



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

- + *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.
- + *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.
- + *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.
- + *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter <http://books.google.com> durchsuchen.

E Libris

Arturi S. Napier.



GERMANISTISCHE HANDBIBLIOTHEK

HERAUSGEGEBEN VON JULIUS ZACHER.

WALTHER VON DER VOGELWEIDE

HERAUSGEGEBEN UND ERKLÄRT

VON

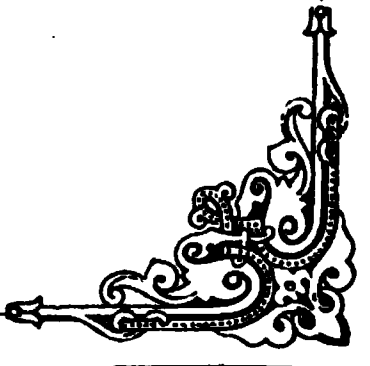
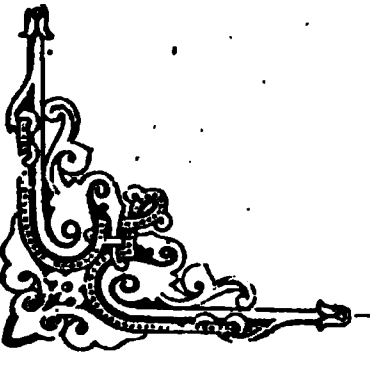
W. WILMANNS.

ZWEITE VOLLSTÄNDIG UMGEARBEITETE AUSGABE.

HALLE A. S.,

VERLAG DER BUCHHANDLUNG DES WAISENHAUSES.

1883.



GERMANISTISCHE HANDBIBLIOTHEK

HERAUSGEGEBEN VON JULIUS ZACHER.

I.

WALTHER VON DER VOGELWEIDE

HERAUSGEGEBEN UND ERKLÄRT

VON

W. WILMANNS.

ZWEITE VOLLSTÄNDIG UMGEARBEITETE AUSGABE.

HALLE A. S.,

VERLAG DER BUCHHANDLUNG DES WAISENHAUSES.

1883.

WALTHER VON DER VOGELWEIDÉ

HERAUSGEGEBEN UND ERKLÄRT

VON

W. WILMANNS.

ZWEITE VOLLSTÄNDIG UMGEARBEITETE AUSGABE.

HALLE A. S.,

VERLAG DER BUCHHANDLUNG DES WAISENHAUSES.

1883.

VORWORT.

Auf dem Titel ist diese zweite Ausgabe als eine vollständig umgearbeitete bezeichnet. Der erste Abschnitt der Einleitung, über das Leben Walthers, ist weg geblieben, der über die Metrik wesentlich geändert und bereichert, an Stelle der kritischen Bemerkungen ist eine übersichtliche Darstellung der handschriftlichen Überlieferung und als Anhang ein Verzeichnis der wichtigeren Lesarten in den verschiedenen Ausgaben Walthers getreten; ein Kapitel über den Stil ist neu hinzu gekommen. Der Text und die erklärenden Anmerkungen sind revidiert, der Versuch einer chronologischen Anordnung der Lieder nur in einer Tabelle vorgelegt, der Text selbst bewahrt die Folge der Lachmannschen Ausgabe und alle Citate beziehen sich auf diese.

Diese bedeutende Umgestaltung wäre kaum nötig gewesen, wenn ich nur die öffentlich ausgesprochenen Urteile und die Aufnahme von Seiten des Publikums hätte berücksichtigen wollen; aber ich selbst war mit dem alten Werke nicht mehr zufrieden. Die Voraussetzungen, auf denen es beruhte, waren ins Wanken gekommen, und ich konnte nicht anders als den neuen Bau auf neuem Fundamente aufführen. Das Buch über Leben und Dichten Walthers von der Vogelweide, das vor einigen Monaten erschienen ist (Bonn 1882, Flittner), habe ich geschrieben, um den Grund für die Ausgabe zu legen.

Als ich vor fünfzehn Jahren die Erklärung Walthers übernahm, sah ich das Zeitalter des Minnesangs in poetisch verklärtem Licht. Das deutsche Volk, durch einseitige Verstandeskultur noch nicht verdorben, durch große Ereig-

nisse glücklich angeregt, gebot über eine Fülle poetischer Begabung, die unserer Zeit überall abhanden gekommen ist. Da lebten, schon vor Hartmann und Wolfram, hunderte von Volkssängern, die ohne sonderliche Mühe epische Lieder sangen, wie sie Lachmanns Kritik aus den roheren Kompilationen des 13 Jahrh. wieder hergestellt hat, und neben diesem urwüchsigen epischen Volksgesang stand eine gleichartige Lyrik, in deren Klängen die Regungen des Gemütes gleichsam von selbst ausströmten. Wenn nicht alle ältesten Minnelieder dieser Vorstellung entsprachen, so sah ich darin die Einwirkung einer durch die Formen einer fremden Mode beengten Gesellschaft, die den frischen Trieb, wie er im Volke selbst lebte, zu freier Entfaltung nicht kommen ließ; für die Lyrik eines Sängers wie Walther, glaubte ich, müßte alles das gelten, was Herder einst von der wahren Lyrik und dem Volksgesange verkündigt hatte. Ein liches, mit Liebe aufgenommenes und durch Zweifel wenig getrübt Bild der Vorzeit lebte in meiner Phantasie und bestimmte die Auffassung des Einzelnen. Aber auf die Dauer vermochte ich dieses Bild gegen den Ansturm widersprechender Thatsachen nicht zu retten; es verschwand allmählich wie das liebliche Traumbild eines goldenen Zeitalters, das die Sehnsucht nach idealer Vollendung gläubig in die Vergangenheit gezaubert hatte.

Das poetische Schaffen und Können des früheren Mittelalters erscheint mir jetzt sehr viel eingeschränkter. In langer Arbeit wird erst allmählich der Born einer lebendig und reichlich fließenden Poesie erschlossen und wie alle geistige Bildung dringt auch die Kunst aus den oberen Schichten der Gesellschaft zur großen Masse des Volkes hinab. In dem ersten Abschnitt des Buches über Walthers Leben habe ich das Wachstum einiger Jahrhunderte in kurzen und allgemeinen Zügen darzustellen gesucht; darauf beruht die Beurteilung des Minnesanges und Walthers.

Die Einförmigkeit der Minnelieder hatte ich ehemals als den natürlichen Ausfluß des noch einförmigen Lebens angesehen. Die häufige Wiederkehr derselben Gedanken in

INHALTSVERZEICHNIS.

	Seite
Vorwort	V.
Einleitung.	
Die Handschriften 1. Sammlung BC 3. AC 9. CE 13. Verlorne Sammlungen 15. Zuverlässigkeit der Überlieferung 17.	
Die Sprache 20. Elision und Hiatus 20. — Apokope und Synkope 21; nach kurzer Stammsilbe 22; nach langer Stamm- silbe 27; in Puris 33; nach Ableitungssilben 33; in Ableitungs- silben 35; in Vorsilben 38. — Inklinatio 39. — Synalöphe 41. — Einzelne Bemerkungen 41.	
Die metrische Form. Betonung und Ictus 44. — Metrum 45; Senkung fehlt 46; zweisilbige Senkung 47; Dak- tylen 48; Auftakt 49. — Umfang der Verse, Binnenreime und Cäsuren 55. — Strophe. Wiederkehrende Formen 57. Bau der Strophe 59. Strophenzahl 61. — Reim und Reimkünste 62.	
Stil 63. Lebendigkeit und Unmittelbarkeit. Anrede 64; Beteuerung 65; Rhetorische Frage, Revocatio, Aposiopese, Paren- these, kurze direkte Rede 66; Schein der Objektivität 68. — Nachdruck und Fülle des Ausdrucks. Betonung 69; Epitheton ornans 71; Parallelismus 71 (Satzglieder 71; Sätze 74; anapho- rische Wiederholung 75); Antithetischer Parallelismus 77 (Satz- glieder 77; Sätze 79; Wiederholung 80; Position und Negation 82); Antithese ohne Parallelismus 83; Wiederholung desselben Wortes oder Wortstammes 83). — Anschaulichkeit. Konkrete Einzelzüge 87. Umschreibung von Namen 88. Zerlegung der Persönlichkeit 89. Personifikation 89. Bilder und Vergleiche 90. Klangeffekte 96. — Anfang und Schluss 96. — Walther als Musiker 99.	
Text (Lachm. 3—125)	101.

	Seite
1. Anhang, Lieder und Strophen, die Lachmann in die Anmerkungen und in die Einleitung gesetzt hat	415.
2. Anhang	447.
Versuch einer chronologischen Gruppierung der Lieder . . .	454.
Verzeichnis der wesentlicheren Abweichungen in den Texten der verschiedenen Ausgaben	455.
Verzeichnis der Lieder und Sprüche nach ihren Anfängen . .	481.
Register	487.
Berichtigungen	500.

EINLEITUNG.

Die Handschriften.

Unter den Hss., in denen Walthersche Lieder überliefert sind, haben die Pariser Hs. *C*, die Heidelberger *A*, die Weingartner *B* und die Würzburger *E* hervorragende Bedeutung.

Die Pariser Hs. ist die reichhaltigste und berühmteste. Als sie im 16 Jahrh. den Gelehrten bekannt wurde, war sie im Besitz eines Freiherren Hans Philipp von Hohensax, dessen Stammschloß Forsteck im Rheinthale oberhalb des Bodensees gelegen ist. Von dort kam sie durch Frehers Vermittelung im Jahre 1607 in die Bibliothek des Kurfürsten Friedrichs IV von der Pfalz, und als dann 1622 nach der Eroberung von Heidelberg die kostbare pfalzgräfliche Bibliothek zerstreut wurde, gelangte sie, wir wissen nicht auf welchen Wegen, in die königliche Bibliothek zu Paris. Zu wiederholten Malen hat man versucht, die Hs. nach Deutschland zurück zu bekommen, aber vergeblich.¹

Die Hs. ist prächtig ausgestattet; 137 Bilder, welche die Dichter und ihre Wappen darstellen, gereichen ihr zum besondern Schmuck.² Sie besteht jetzt aus 426 Pergament-Folio-Blättern; auf fol. 4^v 5^r 5^v steht ein altes Dichterverzeichnis, dann folgt der Text in zwei Kolonnen geschrieben. Die Strophen der Töne sind abgesetzt und der Anfang derselben, abwechselnd nach den Tönen; durch blaue und rote Buchstaben bezeichnet. Die Reimzeilen sind, wie das in alten Hss. gewöhnlich ist, nicht abgesetzt, sondern nur durch Punkte, in einigen Teilen auch durch Striche bezeichnet. Nicht alles ist von derselben Hand geschrieben; die Lieder

1) Über die Geschichte der Hs. s. Bodmer, Minnesinger 1, XV f. HMS. 4, 895 f. Die Bezeichnung 'Manessische Sammlung' stammt von Bodmer, ist aber nicht genügend begründet; s. Bodmer 1, XIII. HMS. 4, 627. Uhland 5, 273. Lachmann S. VII Anm. Pfeiffer, die Weingartner Liederhs. p. XI Anm. — Über die Bremer Abschrift aus Goldasts Nachlaß s. Benecke, Beiträge zur Kenntniss der Altdeutschen Sprache und Literatur. Göttingen 1810. — Versuche die Pariser Hs. für Deutschland zu gewinnen: MSH. 1, XV. J. Grimm, Monatsberichte 1845. 3 Apr. S. 109 f. (Kl. Schr. 5, 359 f.). Daß die Hs. von den Franzosen geraubt sei, ist eine weit verbreitete aber unbegründete Ansicht.

2) HMS. Bd. 5, a. u. d. T. Bildersaal altdeutscher Dichter, Bildnisse, Wappen etc. Berlin 1856—61. Rahn, Anzeiger für Schweizerische Alterthumskunde, Zürich 1877. Nr. 3, p. 774—781. Mathieu, Minnesänger aus den Zeiten der Hohenstaufen. Facsimile der Pariser Hs. Paris 1850.

sind erst nach und nach zusammen gekommen und an verschiedenen Stellen ist für weitere Nachträge Raum frei gelassen; zwei Strophen zu Walthers Kreuzlied 14, 35 haben auf dem untern breiten Rande Platz gefunden. Den größten Teil der Sammlung, Walthers Lieder ohne Ausnahme, hat schon Bodmer 1758. 1759 in seinen Minnesingern abdrucken lassen;¹ die genaueste Beschreibung der Hs. verdanken wir Apfelstädt (Germ. 26, 213 f.). Nach seiner Untersuchung umfasste der Grundstock der Sammlung, von derselben Hand geschrieben, 110 Dichter; im ganzen aber sind 10 Hände zu unterscheiden. Walthers Lieder sind zum größten Teil von der ältesten Hand eingetragen; jedoch der Schluss, Str. 390—447, ist später hinzugefügt, von demselben Schreiber, der die Sammlung Reinmars ergänzte.² Ein dritter Schreiber fügte die beiden Randstrophen hinzu und den Schluss der Str. 34 (L. 84, 6—13); ein vierter vielleicht die Str. 154 und 202 (L. 45, 27. 54, 37), die erste ist unvollständig, in beiden die Schrift blässer. An mehreren Stellen sind Lücken unausgefüllt geblieben.

Die Heidelberger Hs. ist die älteste von den uns erhaltenen Lieder-sammlungen. Sie stammt, wie die Pariser Hs. aus dem südlichen Schwaben oder aus dem Thurgau (L. p. VII) und gehörte einst zu der alten Büchersammlung der pfälzischen Kurfürsten. Noch jetzt trägt sie den Einband, den der für Wissenschaft und Kunst begeisterte Kurfürst Otto Heinrich ihr hatte geben lassen. Der Hauptinhalt der Hs., die ersten 39 Blätter, sind von einer alten Hand (A) geschrieben, in schönen zierlichen Zügen, die man noch in das 13 Jahrh. setzt; auf den sechs letzten Blättern sind von drei jüngeren Händen (a) noch 59 Strophen verschiedener Dichter nachgetragen. — Weder Reimzeilen noch Strophen sind abgesetzt; jedoch sind die Reime in der Regel durch einen Punkt, die Strophen durch verzierte und angestrichene Anfangsbuchstaben hervorgehoben. Neue Töne werden durch ein § auf dem Rande bezeichnet. Die Namen der Dichter sind, Buchstabe um Buchstabe wechselnd, mit blauer und roter Tusche ausgeführt.

Die erste Nachricht von dieser Hs. gab der jüngere Adelung in seinen Nachrichten von altdutschen Gedichten, welche aus der Heidelbergerischen Bibliothek in die Vatikanische gekommen sind; jetzt liegt sie in einem sorgfältigen Abdruck, zur bequemen Benutzung für alle vor: Fr. Pfeiffer, die alte Heidelberger Liederhs. Stuttgart 1844.

Auch von der Weingartner Hs. hat Pfeiffer einen wortgetreuen Abdruck besorgt (Stuttgart 1843), und in der Einleitung über die Geschichte, Beschaffenheit und Benutzung derselben berichtet. Im 16 Jahrh. wurde sie von dem Schultheißen Marx in Konstanz der Benedictiner Abtei Weingarten zum Geschenk gemacht und nach Aufhebung des Klosters kam sie

1) Berichtigungen des Bodmerischen Abdrucks auf Grund neuer Vergleichung s. in HMS. 3, 829. Vgl. 1, XIV f.

2) Mit Str. 390 beginnt die Quelle CE.

in die Bibliothek des Königs von Württemberg. Die Sammlung umfasst 312 S. in 8° zu 28 Zeilen und enthält Lieder und Sprüche von 31 Dichtern, den Schluß bildet die Minnelehre des Heinzelin von Costenz; den Texten sind 25 Bilder, die denen der Pariser Hs. nahe stehen, hinzugegeben. Die Hs. ist im 14 Jahrh. von mehreren Händen, deren sich im allgemeinen sechs unterscheiden lassen, geschrieben; die Reimzeilen sind durch Punkte bezeichnet, die Anfänge der Strophen abwechselnd durch rote oder blaue Buchstaben. Früher, ehe die Hs. ihren jetzigen Einband erhielt, war ein großer Teil der Blätter ausgerissen; die meisten sind an ihrer Stelle eingefügt, einige verloren.

Die Würzburger Hs. war ein Hausbuch, das in zwei Bänden Stücke mannigfachen Inhalts, Lateinisches und Deutsches in Vers und Prosa enthielt. 286 splendid geschriebene Pergament-Blätter in fol. sind auf uns gekommen, von dem ersten Bande die erste Lage, die u. a. das Register bietet, und außerdem nur zerstreute Blätter; der zweite Teil fast ganz. In diesem finden sich als Kap. 24 und 25 Lieder Walthers und Reinmars in vielfach entstelltem aber nicht wertlosem Text. Die Lieder Walthers beginnen auf Bl. 168^v: *Hie hebent sich die lieder an des meisters von der Vogelweide hern Walthers*, und dann steht vor jedem neuen Ton *her Walther* oder *her Walther von der Vogelweide* oder *Walther*. Die Überlieferung bricht mitten in einer Strophe ab; es fehlen in der Hs. sieben Blätter, mit denen auch der Anfang der Reinmarschen Sammlung verloren ist.

Die Hs. ist bald nach der Mitte des 14 Jahrh. in Würzburg geschrieben; später befand sie sich in Ingolstadt, kam dann nach Landshut und ist jetzt in München. Rottmanner machte sie im Jahre 1808 zuerst bekannt, eine ausführliche Beschreibung gab Ruland im Archiv des hist. Vereins für Unterfranken und Aschaffenburg XI (1851) S. 1—12.¹ Die Strophenanfänge verzeichnete Lachmann in der ZfdA. 3, 345 f.

Sammlung BC.

Wert und Zuverlässigkeit dieser Sammlungen hängt von ihrer Geschichte ab, und in diese wird uns der Blick zunächst durch eine Vergleichung der Hss. eröffnet. In besonders nahem Verhältnis stehen, wie die übereinstimmenden Bilder, die Strophenordnung und Texte zeigen, die Weingartner und Pariser Hs. Die folgenden Tabellen und Betrachtungen suchen dies Verhältnis näher zu bestimmen.

a. B 1 — 20. C 1 — 29.			
I. B 1—5.	C 4—8.	L. 10, 1.	
II. 6—8.	9—11.	11, 6.	

1) Vgl. HMS. 4, 901. Zarncke, PBb. 7, 583 f.

III. B 9—11.	C 12. 14. 15.	L. 13, 5.
IV. 12—17.	21—29.	14, 38.
V. 18—20.	1—3.	8, 4.

C hat neun Strophen mehr als B, wozu noch zwei Randstrophen kommen, aber die übereinstimmende Ordnung in den gemeinsamen Strophen zeigt schon, daß die beiden Hss. auf dieselbe Quelle zurückgehen. Die einzige Abweichung in der Folge der Töne ist die, daß die Str. 8, 4 f. in B am Ende, in C am Anfang stehen. Die Ordnung in C muß als die ursprüngliche gelten; denn zu Str. 8, 4 gehört das Bild des Sängers, das beide Sammlungen schmückt; jedoch ist die Möglichkeit nicht ausgeschlossen, daß die Unordnung sich schon in der Quelle BC fand und von C nach richtiger Überlegung beseitigt ist. Im allgemeinen ist jedenfalls die ältere Hs. B der zuverlässigere Zeuge für den Inhalt der Quelle BC. Die Plusstrophen, welche C hat, sind zum Teil mit Sicherheit als jüngere Nachträge zu erkennen. In dem Kreuzliede 14, 38 nämlich sind C 22. 23. 26 aus einer A ähnlichen Quelle hinzugefügt, die beiden auf dem Rande nachgetragenen Strophen stammen aus einer Hs., die mit E nahe verwandt war; die Strophenordnung ist dem Inhalt gemäß berichtigt. Auch für das Minnelied 13, 33 läßt sich mit Wahrscheinlichkeit behaupten, daß es in der alten Sammlung BC fehlte, da diese sonst nur Sprüche oder Spruchartiges enthält. Der Anfang *Maneger frâget waz ich klage* mochte den Anlaß geben, es hinter dem Klageliede, dessen Strophen sämtlich mit *Owê* beginnen, einzureihen, obwohl die Verbindung eine ganz äußerliche ist.

Was nun die Sammlung BC selbst betrifft, so kann diese frühestens aus der letzten Lebenszeit des Dichters stammen. Sie enthält Stücke sehr verschiedenen Alters: die Sprüche, mit denen er im Jahre 1198 seine politische Laufbahn begann (8, 4), die Begrüßung Ottos aus dem Jahre 1212 (11, 6), und Lieder, die schon den Bann Friedrichs II voraussetzen (10, 1. 13, 5). Sie kann ferner nicht auf authentischer Aufzeichnung beruhen, denn die ungeordnete und interpolierte Form des Kreuzliedes setzt Überlieferung im Munde des Volkes voraus.

b. B 40 — 89. C 126 — 221.

Der Unterschied in der Strophenzahl beider Hss. ist groß, B hat 50, C 96; aber dennoch gehen sie auf dieselbe Quelle zurück. Wir betrachten zuerst B 40 — 81. C 126 — 217.

I.	B 40. 41.	C 126. 127.	L. 39, 1.
II.	42 — 45.	128 — 131.	39, 11.
III.	46 — 48.	132 — 134.	40, 19.
IV.	49 — 51.	135 — 139.	41, 13.
V.	52 — 55.	140 — 143.	42, 15.
VI.	56 — 59.	144 — 147.	43, 9.
VII.	60. 61.	148. 149.	44, 11.
VIII.	62.	150.	60, 34.
IX.	63 — 65.	151 — 154.	44, 35.
X.	66 — 68.	155. 156. 159.	45, 37.
XI.	69. 70.	157. 158.	46, 32.
XII.	71.	160.	47, 16.
XIII.	72. 73.	161 — 165.	47, 36.
XIV.	.	166 — 170.	49, 25.
XV.		171 — 174.	50, 19.
XVI.		175 — 180.	51, 13.
XVII.		181 — 185.	52, 23.
XVIII.		186 — 190.	53, 25.
XIX.		191 — 195.	54, 37.
XX.		196 — 201.	56, 14.
(XIX)		202.	
XXI.		203 — 206.	57, 23.
XXII.	74 — 76.	207 — 212.	58, 21.
XXIII.	77 — 81.	213 — 217.	59, 37.

Die übereinstimmende Reihenfolge der verschiedenen Töne verbürgt die gemeinsame Quelle; aber in B fehlt, abgesehen von einzelnen Strophen, die ganze Reihe C 163 — 207. Die Entscheidung, ob dieser Teil der Hs. C schon der Quelle BC angehörte, oder nicht, ergibt sich aus den in B und C zunächst folgenden Strophen B 82 — 89. C 218 — 221.

(XXII.)	B 82.	C (210.)	L. 58, 21.
(XIX.)	83.	(194.)	54, 37.
	84.	218.	64, 4.
(XV.)	85. 86.	(174. 171.)	50, 19.
(VIII.)	87. 88.	219. 220.	60, 34.
	89.	221.	61, 33.

Zunächst sieht man, daß B und C auch hier auf dieselbe Quelle zurück gehen; es besteht in diesem Teile der Hss. dasselbe Verhältnis wie vorher. B 82. 83. 85. 86 sind an dieser Stelle in C übergangen, weil sie schon vorher ihren Platz gefunden hatten; es lag für den Sammler kein Grund vor, dieselben Strophen zweimal zu schreiben. Also B repräsentiert uns den Inhalt der Quelle BC. — Was nun aber in der Quelle BC hier vorliegt, sind einzelne Strophen, Bruchstücke von Tönen; und zwar gehören sechs von den acht Strophen zu Tönen, die in der Quelle BC vorangingen. Diese Bruchstücke sind also augenscheinlich Nachträge zu vorher unvollständig aufgenommenen Tönen; und da diese Nachträge grade in umgekehrter Folge wie die Töne stehen, so ergibt sich, daß der Sammler, als er sie hinzufügte, sein Exemplar von hinten nach vorn schreitend mit einem vollständigeren Exemplare verglich. — Da nun ferner ein Teil dieser nachgetragenen Strophen zu Tönen gehört, die in B gar nicht erhalten sind, wohl aber in C (nämlich Str. 83. 85. 86), so ist klar, daß die Hs. B hier eine Lücke hat. Dem Sammler B lag die Quelle BC entweder nicht vollständig vor (und das ist das wahrscheinlichste), oder er übergang mehrere Blätter.

Nun stehen aber in diesem Nachtrage noch zwei einzelne Strophen B 84. 89. C 218. 221, die zu Tönen gehören, welche weder in B noch in C vorangehen. Wie kommt das? Entweder muß man annehmen, daß der Sammler diese einzelnen Strophen hier einreichte, weil er die vollständigen Lieder nicht erreichen konnte, und den Anhang einzelner Strophen als den geeignetsten Platz auch für selbständige Fragmente ansah, oder aber auch diese Strophen sind Nachträge und die Töne, zu denen sie gehören, sind nicht nur in B sondern auch in C ausgefallen. Dann hätte also auch dem Sammler C die Quelle BC nicht mehr in ihrer ursprünglichen Vollständigkeit vorgelegen. Diese Annahme wird wahrscheinlich durch Str. 89 (L. 61, 33); denn da diese Strophe durch ihre Überschrift sich ausdrücklich als Nachtrag ankündigt, wird doch wohl das Lied, in Bezug auf welches sie gedichtet ist, in der alten Sammlung vorhanden gewesen sein. Eine Bestätigung findet diese Vermutung durch eine Vergleichung

der Würzburger Hs., die in einer Partie dieselbe Quelle wie BC voraussetzt:

I.	E 170 — 173.	C 144 — 147.	L. 43, 9.
II.	174 — 177.	150.	60, 34.
III.	178 — 181.		184 f.
IV.	182. 183.	155. 156.	45, 37.
V.	184. 185.	157. 158.	46, 32.
(IV.)	186.	159.	

Wir haben hier in C und E fünf Töne in derselben Reihenfolge; und auch darin stimmen beide Hss. überein, daß die beiden letzten Töne durch einander geworfen sind. Der dritte Ton fehlt in C; das ist aber grade der Ton, zu welchem jene Nachtragsstrophe gehört. Daraus ergibt sich mit großer Wahrscheinlichkeit, daß ursprünglich die Strophen E 178—181, oder wenigstens einige von ihnen, in der Quelle BC standen, und erst später durch Verstümmelung der Hs. abhanden gekommen sind.

Im übrigen ist das Verhältnis der Hs. B und C hier dasselbe wie im ersten Teil. C hat in den gemeinsamen Tönen einige Strophen mehr, die vermutlich aus andern Quellen ergänzt, nicht in B aus Versehen übersprungen sind. Vier von diesen begegnen nachher in dem Anhang, der schon zur Quelle BC gehörte, aber nur eine von diesen (C 210) zeigt einen mit B verwandten Text, die übrigen (C 171. 174. 194) müssen anderswoher genommen sein. Ebenso ist die Quelle für C 137. 139 und für 209. 210 ungewiß, doch läßt für die beiden letzteren die Strophenordnung des Tones Benutzung einer E ähnlichen Quelle als möglich erscheinen. C 154 hat denselben Text wie A. Ob der Sammler C die Quelle BC auch in demjenigen Teile, der in B fehlt, vermehrt hat, kann man nicht wissen.¹

Die Liedersammlung, welche den Hss. B und C hier zu Grunde liegt, bietet uns Gesänge aus der besten Zeit Walthers; von seiner Jugendedichtung scheinen sie nichts zu enthalten. Den Kern bildet die vortreffliche Liedergruppe, in der er den Übergang von der hohen zur niedern Minne begründet; die Töne V. VI. X—XV. III. Aber in seiner Integrität ist der Vortrag

1) Daß Str. 202 vielleicht später nachgetragen ist, ist oben S. 2 bemerkt.

nicht überliefert; die Ordnung der Töne ist nicht genau inne gehalten, es fehlt namentlich der Schluß, und im Eingang, hinter Ton VI, sind fremde Liederfragmente eingeschoben. Eine authentische Sammlung bietet uns die Quelle BC also auch hier nicht, ebenso wenig wie in der Spruchreihe, die den ersten Teil der beiden Hss. bildet. Jedoch ist eine gewisse planmäßige Ordnung nicht zu verkennen: zuerst die Lieder der Minne, dann das Preislied auf Deutschland, der Abschied von Frau Minne, ein spruchartiger Ton und zum Schluß eine Unterhandlung mit der Frau Welt.

c. B 90 — 107. C 222 — 239.

I.	B 90 — 93.	C 222 — 225.	L. 62, 6.
II.	94 — 97.	226 — 229.	63, 8.
III.	98 — 100.	230 — 233.	63, 32.
IV.	101.		65, 25.
V.	102.	234.	66, 5.
VI.	103 — 107.	235 — 239.	66, 21.

Die Abweichungen zwischen den beiden Hss. lassen sich erklären. Die vereinzelte Strophe B 101 ist in C übergangen, weil das ganze Lied, zu dem sie gehört, in C schon an anderer Stelle vorangeht. In dem dritten Tone hat C eine Strophe mehr; B liefs sie aus, weil sie schon vorher (B 84 = C 218) ihren Platz gefunden hatte.

Man wird diese sechs Töne nicht als einen Teil des vorhergehenden Anhangs, sondern als eine zweite selbständige Lieder-sammlung ansehen müssen. Denn während der Anhang nur einzelne Strophen zu den vorhergehenden Tönen nachträgt, haben wir hier wieder selbständige Lieder; und die Thatsache, daß Str. C 218 in 233 wiederholt ist, findet eine ungezwungene Erklärung nur in der Annahme, daß hier eine neue Sammlung benutzt ist. Eben diese Strophe führt weiter zu dem an und für sich nicht unwahrscheinlichen Schluß, daß die beiden Sammlungen sich teilweise deckten. Denn wenn, wie sich als wahrscheinlich ergab, Str. C 218 eine Nachtragstrophe war, so muß das Lied 63, 32, zu dem sie gehört, ursprünglich auch in der ersten Sammlung vorhanden gewesen sein. Nur weil es dort ausgefallen war, behauptete es in der zweiten Sammlung seinen

Platz. Es kann also die zweite Sammlung ursprünglich sehr viel mehr Lieder umfaßt haben, als uns jetzt an dieser Stelle der Hss. B und C vorliegen; der Sammler übergang sie, weil er sie schon aus der ersten Sammlung aufgenommen hatte. — Übrigens waren beide Sammlungen ähnlich angelegt; auch in der zweiten bildet eine Unterhandlung mit der Welt den Schluß.

Wir fassen das Resultat der vorhergehenden Untersuchung zusammen: B 1 — 20. 40 — 107 und C 1 — 29. 126 — 239 gehen auf eine gemeinsame Quelle BC zurück, die aus drei Teilen bestand. Der erste enthielt Sprüche und das Kreuzlied, der zweite und dritte Lieder. Die zweite und dritte Sammlung deckten sich teilweise. Die zweite war durch Nachträge vervollständigt, hatte aber dann, schon ehe sie mit der dritten Sammlung verbunden wurde, Verluste erfahren. — B repräsentiert die gemeinsame Quelle im allgemeinen treuer, zeigt jedoch eine bedeutende Lücke in ihrer Überlieferung; C hingegen hat sie aus andern Quellen ergänzt und berichtigt.

In beiden Hss. sind dann mit der Quelle BC noch andere unverwandte Bestandteile vereinigt: B 21 — 39. 108 — 112. C 30 — 125. 240 — 444, und zwar ist ein Teil dieser in beiden Hss. hinter dem ersten Teil der alten Sammlung eingeschoben. Dies letztere hat seinen Anlaß vermutlich im Inhalt; der erste Teil enthielt die Sprüche, an die man andere Sprüche anschloß.

Sammlung AC.

Eine ähnliche Sammlung Waltherscher Lieder wie sie in A vorliegt, ist in C an zwei Stellen benutzt, einmal in Str. 240 — 273, sodann in Str. 355 — 378. Zwar entsprechen den 151 Strophen der Hs. A an der ersten Stelle nur 34, an der zweiten nur 24; die bedeutende Minderzahl hat ihren Grund darin, daß ein großer Teil der Lieder, die A enthält, in C schon vor Str. 240 resp. 355 aus andern Quellen, namentlich aus BC aufgenommen waren. Wir bezeichnen in der folgenden Tabelle die in C schon vorhergehenden Strophen mit v, die fehlenden mit f.

I.	A 1 — 3.	C ¹ v.	C ² v.	L. 45, 37.
II.	4. 5.	v.	v.	46, 32.
III.	6 — 9.	v.	v.	58, 21.

IV.	A	10—13.	C ¹	240—243.	C ²	v.	L.	69, 1.
V.		f.		244. 245.		v.		70, 1.
VI.		14—17.		246—249.		v.		70, 21.
VII.		18—23.		v.		v.		54, 37.
VIII.		24—27.		250. 251. (24. 26 f.)		355—358.		71, 19.
IX.		28—30.		252—254.		v.		71, 35.
X.		31—37.		v.		v.		88, 9.
XI.		38—41.		(38—40 v. 41 f.)		378.		40, 19.
XII.		42.		f.		f.		XIII.
XIII.		43—45.		v.		v.		8, 4.
XIV.		46—49.		270—273.		v.		76, 22.
XV.		50—56.		v.		v.		14, 38.
XVI.		57—61.		v.		v.		56, 14.
XVII.		62—73.		f.		v.		31, 13.
XVIII.		74—76.		f.		v.		26, 3.
(XVII.)		77.		f.		v.		
(XVIII.)		78. 79.		f.		(79 v.) 359.		
XIX.		80—84.		(80. 84 v.)		v.		11, 6.
				(81—83 f.)		360—362.		
XX.		85—88.		v.		v.		47, 36.
XXI.		89—93.		v.		v.		53, 25.
XXII.		94—98.		(94. 97. 98 v.)				16, 36.
				(95. 96 f.)		363. 364.		
XXIII.		99—103.		v.		v.		66, 21.
XXIV.		104.		f.		365.		104, 33.
XXV.		105—107.		v.		v.		44, 35.
XXVI.		108—110.		f.		366—368.		105, 13.
XXVII.		111—115.		255—259.		v.		72, 31.
XXVIII.		116—120.		260. 261.				
				(116. 117. 120 f.)		369—371.		73, 23.
XXIX.		121—125.		v.		v.		49, 25.
XXX.		126—129.		f.		f.		Rotenburg.
XXXI.		130—132.		v.		v.		59, 37.
XXXII.		133.		v.		v.		100, 24.
XXXIII.		134—138.		262—264.				
				(137. 138 f.)		372. 373.		74, 20.
XXXIV.		139—143.		v.		v.		94, 11.
XXXV.		144—146.		f.		f.		Rubin.
XXXVI.		147—151.		265—269.		v.		75, 25.
XXXVII.		Liut. v. S.		f.		374—376.		110, 27.
XXXVIII.		Niune.		f.		377.		111, 12.

Was zunächst C¹ betrifft, so zeigt die Übersicht, daß unsere Hs. A eine nicht unerhebliche Anzahl von Strophen, 43 im

ganzen, mehr hat, als in C¹ aufgenommen sind. Es fehlen sowohl ganze Töne als auch einzelne Strophen, und unter ihnen selbst solche, die augenscheinlich mit den aufgenommenen in Zusammenhang stehen. Dafs der Sammler, dem es auf Vollständigkeit ankam und namentlich auf Vollständigkeit der aufgenommenen Lieder ankommen mußte, sie absichtlich ausgelassen habe, ist höchst unwahrscheinlich; es ist vielmehr anzunehmen, dafs er sie in seiner Quelle AC¹ noch nicht vorfand. Ob das Minus sich ursprünglich auf die 43 Strophen beschränkte, muß dahin gestellt bleiben; denn unsere Hs. C legt für diejenigen Strophen, welche sie hier nicht bietet, weil sie schon vorher Platz gefunden haben, natürlich kein Zeugnis ab, dafs sie in der Quelle AC¹ vorhanden waren. So hat möglicherweise der ganze Abschnitt A 62—110 in AC¹ gefehlt; denn von den Strophen, die nicht vorangehen, findet sich in C¹ keine.

Dem bedeutenden Minus von C¹ steht ein kleines Plus gegenüber. Zwei Strophen C 244. 245 fehlen in A. Vermutlich fehlten sie auch in der gemeinsamen Quelle; den Anlaß sie einzuschieben gab die Ähnlichkeit ihres Tones mit den vorhergehenden Strophen: gleich viel Zeilen, gleiche Reimstellung, gleiche Verse, nur in der letzten Zeile haben sie eine Hebung weniger.

C² steht der Hs. A schon bedeutend näher; die meisten der vorher übergangenen Strophen und Töne sind hier nachgeholt. Es fehlt nur noch die einzelne Strophe A 42, die Lachmann mit allseitiger Zustimmung als unecht beseitigt hat, und die beiden Lieder A 126—129. 144—146, deren Verfasser Rotenburg und Rubin sind.

Hinsichtlich der Reihenfolge der Töne ist sowohl in C¹ als in C² je eine Abweichung von der Ordnung der Hs. A zu bemerken. In C¹ bildet der vierzehnte Ton, in C² der elfte den Schluß. Es ist demnach anzunehmen, dafs diese Töne in der Vorlage von C nicht wie in der Hs. A in der Mitte der Sammlung, sondern an ihrem Ende standen. Und da C¹ und C² miteinander übereinstimmen, so darf man ferner annehmen, dafs sie die ursprüngliche Ordnung bewahren und in A die Umordnung erfolgt ist. Wie viele Töne von dieser Umstellung

betroffen wurden, kann man nicht wissen; mindestens Str. A 38—49, höchstens Str. A 31—77. Diese Umordnung erklärt sich kaum auf andere Weise, als daß die Vorlage der Hs. A, worauf auch anderes hinweist, zerrüttet war und manche Blätter ihren ursprünglichen Platz verloren hatten.

In dieser Zerrüttung darf man endlich auch den Grund sehen, daß die vier Strophen C² 374—376. 377, in denen A und C genau übereinstimmende Texte zeigen, in A unter den Namen Liutolt von Seven und Niune überliefert sind, unter denen sich auch sonst Lieder verschiedener Verfasser zusammen gefunden haben.¹

Wir übersehen jetzt die Geschichte der in A enthaltenen Sammlung. Wie B und C ist sie erst allmählich zu ihrem jetzigen Umfang erwachsen, und wie bei jenen steht auch bei ihr der Vermehrung eine Verstümmelung gegenüber. In der ältesten uns erreichbaren Sammlung AC¹ fehlten noch viele Töne, die A hat, und manche Lieder in ihr waren unvollständig. Allmählich wurde sie ergänzt und Neues hinzugefügt, zunächst aber nichts, was sich als unecht erweisen liefse. Auf diesem Punkt hält sich AC². Später erfolgten neue Zusätze, darunter entschieden Uechtes; das ursprüngliche Gefüge der Sammlung wurde gelöst; Blätter, die am Ende gestanden hatten, wurden in die Mitte gesetzt, anderes geriet selbst unter falschen Namen. In diesem Zustande bietet uns die Hs. A die Sammlung.

Über die Anordnung der ältesten Sammlung können wir nicht so genau Auskunft geben wie bei BC. So viel aber sieht man, daß der erste Teil aus eigentlichen Minneliedern bestand, aus Liedern, die den Dienst voraussetzen, der zweite aus solchen, die mehr den Charakter der Unterhaltungspoesie tragen: Lieder der niedern Minne, das Kranzlied, die Sommerballade und das Meißnische Winterlied. Dieses bildet jetzt den Schluß, früher aber folgte ein nicht fest zu begrenzender Teil aus der Mitte der uns in A vorliegenden Sammlung; wenn man nach dem allgemeinen Charakter der beiden Teile eine Vermutung wagen darf, so würde ich die Strophen A 31—61, soweit sie überhaupt

1) Lachm. S. 201. 212 f.

schon in AC¹ standen, hierher setzen; also das Tagelied, ein Lied der niedern Minne, den Spruchton 8, 4, die beiden Kreuzlieder und das Preislied auf Deutschland. Die Sammlung würde also mit dem strengen Minneliede anhebend, allmählich zu Liedern allgemeineren Inhalts übergegangen sein; eine chronologische Ordnung ist nirgends wahrnehmbar. Ob von der Strophenreihe A 62—110 schon etwas in der alten Sammlung AC¹ vorkam, blieb ungewiß. Sie umfaßt jetzt vorzugsweise Sprüche, mit einzelnen Liedern untermischt, und nach diesem Inhalt müßte man den Platz am Ende der ganzen Sammlung als den für sie geeignetsten ansehen. Aber in AC² nahm sie jedenfalls schon ihre jetzige mittlere Stellung ein, und es ist sehr fraglich, ob sie von Hause aus diesen gemischten Charakter trug. Da nämlich nach dem Zeugnis von C¹ die eigentlichen Spruchtöne (XVII. XVIII. XIX. XXII. XXIV. XXVI) in AC¹ jedenfalls noch fehlten, so standen möglicherweise in diesem Abschnitt anfangs nur Lieder, die sich dann passend dem ersten Teil der Sammlung anschlossen.

Sammlung CE.

Auch eine der Hs. E ähnliche Sammlung ist in C benutzt, von Str. 390 an. Aber dieser Teil gehört einer jüngeren Schicht der Hs. C an, er ist später von andrer Hand nachgetragen.

I.	E	1—5.	C	390—394.	L.	113, 21.
II.		6—8.		395—397.		114, 23.
III.		9—11.		398—400.		115, 6.
IV.		12—15.		v.		41, 13.
V.		16—19.		f.		XV.
VI.		20—23.		f.	MF.	146, 11. ¹
VII.		24—27.		(25—27 v. 24 f.)	L.	57, 23.
VIII.		28—32.		(28—30. 32 v. 31 f.)		40, 19.
IX.		33—37.		f.	MSH.	1, 88 ^a . III, 273 ^b .
X.		38—41.		v.	L.	42, 15.
XI.		42—44.		401—403.		70, 1.
XII.		45—49.		(45—47 v. 48. 49 f.)		52, 23.
XIII.		50.		f.		XIII.

1) Vgl. Scherer DSt. 2, 61 Anm. Michel S. 14. Gottschau PBb. 7, 376.

XIV.	E	51—54.	C	v.	L.	74, 20.
XV.		55—57.		v.		73, 23.
XVI.		58—62.		v.		49, 25.
XVII.		63—66.	(63—65 v. 66 f.)			50, 19.
XVIII.		67—71.	404—408.			115, 30.
XIX.		72—77.	f.			XVI.
XX.		78—82.	v.			85, 34.
XXI.		83—87.	v.			72, 31.
XXII.		88—92.	f.			XVII.
XXIII.		93—97.	409—413.			116, 33. 117, 8.
XXIV.		98—100.	414—416.			117, 29. 118, 12.
XXV.		101—105.	v.			56, 14.
XXVI.		106—109.	f.			XVII.
XXVII.		110—114.	417—421.			118, 24.
XXVIII.		115—120.	(115—118 v. 119. 120 f.)			59, 37.
XXIX.		121—124.	f.		MF.	214, 34.
XXX.		125—128.	422—425.		L.	119, 17.
XXXI.		129.	426.			120, 16.
XXXII.		130—134.	427—431.			120, 25.
XXXIII.		135—137.	432—434.			121, 33.
XXXIV.		138—142.	f.		MSH.	1, 308 ^a .
XXXV.		143—147.	f.		MSH.	1, 309 ^b .
XXXVI.		148—151.	(148. 151 v. 149. 150 f.)		L.	44, 11.
XXXVII.		152—156.	v.			54, 37.
XXXVIII.		157—161.	(157—159. 161 v. 160 f.)			69, 1.
XXXIX.		162—164.	v.			63, 32.
XL.		165—169.	v.			58, 21.
XLI.		170—173.	v.			43, 9.
XLII.		174—177.	(174 v. 175—177 f.)			60, 34.
XLIII.		178—181.	f.			185.
XLIV.		182—186.	v.			45, 37. 46, 32.
XLV.		187—191.	f.		MF.	84, 37. ¹
XLVI.		192—196.	(194. 195 v. 192. 193. 196 f.)		L.	39, 1.
XLVII.		197—200.	435—438.			122, 24.
XLVIII.		201—211.	(201. 203—211 v. 202 f.)			14, 38.
XLIX.		212.	439.			124, 1.

In C folgen dann noch von derselben Hand und in demselben Ton Str. 440. 441, und zwei neue Töne 442—444 (Walther 65, 33), 445—447. Vor diesen letzten drei Strophen steht in kleiner Kursivschrift *Meister Heinrich Teschler*. Da die Hs. E eine Lücke hat, ist es möglich, daß auch sie ehemals diese

1) Scherer DSt. 2, 61 Anm. Burdach S. 73.

Strophen hatte, für die, welche von Walther sind, sogar sehr wahrscheinlich.

Von den Strophen, die sich in E finden, haben 69 in C keine Aufnahme gefunden. Zum Teil sind sie in Waltherschen, zum Teil aber auch in eigentümlichen Tönen abgefaßt; einige sind sonst nicht überliefert, andere begegnen, besser verbürgt, unter andern Dichternamen; gar manche ergeben sich durch ihren Inhalt oder ihre Form, oder durch beides als unecht; andere hingegen sind als gewiß echt anzuerkennen. Sicherheit der Entscheidung ist um so weniger möglich, als die Texte in E stark entstellt sind. Lachmann hat keine der nur in E überlieferten Strophen unter die Gedichte Walthers aufnehmen wollen „als zum Teil sicher unecht, zum Teil verderbt“ (Vorr. S. XI); daß Echtes darunter sei, daran zweifelte er nicht (Anm. zu 61, 32). Ob der Sammler von C diese Gedichte verschmähte oder noch nicht vorfand, liefs er unentschieden; man wird indes mit ziemlicher Zuversicht das letztere behaupten dürfen. Denn daß der Sammler mit Geschmack und Umsicht und sehr anerkennenswertem Erfolg höhere Kritik geübt habe, ist wenig glaublich; die Analogie spricht dafür, daß die zum größten Teil unechten und zweifelhaften Bestandteile der Quelle EC erst später zugeflossen sind. E verhält sich zu EC ähnlich wie A zu AC, nur daß in der jüngeren Hs. die Zusätze an Umfang bedeutender, an Wert geringer sind als in A.

Verlorne Sammlungen.

Die Vergleichung der Hs. ABCE hat uns drei ältere Sammlungen kennen gelehrt; die Strophenreihen C 30—125. 274—354. 379—389 lassen schliessen, daß noch andere ähnliche Sammlungen vorhanden gewesen sind. Aber wir lernen sie nur aus C kennen, parallele Aufzeichnungen fehlen, nur einzelne Strophen und Töne begegnen in andern Hss.

1. C 30—125.

I.	C 30 — 34.	31 = a 23.	L. 82, 11.
II.	35 — 40.		84, 14.
III.	41.		85, 25.
IV.	42 — 46.	E 78 — 82. A Liut. v. S. 7—9.	85, 34.

V.	C	47—52.		L.	87, 1.
VI.		53—59.	A 31—37.		88, 9.
VII.		60—64.			90, 15.
VIII.		65—69.			91, 17.
IX.		70—73.	73 = i 1. s 81 ⁴ .		92, 9.
X.		74—76.			93, 20.
XI.		77—81.	A 139—143.		94, 11.
XII.		82—86.	83 = a 21.		95, 17.
XIII.		87—90.			96, 29.
XIV.		91—95.			97, 34.
XV.		96—100.			99, 6.
XVI.		101—103.			100, 3.
XVII.		104.	A 98.		18, 15.
XVIII.		105—108.	105 = A 133.		100, 24.
XIX.		109—111.	110 = a 30.		101, 23.
XX.		112—116.	116 = B 101.		64, 31.
XXI.		117—119.			102, 29.
XXII.		120—123.			103, 13.
(XVII.)		124. 125.	A 94. B 24. A 97.		16, 36.

Man kann nach ihrem Inhalt diese Strophenreihe in drei oder vier Gruppen zerlegen, die vielleicht ursprünglich getrennt von einander existiert haben. Der erste Abschnitt, C 30—41, enthält zwölf Sprüche; er schließt sich der Spruchsammlung BC an, und kann als ein Nachtrag oder Anhang zu dieser angesehen werden. — Der zweite C 42—64 enthält Lieder vermischten Inhalts; das dritte, das Tagelied 88, 9, ist auch in A überliefert, ebendort unter dem Namen Liutolts von Seven drei Strophen des ersten Liedes, beide mit übereinstimmendem Text, also nach derselben geschriebenen Quelle. — Der dritte Abschnitt C 65—103 besteht aus Minneliedern, die sich zu einem Vortrage zusammenschließen; nur das Lied 94, 11, das auch in A aber mit mancherlei Abweichungen im Texte erhalten ist, unterbricht den Zusammenhang (s. Leben S. 449). — Der vierte Teil enthält Lieder und Sprüche mannigfachen Inhalts (keine Minnelieder). Die vereinzelte Strophe C 104 ist hinter 125 wiederholt (s. Lachm. zu 18, 15); ich weiß nicht, aus welchem Grunde.

2. C 274—347.

Diesen umfangreichen Abschnitt bilden Strophen der fünf Spruchtöne L. 78, 24. 18, 29. 20, 16. 26, 3. 31, 13, ein

sechster unechter Spruchton C 344 — 347 (MSH. 1, 267^b. III, 52^a) schließt sich an. Von dem ersten dieser Töne ist anderwärts nichts erhalten; von den übrigen finden sich auch in andern Hss. Strophen, zum Teil mit nah verwandten Texten; der dritte und fünfte Ton gehen auf alte Liederbüchlein von je 12 Strophen zurück, von denen das eine in die Heidelberger Hs. D, das andere in A aufgenommen ist (s. ZfdA. 13, 221 f.); in C aber ist der ursprüngliche Bestand beider vermehrt, namentlich in dem fünften Ton. Ob diese fünf Spruchtöne, schon ehe sie in die Hs. C (oder ihre Quelle) übergingen, mit einander verbunden waren, ist fraglich; es ist ebensowohl möglich, daß sie erst damals wegen der Ähnlichkeit ihres Charakters neben einander gestellt wurden. Der hinter den Strophen 290 und 307 gelassene Raum deutet darauf hin, daß der Sammler wenigstens für die Töne L. 78, 24. 20, 16 noch auf Nachträge hoffte. Die vier Strophen Rumezlants (C 344 — 347) dürfen wohl als ein Zeichen angesehen werden, daß die Sammlung Waltherscher Lieder ehemals mit Str. 343 abschloß; am Ende fand, wie das natürlich ist und öfter begegnet, ein fremder Ton Aufnahme. Erst später erfolgten neue Vermehrungen.

3. C 348 — 354. 379 — 389.

Die erste dieser kleinen Gruppen umfaßt zwei, die andere vier sonst nicht überlieferte Töne minneglichen Inhalts (L. 109, 1 — 110, 26. 111, 22 — 113, 30). Vor dem letzten, dessen Echtheit vielleicht mit Recht angezweifelt wird, ist für zehn Zeilen Raum gelassen. Zwischen diesen beiden Gruppen stehen die Nachträge aus AC², und da, wie sich ergeben hat, diese Quelle noch anderes enthielt, was in die Hs. A nicht übergegangen ist, so ist es möglich, daß auch diese sechs Töne aus AC² aufgenommen sind.

Aus dem stetigen Wachstum unserer Liedersammlungen bis in das vierzehnte Jahrh. hinein ergibt sich, daß man mit löblichem Eifer darauf bedacht war, die Schätze der Vergangenheit zu retten. Die Manessen standen mit ihren Bemühungen nicht allein; sie fanden Mitstrebende unter ihren Zeitgenossen und schon in der älteren Generation das Beispiel; denn für die Hs.

A, die selbst noch dem 13 Jahrh. angehört, lernten wir in AC² und AC¹ ältere Stufen kennen, die uns wohl hoch in das 13 Jahrh. hinaufführen. Wir dürfen demnach hoffen, daß, ob sich schon nicht alles erhalten hat,¹ doch das Beste, vielleicht auch das Meiste von den alten Gesängen überliefert ist. Das Verhältnis der Hss. bestärkt uns in dieser Annahme; berührten sie sich in ihrem Inhalte nicht, böte uns jede Hs. andere Lieder, so würden wir in dem Erhaltenen nur spärliche Reste des alten Reichtums sehen müssen, die uns ein glücklicher Zufall gerettet hat. Die Verwandtschaft der Hss. rechtfertigt eine andere Auffassung. Die Thatsache, daß alle selbständigen Sammlungen Waltherscher Lieder, die wir überhaupt kennen und nachweisen können, in C aufgenommen sind, läßt uns schließen, daß für diese Sammlung so viel Material, als nur immer erreichbar war, zusammengebracht und eine ziemliche Vollständigkeit erreicht ist. Die Annahme, daß noch viele andere Sammlungen vorhanden gewesen, aber nur gerade diejenigen in besonderen Hss. erhalten seien, die auch dem Sammler von C bekannt waren, wäre wenig begründet.

Viel weniger befriedigend erscheint unsere Überlieferung von einer andern Seite. Nirgends finden wir die Spur einer vom Dichter selbst angelegten Sammlung. Schon in den ältesten erreichbaren Quellen stehen Gedichte aus den verschiedensten Lebensaltern des Dichters neben einander, manche entstellt und unvollständig. Daß einzelne Lieder und Sprüche in authentischen Aufzeichnungen verbreitet waren, ist möglich, aber nicht nachweisbar; umgekehrt gilt dies für viele sicher nicht, und möglich ist, daß alle in letzter Linie auf dem unsicheren Grunde mündlicher Überlieferung beruhen. Es wird durch diese Erwägungen nicht nur der Glaube an die Zuverlässigkeit sondern auch das Zutrauen in die Vollständigkeit unsrer Sammlungen stark erschüttert. Denn wenn auch die späteren Sammler so ziemlich alles

1) Einige Lieder sind fragmentarisch überliefert, für andere fehlt uns der Zusammenhang, den sie voraussetzen (s. Leben S. 283); auch das von Wolfram Parz. 299, 16 citierte Lied (Spruch?) fehlt uns. Die Überlieferung der Sprüche scheint weniger vollständig als die der Lieder; das Interesse an den letzteren war wegen ihres allgemeinen Inhalts dauernder und weiter verbreitet. Die Sammlungen AC¹ und EC enthielten nur Lieder, und auch in BC traten die Sprüche sehr zurück.

beschafften, was von aufgezeichneten Liedern existierte, so bleibt es doch dahin gestellt, wie viel von dem, was der Dichter einst gesungen hatte, zur Aufzeichnung kam. Lieder, die weniger Beifall hatten, und Gelegenheitsgedichte von vorübergehendem Interesse fielen naturgemäß der Vergessenheit anheim.

Das sind Bedenken, die sich gegen den Kern und die Grundlage unserer Hss. richten, andere erregen die Nachträge. Je später die Aufzeichnung erfolgte, um so größer ist die Besorgnis, daß der ursprüngliche Text entstellt und die Nachträge unecht sind. Dem entsprechen auch die Thatsachen. Der Text der in der ältesten Sammlung AC¹ überlieferten Lieder ist im allgemeinen am besten erhalten, am meisten entstellt ist der von EC; und während die Sammlungen AC¹ und AC² erweislich unechte Strophen noch nicht enthielten, sind solche in die Hs. A, und sehr zahlreich in die Hs. E aufgenommen. Der ununterbrochen wirkende Trieb, die vorhandenen Sammlungen zu vermehren, weckt aber auch Bedenken gegen das, was schon die ältesten enthielten. Nicht alle Stücke in ihnen tragen den unverkennbaren Stempel Waltherschen Geistes, und die Unmöglichkeit, ihre Unechtheit nachzuweisen, verbürgt noch nicht ihre Echtheit. Wenn die ältern Sammlungen gegenüber den jüngeren erweiterten ein verhältnismäßig gleichartiges Gepräge zeigen, so kann dies daher rühren, daß die einzelnen Gedichte in ihnen auch der Zeit nach enger zusammenrücken; was die Zeitgenossen Walthers dichteten, steht seinem eignen Gesange begreiflich näher, als was die jüngern Generationen des 13 Jahrh. hervorbrachten, und daher ist dieses leichter als fremd zu erkennen als jenes. So bewegt sich die Forschung der Minnelieder auf einem sehr unsicheren Boden; wohin man sich wendet, steigen Zweifel auf, und viele Punkte in der höhern und niedern Kritik bleiben, die sich zu sicherer Entscheidung nicht bringen lassen.

Die Sprache.

Die Sprache, deren sich Walther in seinen Gedichten bedient, ist eine Schrift- und Litteratursprache,¹ die jedoch nicht alle Freiheiten, welche die natürliche Rede gestattet, ausschließt. Die Normalgestalt der Worte zeigt sich da, wo sie in Pausa stehn, im Reim; im Innern des Verses, im Zusammenhang der Rede, kommt nicht jeder einzelne Laut zu voller Entfaltung; Elision und Synaloephe, Synkope und Apokope finden statt. Unleugbar dient diese Freiheit dem Bedürfnis des Versificators, aber sie wird durch dieses Bedürfnis nicht etwa hervorgerufen. Auf keine Weise läßt sich wahrscheinlich machen, daß Walther dem Verse zu Liebe der Sprache Zwang angethan habe. Die Freiheit der Bewegung wird ihm vielmehr zum Mittel des Stils; es ist nicht zu verkennen, daß die hohen Lieder der Minne eine strengere sprachliche Form beachten, als die Sprüche und die Scherzgedichte. — Die Grenzen, innerhalb deren sich Walther bewegte, sollen im folgenden bestimmt werden.

1. Elision und Hiatus.²

Wörter, die auf ein unbetontes *e* auslauten, pflegen dasselbe vor einem vokalisch anlautenden Worte zu verlieren. Die Beispiele für den Hiatus sind sehr selten. Die Herausgeber lassen ihn übereinstimmend zu: 9, 18 *ich gehôrte und gesah*. 11, 17 *der pfaffen êre iht geruochet*. Beide Stellen sind nur in BC überliefert, und wären leicht zu ändern. Auf die Autorität derselben Quelle stützen sich die wenig glaublichen Verse 11, 2 *man swenke in engegene*. 10, 27 *ir zunge sunge unde lieze*. An mehreren Stellen genügt

1) Einige Wörter, die in den höfischen Gedichten nicht allgemein üblich sind, verzeichnet Wigand, zur Charakteristik des Stiles Walthers von der Vogelweide. Marb. 1879.

2) Haupt zu Engelhard S. 236. Scherer, Über den Hiatus in der neueren deutschen Metrik (in den zu Ehren Th. Mommsens herausg. phil. Abh. 1877). Vielleicht ist es nicht so wohl das Zusammenstoßen der beiden Vokale, welches unser ästhetisches Mißbehagen erzeugt, sondern das allzugeringe Gewicht des ungedeckten *e*; die Silbe erreicht nicht das metrische Normalmaß der Senkung.

eine orthographische Änderung, den Hiatus zu beseitigen;¹ an andern ist die Überlieferung schwankend oder unsicher.²

Die Elision findet meistens von der Hebung zur Senkung statt (*ich hære iu, enhæte ich*), häufig aber auch umgekehrt (*swîge ich, singe aber*); nur in der letzten Senkung eines stumpfreimenden Verses wird sie gemieden; bei Walther findet sich nur das eine Beispiel *sung ich* 110, 33.³ — Versschlüsse wie *als ê, dann ich, und alt* gehören nicht hierher, da die Wörter *alse, danne, unde* Apokope erfahren haben.

Eine Elision erfährt auch das Pronomen *si*; im Reim braucht Walther überall die Form *sie*,⁴ im Zusammenhang der Rede wird der Vokal geschwächt, er erleidet sogar Apokope (s. S. 40), und häufig Elision. Einigemal findet diese auch bei *dû* statt: *dazt an fröiden* 91, 31. *dast allenthalben* 71, 12. *swazt uns hâst* 67, 18. *hâst uns* 21, 16. *sûd Atzen* 82, 23. In allen diesen Beispielen lehnt sich *du* an eine Dentalis, aber auch 55, 30 *ob du iht tûgest* wird hierher zu ziehen sein, wenn anders die Lesart von C richtig ist;⁵ vielleicht auch 24, 25 *dô du in der krippen lægest*, wo man auch an *du en* denken könnte.

2. Apokope und Synkope.

Wie weit Walther in seinem Vortrage die Unterdrückung unbetonter Silben zuließ, darüber geben die Handschriften keine zuverlässige Aus-

1) So lesen Pfeiffer-Bartsch abweichend von Lachmanns Text 17, 30 *wan êrest in der niuwe*. 25, 21 *wan der hæhest ist gewachet*. 80, 15 *geheize minner unde grûeze*. 57, 33 *daz ich wol wist al ir tougen*. 119, 10 wird der Hiatus durch richtige Scansion des überlieferten Verses beseitigt.

2) 4, 18 bieten die Hss. *kl*, 30, 15 *B*, 63, 37 *a*, 75, 37 *C* Lesarten ohne Hiatus. — 32, 36 ist verderbt. 44, 19 kann man, wenn man eine Verderbnis nicht annehmen will, ohne Auftakt lesen. 114, 4 beruht der Hiatus auf der Überlieferung in *CE*; Wackernagels auf der Hs. *F* beruhender Text vermeidet ihn. — Über *spille ich* 120, 13. *tagete ez* 75, 24 s. S. 25.

3) 'Solche Versschlüsse sind zwar auch bei guten Dichtern nicht unerhört, wie *minn ich, sorg ich* Iwein 7437, *rât ich* Freidank 118, 10, *lîd ich* Reinmar MS. 1, 65^a, *ruoch ich* Reinmar 82^b (Diutisca 1, 94), *suoch ich* in einer bei S. 47, 16 angeführten Strophe: aber Walther hat in den sicherer echten Liedern nichts Ähnliches.' Lehm. zu 110, 33; vgl. zum Iwein 4098. Das Auffallende und der Grund, warum solche Versschlüsse gemieden werden, liegt nicht sowohl in der Elision, als darin, daß die letzte Senkung mit dem Verbum belastet wird.

4) Für den Acc. Sing. und Nom. Acc. Plur. Masc. Fem. — Der Nom. Sing. und Nom. Acc. Plur. Neutr. kommt im Reim nicht vor. Wackern. XXXIV. Hornig S. 423.

5) A hat *noch* statt *iht*, in EF fehlt das Wort.

kunft, und auch die Schlüsse aus dem Versbau sind in manchen Punkten unsicher oder unzureichend. Wir behandeln zunächst die Unterdrückung eines *e* in den eigentlichen Endsilben, dann die Synkope des Vokales in Ableitungssilben, an die eine neue Endung treten kann. In der ersten Abteilung sind die kurzsilbigen Stämme von den langsilbigen, und die einfachen von den abgeleiteten Wörtern geschieden.

a. Unterdrückung¹ eines unbetonten *e* nach kurzer Stammsilbe. Dieselbe ist unbedingt da anzunehmen, wo ein Wort, dem ursprünglich eine Endung mit unbetontem Vokale zukommt, auf ein anderes reimt, dem solche Endung fehlt; jedoch sind solche Belege nicht zahlreich. Auch der innere Versbau versagt ergiebige Auskunft; denn wenn, wie es meistens geschieht, die betonte Silbe des Wortes den Ictus trägt, so gestattet das Metrum, daß eine dritte Silbe folgt, auch wenn die zweite unversehrt erhalten ist. Aus einem Fuße wie *lobet der* kann man nicht sehen, ob beim Vortrage das *e* in *lobet* unterdrückt wurde oder nicht. Nur für Formen, die der Dichter in der Senkung braucht, und für solche, denen er regelmäßig, wenn sie in der Hebung stehen, eine dritte Silbe als Senkung folgen läßt, darf man schließen, daß sie einsilbig gebraucht wurden. Am leichtesten verschwindet der Vokal hinter den Liquiden und Nasalen.

α. Apokope ist für das Verbum belegt durch den Reim *dole* : *sol* 62, 6. 121, 18. Dieselbe Verkürzung ist bei allen kurzen Stämmen auf Liquida oder Nasal vorzusetzen; die Formen *sül*, *var*, *schar*, *bewar*, *swer*, *ger*, *spür*; *mane*; *nime*, *schame* füllen auch im innern Verse nie einen ganzen Takt; ausgenommen *sule wir* 75, 16 und vielleicht *gere* 71, 16. *schame* steht einmal 67, 11 in der Senkung, aber freilich im Auftakt. — Wie weit die übrigen kurzsilbigen Stämme im Zusammenhang der Rede einer Apokope unterlagen, lehrt der Versbau nicht. Gewöhnlich folgt dem unbetonten *e* noch eine dritte unbetonte Silbe (so bei *habe*, *gebe*, *vergebe*, *lebe*, *lobe*, *gelobe*; *schade*; *klage*, *sage*; *sehe*, *geschehe*, *spehe*, *sihe*), hin und wieder aber braucht der Dichter diese Formen auch zweisilbig: *habe* 79, 21. *lobe* 64, 18; *gelige* 89, 3. *müge* 80, 17. *sage* 71, 17; *sihe* 99, 23. — *ich tete* ist zweisilbig gebraucht 66, 11, *er tet* stets einsilbig: 9, 19. 58, 28. 114, 23. (17, 18. 105, 26?).² *ich*, *er hete* begegnet nur vor vokalischem Anlaut, vor dem das zweite *e* elidiert wird.

1) Wir wollen mit diesem allgemeinen Ausdruck nicht ein völliges Verstummen des Lautes bezeichnen, sondern nur die Minderung seines metrischen Wertes, deren höchster Grad allerdings das Verstummen ist.

2) Vgl. Grimm, Über Frid. S. 377.

Ähnliche Erscheinungen zeigen die Nominalstämme. Die, welche auf Liquida oder Nasal ausgehen, füllen nie den ganzen Takt; und ihnen schliessen sich, vielleicht nur zufällig, die auf *b* an. Also die Wörter *war* 24, 8. *sper* (Dat.) 125, 8. *tür* 62, 5; *frum* 23, 20. *name* 3, 21. 49, 11. *schame* 81, 12. 91, 8. 102, 27 sind stets — der bequeme Ausdruck sei gestattet — einsilbig gebraucht; ebenso *grabe* 15, 28. *habe* 20, 11. *lobe* 28, 30. 49, 13. 35, 27. 40, 24. 100, 8. Durch den Reim sind belegt *al : val* (ahd. *valo*) 39, 1. *schar* (ahd. *scara*): *gebar* 15, 10. Ausnahme ist das viersilbige *nachtigale* 94, 19. — Nomina mit einem andern Stammcharakter (*d*, *g*, *v*) werden im innern Verse bald einsilbig bald zweisilbig gebraucht. Einsilbig: *rade* (Dat.) 85, 15. *schade* 47, 15. *rede* 12, 37. 23, 2. 42, 4. 45, 1. 67, 35. 70, 15. 82, 34. 106, 6. 121, 2; *klage* 102, 28. 114, 16. *hove* 32, 3. 33. 62, 25. 64, 33. 103, 12. 34, 34. *höve* 65, 29. Zweisilbig: *schade* 83, 36. *rede* 47, 14. 83, 38. 88, 28. 115, 26. 121, 39; *tage* 70, 8. *zage* 58, 33; *hove* 36, 4. 10. 46, 36. 82, 11. 84, 15. 103, 32. — Die Wörter, die einen Stummlaut als Stammcharakter haben (*s* oder *t*) werden im Innern des Verses meistens wie langsilbige behandelt, d. h. sie stehen zweisilbig: *grase* 17, 35. 45, 37. *gote* 9, 38. 12, 5. 33, 25. *sie* 87, 19. *gote gesindet* 77, 6 widerspricht nicht grade, statt *bete* 81, 1 könnte man das Neutrum *bet* annehmen. Aber eine unzweideutige Ausnahme ist *sie daz* 35, 8, und 10, 17 steht *bote* gar in der Senkung, jedoch im Auftakt. Sehr auffallend ist der Reim *bat : state* (Gelegenheit) 119, 33.¹

Das Pronomen *jene* steht 61, 16 einsilbig, 124, 33 zweisilbig. Stets zweisilbig ist, dem Stammcharakter gemäß: *dise* 55, 18. *disiu* 3, 15. 7, 4. 22, 27. 76, 29. 92, 28. 114, 29. 14, 28. 73, 25.

Die Dative der Pronomina *ir*, *der*, *ime*, *deme* werden regelmässig einsilbig gebraucht, nur 30, 25 füllt *deme*, wenn die Lesart von B richtig ist, den ganzen Takt,² und 42, 5 vermutet man *ire*

1) „diu stat für state ist in einem Liede, das Walther zugeschrieben wird, sehr auffallend, weit mehr als im Biterolf 7026, im Wigalois 4786. 11581, im Georg 2239. Besser wäre gestat: s. zum Iwein 7654 und Benecke zu 2190.“ Lachm. Man wird eine sprachliche Nebenform oder Vermischung mit *stat* (locus) anzunehmen haben. Vgl. auch Wackernagel, Vorr. S. XXVII.

2) Man könnte umstellen: *daz got an dem niht zorneclichen sêre wundert*; vgl. die Überlieferung in *t*. Einige Herausgeber nehmen auch 28, 30 *deme* an. Im Reime *deme : weme* 70, 11. *weme : zeme* 102, 11.

nicht ohne Wahrscheinlichkeit; *ime* in der schlecht überlieferten Strophe 111, 24 ist wenig verbürgt. — Von der früheren Zweisilbigkeit der Adjektivendungen *-ere*, *-eme* findet sich bei Walther keine Spur; er läßt sie auch in der letzten Senkung zu: *einem tal* 39, 17. *manegem man* 120, 34. *sinem spor* 33, 14. *einem site* 117, 19.¹

Was die Partikeln betrifft, so ergibt der Reim einsilbigen Gebrauch für *anē*: *kan* 98, 37. 115, 26.: *man* 18, 35. 54, 2. 80, 19. 5, 29 etc. *gar* (ahd. *garo*): *bar* 6, 39. *hin* (ahd. *hina*): *bin* 79, 37. *wol* (ahd. *wola*): *sol* 42, 35. 53, 29 etc.: *vol* 17, 26 etc. Die Wörter *wol*, *gar*, *hin* braucht Walther nur einsilbig, ebenso *vil* (ahd. *filu*), *für* (ahd. *furi*), *vor* (ahd. *vora*),² *her* (ahd. *hera*), *dar* (ahd. *dara*), *war* (ahd. *wara*), *sam* (ahd. *sama*); *ane* dagegen ist einmal zweisilbig gebraucht 33, 15,³ ebenso *vone* 56, 12, wenn hier nicht die Negation *en* einzuschieben ist. Im Tagelied 89, 12 scheint sogar die Präposition *vone* den ganzen Takt zu füllen. — Die Partikeln *abe*, *obe* (ahd. *oba*, Adv. und Conj.) füllen nie einen ganzen Takt.⁴ *aber* und *oder* haben einsilbige Nebenformen *abē* und *ode*; *obe*, *abe*, *ode* (nicht das Adv. *abe*) kommen auch in der Senkung vor: *ob sī* 10, 36. 41, 28. 62, 30. 85, 35. 96, 30. 103, 29. 119, 4. *ob mineclīche* 99, 1. *ob man* 61, 10. *ob daz* 50, 18. *ob dū* 89, 15. *ab niht* 59, 23. *lobelīch* 116, 39. *sō* 106, 12. *dīn* 60, 33. *dū* 50, 17. *od nāch* 28, 29. 30, 16. *ald waz* 26, 25. *ald triegen* 88, 13. *ald lach* 30, 16. (*od* und *ald* nur in Sprüchen). — *mit* als Pröp. ist immer einsilbig; das Adverbium ist einmal zweisilbig gebraucht, 91, 13 *hie mite sō künd ich in daz*.⁵

β. Synkope. Von den Verbalendungen unterliegt namentlich *-et* der Synkope. Durch den Reim ist belegt: *gert*: *wert* (Adj.) 44, 8. 62, 16. 78, 28. *wert*: *gegert* 67, 29. *hant*: *gemant* 21, 9. —

1) Auch das *e* der ersten Silbe kann in diesen Endungen schwinden; dann ergeben sich Formen wie *einme*, od. *eime*, *sīnme* od. *sīme*, die durch Elision der auslautenden *e* um eine Silbe kürzer werden können, als die andern. Da Walthers Vers immer die längeren Formen gestattet, ist es sehr fraglich, ob er die synkopierte gebraucht habe. Doch begegnet einmal *eigem*, aus *eigeneme* 28, 3; s. S. 34 A. 2.

2) Unverbürgt ist 66, 8 *hie vore sach*, nicht unwahrscheinlich *here komen* 65, 32; zweifelhaft 116, 31 *wane daz ir* (Bartsch).

3) Vielleicht auch 56, 2. 73, 1 *ane sehen* st. *an gesehen*, wie in den Compositis *anegēn anegenge*.

4) Wenn nicht 4, 29 *abe twuoc* mit *kl* zu lesen ist. — *obe* hat Bartsch 50, 18. 59, 13.

5) Vgl. *miterwist* 4, 24.

In der Senkung erscheinen: *sult sprechen* 56, 14; *mant singen* 109, 4; *nimt drâte* 81, 13. *n. iemer* 70, 11. *nemt ir* 52, 11. *nemt war* (Auftakt) 24, 8. *n. frouwe* (Auftakt) 74, 20. *kunt freude* 48, 20. *kunt ieman* (Auftakt) 40, 6. *kunt iu* (Auftakt) 43, 31. *kunt sanges* (Auftakt) 58, 25. *kumts üz* 32, 29. *zimt wol* 87, 10. *sicht gruonen* 42, 22. *seht dô* (Auftakt) 75, 21. Die Verba auf Liquida oder Nasal bilden nie einen ganzen Takt; also auf die Formen: *sult, stilt; spart, vert, erwert, nert, gert, spürt; mant, gemant, wont; schamt, verschampt, nemt, nimt, benimt, zimt, komt, kumt, frumt, gefrumt* folgt immer noch eine unbetonte Silbe; jedoch die auf *h* scheint der Dichter auch zweisilbig zu gebrauchen: *seht* 83, 26. *gesihet* 115, 27. *gihet* (?) MF. 152, 30. 111, 25. — Von den Verben mit anderem Stammcharakter kommen *lobet* und *klaget* je einmal in der Senkung vor: *lobt man* 21, 20. *klaget ir* (Auftakt) 12, 17; im innern Verse läßt der Dichter gewöhnlich eine dritte unbetonte Silbe folgen, so bei *habt, hebt, lebt, swebt, lobt, gelobt; schadet, geschadet, jaget, klaget, saget, traget, verzagt, pfliget, muget*; doch hin und wieder füllen sie auch den ganzen Takt: *habet* (2 P. Pl.) 40, 36. 66, 25. *lebet* 8, 35; *schadet* 79, 15. *saget* 43, 27. *gesaget* 59, 28. *betaget* 10, 7. *pfleget* 79, 11.

Von den Verbis *sagen, tragen, klagen, legen, ligen, geben* kommen zusammengezogene Formen vor: 3 P. Sg. *seit treit leit lît gît*. Prtcp. *geseit gekleit geleit*. 2 P. Sg. *gîst* 67, 9. Davon sind in der Senkung belegt: *treit iu* 62, 25. *gît* 42, 2. 3. 93, 34. 96, 31.

Schwache Praeterita auf *ete* begegnen häufig: *spilte, gerte, berte; sente, wonte; schamte, erschampten; lebte, gelepte, strebte, lobte; schadete; klagete, sagete (seite), legete (leite)*; da sie aber naturgemäß auf der Stammsilbe den Ictus tragen, so entscheidet der Versbau nicht für Synkope der zweiten Silbe. Nur für das Praeteritum von *loben* ist diese belegt, da es in der Senkung, freilich nur im Auftakt, vorkommt: *lopte ich* 58, 37. 79, 16. Das *e* in diesen Formen war jedenfalls sehr schwach, aber doch wohl nicht vollständig verklungen. Denn einerseits läßt Walther sie nirgends als klingende Reime zu, nicht einmal Formen wie *werten : gerten* (Lachm. zu 98, 40); anderseits meidet er es, das *e* der letzten Silbe zu elidieren, so daß die beiden ersten den ganzen Takt füllen müßten. Nur 75, 24 wird man lieber *taget ez*, 120, 13 *spilete ich* lesen, als einen Hiatus zulassen.

Synkope der Endung *-est* ist belegt durch *dû' siht bî* 50, 22. Wo die 2 Pers. in der Arsis steht, folgt stets eine unbetonte Silbe, so nach *wonst, nimst, habest, behagest, mügest, siht*. Die Formen kommen

verhältnismäßig selten vor. Auffallend wäre *hétet alsô* 82, 35, *hetet anders* 82, 34, aber die Stelle ist verderbt.

Synkope des *e* in der Verbalendung *-en* belegen die Reime *verlorn : dorn* 75, 17. 103, 24. *verlorn : zorn* 124, 32. *erkorn : dorn* 7, 21. *erkorn : zorn* 7, 20. *vervarn : barn* 5, 40. 23, 19; also nur nach *r*; denn nur mit *r* verbindet sich das folgende *n* zu festerer Einheit, nicht mit *l m n* und den Muten. Jedoch im Innern des Verses können auch solche Formen mit *r* zweisilbig gebraucht werden: *varen* 29, 20. *ervaren* 13, 14. *gevaren* 125, 9. *sweren* 74, 4. *verloren* 55, 9. *verlören* 10, 3. Der Gebrauch schwankt also. Mit folgender Senkung kommen vor: *erholn*, *suln*, *spiln*; *varn*, *gevarn*, *gern*, *geborn*, *verlorn*; *senen*; *schamen*, *nemen*, *vernemen*, *gezemen*, *komen*; *haben*, *geben*, *gegeben*, *leben*, *loben*; *gereden*, *zerliden*; *klagen*, *sagen*, *legen*, *verlegen*, *pflagen*, *verpf.*, *geligen*, *mugen*; *sehen*, *ers.*, *ges.*, *geschehen*, *jehen*, *spehen*. Oft aber füllen dieselben oder gleich gebildete Wörter den ganzen Takt; bei einigen, namentlich bei *komen* überwiegt sogar der zweisilbige Gebrauch: *sulen* 34, 8. 56, 10. *verhelen* 120, 26. *entwonon* 101, 6. *erlamen* 28, 23. *nemen* 61, 36. 83, 35. *vern.* 59, 30. *komen* 28, 15. 94, 11. 15, 4. 39, 22. 15, 23. 33, 14. 70, 13. 102, 2. *erhaben* 89, 36. *haben* 59, 11. 21, 26. *leben* 56, 13. 36, 10. 86, 16. *gleben* 71, 3. *geben* 28, 30. 36, 9. 19, 20. 75, 10. *loben* 35, 32. 34. 54, 19. 78, 32. 118, 4. 28, 17. 112, 32. *geloben* 69, 21. 100, 13; *reden* 42, 1. 115, 23; *sagen* 49, 29. *vers.* 113, 34. *klagen* 16, 11. 32, 31. 33, 11; *jehen* 55, 31. *verjehen* 114, 8. *sehen* 99, 35. 112, 20. *gesehen* 29, 4. — Die Wörter auf *s* und *t* werden regelmässig wie langsilbige behandelt: *gestaten* 115, 19. *heten* 13, 21. 36, 7. *treten* 9, 15. *geboden* 109, 2. *verboten* 61, 34. 33, 6 füllen den ganzen Takt. Ebenso *wesen* 13, 22. 30, 27. 42, 31. 44, 5. 53, 17. 61, 32. 70, 5. 88, 1. 117, 30. *gelesen* 34, 35.¹ Nur 7, 33 *wir biten umb unser* und 29, 1 *gewesen ân mînen danc* folgt noch eine Senkung, aber eine vokalisch anlautende.²

In den flektierten Partic. Praet. kommt der Vokal der Ableitungssilbe nirgends zu selbständiger Geltung; die beiden

1) Der metrische Anstoss, den 105, 1 bietet: *wie mac des werden verendet* wird also durch die ungefähliche Konjektur *wesen* nicht beseitigt.

2) Durch den vokalischen Anlaut wird die Unterdrückung des *e* in der vorhergehenden Endsilbe erleichtert. Dieselbe Wirkung zeigt 121, 8 *siten iht.* 26, 9 *vater und.* 34, 12 *hüenor und.* Andere ähnliche, meist freilich schwach bezeugte Stellen hat die Kritik beseitigt: *volgen im nâch* 33, 14. *gedrungen unz ich* 20, 7. *hiezen und vor* 11, 11. *pfaffen ir* 33, 1. *undr einer* 33, 10. Vgl. auch unten über den Gebrauch der zweisilbigen Wörter auf *el* und *er* mit kurzer Stammsilbe. S. 37 f.

unbetonten Silben fallen immer in denselben Takt wie die Stammsilbe, und eine Elision der letzten Silbe, durch welche die vorletzte in den Alleinbesitz der Senkung käme, findet sich nicht. Beispiele sind ziemlich häufig: *verholne*, *erborne*, *verlorne*; *vergebene*, *gelogeniu*, *verlogenen*, *geligeniu*, *getragene*, *getrogenen*, *gezogener* — *erwelter*, *verschampten*; *gelobter*, *verzageten*, *unverzageter*, *gehoveten*.

Für die Synkope der Endung *-ent* in der 3 Pers. Pl. fehlen entscheidende Belege. Gewöhnlich folgt noch eine Senkung; so bei *wonent*; *nement*; *habent*, *lebent*, *gebent*, *lobent*; *schadent*; *sagent*, *jagent*, *klagent*, *tragent*, *pflagent*, *ligent*, *mugent*; *sehent*, *jehent*. Zuweilen aber füllen sie den ganzen Takt: *varent* 33, 35; *habent* 9, 3. 29, 11. *lebent* 25, 20; *tragent* 124, 25.

Die Endungen des Substantivums erscheinen kräftiger; zuweilen läßt der Dichter den zweisilbigen Formen auf *-en* und *-es* noch eine Senkung folgen: *frumen* 19, 28. *namen* 3, 17. *schaden* 7, 2. 82, 28. 106, 11; *lobes* 45, 10. *tages* 19, 5. 11, 20;¹ öfter aber nehmen sie den ganzen Takt ein: *gespilen* 124, 9; *aren* 12, 15; *namen* 16, 32. 19, 9. 78, 18; *schaden* 8, 15. 31, 12. 34, 22. 48, 25. 52, 2. 111, 35. 117, 35. 120, 29. *Juden* 11, 19. 15, 37. 16, 29. 21, 27. 22, 16. 77, 20. 100, 29 (nie anders); *tagen* 42, 19. *zagen* 85, 4. 105, 18; *sunes* 12, 10. *lobes* 78, 28. *tages* 82, 31. 89, 10. 114, 4. Ebenso fast durchaus die Wörter auf *t*: *boten* 59, 2. *gotes* 4, 39. 7, 32. 8, 16. 8, 21. 20, 25. 22, 25. 83, 33. 84, 7. 11, 10. 18. 13, 18. 30, 36. 33, 5. 34, 20. 26. 36, 1. 81, 36. *mates* 111, 31. *sumerlaten* 73, 22. Nur auf *siten* folgt 121, 8 noch *iht*.

jenen steht 81, 8, *jenez* 70, 28 einsilbig; zweisilbig *jener* 75, 13. 81, 9. 100, 32. *jenes* 92, 38. Die Formen von *diser* sind immer zweisilbig: *disen* 43, 25. 49, 2. 74, 20. 75, 2. 114, 37. 63, 36. 34, 24. 22, 21. 84, 27. 93, 29. *disem* 37, 36. 75, 5. Auch 63, 4 wird also zweisilbige Aussprache mit unregelmäßiger Betonung anzunehmen sein.

b. Die Unterdrückung eines *e* nach langer Stammsilbe kommt nicht vor, wenn das Wort in Pausa steht, also nicht im Reim. Nur im Zusammenhang der Rede findet sie zuweilen statt, jedoch ist die Entscheidung in vielen Fällen nicht leicht. Jedenfalls ist Synkope oder Apokope da anzunehmen, wo ein flektiertes Wort mit langer Stammsilbe in der Senkung steht;

1) Die Stellen gehören dem Leich und Sprüchen an, ausgenommen 45, 10, wo der Lesart von A eine andere in BC gegenüber steht.

die Fälle sind wenig zahlreich und alle der Art, daß die Annahme der Verkürzung nichts Unwahrscheinliches hat. Anders liegt die Sache, wenn die Stammsilbe des flektierten Wortes die Hebung trägt und dieser zwei unbetonte Silben folgen. Da ist man vor die Alternative gestellt, ob man eine Überladung des metrischen Taktes oder eine Unterdrückung des Lautgehaltes annehmen will, und häufig wird beides zugleich der Fall sein: das Normalmaß des Taktes wird überschritten, aber, indem die unbetonten Silben auf ein Minimum reduziert werden, nur unbedeutend.

α. Das Wort mit langer Stammsilbe hat ein ungedecktes *e* als Endung. In diesem Fall ist es im allgemeinen ohne Anstoß, daß Formen des Artikels oder die leichten Vorsilben *ge-* *be-* *ver-* folgen. Walther bietet folgende Beispiele: *lâze den hof* 20, 5, *brâhte dez mez* 27, 4. *muose der hêrre* 17, 21. *umbe der pfaffen* 12, 32. *beide den âbent* 114, 13. *gesteine dem golde* 92, 26. *gewürme dez fleisch* 22, 15. *gedanke des herzen* 99, 29. Von diesen Stellen gehören zwei (92, 26. 99, 29) dem ältesten Liedercyklus an, eine (114, 13) einem Liede, das wir dem zweiten Cyklus eingereiht haben, die übrigen fünf den Sprüchen. Das *d* des Artikels wurde hier vielleicht gar nicht gehört, wie es 9, 15 *Philippe setze en weisen ûf* auch nicht geschrieben ist.¹ — Vorsilben: *ze danke gesingen* (Spruch) 84, 25, *sêle genas* 19, 30 (Spruch), *lîhte gemuoten* (1 Cyklus) 96, 13. *minne bewære* (1 Cyklus) 99, 4. *verworrenlîche verkêren* (2 Cyklus) 109, 22. Andere Beispiele sind weniger sicher: 82, 15 *hêrre*, *gerîte* beruht auf unsicherer und anstößiger Überlieferung; 28, 29 kann man statt *valsche gelûbde* (stf.) *valsch gelûbde* (stn.) lesen, Walther braucht das Wort sonst nicht; für *friunde verdienen* 79, 23 kann man die alte Form *vriunt* (ursprünglich konsonantischer Stamm; vgl. Graff 3, 784. Lexer s. v.) einsetzen; bedenklicher aber nicht unmöglich wäre dieselbe Annahme für den Dativ *ze friunde gewinnen* in demselben Spruch v. 25. Am schwersten fällt die Überladung der letzten Senkung in *halbe verzaget* 45, 3, *welte versniten* 90, 28, beides in Liedern. Doch wird an der ersten Stelle *halp verzaget* zu lesen sein (vgl. Lexer 1, 1152 f.), an der andern führt auch die Rücksicht auf den Auftakt zu der Umstellung *ist man zer welte nû versniten*.² Also nur die Vorsilbe *ge-*, in

1) Paul, PBB. 8, 192 will auch in den Versen 11, 13 f. *swer dich segene*, *der sî* (*B*, *segene daz der sî C*), *gesegenet*, *swer dir fluoche*, *der sî verfluochet* die Überlieferung schützen; in den angeführten Stellen findet sie kein Analogon, *der* steht hier als Pronomen an der Spitze eines Satzes.

2) Den an sich richtigen Dativ *werlt* anzunehmen, ist bedenklich, weil Walther sonst im Gen. und Dat., und zwar sehr häufig, *werlte* sagt;

der das *e* nicht selten ganz verschwindet (s. S. 38), findet sich öfters als zweite Silbe in der Senkung.

In den angeführten Beispielen wird das Durchschnittsmaß, auch unter der Voraussetzung, daß das *e* unversehrt erhalten blieb, nur unwesentlich überschritten, weil jede der beiden Silben nur ein geringes Gewicht hat. Zuweilen werden aber auch gewichtigere Wörtchen in den Takt mit aufgenommen, so daß die Herabminderung des Maßes auf die Endung des ersten Wortes fällt. Je enger sich das folgende Wort anschließt, je häufiger das erste in unbetontem Gebrauch ist, um so leichter tritt diese ein. Wir führen zuerst die Verba, dann die Substantiva an.¹ *gedæht wir* 10, 2. *solt wir* 111, 28. *ich wæn si* 22, 30. *ich wæn des silbers* 34, 20; (*wæn* gewinnt oft ganz die Bedeutung eines modalen Adverbiums; vgl. nhd. *scheints*). *der tiuvel wær mir* 23, 17. *ez wær ze vil* 33, 33. *wærz ûf dem mer* (Auftakt) 29, 5. *son tæst du nie sô wol* 89, 30. *ir dûf enmoht sich* 105, 22. *ich wolt hêrn* 26, 33.² *ich lîh dir einz* 82, 14. *dennoch seit si mir* 95, 15. *man seit mir ie* 104, 23. *er soltz doch* 18, 7. *dâ stüend doch* 20, 15.³ Von diesen Stellen gehört 89, 30 dem Tageliede, 111, 28 der Parodie auf Reinmar, 95, 15 einem scherzhaften Liede an, die übrigen fallen auf die Sprüche. Um so anstößiger ist 100, 35 *gedenke waz* in einem Liede an die Frau Welt.⁴ — Das *e* der Substantiva behauptet sich besser. Über die regelmässige Verkürzung von *hêrre* und *frouwe* vor Namen s. die Anm. zu 11, 6 und 55, 15. Andere Beispiele sind selten. 17, 38 steht im scherzhaften Schlufs eines Spruches

in dem einzigen Verse 25, 19, wo *werlt* steht, kann man Verschmelzung mit dem folgenden *her* annehmen. — 7, 9 ist *ûf ein gegeben* zu lesen (*k*). 92, 26 *denne gesteine*, 121, 13 *denne gedienen* beweisen nichts, da auch *den* gelesen werden kann (vgl. Bartsch, N. Jahrb. f. Ph. u. P. II Abt. 1869. S. 414).

1) Grimm, Über Fridanc S. 368 f.

2) Bartsch schreibt *ich wolt ern*; das wird die Aussprache richtig bezeichnen.

3) Die Überlieferung ist unsicher, und in der Aussprache *stüend doch* von *stüend och* kaum zu unterscheiden.

4) Die Herausgeber haben durch Konjekturen zu helfen gesucht; vielleicht aber ist Einwirkung der starken Konj. anzunehmen (vgl. Weinhold § 381), die sich bei *denken* und *bringen* wegen ihrer singulären Bildung früh auch in der 2 p. sg. prt. zeigt (Weinhold § 369. 390). — Auch 98, 25 *dâ mite würde mir liebes vil gegeben*, in einem Liede des ersten Cyklus, ist Lachmanns Umstellung *mir würde* vielleicht nicht nötig (s. Paul, PBB. 8, 192 f.). Dagegen hat man durchaus keinen Grund, 8, 28 die ungefüge Lesart von BC (*ich hôte diu wazzer*) gegenüber der von A (*ich hôte ein w.*) zu bevorzugen. Und 112, 28 *ez enwelle diu liebe frouwe mîn* (C) ist Lachmanns Änderung *enwil* ebenso leicht als ansprechend.

frô Bône — *set libera nos a malo, Amen*; in einem gleichfalls komisch gehaltenen, aber auch unsicher überlieferten Spruche heisst es: *sîn hôhîu fuore wol kunt* 20, 13 (s. Lachm.). Der Dativ *hûs* 30, 26. 6, 31 ist schon der älteren Sprache gerecht (s. Gr. 1, 622. 680 und Nachtrag); die Apokope *dem stuole ze Rôme* 25, 13 durch die feste Verbindung gerechtfertigt. Der unflektierte Dativ eines Fremdwortes *ze Laterân: getân* 34, 16 erregt kein Bedenken. Höchst auffallend aber ist der Dativ *wân*, der 65, 33 im Reim auf *gân* überliefert ist; es ist nicht glaublich, daß Walther diese Form sich gestattet habe.

Die unbetonten Wörter *eine*, *mîne*, *sîne* erfahren zuweilen Apokope, nur einmal im Acc. Plur. *mîne nâchgebûren* (Auftakt) 28, 36, öfter im Acc. Sing.: *ein senfte unsenftekeit* 119, 25. *eine schœne frouwen* 27, 35. *ein rede* (?) 61, 22. *mîn frouwen* 46, 31 (oder *ê ich mîne frouwen* Bartsch). *sîn hant* 29, 14 (Lachm. zu 61, 22).¹

1) Paul, PBb. 8, 192 f. nimmt zu Gunsten der Überlieferung noch an andern Stellen eine Überladung des Metrums an: 10, 19 *ob iu quotes unde liute nieman erbeiten lât* (BC, Lchm. *iemân*; mit Recht erklärte dieser die Negation als dem Sinn nicht entsprechend; Paul mißverstehet die Strophe). 22, 33 *Junc man in swelher ahte dû bist. ahte* (D) ist die gewöhnliche Form, aber *ah* (BC) ist als selbständige Nebenform anzuerkennen, die nicht nur durch Reime, sondern auch durch die Gen. Dat. *eh* neben *ah* gesichert ist. 80, 29 *er ist milte swie kleine ich sîn genieze* (C). Wir nehmen hier und 26, 35 eine Nebenform *milt* an, die durch den Reim Nibel. 953, 1 belegt ist. Übrigens läßt sich an dieser Stelle mit einer orthographischen Änderung helfen: *ichs* st. *ich sîn* (Lchm.). Ebenso leicht sind Lachmanns Änderungen 14, 1 *wan im wart von rehter liebe neweder wol noch wê*, statt *liebe nie weder* (C). 33, 23 *der selbe gap ze valle wan* (*niht wan* C, *nieman wan* B) *sîn eines leben*. 10, 11 *lâ dir den Kristen zuo dem heiden beide sîn als den wint* (BC). Lachm. bemerkt zu 10, 3 *'beidiu* hier und *beide* z. 11 streicht Simrock 1, s. 171 mit recht. die bedenklichen lesarten der allzugleichen handschriften z. 19 machen die verschiedenheit dieses tones von dem s. 84 nicht glaublich.' Es scheint hier, wie in der letzten Zeile des Tones 31, 13 das Bestreben Platz gegriffen zu haben, den Vers von sieben Hebungen zu dehnen. Eine so schwere Überladung wie dieses *beide sîn* hätte nicht ihres gleichen. 24, 21 *Krist hêrre lâz an mir werden schîn* (CD); an die Verkürzung von *hêrre* ist am wenigsten in der Bezeichnung Gottes zu denken. Wackernagel hat das Wort wohl mit Recht ganz entfernt; es ist nach dem kurz vorhergebrauchten *got hêrre* hinzugefügt. 36, 5 *daz sîn an der milte niht überhohen wolten* (C); Lachmann's Änderung *ih* bestreitet Paul als sprachwidrig; aber eher als *milte niht* wäre noch *niht über* zu lesen (vgl. S. 38 A. 2). An keiner der angeführten Stellen, welche die Herausgeber des Metrums wegen geändert haben, beruht der Text auf dem übereinstimmenden Zeugnis zweier unabhängiger Hss. 14, 1. 36, 5. 80, 29 sind nur in C, 10, 11 in der Quelle BC, 24, 21 in der Quelle CD überliefert. In der Strophe 23, 23 gehen B und C nicht auf dieselbe Liedersammlung zurück, aber sie stimmen nicht überein. Die äussere Gewähr für alle diese Stellen ist also gering, und man wird um ihretwillen in Walthers Vers nicht Freiheiten annehmen, die sonst nicht bezeugt sind. Bedenklich ist nur 32, 5 *herzoge ûz*

Von den Partikeln unterliegen *unde*, *alse*, *danne*, *âne*, *umbe* der Apokope; sie werden oft zweisilbig gebraucht; daneben aber und ohne Bedenken auch in der Senkung einsilbig. Beispiele: *maget unt muoter* 4, 3. *guot unt den gewin* 20, 20. *houbetsünde unt schande* 22, 18; auch in der letzten Senkung: *guot gelâz unt lîp* 57, 4. *lîp unt leit* 116, 28. *jenen unt disen* 81, 8.¹ — *als wir ze Wiene* 25, 28. *als pflig ouch mîn* 24, 31. *als dû mich* 100, 37. *als gerne ich lebe* 63, 4. *rechte als dir ist* 49, 21. — *dan* nach dem Komparativ: *baz dan frouwe* 48, 39. *dan drîzec tûsent* 19, 21. *mê dan halp verzaget* 45, 3. *dan himel oder himelwagen* 54, 3. *genæmer sî dan wider sî* 117, 28. In anderm Gebrauch: *nû wol dan, welt ir* 46, 21. *diu werlt enstê dan schiere baz* 91, 14. *solt ich dān mîn herze* 97, 18. — *ān mînen danc* 29, 1. 73, 8. *ān grôzen schaden* 50, 25. — *umb sînen kragen* 85, 13. *umb mîn lēren* 85, 19. *umb die lieben* 111, 4. *umb sînen sâmen* 17, 34. *ûmb sîn herze* 103, 7.²

β. Das Wort mit langer Stammsilbe hat gedecktes *e* als Endung. Die Beispiele für die Synkope dieses *e* sind sehr selten.³ Einige bietet die 3 Pers. Sing.; in Sprüchen: *spricht diu* 22, 8. *kêrt sîn* 29, 14; dann in einem scherzhaften Liede 57, 26 *beswært si*, und 54, 24 *sticht als*, wo jedoch die abweichende Lesart von A zu beachten ist.⁴ Bedenklicher und nicht gut verbürgt ist *windet ûz* 30, 24 in der Senkung.⁵

Im schwachen Praeteritum können die Verba der ersten Klasse von altersher eine Synkope erleiden. Walther braucht so *teilte* 18, 22. *kêrte* 104, 25. 119, 7. *lêrte* 12, 34. 26, 28. *versûmde* 114, 37. *getroumde* 94, 21. *getrôste* 95, 9. *leiste* 83, 12. *versuohten* 11, 19; und ebenso die Participia: *verspart* 20, 31. *geslouft* 62, 37. *versuohtiu* 31, 2.

Österrîche fürste nû sprich. A und C stimmen in diesen Worten überein, obwohl sie hier, so viel wir wissen, von einander unabhängig sind. B liest: *herzog lûtpolt uz æsterrich nu sprich*, liefert also gleichfalls das lästige *nu*.

1) Den Beobachtungen W. Grimms, über Frid. 371 f. vermag ich keine Bedeutung beizumessen.

2) In *umbe daz rîche* 11, 5. 83, 21, *umbe daz herze* 83, 38 läßt sich auch die abgeschwächte Form des Artikels *dez* annehmen.

3) Grimm, Über Fridanc 368 f.

4) Danach lesen Wackernagel und Pfeiffer *daz stichet noch*.

5) Die Lesart beruht auf B, t weicht ab, ohne etwas Besseres zu bieten. Leichter liesse sich ertragen 13, 5 *ellendet von* (BC) und 12, 16 *er rîhtet iu dâ er* (AC); vgl. Paul, PBb. 8, 193 f. Für eine Synkope der Endung *-et* in der 2 P. Pl. führt Paul *dô ir im gâbet den gotes segen* 11, 10 an; aber das Beispiel steht vereinzelt, beruht nur auf der Autorität der Quelle BC und ist leicht zu emendieren. 18, 9 *singet ir einz* ist schwebende Betonung im Auftakt anzunehmen.

gewihten 125, 3. Im Reime kommen nur Formen mit dem Rückumlaut *a* vor: *erkande* : *pfande*, *handen* : *erkanden*, *schankte* : *trankte*, *alt* : *gestalt*, *art* : *verspart* u. a. — Ebenso wie die Praeterita der ersten, werden die der zweiten und dritten Konjugation behandelt. Sie sind stets auf einen Takt beschränkt, und nie kommt der alte Bindevokal (ahd. *ô* oder *ê*), durch eine Elision des auslautenden *e*, in die Lage die Senkung zu bilden; er war also wohl fast ganz verstummt. Die nicht eben zahlreichen Belege sind: *weinte* 9, 37. *diente* 19, 15. 94, 30. 106, 10. *lernte* 32, 14. *getrürte* 100, 11. *tanzten* 114, 36. *frägeten* 11, 21. *volgeten* 36, 2, und das Participium *gemachter* 30, 28. Sieben von diesen Stellen entfallen auf die Sprüche, 94, 30 gehört einem scherzhaften Liede an, 100, 11 einem Liede des ersten Cyklus. — Die Synkope des *e* bei Verben mit langer Stammsilbe tritt hiernach nur vor *t* ein. Die Stellen, in denen nach der Überlieferung auf die Endung *-en* noch eine Senkung folgt, sind verdächtig.¹

Von den Nominal-Endungen unterliegen *-es* und *-ez* der Synkope in den wenig betonten Wörtern *mînz*, *mîns*, *einz*, *eins*. Die Möglichkeit einer engen Verbindung zwischen den auslautenden *s* und *z* mit dem vorhergehenden *n* begünstigt das völlige Verlöschen des *e*: *ich lîh dir einz* 82, 14. *singt ir einz*, *er singet driu* 18, 9. *ode ich wil mînz her wider nemen* 105, 37. Die Genetive kommen sogar in der Senkung vor: *Ez gienc eins tages* 19, 5. *dô gienc eins keisers bruoder und eins keisers kint* 19, 8; alles in Sprüchen. Die Lieder bieten nur einen Beleg: *vîl lîhte wirt mîns mundes lop mîns herzen sêr* 54, 6.²

Sonst finden sich für die Synkope des flexivischen *e* nach langen Nominalstämmen nur spärliche und wenig sichere Bei-

1) Paul, PBb. 8, 193 f. sucht sie zu schützen. Am leichtesten zu ertragen wären die Stellen, in denen ein vokalisches anlautendes Wort folgt: 33, 14 *wir volgen im nâch* (B *nâch* ist überflüssig). 20, 7 *ich hân gedrunge unz ich niht mē gedringen mac* (B, Lachm. *dringen*). 11, 11 *daz wir in hêrren hiezzen und vor im knieten* (BC. Lachm. *hiezen hêrre*). Schwerer sind: 105, 1 *werden verendet* (AC; die Konjekturen *wesen* ist kaum weniger anstößig). 121, 33 *die grîsen wolten michs überkomen* (CE). Ganz unglaublich sind: 122, 5 *die ez vîl wîrs verdienen kunnen denn ich* (CE). 122, 16 *daz si mir wol gelouben, swaz ich in sage* (CE). Keine von diesen Lesarten ist durch das übereinstimmende Zeugnis zweier unabhängiger Hss. gesichert. Vgl. S. 30 Anm. 1.

2) Die Änderung *mîn mundes lop mîn herzen sêr* liegt nahe (vgl. die Lesarten in DN), wird aber durch die Übereinstimmung von A und C bedenklich. 73, 16 ist zu lesen: *ir lēben hât mīnes lēbennes êre* (st. *leben hât mīns l.*). 74, 9 *und enstet mīns herzen riuwe* ist durch Bartsch's treffende Konjekturen beseitigt.

spiele.¹ Die Flexionsendung füllt regelmäfsig die ganze Senkung, und sollte der Dichter ein oder das andere Mal sich gestattet haben, noch eine zweite Senkung folgen zu lassen, so empfand er dies sicherlich selbst als eine Überschreitung.

γ. Anderer Art als die bisher besprochenen sind einige Fälle, in denen das Schwinden der Endung durch die Form der Stammsilbe bedingt ist. Die Verba auf *ie*, *öu*, *üe*, *æ* lassen das *e* der Endung regelmäfsig mit dem Stamm zu einer Silbe verschmelzen: *knieten* : *gebieten* 11, 11. *blüende* 4, 4. *blüet* 35, 16. *müet* 14, 13 (Senkung). 119, 20. 120, 15. 63, 34. 124, 28. 57, 38. 67, 2. 12, 23. 104, 5. *wæt* 13, 17. *fröit* 14, 12. 17, 32. 21, 2. 52, 20 (Senkung). 97, 29 (Senkung). 66, 4. 110, 5 (Senkung). *ich fröu* 115, 21. 62, 31. *fröu* Imp. 91, 19. Nur einmal 92, 13, in einem Liede des ersten Cyklus, ist *fröuet* zweisilbig, wenn dort nicht der Auftakt fehlt. — Dagegen *schouwen* ist zweisilbig: *beschouwet* 54, 20. *beschouwe* (?) 116, 2. *schouwen* 86, 23. 101, 10. Ebenso *geriuwent* 6, 11. *getrûwet* 74, 9. *getrûwen* 112, 30. *schrîen* 32, 30. 33, 25. 90, 18. 95, 1. 5. *schrîet* 75, 28. *gefriet* 80, 9. *gedriet* 80, 8.

Eine ähnliche Verschmelzung tritt einigemal in dem Worte *frouwe* ein, das gewöhnlich und sehr häufig zweisilbig gebraucht wird: *Minne was mîn frouwe sô gar* 57, 32. *den frouwen nâch herzeliebe senede leit* 61, 7. *friundin unde frouwen in einer wæte* 63, 20. Zweifelhaft ist, ob man 75, 6 *frouwe dur iuwer güete*, oder *frouwe, dur iur güete*, oder *frouwé, dur iuwer güete* lesen soll. Zusammengezogenes *iuwer* findet sich 79, 13 *die mit willen leistent iur gebot*, und 11, 33 im Auftakt *Iur hant ist krefte und quotes vol*. Ungewiss ist 74, 25. — Die Dative *lê* und *sê* stehen 75, 32. 34 im Reim; in demselben Liede *brâ* (ahd. *brâwa*) 75, 31 im Reim auf *jâ*, der Dat. Pl. *brân* : *lân* 84, 34. Ebenso verliert bei *frô* die Endung *en* ihren Vokal: *frôn* 48, 1. 65, 28 (sonst immer unflektiert).

c. Unterdrückung eines unbetonten *e* nach den Ableitungssilben *-el*, *-er*, *-en*. Da Walther eine Flexionssilbe fast nie in

1) *Ir pfaffen ezzet hûenr und trinket wîn* 34, 12 (C) wird durch das Citat aus Gervelin bestätigt. 33, 1 *Ir bischof und ir edeln pfaffen ir sît verleitet* (A und C, die aber aus derselben Quelle schöpfen; *ir* ist leicht entbehrlich). Paul, PBB. 8, 193 f. will die Überlieferung noch in andern Fällen schützen: 10, 9 *dîne muoter, der megde kint* (BC). 33, 37 *und niht ir werken, der sî ân allen zwîfel* (B). 10, 21 *irre ouch etelîchen, der got und in geirret hât*. 13, 17 *starken liuten wæt er diu houbet abe* (C). 28, 37 *in butzen wîs als si wilent tâten* (C). Nirgends ein übereinstimmendes Zeugnis verschiedener Quellen. *hêrn Otten* 26, 23 ist natürlich nicht zu vergleichen.

die Arsis treten läßt,¹ so muß in den dreisilbigen Wörtern mit langer Stammsilbe entweder in der Ableitungs- oder in der Flexionssilbe eine Apokope oder Synkope erfolgen. Die Flexionssilbe verliert regelmäfsig ihren Vokal hinter den Endungen *-el*, *-er*, *-en*. So begegnen *engel* (Gen. Plur.), *ritter* (Gen. Plur.), *ander* (Acc. Sg., einmal 76, 5 auch als Gen. Plur.), *iower* für *iowerre* 12, 2, *græzer* für *græzerre*, *michels*, *tiufels*, *wandeln*; *iuwarn*, *iowers*, *iuwarn*, *hovelichern*; *eigens* u. a. Auch im Versschluß: *iuwarn rât* 46, 37, — *lîp* 86, 19, — *kôr* 33, 9, — *geben* 86, 38. *keisers kint* 19, 8. *winters zît* 13, 27. *kumbers dol* 121, 18. *anderz baz* 92, 13. *andern geil* 66, 29. Die Zulässigkeit der Synkope hängt davon ab, daß die zurückbleibenden Konsonanten sich fest zusammenfügen, wie das in den vorliegenden Beispielen durchaus der Fall ist.² Am engsten schließt sich *r* an den folgenden Konsonanten an, und es ist vielleicht kein Zufall, daß in der letzten Senkung die Synkope nur nach der Silbe *-er* zu belegen ist. Sogar im Reim gestattet sich Walther *wundert* : *gesundert* 30, 22. — Auch bei Wörtern mit kurzer Stammsilbe wird das *e* der Endung oft nicht geschrieben; z. B. *gesegent* 11, 14. *gesibent* 80, 3. *edeln* 33, 1. 85, 17. *gefreveln* 26, 5. *übeln* 11, 1. *enwederz* 81, 30. *dewederz* 18, 34; sogar *edeln* 84, 28. Daß der Dichter aber beim Vortrage das *e* vollkommen verschwiegen habe,³ ist nicht zu beweisen. Im Reime kommen solche Formen nicht vor, und im innern Verse meidet er es, eine neue Senkung folgen zu lassen. Nur für das Adv. *übele* beweist der Gebrauch das Erlöschen des auslautenden *e*: *wie übel dû stêst* 21, 10. *und stellet sich vil übel sihts iender* 57, 31.⁴

Außerdem ist das *e* der Flexion nur noch abgefallen in dem Acc. Sing. *guldîn katzen* 82, 17. *wîplîch güete* 109, 27. Vgl. die Apokope *mîn*, *ein* oben S. 30 und Lachmann zu 61, 22. 109, 27.

Der Dativ des Infinitivs hat seine Flexion eingebüßt 27, 18 *ze schouwen* : *frouwen*, und im Tagelied 90, 10 *ze singen*; vielleicht auch 26, 25 *ze lônén* (vgl. S. 35).

1) S. unten S. 44.

2) Kein *-elr*, *-enr*, nicht einmal *-elm*. Einmal begegnet der Dativ *eigem* 28, 3, aus *eigeneme* zusammengezogen, assimiliert und geschwächt.

3) Es trägt ausnahmsweise sogar die Hebung s. unten S. 44 A. Vgl. oben S. 26 f. die flektierten Participia.

4) Nicht beweisend sind: *übel*, *ez ist* 35, 28. *übel und stüende* 42, 38. *übel ich mich* 31, 12. Auch nicht *übel gedenke* 58, 31. *übel gesiht* 115, 35.

d. Synkope des Vokals in Ableitungssilben (Partic. Praes. Flektierter Inf. Compar.¹ etc.) Participia Praesentis von Verbis mit kurzer Stammsilbe sind nicht selten: *sehende, spehenden, spülnde, gernde, wernde, varnde, senende, gebende, swebende, lebende, redende, klagende, wësende*; ² die zweite Silbe allein füllt nie die ganze Senkung, hatte also jedenfalls geringes Gewicht, und die Schreibung der Hss., welche das *n* oder auch *en* vor dem *d* zuweilen fortlassen: *spilde, sende*, mag auch der Aussprache des Dichters gemäß sein. Participia Praes. von Verbis mit langer Stammsilbe überschreiten das normale Maß eines Taktes, wofern nicht die letzte Silbe elidiert werden kann: *schilhend angesehen* 57, 37. *springende als* 58, 5. *slîchent als* 19, 32. Synkope des Vokals in der zweiten Silbe war der Sprache des Dichters nicht gerecht; nur einmal kommt sie vor: *weinde* 90, 5 (Tagelied). — Ebenso werden die flektierten Infinitive behandelt. Von kurzsilbigen Verben kommen sie öfters vor: *stelne, lebenne, lebennes, lobenne, redenne*; langsilbige mit elidiertem *e* zuweilen: *lîdenne ungenæme* 21, 12. *schrîenne ich* 95, 5; mit Synkope in der zweiten Silbe vielleicht einmal 26, 25 *ze lônne des*.

Die Superlativendung *-est* bleibt unversehrt, wenn die Form ohne Flexion bleibt: *schænest, liebest, jungest, sêrest*; eine stäte Ausnahme bildet nur das Adverbium *allerêrst* oder *alrêrst* 14, 38. 32, 15. 33, 21. 79, 15. 14, 30. 43, 26; in den flektierten Formen tritt Synkope ein: *beste, hæhste* oder *hôhste, êrste* 10, 29. 20, 2. *tiirste* 35, 8. *schænsten* 80, 28. Die Beispiele sind wenig zahlreich, und beweisen nicht, daß Walther auch von Adjektiven wie *süeze, rîch, sanft, stark* u. ä. synkopierte Superlative würde gebildet haben. — In der Endung des Komparativs bezeichnen die Hss. eine Synkope, wenn der Stamm auf *r* ausgeht: *tiurre* 43, 13. 91, 30; *êrre* 10, 34; *inre* 81, 4; *minre* 27, 2. 91, 4. 28, 33 steht neben *minner* 121, 27 (80, 15). Daß Walther diese Form gebraucht habe, würde nur erwiesen sein, wenn an einer dieser Stellen das auslautende *e* elidiert wäre.³

1) Über das Part. Praet. und das Praet. swv. s. oben S. 25. 27.

2) *ie selbwesende* 3, 7; [*der ie gewesende* 5, 31] bemerkenswert wegen des *s*; vielleicht verdienen die Hss. kl auch hier den Vorzug, und nicht nur mit dem Worte *selb bernde*. Die dritte Person in *C* kann dadurch veranlaßt sein, daß der Schreiber die Anrede *ein got* nicht verstand.

3) 119, 10 *sist schæner und baz gelobet* (CE) findet in den angeführten Stellen kein Analogon (Paul, PBb. 8, 193). Die Ausgabe von Pfeiffer-Bartsch zeigte, wie der Vers zu lesen sei.

Die Endung *-id-* hat ihren Vokal überall eingebüßt: *sælde*, *selde*, *gelübde*, *bilde*; letzteres auch im Reim auf *wilde* 47, 23. 81, 33. 102, 4. — Die Endung *-isch* erleidet wie die Superlativendung Synkope, wenn das Wort durch die Flexion dreisilbig wird: *hêrscher* 49, 18. *heimschen* 84, 20. *tiuschiu* (*diutisch*) 9, 8. 56, 36 etc. aber *rœmesch* 31, 21 und *himeleschen schîn* 54, 30.¹ Ebenso *-est* in *dienste* 65, 35. 73, 17; dagegen *dienest* 26, 24. 43, 10. 56, 10. 96, 23. 105, 29. 120, 22.² *angest* 21, 26. 50, 14. 70, 26. 96, 29. *-ent* in *vînde* 10, 10. 29, 20. 58, 36; dagegen *vîent* 53, 11. 79, 10. 105, 17; nur 53, 14 *vînt* und *friunt gemeine*, wo die formelhafte Verbindung zu beachten ist.³ In allen diesen Formen hat die Synkope des Vokales keine Bedenken. Die groſse Enthaltſamkeit, die Walther im Gebrauch dreisilbiger Wörter mit langer Stammsilbe an den Tag legt, beweist die Sorgfalt, mit der er Sprache und Metrum behandelt. Eine gewisse Härte ist nur in der Unterdrückung der Silben *-igen*: *wir müezigen liute* 13, 19, anzuerkennen (vgl. 78, 3).⁴

Von den angeführten Fällen abgesehen schwinden Ableitungssilben nach langen Stämmen nicht; immer nehmen sie die ganze Senkung für sich in Anspruch. Eine Synkope, oder besser eine Überladung des Taktes ist nur durch zwei Stellen in Sprüchen zu belegen: *geistlich orden in kappen triuget* 21, 36. *unser alter frôn der stêt undr einer übeln troufe* 33, 10.⁵

Wenn zweisilbige Wörter mit kurzer Stammsilbe in der Hebung stehen, so gestattet das Metrum eine dritte Silbe folgen zu lassen oder nicht. Die entschiedene Abneigung des Dichters,

1) Über *hövesch* s. S. 48 A. 2.

2) Auffallend ist 52, 25 *in ir dienst und darzuo hôhen muot* (CE); in demselben Liede die vereinzelte Form *vînt* 53, 14 (C). 85, 18 *er sî dienstman oder frî* liesse sich *dienestman od frî* lesen.

3) Vielleicht ist *vînt* auch als Plural zu nehmen = *vînde unt friunt*.

4) Vgl. unten S. 44. — Die dem Nhd. gewöhnliche Synkope der Silben *-el*, *-er*, *-en* (*edle*, *heitre*, *eigne*) ist für Walther nicht anzunehmen. In *andriu* ist einmal 70, 32 die alte Verbindung *dr* erhalten; das gewöhnliche würde *ander* sein, wie auch A an dieser Stelle liest.

5) Die Zeugnisse sind nicht allzu sicher. An der ersten Stelle hat B *leben* st. *orden* (CD); die andere gehört einer Strophe, in deren verderbtem Text die Hss. AC auch sonst noch übereinstimmen. S. jedoch ähnliche Überladungen nach den Flexionsendungen *-en* und *-er* oben S. 33 A. 1. 32 A. 1.

manche von diesen Wörtern den ganzen Takt füllen zu lassen, zeigt, daß ihr Lautgehalt hinter dem Normalmaße zurückblieb. Der Vokal der Endung muß in ihnen sehr schwach gewesen sein, und die Zunge ging mit leichter Arbeit von dem Stamm- auslaut zum schließenden Konsonanten über. -et: *maget* ist nur einmal zweisilbig gebraucht 74, 6; sonst folgt noch eine Senkung: 4, 3. 13. 21. 38. 15, 10. 19, 6. 102, 20. *voget*, einsilbig 28, 1, zweisilbig 12, 16 (?). — *pfert*, einsilbig 82, 19. 104, 7, zweisilbig 104, 16. — *krebz*, einsilbig 76, 9. — *ent*: *jugent*, einsilbig 23, 38; *tugent* 12, 25. 57, 11. 72, 18. 81, 4. 113, 17. 118, 21; zweisilbig nur 85, 22. 79, 26. -ic: *künec* füllt den ganzen Takt nur 9, 10. 10, 29. 16, 36. 26, 25; eine andere Senkung folgt 4, 8. 17, 7. 18, 29. 19, 7. 17. 25, 1. 11. 26, 32. 27, 7. 28, 1. 10. 34. 29, 3; einmal 25, 11 steht es sogar in der Senkung, freilich im Auftakt; und so durfte sich der Dichter auch *küngin* 77, 12. *künginne* 56, 11 gestatten. Ebenso ist *honec* 25, 18 einsilbig gebraucht; dagegen *manec* merkwürdiger Weise fast immer zweisilbig 17, 36. 20, 17. 23, 11. 35, 35. 75, 31. 105, 4. 106, 4. 113, 6. 120, 28; einsilbig nur 77, 22 im Auftakt, in demselben Kreuzliede, das auch die Form *küngin* bringt. Daß *ledic* nur zweisilbig vorkommt, erklärt der Auslaut des Stammes: 47, 24. 62, 20. 69, 19. 96, 35. — Das Compositum *werlt*, das hier erwähnt werden mag, ist nur 116, 38 zweisilbig gebraucht.¹

Die Endungen -el und -er, deren Konsonant enger Verbindung mit einem vorhergehenden Konsonanten widersteht, nehmen meistens die ganze Senkung in Anspruch: *edel* 32, 31. 51, 2, *esel* 73, 31, *himel* 54, 3. 28. 76, 35, *rigel* 87, 11, *insigel* 82, 5, *übel* 10, 30. 44, 2. 48, 27. 112, 13. 123, 19. 56, 32. 90, 30.² *sumer* 13, 22. 64, 17. 18. 76, 7. 10. 17. 94, 11. 99, 6. 118, 2. 28, 35. 75, 2, *vater* 6, 28. 10, 13. 26, 7. 33, 12. 21, 34. 26, 28. 22, 6, *veter* 23, 26; *neweder* 14, 1, *weder* (Conj.) 25, 9. 53, 23. 64, 5. 81, 31; *nider* (Adj.) 17, 37. (Adv.) 13, 20. 19, 33. 44, 38. 75, 20;³ *wider* (Praep.) 49, 13. 100, 19. 4, 24. 10, 14. 13, 10. 29, 19. 55, 20. 34. 58, 32. 60, 21. 22. 71, 1. 73, 35. 86, 1. 90, 11. 117, 28. 121, 36. (Adv.) 17, 4. 115, 9. 20, 3. 29, 23. 40, 25. 54, 16. 60, 32. 61, 20. 62, 28. 65, 1. 36. 68, 7. 69, 25. 70, 30. 102, 21. 117, 4. 5. 6, 23. 26, 15. 56, 39. 105, 37; *über* 40, 28. 50, 22. 75, 30. 115, 9. Verhältnismäßig selten folgt eine dritte Silbe: *edel gesteine* 18, 36. *adel und* 102, 18. *esel und* 24, 27. *himel und* 7, 31. *h. ir* 78, 36. *übel od*

1) Bartsch setzt auch 16, 33 die zweisilbige Form an.

2) Natürlich auch das Adverbium, ursprünglich *übele*: 11, 34. 48, 33. 26, 10. 90, 31. 71, 34. 117, 17.

3) Natürlich auch das Adv. *nidere* ahd. *nidaro* 44, 7. 47, 1. 2.

120, 25 (s. auch oben S. 34). *sumer und* 35, 16. *sumer ein* 92, 9. *weder ir* 114, 28. *der nider an* 83, 15. *nider ich* 66, 37. *n. an* 50, 33. *wider ûf* 30, 35. *w. unstæte* 40, 30. *w. den jungen* 18, 36. *w. den klê* 114, 27. *her wider ze lande* 15, 36. *wider ze hove* 46, 36. *über den tiuvel* 12, 17. Das folgende Wort erleichtert in diesen Stellen die Unterdrückung des *e*; abgesehen von *edel gesteine*, das fast ein Wort ist, und von den adverbialen Verbindungen *wider ze lande*, *ze hove* folgt immer ein vokalisch anlautendes Wort, oder nach den Praepositionen *wider* und *über* der Artikel, der sich in seiner abgeschwächten Form leicht anlehnt. Auffallend wegen des *t* ist *vater geselle* 15, 29 und *vater und sun* 26, 9.¹ — In der Senkung kommen nur *über* und *weder* als Konjunktion vor: *Wedr ist* 120, 25. *wedr rîtest* 82, 17, beidemal als Auftakt; *übr al* 76, 27 (Auftakt), *übr aller* 15, 11. *übr uns* 15, 20. 22. *übr in* 27, 6, also nur vor Vokalen.²

Engere Verbindung gestattet die Endung *-en*; aber doch ist es wohl Zufall, daß ihr, während sie als Flexionsendung oft genug die ganze Senkung füllt, wo sie Ableitungssilbe ist, regelmäßig eine zweite unbetonte Silbe folgt: *leben* 73, 16. 101, 2. 124, 2. 85, 9. 77, 3. 123, 6; auch im Dativ *in swelhem leben er sî* 28, 21. *dem süezen regen gelîche* 21, 2. — Ebenso folgt der Praep. *gegen* (*gein*) stets eine Senkung, ausgenommen 55, 39 *sî stêt ungerne gegen mir*, wo aber *gegene* oder *engegene mir* 'mir gegenüber' gemeint sein wird. In dem Adverbium *ze samene* nimmt die zweite Silbe einmal die ganze Senkung ein: *ze samene in ein herze komen* 8, 22, an den andern Stellen (7, 4. 45, 23. 84, 29. 98, 12) findet keine Elision statt; doch folgt auch nirgends eine andere unbetonte Silbe.

e. Synkope eines *e* in Vorsilben. *ge-* verliert sein *e* ziemlich häufig³ (vgl. auch S. 60), namentlich vor Vokalen: *gêret* 3, 21. 5, 14. *gunêret* 3, 23. 87, 28. *ungahtet* 10, 6. *girret* 10, 21; aber auch

1) Doch ist zu bemerken, daß an dieser Stelle ein Vokal folgt, und an der andern zweisilbiges (*ge*)*selle* angenommen werden kann.

2) Deshalb ist es bedenklich, den Versen 36, 5 und 121, 33 durch die Annahme von *übrhæhen*, *übrkomen* helfen zu wollen. Zweisilbig braucht der Dichter *über* 40, 28. 50, 22. 75, 30. 115, 9 und immer in Compositis.

3) Schon im Abd. s. Graff 4, 13.

vor *w*: *gwalteclîche* 102, 19; vor *n*: *gnâde* 82, 36. 77, 8. *gnôz* 27, 6. *gnuoge* 106, 1; vor *l*: *glîchet* (Auftakt) 29, 7. *unglîche* 111, 21. *unglücke* 124, 12. Alle diese Stellen gehören dem Leich, einem Kreuzliede und Sprüchen an. In Minneliedern findet sich nur *gnâde* 56, 12, in derselben Zeile die auch das nicht unbedenkliche *küingînne* bietet, und *ungnædeclîche* 52, 13, wo vielleicht mit der Haager Hs. *tuot ir ungenædeclîche* zu schreiben ist. Außerdem ist an zwei Stellen das Wort *geselle* zweisilbig gebraucht: 15, 29. 63, 30; es ist sehr wohl möglich, daß die Vorsilbe *ge-* von den Schreibern hinzugefügt ist, doch scheint auch die Annahme einer Synkope nicht unstatthaft.¹ — Die Vorsilbe *be-* hat nur einmal ihr *e* verloren, im Tageliede, 88, 18, *blîben*, wenn dort nicht mit Rücksicht auf den Auftakt *langér belîben nicht* zu lesen ist, wie *belîben* in demselben Liede 88, 34 steht; und sonst immer bei Walther. — Das Pronomen *dar* wird verhältnismäßig selten synkopiert: *dran* 10, 7. 31, 10. *drinne* 27, 16. 31, 8. *drunder* 38, 1; nur einmal, an nicht unbedenklicher Stelle, in einem Liede 71, 30 *drunder*. — Einsilbiges *kein* steht neben zweisilbigem *dehein*.

3. Inklination.

Einige wenig betonte Wörter, das Verb. subst. *ist*, manche Formen des Pron. pers. und demonstr., die Negation *en* verschmelzen oft mit dem vorhergehenden oder folgenden Worte, und büßen dabei nicht nur vor resp. nach Vokalen ihren Vokal ein (s. ob. Elision), sondern auch zwischen Konsonanten. Walther beschränkt sich jedoch auf die leichtesten Verbindungen: *

ist lehnt sich nur an die Wörter *der*, *er*, *mir*, mit deren Auslaut sich *st* leicht verbindet, und zwar stehen diese entweder in der Hebung: *derst* 26, 17. 57, 9. 103, 34. *erst* 21, 4. *mirst* 15, 3. 102, 29. 109, 2; oder im Auftakt: *derst* 12, 4. 37, 26. 89, 4. 104, 10. 123, 1. *mirst* 35, 6. 66, 19; nur ein oder zweimal in der Senkung: *erst* 27, 6. *derst* (?) 33, 10. (Über *deist*, *dêst* s. S. 41).

ez und *es* lehnen sich an Wörter, namentlich Pronomina, die auf Liquida oder Nasal ausgehen, und an die Pronomina *ich*, *mich*, *dich*, *sich*: *erz*, *irz*, *mirz*, *wirz*, *derz*, *swerz*, *imz* (einmal 112, 1 in der letzten Senkung), *ichz* (sehr häufig auch in der Senkung, 54, 16 in der letzten), *michz*, *deichz*, *wiechz*; *manz*; *sülz*, *wilz*, *hânz*, *tuonz*, *wærz* (29, 5 Auftakt).

1) Über *selle* s. Haupt, zu Erec² 1969; über *gselle* Rückert zum W. Gast 4380; über das Schwinden der Vorsilbe *ge-* im allgemeinen, Grimm, Über Frid. S. 380. Hildebrand im DWb. 4, 1, 1596 f. — Ahd. *gsello* führt Graff 4, 13 ohne Belege an.

— *irs, mirs, ders, ims, ichs, michts, sichs; mans; kans, möhtens* (Belege in Hornig's Glossar S. 80. 81). Vereinzelt stehen *lâts iuch* 86, 33 (in scherzhaftem Dialog), *lâtz iuch* 18, 4 und *dazz* (?) 18, 10 (beidemale im Auftakt und in einer derb mutwilligen Strophe); zweifelhaft ist 33, 7 *nû lêretz*.¹

si erfährt nur an folgenden Stellen Apokope: *ders von guoten wîben* 91, 24. *müezens beide* 73, 31. *alle dies nû* 73, 6. *da erkennes bî* 83, 37. *als ers zem râte* 28, 23. *ich schiltet niht* 104, 29. *scheides von in* 10, 24. Die erste Stelle gehört einem Liede des ersten Cyklus an, die beiden folgenden scherzhaften Liedern, die vier übrigen fallen in Sprüche.

Vereinzelt, aber nicht unglaublich, steht 115, 9 *i'm* = *ich in*.²

daz kann nach Vokalen und Liquiden bis auf den Auslaut verschwinden: *siz* 34, 8. *wiez* 53, 13. *erz* 13, 17. *mirz* 40, 9. *dirz* 122, 35. *inz* 67, 5.

Die Negation *ne* (*en*) verschmilzt sehr häufig mit *ich* (*ichn, ine, in*), namentlich im Auftakt: *in weiz* 32, 27. 33. 93, 25. *müese* 120, 3. *vant* 95, 25. *gehirme* 84, 11. *kan* 18, 18. 35, 18. 58, 34. *râte* 29, 16. *mac* 66, 17. *hân* 82, 13. 26, 6. *in scheid* 84, 5; oder auf der ersten Hebung des Verses: *in weiz* 14, 32. 42, 35. 51, 19. 60, 20. 86, 11. 29. 99, 20. 117, 22. *kan* 85, 12. *mac* 50, 24. *gelobe* 45, 16. *gesah* 52, 31. 70, 7. *getar* 114, 11; aber auch im Innern des Verses: *daz fuor ine weiz war* 67, 38, und selbst in der Senkung, wo Einsilbigkeit geboten ist: *swie vil ich suoche ichn vindes mê* 58, 38. *wünsche mir ze velde niht ze walde: ichn kan niht riuten* 35, 18. *die volgen mînem râte: ichn râte in niht nâch wâne* 29, 16. *hërre, in mac* 82, 12.³ Seltener an die Pronomina *er, ir* und *der*, und nur in der Hebung: *daz ern getar* 7, 2. *ich seite iu gerne stüsent; irn ist niht mê dâ* 59, 32, oder im Auftakt *ern habe* 79, 21. *dern habe* 20, 29. Schwerere Fälle sind auf den Auftakt beschränkt: *ezn kome* 72, 3. *ezn sî* 26, 27. 91, 6. *ezn wart* 55, 32. 67, 6. *ezn galt* 26, 1. *ezn sagte* 99, 16. *ezn lebe* 58, 22. *desn mac* 50, 6.⁴ Sehr häufig erfolgt natürlich Anlehnung des *en* an vokalisches auslautende Wörter.

1) Wenn sich *ez, es, er* an Verba anlehnen, so verschmelzen sie mit ihnen gleichsam zu einem Worte: *vergebez, got der waldes, ichn vindes mê, müese er hërre sîn* etc. Aber nur einmal, in einer weniger verbürgten Strophe, findet sich diese Verschmelzung im Reim *muoz: entuoz* 120, 20.

2) So schreibt Pfeiffer 122, 17 auch *i'n* = *ich in*.

3) Die häufige Verbindung des Pron. *ich* mit der Negation, verglichen mit der Beschränkung, die sich der Dichter im übrigen auferlegt, zeigt, daß die Schreibweise *ichn* seine Aussprache nicht wieder giebt. Vgl. Graff 1, 118.

4) 8, 19 ist mit A zu lesen: *jâ leider des enmac niht sîn* (*des mac niht gesîn* BC). 97, 8 *nochn ist mir leider niht gelungen* (C), rät die Rücksicht auf den Auftakt *leider* zu streichen. — 116, 6 *dâzn ist niht ze wol getân*, ist vor dem vokalisches anlautenden *ist* ohne Anstoß, doch fehlen analoge Beispiele und *n* ist zu entbehren.

Die Praeposition *ze* verschmilzt oft mit einem folgenden vokalisch anlautenden Wort, und mit den Formen des Artikels; die Belege s. in Hornigs Glossar S. 396. — Auch die vokalisch auslautenden Formen des Artikels verbinden sich zuweilen mit dem folgenden Worte: *dandern* 44, 14. *in derde* 19, 31. *dougen* 44, 21. 75, 3. 118, 32. vgl. Graff 5, 11 f.

4. Synaloephe.

Mit gewissen einsilbigen vokalisch auslautenden Wörtern können andere mit einem unbetonten Vokal anlautende so eng verbunden werden, daß die beiden Silben in eine verschmelzen. Einerseits kommen die Wörtchen *dâ*, *wâ*, *swâ*, *dô*, *sô*, auch *swie*, *wie*, *die* in Betracht, anderseits die Pronomina *er*, *ich*, *ir* und die unbetonten Vorsilben *er-* und *en-*. Daß auch die Wörter *ist*, *ez*, *es* und die Negation *en*, die selbst konsonantischen Stämmen mit Verlust ihres Vokales sich anlehnen, mit den vokalisch auslautenden *dâ*, *dô*, *sô*, *nû*, *hie* etc. verbunden werden können, versteht sich von selbst. Im übrigen kommen vor: *da er* 15, 28. 55, 13. *swa er* 22, 13. *wa er* 34, 3. *do er* 15, 34. 88, 13. *die er* 19, 6. — *do ich* 54, 22. 55, 25. 101, 9. *so ich* 52, 38. 75, 11. 91, 34. *swiech* 123, 36. *wiech* 28, 4. 60, 8. 117, 22. *die ich* 94, 3. 119, 19. — *do ir* 90, 33. — *do erschampten* 74, 32. *da erkenne* 83, 37. *so erkande* 48, 23. — *da enzwischen* 54, 19. 84, 28. 85, 3. — Vereinzelt steht *bi ir* 121, 20, aber auch 65, 31 ist wohl hierher zu ziehen, wo *bî den* einsilbig zu lesen ist.¹

Auf eine solche Synaloephe sind auch die Wörter *deist* (*deis*, *dêst*, *dênwâr*) und *deich* zurückzuführen, die Walther häufig gebraucht (Hornig S. 48. 56); ebenso *dêr*, das zweimal in Sprüchen vorkommt 19, 30. 84, 21, und *deiz*, in einem Liede des ersten Cyklus 99, 26. Der Bedeutung nach sind diese Formen gleich *daz ist*, *daz ich*, *daz er*, *daz ez*, jedoch sind sie nicht aus der Verbindung dieser Worte hervorgegangen; vgl. Graff 5, 11. 16. 41 und Erdmann, Otfrieds Syntax 1, x.² Dagegen wird *dast* (15, 25. 90, 32) durch Inklinatation aus *daz ist* hervorgegangen sein; und ebenso *êst* (*est*?) aus *ez ist* 15, 31, wie in dem Spruch 18, 10 Lachmann *dazz* für *daz ez* geschrieben hat.

5. Einzelne Bemerkungen.

Im übrigen bemerken wir über Walthers Sprache noch folgendes: Einige Wörter erscheinen in verschiedener Form.

1) Bartsch liest 46, 31 *ê ich mîne frouwen* (vielleicht mit Recht) und 24, 21 *lâ an mir*. — Eine Synaloephe hat auch in *selfu got* = *sô helfe iu g.* (70, 21) statt gefunden.

2) Die Hss. geben diese Formen in der Regel nicht wieder s. Lachm. zu 105, 31. zu Iwein 504. 4445; vgl. Mhd. Wb. 1, 313 f.

Neben dem gewöhnlichen und häufigen *nicht* reimt im Tageliede zweimal *nicht* : *lieht* (88, 18. 27), in einem Spruche, der vermutlich nach Thüringen gehört *niet* : *diet* 101, 33. Einmal braucht er *swâr* (: *jâr* 121, 39) statt des gewöhnlichen *swære*; *hêr* (: *sêr* 54, 5. *mêr* 56, 26) neben dem gewöhnlichen *hêre*; *rîch* 64, 1. 81, 23. 92, 37 neben *rîche*; *milt* 26, 35. 80, 29 neben *mîlte*.¹ *denne* (: *erkenne* 49, 2) neben *danne* (: *pfanne* 34, 34. : *manne* 110, 10); *geschrei* (: *enzwei* 104, 2) neben *schrê* (: *wê*. 25, 14). Die Substantiva auf *-inne* haben gewöhnlich die lange Form *füegerinne* : *inne* 46, 32, *gebitærinne* : *küneginne* : *inne* 4, 34. *küneginne* : *sinne* 118, 27; aber einmal ist auch durch den Reim *künegîn* : *sîn* belegt 41, 1. Die Substantiva auf *-ære* werden im Reim nie verkürzt: *klôsenære* 9, 37. *merkære* 11, 26. 98, 16. *kanzellære* 85, 7. *kamerære* 85, 8. *lechelære* 30, 12. *Mîssenære* 12, 3. 106, 3. *almuosenære* 10, 28. *lügenære* 61, 4. *barmenære* 76, 27. *gougelæren* 37, 34; wohl im Innern des Verses: *rihter* 30, 19. 148, 4. *süener* 33, 29; statt *soldener* 125, 8 gestattet das Metrum *soldenære*, für *spehere* 59, 5 *spehære*. Zweifelhaft ist *wahter* 89, 35. Die Endung *-lîch* bewahrt ihr langes *î* im Adverbium² und den flektierten Formen: *bescheidenlîche* 70, 22. *gelîche* 21, 2. 77, 36. 120, 30. *mîlteclîche* 17, 6. *schedelîche* 45, 7. *sicherlîche* 13, 12. *wünneclîche* 75, 22. *inneclîche* 40, 5. *sumelîche* 51, 2. *ungenædeclîche* 52, 13. *lasterlîche* 12, 11. *sicherlîche* 77, 38. *lasterlîchen* 21, 20. *sicherlîchen* 113, 4. *trûgelîchen* 26, 24; in den unflektierten Formen hat sie gewöhnlich *î*: *minneclîch* : *entwîch* 121, 9. *ungelîch* : *rîch* 63, 37. *rîch* : *gelîch* 92, 37. *froidenrîch* : *minneclîch* 121, 7. *wünnenrîch* : *gelîch* 54, 27; aber zweimal *i*: *dîch* : *genædeclîch* 7, 33. *îch* : *mîch* : *lobelîch* 116, 36; auch sind die Reime *lîch* : *rîch* nicht ganz sicher; denn das Adj. *rich* reimt 81, 23 auf *sich*, und der Name *Dietrich* 82, 11 auf *dîch* (s. Lachm. zu 81, 23.)³ — Die Adjektivendung *iû* ist zu *e* geschwächt 39, 15 *beide* : *heide*, 58, 7 *tumbe* : *umbe* (Wackern. Vorr. S. XXXIV). — Neigung die Quantität der Vokale in den Stammsilben zu verwischen, bekunden nur die Reimbindung

1) Über *milt* und *aht* s. oben S. 30 A. über *stat* S. 23.

2) Das Adverbium geht immer auf *-lîche* oder *-lîchen* aus, nicht auf *lîch* od. *lich*: *bescheidenlîche*, *eigenlîchen*, *endelîche*, *êweclîchen*, *frevell*, *friuntl.*, *frœlîche*, *gelîche*, *hovelîche*, *-en*, *inneclîche*, *-en*, *jâmerlîche*, *kristenlîche*, *kündeclîchen*, *lasterlîche*, *-en*, *lieplîchen*, *menneschl.*, *mîlteclîche*, *minneclîche*, *-en*, *offenlîche*, *riuweclîche*, *schedelîche*, *stæteclîche*, *tougenlîche*, *trûgenlîchen*, *ungelîche*, *ungenædeclîche*, *ungezogenl.*, *unlobelîche*, *unminnecl.*, *unschedel.*, *vaterlîchen*, *volleclîche*, *werdeclîche*, *-en*, *willeclîche*, *-en*, *wunderlîchen*, *wünneclîche*, *-en*, *zorneclîche*, *-en*. — *gelîch* *gevar* 5, 5 ließe sich auch *gelîche* *gevar* lesen, aber der Vers gehört einer unechten Stelle an; *verworrenlîche* *verkêren* 109, 22 ist gleichfalls erträglich (s. ob. S. 28); 90, 24 ist mit WB zu lesen: *vor mînen ougen tegelîche vert* (st. *teg. v. m. o. v.*), wodurch der Vers zugleich seinen Auftakt erhält.

3) In den Pron. *wêlh* und *sulh* ist das *i* ganz erloschen. Bartsch schreibt 94, 4 ohne Wahrscheinlichkeit *solîche*.

-ar : -âr in *getar* : *wâr* 62, 32, *gar* : *jâr* 124, 22, welche nächst der von -an : -ân die am weitesten verbreitete ist und wie jene begründet in der mangelhaften Artikulation des folgenden Konsonanten.¹ — Umgelautes und gebrochenes *e* halten sich gesondert, der allgemeine Gebrauch, das Verbum *wellen* (lat. *velle*) und das Pron. *jener* auf Wörter mit *e* zu reimen,² ist in der Aussprache wenigstens des schwäbischen Dialektes begründet resp. entschuldigt (Franck ZfdA. 25, 221 f). Die breite bairisch-österreichische Aussprache des *o* bezeugt der Reim *verwarren* (st. *verworren* : *pfarren* (Weinhold § 21). — Der Umfang des Umlautes ist nicht genau zu bestimmen; jedenfalls hält der Dichter umlautbare und nicht umlautbare Wörter auseinander; ausgenommen etwa: *mit hulden* (*hul-dîn*) : *verschulden* (*farskuldôn*) 14, 35; s. zu 8, 12.

Der Übergang von *m* in *n* im Auslaut von Stammsilben, den die Alemannen besonders lieben (Weinhold § 198) begegnet einmal *nam* : *spileman* 63, 3. Dafs die 2 Pers. Plur. auf -ent dem Dichter zukommt, läfst sich nicht nachweisen (Wackern. Vorr. S. XXXIII). Das Subst. *werlt* behauptete in der Sprache Walthers wohl sein *r*, da es nie im Reime erscheint (ebend.). Auslautendes *h* ist abgefallen in *lô* 76, 11. *rû* 79, 16. *drû* 76, 16. und neben *hôle* (Adv.) ist *hō* in häufigem Gebrauch. So steht denn auch *vervân* : *hân* 185, 23 neben *umbevâhen* : *gâhen* 119, 31 (Lachm. zu Iwein 6444).³ Anderseits reimt *h* (got. *h*) : *oh* (got. *k*) z. B. *sah* : *brach* : *sprach* etc. Eine schwache Aussprache des auslautenden *oh* ergibt sich für *ich* aus dem auf S. 40 bemerkten. — Für strenghochdeutsches *t* tritt nach *n* und *l* in bekannter Weise *d* ein; Reime wie *solde* : *wolde*, *schande* (ahd. *scanta*) : *erkande* beweisen natürlich nichts, wohl aber *munde* (ahd. *munde*) : *stunde* (ahd. *stunta*), *schelden* (ahd. *schelten*) : *melden* (ahd. *meldên*); für die Verbindung *rt* fehlen beweisende Beispiele.⁴

1) Reinmar 160, 39 *hâr* : *gar*. 189, 9 *lân* : *an*. Hartmann 212, 9 *undertân* : *gewan*. 1 Büchl. 511 *man* : *hân*. ZfdA. 16, 119. 121.

2) *wëlle* : *helle* 12, 14. 33, 35. : *redegeselle* 86, 28. : *bestelle* 26, 13 : *vervëlle* 33, 36. *jënen* : *wenen* 60, 38.

3) Das Praet. *vie* kommt auch im Reim vor, wie *lie*, *gie*.

4) Im Text haben wir Lachmanns Orthographie beibehalten, obschon es wahrscheinlich ist, dafs sie in manchen Punkten der Sprache des Dichters nicht entspricht. Über einzelnes spricht sich Lachmann aus in der Anm. zu 10, 27 (*manigen* oder *menigen*), 11, 3 (*kilche* od. *kirche*), 11, 34 (-ent 2 p. pl.), 18, 6 (*hërre* od. *herre*), 26, 36 (*aber abe*, oder *ode*), 92, 36 (*beschehen* st. *geschehen*), 98, 31 (*dien* st. *den*).

Die metrische Form.

1. Wort- und Versaccent (Betonung und Ictus).

Das alte Grundgesetz des deutschen Verses, nach welchem Wortaccent und Versictus zusammenfallen müssen, besteht bei Walther in Kraft. Am seltensten wird es in zweisilbigen Wörtern verletzt, und nur im Eingang des Verses, wo der Widerstreit am leichtesten überwunden wird: *beitét* 23, 38. *singét* 18, 9. *höveschént* 62, 21. *sumér* 35, 16. *disé* 63, 4. *zwischen* 13, 20. *küingîn* 77, 12. *mâschâft* 79, 22. Auch dreisilbige Wörter, die durch Elision des auslautenden *e* zweisilbig werden, kommen einigemal vor: *herzoge* 28, 11. 32, 5. 35, 17. *wolveile* 81, 15, und einmal sogar im innern Verse *barmûnge* 7, 36. Die Betonung der Eigennamen *Walthér* 100, 33. 24, 34. *Reimâr* 82, 29 mag auch der gewöhnlichen Rede nicht fremd gewesen sein. Die meisten dieser Stellen fallen auf die Sprüche, eine (77, 12) in ein Kreuzlied, eine andere (7, 36) in den Leich, eine dritte (*Walthér* 100, 33) in den Dialog mit der Frau Welt, nur zwei gehören einem Minneliede an (62, 21. 63, 4) und zwar demselben, das auch den befremdlichen Reim *getar : wâr* hat. —

Öfter, und auch im innern Verse, begegnet der Widerstreit zwischen Wort und Versaccent bei mehrsilbigen Wörtern, deren natürliche, absteigende Betonung den Gebrauch im regelmässigen jambischen oder trochäischen Verse ausschliessen würde. Den Ictus auf die mindest betonten Silben zu legen, meidet Walther auch in diesem Fall, nur zwei- oder dreimal trägt ihn die Flexionssilbe: *jûnchêrrén* 80, 24. *âmeizén* (?) 13, 28. *wahtære* (?) 89, 35.¹ einmal, in einem viersilbigen Wort, trägt ihn die Vorsilbe *ge-*: *gefurrieret* 121, 1 (Germ. 11, 445). — Gewöhnlich erhält in einem dreisilbigen Worte die zweite, in einem viersilbigen die erste und dritte den Ictus.

Dreisilbige: *merkâren* 98, 16. *ganzlîcher* 111, 13. *manlîchiu* 80, 20. *wîplîche* 80, 20. *pfaflîche* 80, 21. *einûnge* 3, 5. *drûnge* 3, 4. *sûmûnge* 85, 24.

1) Anders ist der Fall, wenn die der Flexionssilbe vorangehende Silbe dieser an Gewicht nicht überlegen ist. Aber auch dann meidet es Walther sie die Hebung tragen zu lassen. Allgemein anerkannt ist nur *édelé gesteine* 74, 24. An andern Stellen nimmt Bartsch diese Betonung an: 18, 33 *édelé gesteine*. 18, 34 *ir dewéderéz*. 46, 25 *wéderéz*. 124, 30 *vógelé*. 30, 11 *gewîzzéném*. 9, 30 *légetén*. Die Überlieferung gewährt dieser Annahme nicht eben sicheren Schutz.

küinginne 56, 12. *Artúses* 25, 1. *hóhvértic* 80, 8. *einlætic* 79, 38. *insigel* 82, 5. *abgründe* 3, 12. *urspringe* 7, 36. *althēren* 80, 25. *ellénde* 44, 15. *elléndet* 13, 5. *Liupóltes* 84, 13.

Viersilbige: *hóhvértigen* 80, 4. *álmuosndere* 10, 28. Nur wenige von diesen Stellen fallen in die Minnelieder: *merkæren* (1 Cyklus), *ellénde* (der Sprache vielleicht nicht fremd), *gefurriéret*, *ganzlīcher* und die zweifelhaften *küinginne*, *wáhtæré*; unverhältnismäfsig viele kommen auf den Spruchton 78, 24.

Die Vorsilbe *un* hat in der Regel nur den Ton, wenn eine Silbe mit unbetontem *e* folgt: *únbeschéiden*, *úngetriúwe* etc.; steht sie unmittelbar vor der Stammsilbe, so pflegt diese den Ictus zu erhalten: *unfuóge*, *ungérne*, *unhövesch* etc.; auch in zweisilbigen Wörtern *unfrô* 31, 36. 51, 26. *unkrút* 103, 21. *unnôt* 35, 6. *unwért* 102, 30. *unwíp* 49, 3, und in dreisilbigen, deren letztes *e* elidiert ist, *unébne* 13, 4. *unfuóge* 90, 38. 64, 38. *ungérne* 84, 16. *unmāze* 47, 4. *unmínne* 52, 6. *untríuwe* 8, 24. Ausgenommen ist nur 85, 24 *únsûmíc*. In den viersilbigen *únsæligiu* 94, 38. *únsæligen* 118, 15 ist die Abweichung gerechtfertigt, weil die Flexion nicht hebungsfähig ist.

2. Metrum.

Jeder Rhythmus setzt eine bestimmte Zeiteinteilung voraus, welche durch den Ictus merklich gemacht wird; ein regelmäfsiger Wechsel betonter und unbetonter Silben, wie er durch Opitz in die Theorie der deutschen Verskunst eingeführt ist und seitdem sich ziemlich allgemein in der Praxis behauptet, ist nicht erforderlich. Der antike Vers gestattet die Auflösung von Längen und damit die Verbindung von Füfsen aus verschiedener Silbenzahl, und noch gröfsere Freiheit waltet in dem altdutschen Verse. Selbst in den genauesten Gedichten genügt schon eine lange Silbe, um den ganzen Takt zu füllen, und anderseits finden in einem Takt auch drei Silben Platz, vorausgesetzt, dafs die erste kurz ist. Eine gröfsere Regelmäfsigkeit stellt sich erst allmählich ein, und wurde namentlich durch die Pflege der lyrischen Poesie gefördert. Die kunstgemäfsse Musik verlangte für die wiederkehrenden rhythmischen Reihen eine gleiche Anzahl von Noten und eine diesen entsprechende Silbenzahl, die Poesie eine bestimmte Zahl von Takten, deren Beginn durch eine betonte Silbe bezeichnet wurde; das Ineinanderwirken beider Forderungen führte naturgemäfs zu einem regelmäfsigen Wechsel von Hebung und Senkung. Die nächstliegende und der Natur der deutschen Sprache gemäfsste Form war der einfache Wechsel von Hebung und Senkung. Daneben aber sind schon im ältesten Minnesang Verse in Gebrauch, in denen auf jede Hebung zwei Senkungen folgen. Diese Verse, die man mit bequemem Namen als daktylische zu bezeichnen pflegt, stammen aus dem romanischen

zehnsilbigen Verse; sei es, daß die Weisen dieser Verse einen dreiteiligen Takt erkennen ließen,¹ sei es, daß derselbe aus der Verbindung des gangbaren deutschen Verses von vier Hebungen mit der vorgeschriebenen Zahl von 10 Silben entsprang; denn vier Hebungen auf 10 Silben verteilt, ergeben von selbst den dreiteiligen Takt. Bei Walther stehen die neuen Formen schon in voller Entwicklung, aber doch nicht so, daß sie nicht den alten Boden noch deutlich erkennen ließen.

a. Senkung fehlt. Daß der metrische Takt nur aus einer Silbe besteht, mit andern Worten, daß die Senkung fehlt, begegnet selten und nur bei solchen Wörtern, in denen zwei betonte Silben aneinander stoßen: *mérkære* 11, 26. *lantgrâve* 26, 10. 35, 7. 85, 17. 103, 35 (nie *lantgrâve*, wie Walther ähnlich gebildete Wörter betont). *Gérbrèhte* 33, 22. Diese Stellen gehören den Sprüchen an; unter den Liedern läßt das einzige Tagelied den altertümlichen Gebrauch zu: *früntlîchen* 88, 9. *fründinne* 88, 21. 89, 21. *úrloùbes* 89, 39.² Wenn man der Schreibweise der Hss. folgt, so würde die Senkung noch in einigen andern Wörtern fehlen; da aber alle diese Wörter zwischen den betonten Silben ursprünglich noch einen Vokal gehabt haben, so liegt die Annahme nahe, daß dieser Vokal in Walthers Sprache noch nicht verschwunden war; die Hss. jedenfalls haben in diesem Punkte keine Autorität; also *suonetac* 95, 7. *herezeichen* 12, 26. *volle-*

1) Ich weiß nicht wie weit der Rhythmus der Verse, den wir beim Lesen wahrnehmen, im musikalischen Vortrage zur Geltung kam. Die Annahme, daß der metrische und musikalische Takt sich deckten, daß der Hebung ein guter Taktteil, der Senkung ein schlechter entsprach, liegt sehr nahe, aber sie kann nicht unbedingt als richtig gelten. Wie könnten sonst so häufig Silben, denen der logische Accent zukommt, in der Senkung stehen, während unbetonte in die Hebung treten? *ich bin heim od ich, wil heim* 31, 30. *nú slâf unde* 101, 27. *ér uf schôz* 27, 4. *tûgent ûz kêren* 81, 4. *ir, in richet* 34, 15. *oûch dir zwei* 63, 28. *dânne er nú* 106, 5. *mân daz hât* 93, 4. *wil sich dirre* 33, 24. *mit wem sólt* 79, 7. *dânn ein liegen* 80, 14. *dén zwein wól* 118, 1. *dér lîp sólte* 94, 33. *wie wol dû* 51, 31 (vgl. auch Anm. zu 8, 33). Beim Vortrage brachte der Sänger sicher die Worte zur Geltung trotz der metrischen Senkung, also kann das Metrum den Vortrag nicht beherrscht haben. Besonders deutlich zeigt dies der Gebrauch der Pausen 62, 10. 66, 25. Die Wörtchen, die hier als erstes Reimwort fungieren, stehen ihrem logischen Wert gemäß in der Senkung (vgl. auch Bartsch Germ. 12, 191); beim Vortrag wurden sie ohne alle Frage sehr kräftig hervorgehoben, denn sonst hätten die Zuhörer das Kunststück nicht gemerkt.

2) Auch in dem Liede 39, 11 suchen einige das unsichere Maß der ersten Stollenverse durch Annahme einer fehlenden Senkung zu erklären. — Ob der Dichter zwischen zwei Worten die Senkung fehlen ließ, ist sehr zweifelhaft. Paul (PBB. 8, 198) liest so: 89, 6 *vil lîep ist mir daz*. 39, 14 *dâ müget ir vinden*. 39, 20 *Ich kâm gegangen*.

mezzan 11, 15. *Dieterich* 82, 11. *Kerendære* (oder *Kerndenære*) 32, 17 vgl. 32, 31. *Laterân* 34, 16. Anderseits freilich ist zu bemerken, daß alle diese Stellen, die erste ausgenommen, in die Sprüche fallen, in denen unbestreitbare Beispiele für fehlende Senkung sich finden. In dem Liede 121, 36 ist unbedenklich *zorneclîche* (E) st. *zornlîche* (C) in den Text gesetzt.

b. Doppelte Senkung. Das Normalmaß des einzelnen Fußes umfaßt zwei Silben; doch sind die Fälle noch ziemlich häufig, in denen eine sogenannte Silbenverschleifung auf der Hebung stattfindet, d. h. auf eine kurze betonte Silbe noch zwei unbetonte folgen. In manchen dieser Fälle wurde der Vokal der zweiten Silbe im Vortrag jedenfalls ganz unterdrückt, sei es, daß die kürzere Form in der Sprache schon die Oberhand gewonnen hatte oder wenigstens zulässig war. In andern aber war das ebenso sicher nicht der Fall, denn mag es auch möglich sein, in Wörtern wie *sumer*, *esel* etc. den Vokal zu unterdrücken, so sinken sie damit doch nicht auf das Maß von einsilbigen wie *zorn* und *als* herab. Wir haben vielmehr anzuerkennen, daß die metrische Kunst das Maß des ganzen Taktes ins Auge faßte und einem zweisilbigen Worte mit kurzer Stammsilbe den Wert einer langen Silbe gab. Es entspricht diese Messung dem Gebrauch in den Reimen, wo ja auch ein zweisilbiges Wort mit kurzer Stammsilbe als stumpfreimend angesehen wird. Aber insofern zeigt der innere Vers größere Freiheit, als solche Wörter auch den ganzen Takt füllen können und in den Rang von zweisilbigen mit langer Stammsilbe eintreten. Während also im Reim ihr Maß fest bestimmt ist, haben sie im innern Verse doppelte Geltung. Der Gebrauch unseres Dichters zeigt jedoch, daß er diesen doppelten Wert nicht uneingeschränkt gelten ließ. Je nachdem die sprachlichen Bildungen dieser Art mehr oder weniger Zeit für sich in Anspruch nahmen, räumt er ihnen lieber den ganzen Takt ein oder nur einen Teil desselben; manchen Wörtern folgt immer oder fast immer eine dritte Silbe als Senkung, andern nie oder fast nie. Besonders auffallend ist der Gebrauch der Stämme auf *s* und *t*; im Reim werden sie nicht anders behandelt als andere kurzsilbige; im innern Verse haben sie fast ausnahmslos den Wert der langstämmigen. Man sieht daraus einmal, daß jene Bewegung in der Verstärkung der Stammsilben,

welche das Nhd. charakterisiert, schon begonnen hatte, und ferner, wie eng die Kunst des Dichters sich der Sprache anzuschmiegen suchte.

Wie sehr Walther es vermied, den Fuß zu überladen, zeigt namentlich sein Gebrauch drei- und mehrsilbiger Wörter. Die Flexionssilben, die nicht fähig sind, einen Ictus zu tragen, zwingen zur Silbenverschleifung (s. oben S. 34); kräftigere Silben werden fast immer wieder in Arsis gestellt: *lobelîn, vogellîn*,¹ *boteschaft, frûmekeit, unhövescheit, götelîch, hovelîch, lobelîch, unlobelîch, tugenthafft, arebeit, habedanc, himelhort, hovewert, manicvalt, nebelkrâ, sinewel, spileman, tageliet, vogelsanc* etc. und natürlich ebenso, wenn noch eine unbetonte Silbe folgt: *ebenære, kamerære, lügenære, sedelære, küneginne, kemenâte, frevelîchen, tegelîchen, trugelîchen, hovebære, himelischen, himelfrouwe, hovebelle, hovestæte* etc. Ausnahmen sind sehr selten: *übric* 81, 28. 29. *lebendîc* 15, 39. *küngîn* 77, 12. *küniginne* 56, 11. *hövescheit* 32, 2. 85, 18, und jedenfalls verfuhr hier der Dichter der Sprache gemäß, denn auch die Stammformen *über, leben, künecc*² pflegt er einsilbig zu brauchen.

Überschreitungen des Normalmaßes finden sich bei Walther selten und halten sich in den engsten Grenzen. Wo auf eine lange Hebung zwei Silben folgen, ist immer die Annahme zulässig, daß die erste durch Synkope oder Apokope völlig verstummt oder auf ein Minimum reduziert war (s. oben S. 27 f.). Und daraus folgt denn auch, daß zweisilbige Wörter von der Senkung ausgeschlossen sind. Die einzigen Wörter, die durch Synkope oder Apokope nicht völlig einsilbig werden können und dennoch in der Senkung vorkommen, sind *under* und *über*, aber beide nur vor Vokalen, so daß das *r* zur folgenden Silbe gezogen werden kann (s. oben S. 38. 36).

c. Daktylen. Daktylische Rhythmen, die grade bei den älteren Minnesängern beliebt sind,³ braucht Walther selten (39, 1. 110, 13. 85, 25), und nicht in den Liedern, die wir für die ältesten halten müssen (Burdach S. 18 f.). Ob er sie überall ganz regelmäßig mit zwei Senkungen gebildet habe, wie die meisten

1) 28, 4. 40, 16. 46, 2. 58, 27. 75, 38. 89, 23. 92, 14. 111, 5; daher ist auch 114, 23. 51, 24 *vogele* gesetzt. Vgl. Bartsch, N. Jahrb. f. Ph. u. Paed. 1869. II Abt. S. 416.

2) *hövesch* kommt unflektiert nicht vor; auf das Verstummen der zweiten Silbe deutet auch der Gebrauch des Verbums *höveschént* 62, 21.

3) Daher geht Heinrich von Rugge in seinem Leich 98, 30, wo er die Minner redend einführt, in daktylischen Rhythmus über.

Herausgeber annehmen, oder ob er sich hin und wieder mit einer begnügte (39, 2. 6. 85, 32. 110, 21), ist kaum zu entscheiden.

Verbindung verschiedener Rhythmen findet in dem Liede 39, 11, vielleicht auch 110, 13 statt (s. die Anm.).

d. Auftakt. Eine Sonderstellung nimmt der Auftakt ein. Der metrische Takt ist das Maß zwischen je zwei Ictus; der erste Ictus bezeichnet die Grenze von der aus gemessen wird; was ihm vorangeht, ist also dem Gesetz nicht unterworfen. Demgemäß behauptet der altdeutsche Vers die Freiheit, einen Auftakt zu setzen oder nicht, und ihm eine größere Ausdehnung zu geben, als der Senkung im innern Verse zusteht. Die lyrische Dichtung, die den Vers zu einer bestimmten Silbenzahl nötigte, führte natürlich auch zur Regelmäßigkeit im Gebrauch des Auftaktes, und unterwarf ihn allmählich den Bestimmungen, welche für die Senkung galten. Aber nach beiden Seiten hin finden wir bei Walther noch Spuren der älteren Freiheit.

Schwere zwei- oder gar dreisilbige Auftakte kommen bei Walther nicht vor; aber er läßt doch Formen und Wörter zu, die er sonst in der Senkung meidet: *schame* (S. 22), *bote* (S. 23), *klaget* (S. 25), *lopte* (S. 25), *künie* (S. 37), *manec* (S. 37), *weder* (S. 38), Inklinaton der Negation an die Wörtchen *er*, *der*, *ez*, *des* (S. 40); ferner *so gewinnet* MF. 152, 36 (Walther S. 71, vgl. S. 38 f.), *ir dewederz* 18, 34. *si begonden* 105, 23. *si besuoche* 58, 19. *do versuohten* 11, 19. *in gehirme* 84, 11. Von den vier letzten Fällen, die als die schwersten erscheinen, gehört einer (58, 19) einem scherzhaften Liede, die drei andern Sprüchen an.¹

Einer längeren Erörterung bedarf die Frage, wie weit Walther sich Unregelmäßigkeiten im Gebrauch des Auftaktes gestattet. Den Unterschied zwischen steigendem und fallendem Rhythmus kennt er; zuweilen baut er Strophen, in denen alle Verse des Auftaktes entbehren, zuweilen solche, in denen ihn alle haben; zuweilen verbindet er steigende und fallende Rhythmen in regelmäßigem Wechsel. In manchen ist das metrische Schema mit voller Genauigkeit durchgeführt, in andern finden sich Ausnahmen, jedoch so vereinzelt, daß man an Fehler in

1) Paul, PBB. 8, 199 nimmt auch 8, 15. 43, 31. 49, 36. 72, 6. 89, 30. 92, 2. 92, 8 doppelten Auftakt an; zweifelnd spricht er sich über 31, 32. 32, 26. 36. 34, 33. 35, 36. 33, 10 aus.

der Überlieferung glauben möchte; andere aber bleiben einer Regelmäßigkeit in diesem Punkte so fern, daß wir dieselbe unmöglich als ein für Walthers Kunst unbedingt gültiges Gesetz hinstellen können. Wie weite Grenzen sich der Dichter gesteckt hatte, ist unter diesen Umständen schwer zu bestimmen, und Lachmann stellte daher für seine Kritik den vorsichtigen Grundsatz auf, daß man dem Auftakt zu Liebe zwar die Schreibweise der Hss., nicht aber den Text selbst ändern dürfe.¹

Die meisten der späteren Herausgeber haben eine größere Gleichmäßigkeit hergestellt, und viele ihrer Abweichungen erscheinen uns hinlänglich begründet. In manchen Fällen liefs sich schon durch das Mittel, das Lachmann selbst für erlaubt hielt, die gewünschte Regelmäßigkeit gewinnen,² in andern konnte man unbedenklich dem Text einer andern Hs. folgen,³

1) Anm. zu 64, 15.

2) 65, 31 *bî den* (l. *bi den* oder *bi en*, *C* *Dien*) *gebûren lieze ich si wol sîn*. 73, 21 *sô helfe iu got l. selfu g.* 75, 16 *dâ suln wir* (l. *dâ sule wir*, *E* *sülle*) *wir si brechen beide*. 76, 19 *ê daz ich* (l. *deich*) *lange in selher drû*. 113, 36 *tuon ichs niht* (l. *ich es niht*) *mich dunket daz mîn niemer werde rât*. *ich es* wird gewöhnlich zusammengezogen; aber getrennt steht es auch 71, 32. — 43, 20 *sô wær ich zer* (l. *ze der* oder *zuo der*; die Hss. schwanken: *zer*, *zir*, *zuor*, *der*, *in der*) *werlte ein sælic wîp*. Die Praeposition *ze* steht gewöhnlich in der Senkung, aber oft genug auch in der Hebung, wo man *zuo* zu schreiben pflegt. *zuo der werlte* steht 13, 10 (*ze der* die Hss.). — Auch 9, 18 *daz ich gehôrte und gesah* kann man als orthographische Änderung bezeichnen, *BC* haben *da ich* (= *de ich?*), Lchm. *deich*. — 64, 37 *daz muoz eht alsô* (l. *sô*) *sîn : nû sî alsô*. — In dem Liede 115, 6 ist es zweifelhaft, ob der vorletzte Vers jambisch oder trochäisch ist; liest man ihn jambisch, so genügen orthographische Änderungen, um das Gleichmaß herzustellen: 115, 20 *wie mac siz* (l. *si daz*) *bekûeten*. 115, 28 *sô hân ichs* (l. *ich es*) *vergezzen*.

3) 9, 21 *und* (*BC*, fehlt in *A*) *zwêne künige triegen*. 15, 39 *und man* (*A*, *und daz man CE*) *in sît lebendic sah*. 55, 33 *daz vor dir gestüende, diebe meisterinne* l. *dû diebe meisterinne*, *daz vor dir gestüende* (im Anschluß an *E*; die Hss. variieren). 114, 20 *in mînem herzen eine stat gegeben* (*F*), l. *eine stat in mînem herzen geben* (*C*, *gegeben E*). 18, 34 *ir dewederz daz ander niht enspachet*; *C* hat dem Auftakt gemäß *da daz*, *B* weicht stark ab. 59, 21 *daz niht lebendiges âne wandel sî*, Lachm. selbst vermutet in der Anm. nach *BCE*: *si jehent daz niht lebendes â. w. s.* Auch 64, 10 darf man vielleicht mit *a* lesen: *unz er vil schône sich versan*, obgleich *BCE* nur *schône* bieten, und *vil* reines Flickwort ist. Aber nicht ratsam ist es, 71, 7 mit *C* *wil si dan daz ich andern wîben wider sage* zu lesen (in *A* fehlt *danne*), oder 64, 19 aus *BC* *træsté mit trôste mîne klage* aufzunehmen, statt des poetischen: *trôst*, *sô træste* etc. (*E*). — In dem Ton 74, 20 ist der Rhythmus der sechsten Zeile zweifelhaft; nimmt man trochäischen Gang an, so müßte man 74, 25 und 75, 6 einsilbiges *iwer*

in einigen bietet zwar keine der Hss. etwas unmittelbar Brauchbares, aber ihre Abweichungen lassen das Echte vermuten;¹ zuweilen verlangt auch der Sinn oder der Sprachgebrauch eine Emendation;² oder es handelt sich um Stellen, in denen nicht nur der Auftakt sondern der Vers überhaupt verderbt ist, die Lachmann aber teils unverändert gelassen oder ohne Rücksicht auf den Auftakt emendiert hat.³ Zuweilen bietet zwar der zunächst in Betracht kommende Vers sonst keinen Anstoß, aber man hat Grund, die Zuverlässigkeit der Überlieferung im Ganzen zu bezweifeln;⁴ für einzelne Lieder und Strophen steht selbst die Echtheit in Frage.⁵

lesen, was in dem Liede nicht unbedenklich ist, und 74, 33 bliebe als Ausnahme; nimmt man jambischen Rhythmus an, so würde man 75, 14 *vil schône* mit *E* st. *schône* mit *AC* lesen, und 75, 6 die schwebende Betonung *frouwé* annehmen. — 117, 35 hat die einzige Hs. *A sô hulf ich ir schaden klagen*, dem Auftakt gemäß. *in* hat Lchm. eingeschoben. Ebenso hat er 121, 10 durch eine Änderung der Überlieferung den regelmässigen Auftakt beseitigt.

1) 62, 21 *höveschent mîne sinne dar* l. *höveschént die mîne sinne dar* (*mîne sinne C*, *die minne B*); schwebende Betonung im Versanfang zeigt dasselbe Lied 63, 4 *disé*; vgl. S. 27. 44. — 72, 38 *von mîn selbes arebeit* (*ACE*, an *mînes selbes b*); vielleicht ist *von mînes selbes* zu lesen (Pfeiffer), obwohl dieser Gebrauch von *mînes* im Oberdeutschen nicht üblich ist; s. Mhd. Wb. 2, 1, 174. 2, 2, 246.

2) 17, 30 *wan êrst in der niuwe*. 42, 28 *dû bist [mir] allerliebest, daz ich meine*. 63, 17 *sô [daz] mîn liep in herzeleide tuo*. 71, 2 *daz ich (mich) friunde an manege stat*. 111, 38 *ist daz ez im wirt (sus) iesâ*. Auch 72, 13 *wan ich (ouch) sîn vil schône pflac* und 120, 5 f. *ich gelache niemer niht, wan dâ ez ir dekeiner siht*, dient die Änderung sowohl dem Verse als dem Sinn.

3) 13, 30 *daz was ie der werlte strît*. 70, 24 *ob ich daz breche, daz ich furder strîche*. 70, 37 *sît er dâ gerne sî, sô sî ouch dâ*. 120, 33 *daz ich von wâren schulden werde frô*.

4) Str. 19, 29 (*B*), die einzige Hs., in der diese Strophe überliefert ist, beruht in diesem Tone auf einer stark entstellten Grundlage. 70, 22 (*AC*), der Text zeigt viele kleine Ungenauigkeiten. 111, 22 (*C*) giebt keinen rechten Sinn. 116, 5 (*CE*), in den vorhergehenden Zeilen fehlt der Reim. 118, 29 (*CE*), der vorhergehende Vers ist um eine Hebung zu kurz. 120, 30 (*CE*), auch v. 31. 33 sind zu kurz. 66, 14 (*C*), die folgende Zeile giebt keinen Sinn. 61, 25 (*BC* und abweichend *F*); vielleicht hat die fünfte Zeile dieses Tones nur fünf, die folgende sechs Hebungen. 61, 12 ist überliefert: *si sol iemer durch den willen mîn etc.* 60, 38 hat *E* *al mîn ungelücke schaff ich jenen*. 61, 24 wäre im Anschluß an *F* zu schreiben: *wie mac sich deheiniu mîn erwern? ich wil etc.*

5) 61, 8. 112, 36.

Aber auch nach Abzug dieser Stellen bleiben noch genug übrig, welche gegen die Regelmäßigkeit verstossen. In manchen Tönen kommen sie nur vereinzelt vor; und da wird man, namentlich wenn sie nur aus einer Quelle überliefert sind und eine leichte Emendation zulassen, geneigt sein, einen Fehler anzunehmen. Wir führen sie der Reihe nach auf, und bezeichnen die Ergänzungen der Herausgeber durch runde, ihre Ausscheidungen durch eckige Klammern:¹ *8, 31 *velt (unde) walt, loup, rôr unt gras*. *15, 1 *daz hère lant und ouch die erde*. *17, 15 (*nû*) *snîden græzer baz dan ê*. 17, 29 (*vil*) *fûl und ist der wibel vol*. *43, 24 (*nû*) *waz darumbe*. *44, 19 *nû wolt ich er (ge)tæte ir guote war*. *48, 38 *Wîp, (daz) muoz iemer sîn der wîbe hæhste name*. *62, 3 (*und*) *mag ich des niht mê geniezen*. *62, 36 *Frouwe, ir habt ein (vil) werdez tach*. *64, 19 (*mîn*) *trôst sô træste ouch mîne klage*. *74, 5 *den eit (den) sol si wol vernemen*. *76, 30 (*Er*)*læser ûz den sünden*. 77, 32 *sündig(er) lîp vergezzen*. *104, 5 *mîet (ab) des mannes hænen*. 104, 16 *wie (daz) mîn pferit mære*. *116, 34 (*wol*) *hovelîchern trôst denn ich*. *117, 9 (*vil*) *maneger wünne der mîn ouge an sah*. *119, 37 *nû si (ab) alle trûrent sô*. 120, 9 *in (al) der werlte wîlent ê*. *122, 7 *owê (dir) Welt, wie kumet ez umbe dich*. 122, 16 *nû ist (in) sumelîchen sô*. 122, 19 (*al*) *unser arebeit*. *58, 16 *alse [einer] der vil hôhe springet*. *75, 27 [*die*] *kleine[n] vogele sunge dâ*. 76, 3 *des bin ich swær als[am] ein blî*. *112, 23 *Ich trage in mînem (inme) herzen eine swære*. *114, 33 [*ge*] *sæhe an grüener heide*. *115, 27 [*ge*] *sîhet si mich einest an*. Erhebliche Textänderungen sind, wie man sieht, an keiner Stelle (außer 15, 1) nötig; aber das bringt die Dehnsamkeit der mhd. Sprache und Verse mit sich; und daß diese Emendationen an manchen Stellen die Rede entschieden abschwächen oder ungefällig machen, wird niemand verkennen. Bemerkenswert ist, daß von den achtundzwanzig Versen sieben mit einer Anrede oder einem Ausruf beginnen (43, 24. 48, 38. 62, 36. 64, 19. 76, 30. 77, 32. 122, 7); wir möchten annehmen, daß der Dichter es sich in diesem Falle gestattet habe, den Auftakt fehlen zu lassen;² und ebenso dann, wenn der Vers ohne Auftakt mit dem vorhergehenden einen Satz bildet: 17, 15. 29. 116, 34. 117, 9. 120, 9. 122, 19. Unter diesen Voraussetzungen fallen auch die beiden als unregelmäßig angeführten Verse des Tones 75, 25 fort. Wenn wir nämlich in dem

1) Das Sternchen * bezeichnet einen neuen Ton.

2) Damit wären dann auch 64, 19 und 75, 6 entschuldigt. Vgl. S. 50 A. 3.

metrischen Schema dieses Tones den dritten Vers mit Auftakt ansetzen,¹ so sind 75, 27 und 76, 3 dem Schema gemäß, die Abweichung in 75, 34 ist durch den Übergang des Satzes, die in 76, 10. 17 durch die Anrede entschuldigt.

Geringe Abweichungen zeigt der Leich 4, 22 *Kindes muoter worden ist* (Satzüberg.); 6, 22 *wäre riuwe und liehtez leben* (Satzüberg.); 6, 38 *swaz im [dâ] leides ie gewar*; 7, 14 *nû ist [ab] uns ir beider nôt* (vgl. auch kr. Anm. zu 3, 2. 4, 24). Aber in andern Tönen mehrten sich die Unregelmäßigkeiten, besonders in den Spruchtönen 10, 1 (84, 14). 20, 16. 26, 3. 31, 13. 78, 24.

Vollständige Regellosigkeit herrscht jedoch auch in diesen nicht. So ist namentlich der Ton 20, 16 in den beiden Stollen v. 1 — 6, ferner in v. 10. 14. 15 fast ganz gleichmäßig behandelt; v. 7. 9. 11 zeigen schon mehr Abweichungen, die meisten v. 8. 12. 13. — In dem Tone 10, 1 (= 84, 14) haben v. 1. 2 stets den Auftakt, gewöhnlich auch v. 3. 4. 6; die beiden letzten Verse hingegen lassen ihn meistens fehlen, seltner v. 5. — In dem Tone 26, 3 entbehrt die letzte Zeile nie des Auftaktes, selten v. 1. 4. 6. 7. 8. 9; häufiger v. 2. 3. 5. — Der Ton 31, 13 hat in der ersten Zeile stets Auftakt; fast immer in v. 3. 4. 7. 9, dagegen fehlt er überwiegend in v. 2. 5. 6. 8. — Endlich in dem Tone 78, 24 haben v. 1. 2. 6. 8 regelmäßig den Auftakt, die übrigen Verse lassen ihn oft oder gewöhnlich fehlen, dabei ist aber zu bemerken, daß v. 3 und v. 4 fast immer in umgekehrtem Verhältnis stehen. — Man muß aus dieser beschränkten Unregelmäßigkeit auf eine besondere Vortragsweise dieser Spruchtöne schließen, die es an manchen Stellen gestattete den Auftakt fehlen zu lassen, an andern aber nicht; eine bloße Kunstlosigkeit ist um so weniger darin zu sehen, als keiner dieser Töne der frühesten Zeit des Sängers angehört, und er daneben andere Spruchtöne braucht, in denen er strenge Regelmäßigkeit beobachtet.

Geringere Abweichungen, die zum Teil auf die mangelhafte Überlieferung zurück zu führen sein mögen, zeigen die Sprüche des Tones 82, 11 und die Elegie 13, 5. 82, 11 (Imperativ). 12 (Vokativ). 15 (Vokativ). 19 (Ausruf). 21. 82, 36 (entstellt), 83, 2. 3. 14. 84, 7. — 13, 7. 11 (Ausruf) 16. 21. 30 (entstellt). — In der andern Elegie (124, 1) beginnt die zweite Vershälfte gewöhnlich mit Auftakt, wenn die erste stumpf,

1) Die Annahme ist nicht ganz unbedenklich; das lat. Gedicht, das mit Walthers Lied nahe verwandt ist, entbehrt den Auftakt regelmäßig in v. 3 und v. 5. Die deutschen Nachbildungen Singenbergs und Rudolfs des Schreibers haben ihn überall.

ohne denselben, wenn jene klingend schließt; doch folgt auch auf klingenden Ausgang ein Auftakt: 124, 5. 8. 20. 22. 27. 28. 39. 125, 2. 9.

Unter den Liedern zeigt die freieste Behandlung des Auftaktes das Tagelied, dessen Rhythmus mit dem der zweiten Elegie verwandt ist (s. Wackern. Vorr. S. XXXIII). Der Auftakt fehlt 88, 9. 37. 89, 11, und in sieben Versen, die mit einem Vokativ oder Imperativ beginnen 88, 16. 21. 28. 33. 89, 25. 31. 37. Er fehlt ferner sieben- oder achtmal in den Halbversen nach der Cäsur: 88, 18. 36. 38. 89, 6. 10. 12 (?) 16. 18; meistens sind diese Verse mit der vorhergehenden Halbzeile aufs engste verbunden. Im übrigen sind es nur Lieder des ersten Cyklus,¹ welche grössere Unregelmässigkeit zeigen:² *90, 28. (s. S. 28) 30. 33. 35. 91, 2. 10. 12. 16. *91, 27. 30. 36. 37. 92, 7. *94, 1 und 4, die ersten Verse der Stollen entbehren in dieser Strophe des Auftaktes, den sie in den beiden andern haben.³ Ebenso haben in dem Tone *96, 23 die ersten Verse der Stollen in Str. 1 und 3 Auftakt, nicht in Str. 2 und 4. 97, 8. 21. *98, 12. 14. 22. 25. 40. 99, 2. *99, 14. 16. 24. 30. 31. 32. Zwei von den hierher gehörigen Liedern zeigen nur vereinzelte Unregelmässigkeiten 96, 12 und 100, 18, eins 92, 9 ist ganz genau; denn in z. 13 wird man doch wohl zweisilbige Aussprache von *fröuwet* voraussetzen haben, obschon diese sonst bei Walther nicht begegnet. — Alle diese Lieder sind nun zwar nur in einer Hs. überliefert, aber der Text ist grösserer Entstellung nicht verdächtig; und da diese Lieder zu den ältesten des Dichters gehören, wird man in dieser Unregelmässigkeit ein Symptom der nicht völlig entfalteten Kunst sehen dürfen. Nachlässigkeit oder Gleichgültigkeit gegen die Form vorauszusetzen, hat man nicht ausreichenden Grund. Es ist sehr wohl möglich, daß der Dichter eine Vortragsweise die er später auf Spruchtöne einschränkte, anfangs auch in Liedern gebraucht habe. — Endlich wäre noch das Lied 39, 11 zu erwähnen, wo die ersten Verse der Stollen bald mit einer betonten, bald

1) Über 112, 35 s. die Anm.

2) In manchen Versen gewährt eine orthographische Änderung Hülfe: 90, 25 *deich*. 91, 4 *sô ich*. 91, 24 *ders*. 91, 35 *ab*. 94, 3 *diech*. 96, 30 *obs*. 97, 28 *quot*. 99, 26 *deiz*. 97, 29 *sus st. alsus*. 99, 17 *dougen*. 26 *deiz*.

3) So unterscheidet sich auch die einzelne dem Liede 56, 14 angehängte Strophe durch den Auftakt in den zweiten Versen der Stollen. Und in den beiden Strophen 119, 35 und 120, 14 fehlt der vorletzten Zeile der Auftakt, den Str. 119, 17. 26 an der entsprechenden Stelle haben. Aber hier liegt die Sache insofern anders als in den Liedern des ersten Cyklus, als diese Strophen mit den übrigen desselben Tones nicht eng verbunden sind.

mit einer unbetonten Silbe anfangen; diese Verse haben aber überhaupt unregelmäßigen Rhythmus; die andern Verse des Tones haben sämtlich genauen jambischen oder trochäischen Gang.

3. Umfang der Verse; Binnenreime und Cäsuren.

Der Umfang der einzelnen rhythmischen Sätze läßt sich ohne Kenntnis der Melodie nicht ganz sicher bestimmen. Lachmann wies in der Anmerkung zu 98, 40 auf den Abgesang des Liedes 'Wie schön leucht uns der Morgenstern' hin; niemand könne ohne Kenntnis der Musik wissen, daß derselbe auf folgende Weise geschrieben sein wolle:

lieblich,
freundlich,
schön und herrlich, groß und ehrlich, reich von Gaben
hoch und sehr prächtig erhaben.

Die Wörter *lieblich*, *freundlich* bezeichnet die Cadenz als rhythmische Sätze, dagegen sind *herrlich* und *ehrlich* nur Binnenreime, die innerhalb des rhythmischen Satzes nur die Wiederkehr einer melodischen Figur bezeichnen. In derselben Anmerkung schließt Lachmann aus der eigentümlichen Form der Reime, daß in den Liedern 93, 20 und 97, 34 die zwei ersten Reimzeilen der Stollen zusammengehören. Ebenso hat schon Lachmann die kleinen Reimzeilen der Strophe 47, 16 zu größern Ganzen verbunden, und weiter hat man für einige andere Töne aus der Elision des Reimwortes auf Verbindung zweier Reimzeilen geschlossen, für die Lieder 13, 33 und 109, 1 aus den Versen 14, 19. 109, 15, und für die Absätze des Leiches 4, 13. 32. 6, 32. 7, 8 aus den Versen 4, 36. 38. 39. 6, 33. 35. 36.¹ Dasselbe Verhältnis mag auch sonst noch walten, ohne daß wir es wissen können.²

Wie in diesen Fällen der Reim keinen rhythmischen Absatz bezeichnet, so haben wir umgekehrt zuweilen rhythmische Abschnitte anzunehmen, in denen der Reim fehlt. Am sichersten nimmt man solche Abschnitte (Cäsuren)¹ da an, wo der gleichmäßige Fortschritt des Rhythmus durch das Zusammenstoßen

1) Auch andere mehr oder weniger sichere Kriterien kommen in Betracht. Wackernagel S. XXXI. Bartsch, Germ. XII, 129 f.

2) So faßt Bartsch auch in dem Tone 60, 34 die achte und neunte, und die zehnte und elfte Reimzeile zusammen. S. auch Wackernagel S. XXXI f.

3) Über den Begriff der Cäsur reflektiert Paul, PBb. 8, 195 f.

von zwei Hebungen oder zwei Senkungen unterbrochen wird und beide durch ein Wortende getrennt sind: 43, 14. 44, 20. 48, 10. 55, 6. 62, 4. 64, 2. 117, 33; ferner im Leich 4, 2, im Tagelied 88, 9 und in der Elegie 124, 1.¹ In den Versen 62, 1 und 120, 23 hängt die Entscheidung von der Restitution des Textes ab. — Aber auch an andern Stellen, wo der Vers in gleichmässigem Rhythmus fortläuft, haben die Herausgeber mit grosser Wahrscheinlichkeit auf Cäsuren geschlossen, nämlich dann, wenn in allen Strophen eines Tones an derselben Versstelle sich ein Wortende findet, und durch die Annahme einer Cäsur ungewöhnlich lange Verse in gangbare rhythmische Sätze zerlegt werden: 43, 17. 44, 21. 46, 8. 47, 3. 57, 30. 69, 6. 70, 29. 71, 26. 72, 7. 96, 38. 99, 11. 100, 8. 100, 31. S. 217. In andern Fällen weichen die Herausgeber von einander ab; so nimmt Lachmann 70, 6 eine Cäsur an, Bartsch hingegen 8, 27. 101, 33. 34 und im Leich (mit Rücksicht auf die entsprechenden Absätze) 4, 12. 6, 28. 8, 3; den Schluss der Strophe 101, 23 teilt Lachmann in zwei Sätze von 6 und 5 Hebungen, Bartsch in drei Sätze zu je 4 Hebungen.

Meistens fällt diese Cäsur in die letzte Reimzeile einer Strophe, in den Tönen 43, 9 und 61, 33 in die zweite des Abgesanges; 120, 16 und 117, 29 in die vorletzte des Abgesanges; 60, 34 in die vorletzte und drittletzte; 101, 23 in die drei letzten Zeilen. Aber alle gehören den Abgesängen an, nie den Stollen. Das Tagelied 88, 9 und die Elegie 124, 1, in denen sie weitere Anwendung gefunden haben, sind nicht dreiteilig gebaut. Einmal 44, 11 (oder zweimal 101, 23) ist eine Reimzeile in drei Abschnitte zerlegt, sonst in zwei.

Unter Berücksichtigung der Cäsuren und Binnenreime, die Lachmann resp. Bartsch nachgewiesen oder angenommen haben — die wenigen Differenzen kommen hier nicht in Betracht — ergibt sich für den Gebrauch der verschiedenen rhythmischen Sätze in Walthers Gedichten folgendes. Rhythmische Sätze von

1) Im Tagelied findet nicht überall ein Zusammenstoss zweier Senkungen statt, weil die zweite Vershälfte öfters des Auftaktes entbehrt, in der Elegie ist er verhältnismässig selten, aber dennoch scheint es mir unzweifelhaft, dass Bartsch mit Recht in derselben Cäsuren angenommen hat. Paul, PBb. 8, 197 mißhandelt das Gedicht.

2 Takten begegnen 7 mal, ¹ in 4 Tönen.						
2	„	„	15	„	„	6
3	„	„	41	„	„	15
3	„	„	99	„	„	28
4	„	„	351	„	„	81
4	„	„	87	„	„	40
5	„	„	99	„	„	44
5	„	„	58	„	„	26
6	„	„	81	„	„	37
6	„	„	23	„	„	13
7	„	„	23	„	„	10
7	„	„	11	„	„	6
8	„	„	7	„	„	5
8	„	„	2	„	„	2
11 (?)	„	„	1	„	„	1

Der Vers von vier Hebungen mit männlichem Ausgang, an den das metrische Gefühl von alters gewöhnt war, überwiegt also bei weitem. Der Vers von drei Hebungen mit klingendem Ausgang, der mit jenem in dem höfischen Epos die Herrschaft teilt, steht ihm, aber freilich in weitem Abstände, zunächst, und neben ihm der aus dem romanischen Zehnsilber entlehnte fünfmal gehobene Vers. In den dreiteiligen Liedstrophen bewegen sich die Stollenverse zwischen drei und sechs Hebungen, nur einmal (13, 33) kommen sieben vor; die kürzeren und längeren Verse begegnen nur im Abgesang, der also eine größere rhythmische Beweglichkeit zeigt. Ganze Strophengebäude aus Versen von fünf und mehr Hebungen werden nur in der Spruchpoesie gebraucht, die aber auch die kürzeren Verse keineswegs verschmähzt.

4. Strophe.

a. Wiederkehrende Formen.

Die schöne Mannigfaltigkeit ihrer Masse verdankt die ältere deutsche Lyrik ihrer Verbindung mit der Musik. Indem die Dichtung sich einem kunstmäßigen Gesange anschmiegte und den wechsellvolleren Gängen der Musik folgte, entwickelte sie ihre Formen rasch und fest. Der Sänger

1) Die Zahlen beziehen sich auf das metrische Schema, nicht auf die Strophen, die nach demselben gedichtet sind. — Unberücksichtigt sind in der Tabelle der Leich, die Elegie 124, 1, das Lied 39, 11 und das unechte 122, 24.

war zugleich Dichter und Komponist, eine neue Weise zu ersinnen war ein wesentlicher Teil seiner Aufgabe und mit neuen Weisen entstanden von selbst neue Strophenformen. Die Weise galt als geistiges Eigentum des Dichters und wer sie sich widerrechtlich aneignete, wurde als doenediep gescholten.

Daraus folgt aber natürlich nicht, daß es schlechterdings unerlaubt gewesen wäre, sich einer vorhandenen Melodie zur eignen Dichtung zu bedienen. Mehrere Töne Walthers erhielten sich bis zu den Meistersängern in Gebrauch, und Ulrich von Lichtenstein erzählt uns, daß er auf Bitten einer Dame ein deutsches Lied nach romanischer Weise verfaßte. Dergleichen wird nicht selten geschehen sein. Wir haben keinen Grund anzunehmen, daß die Originalität und Selbständigkeit der Sänger in der Musik größer gewesen sei als in der Poesie, wenn wir auch nicht in der Lage sind, ihre Abhängigkeit in der Musik zu verfolgen. Denn die Weisen ihrer Lieder sind verklungen; in den Strophenformen haben wir gleichsam nur ihre Schatten, die uns über das Wesen der Körper sichere Auskunft nicht zu geben vermögen.

Die Strophenformen zeigen bei aller Mannigfaltigkeit auch viel Übereinstimmendes, sowohl im Maß als in der Verbindung der rhythmischen Sätze. Oft sind die Strophenformen verschiedener Dichter in einzelnen Teilen ganz gleich, nicht selten läßt eine Strophenform sich als eine leise Modification einer andern auffassen, zuweilen herrscht völlige Übereinstimmung. Man kann daraus nicht beweisen, daß auch die Melodien in demselben Grade ähnlich und übereinstimmend waren. Dieselbe Strophenform läßt sich mit ganz verschiedenen Melodien bekleiden,¹ und die Übereinstimmung verschiedener Dichter in einem metrischen Schema kann durch den Zufall herbeigeführt sein. Die Sitte, die Strophen dreiteilig zu bilden, auf zwei gleiche Stollen einen abweichenden Abgesang folgen zu lassen, die daraus entspringende Gebundenheit in der Reimstellung, die im Herkommen begründete Vorliebe für gewisse rhythmische Sätze mußten von selbst dazu führen, daß die Strophen oft in einzelnen Teilen übereinstimmten, sie konnten bei Strophen von einfachem Bau völlige Gleichheit bewirken; nur für künstlicher gebildete Masse scheint die Annahme eines Zufalls ausgeschlossen.²

1) Heinrich von Müglin bezeichnet eine ziemlich künstliche Strophenform einmal als seinen Ton, ein andermal als Boppes Hofton (ZfdA 14, 160 f.). Die sieben Strophen des Meisters Zilies von Saine haben gleichen Bau, sind aber durch die beiden Sangweisen unterschieden (MSH. 3, 738^b).

2) In des MF. haben dieselbe Strophenform: Albr. von Johansdorf 93, 5 und Reinmar 193, 22; Engelh. von Adelnbure 148, 25, Reinmar 191, 34 und Hartmann 211, 20; Heinrich von Morungen 137, 17 und Reinmar

Aber trotz der Unsicherheit, in die uns der Mangel der musikalischen Überlieferung versetzt, wird man doch annehmen können, daß, wenn bei Dichtern, die nachweislich auf einander gewirkt haben, dieselbe Strophenform begegnet, auch dieselbe Weise von ihnen benutzt war, und ebenso, daß, wenn Töne desselben oder verschiedener Dichter nur unerheblich von einander abweichen, auch die Melodien nur wenig verschieden waren. Walther stimmt in seinem Liede 91, 17 mit Reinmar 177, 10; in 113, 31 mit Reinmar 182, 37 überein; Walther 71, 19 unterscheidet sich von Reinmar 153, 5 nur durch eine Hebung in der fünften Zeile, Walther 49, 25 von Hartmann 211, 20, Engelhart von Adelnburc 148, 25, Reinmar 191, 34 nur durch den Mangel eines regelmässigen Einschnittes in der letzten Zeile.¹ Die Strophenformen von 39, 1 und 51, 13 finden sich auch in den Carmina Burana, und das erste dieser beiden Lieder ist dem lateinischen wahrscheinlich nachgebildet. Von den Tönen unseres Dichters selbst sind 45, 37 und 46, 42; 69, 1 und 70, 1; 91, 17 und 113, 31; 116, 33 und 117, 8 nur in einer Zeile und in ihr nur um eine Hebung verschieden; 117, 29 und 118, 12 nur durch die Cäsur in der ersten Zeile des Abgesanges verschieden, 16, 36 und 18, 1 durch zwei Hebungen in der zehnten Zeile (vgl. auch die Anm. zu 18, 1); sie werden auch in der Weise ähnlich gewesen sein.

b. Bau der Strophe.

Die meisten Strophenformen Walthers² sind dreiteilig (83 gegen 15). Die Stollen bestehen gewöhnlich (in 61 Tönen) aus je zwei Reimzeilen. Stollen aus drei Reimzeilen kommen 18 mal vor (darunter die Strophe mit Schlagreimen), aus vier Reimzeilen dreimal, einmal (101, 23) gar aus fünf. In den zweizeiligen Stollen ist die Reimstellung regelmässig *ab ab*, in den mehrzeiligen kann sich eine grössere Mannigfaltigkeit entfalten (*abc abc, aabccb; abcd abcd, aabc dabc, aaab cccb; abcde abcde*); die Grundlage bleibt dieselbe.

Die Reimstellung des Abgesanges gestattet grösseren Wechsel; am häufigsten ist die Form *ab ba* (19 mal), dann die Formen *aa*

203, 10. Dietmar von Eist 36, 16, Heinrich von Veldeke 65, 13. 67, 9 und Heinrich von Rugge 103, 3; Rudolf von Fenis 81, 30, Bligger von Steinach 118, 19 und Hartwic von Rute 116, 1. — Vgl. Grimm, Meistergesang S. 111 f. Wackernagel, Vorr. zu Walther S. XXVIII.

1) Lachmann zu 91, 17. Burdach S. 20 f.

2) Die Töne 36, 11—37, 23. 106, 17—108, 13. 122, 24 sind als unecht nicht mit gerechnet.

und *aabb*, je 13 mal. Seltner findet man die korrespondierende Reimstellung der Stollen, die bald den ganzen Abgesang beherrscht (*ab ab* 93, 20. *abc abc* *11, 6. *18, 29. *aab ccb* 95, 17. *aaab cccb* 16, 36. *103, 13. *aaab cccb dddb* *76, 22), bald nur einen Teil desselben (*ab ab a* *58, 21. *aab ccb b* *82, 11. *aabc ddbc b* *20, 16. *ab ab cc* *53, 25. *aab ccb dd* *105, 13. *ab ab cc dd* *47, 36. *92, 9. *abcde abcde ff gg* *47, 16. Die Töne, in welchen die durch den Reim gebundenen Verse auch gleiches Maß haben, sind durch ein Sternchen bezeichnet, in ihnen wiederholt also der Abgesang das Verhältnis der beiden Stollen. Dreimal ist dieser Teil des Abgesanges den Stollen ganz gleich: 76, 22. 53, 25. 92, 9.

Der Abgesang hat gewöhnlich andere Reime als die Stollen;¹ viermal nimmt seine erste Zeile einen Stollenreim auf: 13, 5. 120, 25. 114, 23. 85, 25; ebenso oft schließt er mit demselben Reim wie die Stollen: 101, 23. 112, 3. 116, 33. 117, 8, aber nur in einem Tone wird, nach romanischer Weise, im Abgesang gar kein neuer Reim hinzugefügt: 118, 24.

Den dreiteiligen Tönen ist vermutlich noch das Vokalspiel 75, 25 hinzuzurechnen; zwar geben hier der Reim und das Maß der Verse keine Auskunft, denn in beiden fehlt der Wechsel, aber das regelmäßige Fehlen des Auftaktes in der fünften Zeile läßt schließen, daß hier der Abgesang beginnt. — Aus zwei gleichen, aber in den Reimen nicht korrespondierenden Hälften, besteht die Strophe des Tageliedes 88, 9; zweiteilig ist auch das Palindrom 87, 1; in den Spruchtönen 8, 4. 10, 1. 26, 3. 31, 13. 37, 24. 37, 34. 78, 24. 124, 1 und in den Liedern 39, 1. 44, 35. 66, 21. 94, 11 ist eine regelmäßige Gliederung nicht oder nicht mit Sicherheit zu erkennen. Wiederholungen musikalischer Sätze werden auch in ihrem Vortrage statt gefunden haben, aber es ist ergebnislos, darüber zu reflektieren.² Am wenigsten gegliedert erscheinen die Sprüche: *Ich saz uf eime steine* und die Elegie 124, 1; nur

1) Burdach S. 20. 121.

2) In dem Tone 26, 3 bezeichnet die Colmarer Hs. Strophenteile hinter v. 3 und v. 7. Dieser Gliederung entsprechen die Sinnesabschnitte in den meisten der unter Walthers Namen überlieferten Strophen; jedoch fehlt der Abschnitt in Str. 27, 17 hinter v. 7, in Str. 30, 29 und 31, 3 hinter v. 3 und v. 7; auch in Str. 29, 35 fällt der Abschnitt nicht hinter v. 7 sondern hinter v. 8. Die Echtheit dieser vier Strophen ist nicht unbestritten.

die letzte Zeile bezeichnet in beiden Tönen durch eine eigentümliche Form den Abschlufs.

Es liegt nicht fern, die gröfsere Ungebundenheit in der Strophenform als etwas Altertümliches anzusehen; jedoch ist dies, wenigstens innerhalb der Kunstübung Walthers, nicht der Fall. Grade die Lieder, die wir für die ältesten halten müssen, haben sämtlich dreiteilige Strophen; die abweichenden und freieren Bewegungen gehören der späteren Zeit an. — Über den Leich s. die Anm. zum Text.

c. Strophenzahl.

Die Zahl der Strophen, die Walther nach demselben Schema gedichtet hat, ist sehr verschieden; für manches haben wir nur eine einzelne Strophe, in andern Tönen steigt die Strophenzahl auf 17, 18 und 19, und würde vermutlich noch höher kommen, wenn unsere Überlieferung vollständiger wäre. Diese häufige Wiederholung derselben Weise findet aber nur in Spruchtönen statt, von denen Walther nachweislich bei verschiedenen Gelegenheiten Gebrauch machte, um neue Gedichte nach bekannten Weisen vorzutragen. Dafs er in gleicher Weise auch auf ältere Liedertöne zurückgegriffen habe, läfst sich kaum beweisen, und in manchen Fällen, wo wir früher glaubten dies annehmen zu müssen, war die Annahme jedenfalls irrig. Freilich stehen zuweilen einzelne Strophen mit andern desselben Tones nicht in unmittelbarem, engeren Zusammenhang, aber sie können doch zugleich mit diesen entstanden und vorgetragen sein. Der Fall, dafs zwei selbständige in sich abgeschlossene Lieder nach derselben Weise gehen, begegnet nur einmal: 63, 8 und 112, 17, vorausgesetzt, dafs das zweite echt ist.¹

Die Liedertöne Walthers erreichen höchstens die Zahl von sieben Strophen (im Tagelied 88, 9 und im Kreuzlied 14, 38), gewöhnlich halten sie sich in dem Umfang von 3 — 5 Strophen.

1) Das Umgekehrte, dafs Strophen, die durch ihren Inhalt eng zusammenhängen, in ihrer Form verschieden sind, kommt bei Walther nicht vor; er hat die ältere Art, Strophen von verschiedener Länge und Form zu einem Liede zu verbinden, oder mit andern Worten dieselbe Weise im Zusammenhang eines Liedes nach Bedürfnis zu variieren, aufgegeben; denn die kunstvolle Wiederholung des Abgesanges in der Str. 74, 10 ist etwas wesentlich anderes.

Wo sechs Strophen derselben Weise folgen, gruppieren sie sich in zwei Abteilungen (58, 21. 51, 13), oder einzelne stellen sich als Anhänge dar (56, 14. 54, 37. 87, 1). — Die Dreizahl kehrt auch in der Spruchpoesie öfters wieder; die Töne 8, 4. 101, 23. 103, 13. 105, 13 bieten je drei durch ihren Inhalt zusammengehörige, wenn gleich in einem Falle wenigstens nicht gleichzeitige Sprüche; der Ton 11, 6 besteht aus zweimal drei zusammengehörigen Sprüchen. Dagegen ist die Fünzfahl in den Tönen 16, 36 und 18, 29 nur Zufall oder höchstens das Werk der Sammler.

5. Reim und Reimkünste.

Den Reim behandelt Walther mit großer Sorgfalt. Wenn wir an einigen wenigen Stellen Wortformen im Reime finden, welche von der Richtschnur streng grammatischer Sprachentwicklung abweichen, so dürfen diese nicht als Ungenauigkeiten in der Reimbildung angesehen werden. Der Gleichklang ist überall vollkommen, höchstens leise Nuancen in der Qualität oder Quantität einiger Laute darf zugegeben werden (oben S. 42 f.).

Die Reime sind entweder stumpf oder klingend; zweisilbige Wörter mit kurzer Stammsilbe gelten als stumpfe Reime, aber nicht dreisilbige mit kurzer Stammsilbe als klingende, ausgenommen der Binnenreim *gebenne : lebenne* 93, 20 (s. S. 25); Wörter, deren metrischer Wert irgendwie zweifelhaft sein konnte, sind vom Reim ausgeschlossen.

Rührende Reime gestattet sich Walther wie andere gute Dichter mit der Einschränkung, daß die Reimwörter durch ihre Bedeutung oder durch Vorsilben geschieden sind: *tæte* (3 P. Sg.): *tæte* (Dat.) 30, 10. *wint* (Acc. Sg.): *erwint* (Imp.) 10, 11. *entwert* : *gewert* 20, 28. *leit* : *herseleit* 24, 15; alles in Sprüchen.¹ — Sich suchende Silben statt des Reimes hat er einmal im Binnenreime *iedoch frô : hienoch sô* 98, 6.

1) Einen fehlerhaften rührenden Reim nimmt Paul (PBb. 2, 551) in der Strophe 55, 35 an: *Frô Sælde teilet umbe sich und kêret mir den rücke zuo. ja enkan si niht erbarmen sich*. Das Schwanken der Überlieferung ist allerdings verdächtig, und der Einfall, *sich* im ersten Verse als Imperativ von *sehen* zu nehmen (vgl. 37, 24), empfiehlt sich wenig.

Doppelreim ist einmal angewandt: *heizet diu sô swachet* : *reizet unde machet* 47, 5,¹ Schlagreime² in der darauf folgenden Strophe 47, 16, der künstlichsten, die der Dichter gebildet hat. Pausen,³ d. h. Reimbindung zwischen dem ersten und letzten Wort eines oder mehrerer Verse, finden sich in den Tönen 62, 6. 66, 21 (s. Lachm. zu 111, 32); Körner d. h. Reimbindung zwischen Versen verschiedener Strophen in den Liedern 110, 13 und 119, 17; zwei Verse als Kehrreim 110, 18, ein bloßer schallnachahmender Refrain 39, 11.⁴

Stil.

Nicht weniger als durch die Mannigfaltigkeit des Stoffes zeichnet Walthers Kunst sich durch einen erfrischenden Wechsel der Stimmung aus. Freude und Schmerz, ruhiger Ernst, treffender Spott, sittliche Entrüstung, streitbare Kampflust, kecker Übermut, heiterer Scherz, frohes Behagen, Sehnsucht, Unwillen, Wehmut und Humor: alle Stimmen des menschlichen Herzens klingen uns aus seinem Liede entgegen, und so rein und lieblich, so kräftig und ergreifend, daß man ihnen gern lauscht. Der Reichtum des Stoffes und die Mannigfaltigkeit der Auffassung — beides zusammen kann man als den Inhalt des Kunstwerkes ansehen — verbinden sich bei unserem Dichter mit einer Kunst der Darstellung, welche ihm, obschon er nicht überall auf derselben Höhe steht, unter allen Dichtern des Mittelalters den ersten Platz sichert.

Die Aufgabe des vortragenden Künstlers, die Aufmerksamkeit seiner Zuhörer zu fesseln und zu befriedigen, ist für den Sänger schwerer zu lösen, als für den Erzähler. Jedes einzelne Moment einer zusammenhängenden Begebenheit trägt den Keim der weiteren Entwicklung in sich und hält dadurch die Zuhörer in Spannung. Dieser natürlichen Hülfe entbehrt die lyrische Kunst, zumal die eng umgrenzte Lyrik der ritterlichen Sänger. Die Verbindung verschiedener Lieder zu einem Cyklus, der den Verlauf eines Liebesverhältnisses darstellt (Leb. S. 257 f.), ist etwas der

1) Andere Reimerweiterungen mögen zufällig sein; s. W. Grimm, über Frid. S. 378 f.

2) Bartsch, Germ. 12, 175 f.

3) Bartsch, Germ. 4, 185.

4) Eine solche *jûwezunge* (Wackernagel, Altfrz. Lieder und Leiche S. 203) hat von den älteren Minnesängern nur Dietmar von Aist 38, 32. — Kehrreim: Friedrich von Hausen 49, 37. Heinrich von Veldeke 60, 13. Albrecht von Johansdorf 90, 17. H. v. Rugge 101, 15. H. v. Morungen 143, 29 (130, 31).

epischen Handlung Ähnliches; aber die Entwicklung wird in die Empfindung gelegt, und die sinnliche Welt des Epos bleibt ausgeschlossen. Das balladenartige Lied zeigt sich erst in seinen Anfängen; nur in wenigen Stücken erzählt Walther;¹ selbst die Schilderung des sinnlich wahrnehmbaren nimmt nur einen kleinen Raum in seiner Poesie ein.² Und doch verfehlt seine Kunst nicht die Wirkung, sie ist lebendig für die Empfindung, klar für den Verstand, anschaulich für die Phantasie; sie erfreut im Einzelnen und im Ganzen.

1. Lebendigkeit und Unmittelbarkeit.

A. Anrede.³

Der frische Eindruck von Walthers Liedern beruht zum großen Teil auf dem persönlichen Verhältnis des Dichters zu seinen Zuhörern. Das Bewußtsein, daß sie für den Vortrag vor der Gesellschaft bestimmt seien, blieb ihm auch bei seiner Arbeit lebendig, und gab ihr den wirksamen Schein der Unmittelbarkeit. Vor andern liebt er es seine Zuhörer anzureden, sei es daß er sich an sie im allgemeinen wendet, sei es daß er sie mit größerem Nachdruck spezialisiert (a), einzelne Kategorien (b) oder auch einzelne Personen anredet. Der Kollektivbegriff der Gesellschaft selbst wird ihm zur Person, die er mit dem umfassenden Wort *werlt* anredet. (*tumbiu werlt* = Jugend 37, 24. S. unten.).

a. *Ir reinen wîp, ir werden man* 68, 21; *ir werden man, ir reinu wîp* 81, 15.

b. *hêrren unde vriunt* 74, 10. *nû râte ein ieglich friunt* 27, 13. *daran gedenket ritter* 125, 1. *hûetet iuwer, guoten wîp* 102, 5. *edeliu wîp, gedenkent* 48, 35. Er redet ferner die Fürsten an 29, 15; die *hêrren* 83, 28. 32. die Ritter 125, 1. die Bischöfe und Pfaffen 33, 1; die jungen Leute 22, 32. 87, 1. 91, 17. 27.

1) Im Tagelied 88, 9; in dem Liede *Under der linden* 39, 11; in dem Tanzliede *Nemt frouwe disen kranz* 74, 20; in dem Gedicht *Dô der sumer komen was* 94, 11; in dem Spruche *Mir hât hêr Gêrhart Atze etc.* 104, 7. *Dô gotes sun hie en erde gie* 11, 18. *Ich sach mit mînen ougen* 9, 16.

2) Ein Lied zur Feier des Frühlings 51, 13 vgl. 45, 37. 39, 1; eine Winterklage 75, 25. Magdeburger Weihnachtsfest 19, 5. Aufzug einer vornehmen Dame 46, 10. Kirchgang zweier Frauen 111, 17. Leibliche Schönheit der Frau 53, 25. Verstummen und Verwirrung vor der Geliebten 115, 22. 121, 24. Liebende Vereinigung 185, 11. Er schildert sich, wie er gedankenvoll auf einem Felsen sitzt 8, 4, am Rande des Baches etc. Die Gemälde sind meist wenig ausgeführt und halten sich in allgemeinen Zügen, aber die Züge sind gut gewählt und das Bild wird lebendig trotz seiner Allgemeinheit. Vgl. auch die allegorischen Darstellungen 26, 31. 31, 3. 37, 24. 103, 13.

3) S. Burdach s. v. Anrede.

Aus der Anrede darf man nicht immer auf die Gegenwart der betreffenden Personen schließen. Der Dichter redet den Papst an (11, 6) und die Kardinäle (33, 9), die Vöglein (111, 5), den verstorbenen Reinmar (82, 24), die personifizierten Begriffe der *Minne*, *Stæte*, *Unmâze*, der weltlichen Lust, selbst den Opferstock (34, 14). Die Anrede ist eben ein rhetorisches Mittel, um dem Vortrag Farbe und Leben zu geben; und so darf man sie auch in den Minneliedern als künstlerische Form auffassen.¹ Umgekehrt schließt der Gebrauch der dritten Person nicht die Möglichkeit aus, daß das Gedicht vor dem Bezeichneten gesungen sei, z. B. 105, 13 vor dem Kaiser, 83, 27 vor hohen Herren.

Gewöhnlich drückt die Anrede der Zuhörer nur die Erwartung sympathischer Teilnahme aus, oder sie ist eine Mahnung, die Gedanken zu sammeln (s. unten S. 69), zuweilen aber enthält sie die Aufforderung direkter thätiger Teilnahme. Das Publikum soll prüfen und bestätigen, richten und entscheiden; s. Leb. 174; und vgl. ferner 92, 27 *nû jehent, waz danne bezzer sî?* 49, 2 *diu merke disen sanc und kiese denne*.

B. Beteuerung.

Auf demselben Boden der Wechselwirkung zwischen dem Dichter und den Zuhörern entspringt auch die Beteuerung, die Versicherung, daß eine Aussage wahr, zuverlässig, der Überzeugung gemäß sei.

Beispiele: *dêswâr* 20, 6. 32, 12. 83, 1. 105, 2. *daz ist wâr* 23, 12. *dêst alsô* 14, 7. *dêst leider sô* 90, 32. *dêst ein ende* 44, 28. 73, 13. *dêst ein ende*; *ez ist alsô* 74, 11. *daz muoz eht alsô sîn, nû sî alsô* 64, 37. *ez muoz geschehen* 59, 7.

ich weiz wol 92, 21. *doch weiz ich wol* 101, 35. *daz weiz ich wol* 73, 7. *daz hab ich befunden wol* 97, 25. *ich enkan sîn anders niht verstân* 57, 10. *als ichz meine* 61, 15. *als ich mich verwæne* 86, 4.

daz geloubet mir 112, 32. *daz sol si vil wol gelouben mir* 112, 22. *sît gewis* 28, 13. *sô wis gewis* 23, 1. *sicherlichen* 113, 5. *daz wizzet sicherlichen* 13, 12. *dêst sicher sunder wân* 77, 11. *sunder strît* 96, 4. *daz ist âne lougen* 115, 37. *al sunder lougen* 101, 10.

1) Die zweite Person braucht Walther 42, 23. 49, 25. 50, 19. 51, 37. 70, 1. 96, 29. 112, 35 (Botenlied) und natürlich in den Dialogen. Viel häufiger die dritte Person: 54, 37. 59, 10. 61, 8. 63, 32. 64, 13. 65, 33. 71, 19. 35. 72, 31. 73, 23. 93, 20. 97, 34. 99, 6. 100, 3. 109, 1. 110, 13. 111, 12. 112, 3. 112, 17. 114, 23. 115, 6. 115, 30. 116, 33. 117, 8. 118, 12. 24. 119, 17. 120, 16. 25. Wechsel in der Anrede: 13, 33. 62, 6. 63, 8. 69, 15. (74, 20); auch in dem Dialog 70, 22 (vgl. Wackern. Vorr. S. XX).

ich wilz bi minen triuwen sagen 83, 4. *seht mine triuwe, daz ichz meine* 74, 27. *weiz got* 32, 26. 58, 1. 61, 26. *got weiz wol* 21, 14. 30, 9. *sem mir got* 82, 19. *sem mir got, sô swüere ich wol* 57, 5. *ich wil al der welte sweren uf ir lîp* 74, 4. *ich swer mit beiden handen* 104, 20. — *so ich iemer wol gevar* 52, 38. *übel müeze mir geschehen* 56, 32. *diu helle müeze mir gezemen* 74, 7. *den krebez wolt ich ê ezzen rô* 76, 9. *ich wurde ê münch ze Toberlû* 76, 21. — *swaz sô mir geschîht* 42, 30. *swaz mir dâvon geschîht* 84, 4. *swiez darunder mir ergât* 98, 8. *swaz si sagen* 50, 11. *swiez umb alle frouwen var* 49, 7. *got der waldes, swiez ergê* 94, 36.

Neben diesen naturwüchsigen Mitteln finden sich auch feinere. Der Dichter lehnt den Verdacht falscher Darstellung ab (a); seine Erklärung ringt sich gleichsam wie ein Geständnis los (b); er wägt vorsichtig die Bedeutung und Tragweite seiner Worte ab (c); er beugt einer andern Auffassung vor (d). a. *waz sol diu rede beschoenet* 106, 6. *nû waz hulfe mich, ob ich unrehte strîte* 56, 36. *ich lüge ungerne und wil der wârheit halben niht verjehen* 84, 16. — b. *ich wil dir jehen* 71, 10. *des muoz ich jehen* 72, 15. — c. *ob ichz vor sünden tar gesagen, sô sæhe ichs iemer gerner an usw.* 54, 1. *ob ich da enzwischen loben muoz* 54, 19. *ob ich mich selben rüemen sol* 62, 6. *ob ichz reden getar* 62, 32. *als ich erkenne* 66, 17. *trôst mac ez leider niht geheizen, owê des, ez ist vil kûme ein kleinez trœstelîn* 66, 1. — d. *joch meine ich hie* 30, 22. *joch meine ich niht die huoben* 125, 6. *ezn sî ein wol bescheiden wîp, der meine ich niht* 91, 6.

Zuweilen wird das Publikum selbst durch rhetorische Frage oder Anrede zur Prüfung oder Bestätigung herausgefordert, z. B. *Ir houbet ist sô wünnenrîch, als ez mîn himel welle sîn. wem solde ez anders sîn gelîch* 54, 27. *dâ ist der hof verirret. wie sol ein unbescheiden man bescheiden des er niht enkan? sol er etc.* 83, 17. *nû prüeven her, nû prüeven dar* 27, 16.

C. Rhetorische Frage. Revocatio. Aposiopese. Parenthese.

Kurze direkte Rede.

Dem Schein, als wäre die Dichtung der unmittelbare Ausdruck einer lebhaften Empfindung, dienen auch rhetorische Fragen und Ausrufungen. Die Beispiele sind so häufig, daß wir sie nicht anführen.¹ Seltner und effektvoller sind andere Mittel.

1) Wigand S. 66. Burdach (S. 72—75): „Die gesammte ältere deutsche Sprache hat vor der heutigen den Reichtum an Ausrufen, welche die feste Kette der syntaktischen Gliederung keck und lebendig zerreißen, voraus (?). Freude und Schmerz sind noch nicht in festgefügte Perioden eingeschnürt, sondern brechen frei und von selbst aus der Seele hervor. Es ist nur hervorzuheben, daß sie im Laufe der Entwicklung des höfischen Minnesangs zunehmen.“ Natürlich; denn kunstvolle Darstellung bricht nicht frei und von selbst aus der Seele hervor, sie erwirbt im Laufe ihrer Entwicklung die Fähigkeit, sich den Schein zu geben.

Der Dichter verliert sich in der Entwicklung seiner Gedanken, bis er gleichsam selbst erschrickt und innehält (Revocatio).¹ *wê waz spriche ich ôrenlôser ougenâne; den diu minne blendet etc.* 69, 27. *waz spriche ich tumber man durch mînen bæsen zorn* 124, 32. *waz hân ich gesprochen? owê, jâ het ich baz geswigen* 118, 10. *jâ friunt! waz ich von friunden sage!* 55, 6. *owê, waz lob ich tumber man! mach ich si mir ze hêr etc.* 54, 4. *ich wil lîp und êre und al mîn heil verswern . . nein ich, weizgot* 61, 26. *triuget daran mich mîn sin . . neina hêrre! sist sô guot* 14, 18. *neinâ! daz wær alze sêre* 73, 26. *dâ, keiser, spil! nein, hêrre keiser, anders-wâ* 63, 7. — Er bricht seine Rede ab und verschweigt das entscheidende Wort (Aposiopese): *müet des mannes hænen — hie gêt diu rede enzwei* 104, 5; oder er giebt ihr eine unvermutete Fortsetzung: *Die mir in dem winter froide hânt benomen, si heizen wîp, si heizen man — disiu sumerzît diu müez in baz bekomen* 73, 23; oder er ruft sich selbst gleichsam zur Fortsetzung auf: *waz darumbe* 43, 24. 48, 6.

Er unterbricht das Satzgefüge durch eine Nebenbemerkung (Parenthese),² sei es daß dieselbe zur Sache gehört (a), oder subjektiver ist, ein Urteil, eine Bekräftigung oder Betenerung ausspricht (b); in jedem Fall macht sie den Eindruck, als erhielten die Gedanken erst im Augenblick des Vortrages ihre Form. a. *er hiez iu klagen (ir sît sîn voget), in sînes sunes lande etc.* 12, 9. *Ez troumte (des ist manec jâr) ze Babilône dem künige* 23, 11. *Si, sehe daz innen sich bewar (si schînet úzen fröidenrîch), daz an den siten iht irre var* 121, 6. Vgl. auch 22, 14. 86, 32. — b. *belîbe er dort, des got niht gebe, sô lachet ir* 29, 22. *nu enwelle got* 40, 12. *daz ist wâr* 23, 12. *daz weiz ich wol* 73, 7. *dêst leider sô* 90, 32. *des was gar ze vil* 67, 12. *den eit sol si wol vernemen* 74, 5. *ez muoz geschehen* 59, 7. *daz möhten si mir gerne sagen* 117, 34. *sprechet swaz ir welt* 86, 8; ferner 17, 19. 31, 34. 59, 31. 85, 32. 103, 23. 124, 28.

Er schaltet eine kurze direkte Rede ein, in welcher die Realität des Lebens gleichsam die Ruhe künstlerischer Darstellung durchstößt: *sô schrien wir vil lûhte 'ein schalc, ein schalc! ein mûs, ein mûs!'* 32, 30. *sô wolt ich schrien 'sê, gelücke sê!'* 90, 18. *Die tôren sprechent 'snîa snî!'* die armen liute *'owê, owî!'* 76, 1. *ich hete ungerne 'decke blôz!'* gerüefet, do ich si nacket sach 54, 21. *sô spræche ir hant den armen zuo*

1) Die älteren Sânger brauchen diese Figur wenig oder gar nicht, in schülerhaftem Übermaße Bernger von Horheim 113, 1; gewandt und mit Geschmack Reinmar, dem Walther folgt. Burdach S. 71. 102.

2) Über die Parenthesen, „die durchaus aus der romanischen Poesie herkommen“, bei andern Dichtern s. Burdach S. 104 f. 116. 123.

'sê daz ist dîn' 10, 26. und ich klagende wære 'wê mir armen hiure! diz was vert' 102, 31. nu hæret unde merket ob siz denne tuo: 'si tuot, si entuot; si tuot, si entuot; si tuot!' 66, 10. 'Sît willekomen, hêr wirt' dem gruoze muoz ich swigen: 'sît willekomen, hêr gast,' sô muoz ich sprechen oder nîgen 31, 23. 'ich bin heime' ode 'ich wil heim' daz træstet baz 31, 30. der sprichet 'sich her, waz ist under disem huote? nû zucke in ûf!' dâ stêt ein wilder valke in sînem muote. 'zuck ûf den huot!' sô stêt ein stolzer pfâwe drunder. 'nû zucke in ûf!' dâ stêt ein merewunder 37, 34. 'du bist kurzer, ich bin langer' alsô strîtent ûf dem anger bluomen unde klê' 51, 34. In diesem letzten Beispiel wird die Lebendigkeit der Rede durch die persönliche Auffassung der Pflanzen erhöht (vgl. 58, 27 f.), in andern der angeführten Stellen durch die Wiederholung desselben Wortes.¹

Schein der Objektivität.

Alle die erwähnten Wendungen sind Mittel der subjektiven Darstellung, wie sie der Redner und Dichter braucht. Aber auch den Schein der Objektivität weiß Walther geschickt zu benutzen. Er beruft sich, um seine Darstellung zu bekräftigen, auf das Zeugnis anderer; er führt sie als eine bewährte Wahrheit an, oder läßt seine Gedanken, namentlich Tadel und Vorwurf, durch fremden Mund verkünden: *ouch hörte ich ie die liute des mit volge jehen* 31, 1. *nû sagent si mir ein ander mære, si jehent* usw. 59, 20. *hære ich jehen die wîsen* 29, 28. *Die wîsen râtent* 26, 13. *daz mac wol klagen ein wîser man* usw. 82, 27. *Die hêrren jehent* 44, 35. *als die argen sprechent* 70, 19. (*Ein meister las, troum unde spiegelglas* usw. 122, 24.) — Dem frommen Klausner legt er die Klage über den Papst in den Mund 9, 37, den Fahrenden den Spott über Leopolds Kargheit 84, 18, andern, den *nâhe spehenden*, den Vorwurf gegen Philipps Geiz 19, 7. Die Zurechtweisung des Herrn Wicman (18, 1) führt er in dritter Person aus, um so schneidender, je persönlicher grade diese Angelegenheit war. Und höchst wirkungsvoll läßt er 24, 33 den Wiener Hof, 34, 7 den Papst, 103, 35 die unverschämten Sänger selbst ihren Zustand, ihre Absichten und Gesinnungen enthüllen. Auch 62, 26 mag hier erwähnt werden, wo Walther eine Äußerung der Frau sehr geschickt gegen sie zu wenden weiß.

1) Diesen Beispielen reiht sich etwa noch an: *daz kît 'mir ist umbe dich rehte als dir ist umbe mich'* 49, 20. *sô des betrâget mich, sô spriche ich 'ir sint drî den ich diene* usw. 98, 30. Kaum zu vergleichen sind: *ein vater lêrte wîlent sînen sun alsô: 'sun diene manne bæstem, daz dir manne beste lône'* 26, 29. *als die argen sprechent, sô man lûnen sol: 'het er sælde, ich tæte im wol'* 70, 19. *ouch hörte ich ie die liute des mit volge jehen, 'gewissen friunt* usw. 31, 1. Andere Beispiele direkter Rede: 11, 13. 25. 24, 32. 25, 14. 34, 5. Ferner in den Dialogen 43, 9. 85, 34. 70, 22. 112, 35. 100, 24. 82, 11; im Tagelied 88, 9 und in dem Tanzlied 74, 20.

2. Nachdruck und Fülle des Ausdrucks.

A. Betonung.

Einzelne Punkte, auf welche es dem Dichter besonders ankommt, hebt er durch nachdrückliche Wendungen hervor. Bald ruft er seine Zuhörer zur Achtsamkeit auf (a), bald bedient er sich eines hinweisenden Pronomens oder Zahlwortes (b), oder er schickt ein Prädikat voraus, das erst im weiteren Verlauf sein Subjekt erhält (c).

a. *seht, daz ist ir haz* 58, 36. *seht, des stæte ist lûter gar* 97, 6. *seht, sô brâhtens ime diu mære* 99, 18. *seht, daz gelîchen nimt uns froide und êre* 48, 28. *seht, sô wære ich iemer mære frô* 109, 10. *seht, wie rôt mir ist der munt* 39, 28. *nû seht, waz er noch wahse* 27, 6. *nû sehent wie diu krône lige* 83, 26. *nû seht ir, waz der pfaffen werc und waz ir lêre sî* 34, 27. *seht, dô schuof siz sô* 64, 8.¹ — *dâ muget ir alle schouwen wol ein wunder bî* 18, 30. *dâ mugent ir vinden schône beide* usw. 39, 14.² — *nû hæret fremde sache* 104, 12. *nu hæret unde merket ob siz danne tuo* 66, 9. *merket wer dâ harpfen sül* 65, 16. *nû merket wer mir daz verkêren mûge* 33, 19. *nû merket, wie den frouwen ir gebende stât* 124, 24. *nû merke welt, waz mir darane missevalle* 33, 15. *dô merket al ein wunder an* 5, 30. — *nû jehent, waz danne bezzer sî* 92, 27.³ — *wizzet, swem der anegenget* usw. 118, 16. *sô wizzent, daz er niht entobe* 93, 5. *welt ir wizen, waz diu ougen sîn* 99, 27. *daz wizzet sicherlîche* 13, 12. — *daz geloubent mir* 112, 32. — *ich sage iu daz* 8, 24. *ich sage iu waz uns den gemeinen schaden tuot* 48, 25. *welt ir vernemen, ich sage iu wes* 65, 26. *wilz iu niht versmâhen, sô wil ichz iuch lêren, wie wir loben solen* 35, 31. — *lât mich zuo den frouwen gân* 91, 1. *lât mich an eime stabe gân* 66, 33. *nû bîtent, lât mich wider komen* 61, 20. vgl. 41, 9. *In numme dumme, ich wil beginnen, sprechet âmen* etc. 31, 33. *waz wünne mac sich dâ gelîchen zuo? ez ist wol halb ein himelrîche! sul wir sprechen . . sô sag ich* 46, 4. — An andern Stellen werden einzelne angeredet. Beispiele: *ich sage dir (sumer) waz mir wirret* 64, 20. *lât mich iu (Minne) daz ende sagen* 41, 9. *darzuo sage ich iu (keiser) mære* 11, 36. *hêr keiser, ich bin frônebote und bringe iu boteschaft von gote* 12, 6. — *Junc man, in swelher aht dû bist, ich wil dich lêren einen list* 22, 32. *Ich muoz verdienen swachen haz; ich wil die hêrren lêren daz* usw. 83, 27. — *daz ist mîn rât* 20, 5. *die*

1) Anders 46, 23 *seht an in und seht an werde frouwen*. 51, 15 *seht an pfaffen, seht an leien*.

2) Anders: 51, 13 *Muget ir schouwen waz dem meien* etc. 46, 21 *nû wol dan welt ir die wârheit schouwen* etc.

3) Anders: *In numme dumme, ich wil beginnen, sprechet âmen* 31, 33. *ob ich rehte râten künne . . sô sprechet denne jâ* 69, 9. *ir sult sprechen willekomen* 56, 14.

volgen mîme râte, ich râte iu niht nâch wâne 29, 16. — *die rede wil ich dir baz bescheiden* 23, 1. *als ich ez nû bescheiden wil* 25, 12. — *ouch sult ir niht vergezzen* 11, 12.

b. *dâvon sol man wizzen daz* 99, 10. *nû hab ir ditz für guot, sô lob ich danne mê* 64, 26. *wan einez soltu mir vergeben* 70, 25. *dû solt aber einez wizzen* 69, 20. *dû solt eine rede vermîden* 70, 15. *Ich bin iu eines dinges holt haz unde nît* 59, 1. *sô lâz ouch dir zwei von mir gevallen* 63, 19. — *ein missefallen daz ist mîner froiden tôt* 97, 37. *ez wær uns allen einer hande sælden, nôt* 97, 34. *uns irret einer hande diet* 103, 29. *umb einez daz si heizent êre* 62, 1. *ich kan ab niht erdenken, waz ir missestê, wan ein vil kleine* 59, 23. *Minne diu hât einen site* 57, 23. — *Zwô fuoge hân ich noch* 47, 36. *Zwô tugende hân ich, der si wîlent nâmen war* 59, 14. *der guoten ræte der sint drî: drî ander böse stênt dâ bî zer linggen hant. lât iu die sehse nennen* 83, 27. *Drî sorge hân ich mir genomen etc.* 84, 1. *daz dritte hât sich mîn erwert unrechte manege zît usw.* 84, 9. *wie man driu dinge erwurbe, der keinez niht verdurbe; diu zwei sint usw.* 8, 12. *ob er die vierden tugent willeclîche tæte, sô gienge er ebene und daz er selten missetæte* 85, 22.

c. *mac diu huote mich ir lîbes pfenden, dâ hân ich ein trœsten bî* 94, 8. *nu hân ich leider niht dâ mite ich si gewer, wan obs ein lûtzel von mir wolte* 59, 12. *mir tuot einer slahte wille wol und ist mir doch darunter wê* 113, 31. *Ich was durch wunder ûz gevarn, dâ vand ich wunderlîchiu dinc* 102, 15. *Ich hân gesehen in der werlt ein michel wunder* 29, 4. *sô mac ein wunder wol geschehen* 54, 34.

In den meisten der angeführten Stellen folgt die Befriedigung gleich der Ankündigung, in andern wird sie weiter hinausgeschoben (46, 4—9. 83, 27—32. 84, 1—6. 57, 23—28. 70, 15—18). Namentlich gehört hierher die lange Einleitung des Liedes: *Ir sult sprechen willekomen* (56, 14). Mit anmutigem Getändel hält der Sänger seine Zuhörer hin; so in den Liedern 115, 8—13 und 62, 6—13, wo erst die folgenden Strophen die Lösung bringen; nirgends aber ist der Ton spielender Grazie besser getroffen als in dem lieblichen *In einem zwîvellichen wân was ich gesezzen* 65, 36—66, 9: *trôst mac ez leider niht geheizen, owê des! ez ist vil kûme ein kleinez trœstelîn. sô kleine, swenne ichz iu gesage, ir lachet mîn. doch froit sich lûtzel ieman, er enwisse wes.* — Anderwärts leitet er humoristisch die Zuhörer auf falsche Fährte. So 63, 32—35: *Si frâgent unde frâgent aber alze vil; 60, 34 Ich wil nû teilen ê ich var.* In dem Liede: *Mich nimt iemer wunder, waz ein wîp an mir habe ersehen* (115, 30) verspart er die Lösung auf die letzte Strophe. Überraschender ist die Wendung, welche die behagliche Ballade: *Dô der sumer komen*

was (94, 11), durch die *unsæligiu krâ* und das *wunderalte wîp* erhält. Sehr kunstvoll spart das Lied: *Si wunderwol gemachet wîp* die Pointe auf den letzten Vers 54, 25. vgl. auch 36, 1.

B. Epitheton ornans.

Um die einzelne Vorstellung zu voller Wirkung kommen zu lassen, muß der Redner wie der Dichter den knappsten Ausdruck des Gedankens vermeiden. Er bedarf einer schönen Fülle, die den genießenden Zuhörer einladet an bedeutenden Punkten zu verweilen und ihrem Eindruck sich hinzugeben. Wir heben unter den Mitteln, die diesem Zweck dienen, zunächst das Epitheton ornans hervor. Dem Substantivum wird ein Attribut gegeben, nicht sowohl in der Absicht ein unterscheidendes, sondern ein im allgemeinen charakteristisches Merkmal hinzuzufügen. Der rhetorische Wert dieser Beiwörter ist verschieden; oft stehen sie ohne jeden Nachdruck, weil sie für den Gedanken keine spezielle Bedeutung haben, in andern Fällen werden sie als wesentliche Eigenschaften nachdrücklich hervorgehoben. Nach der ersten Weise ist z. B. das Adj. *milte* gebraucht 35, 4 *der milte Welf.* 35, 7 *des milten lantgrâven.* 19, 23 *denke an den milten Salatîn*; mit Nachdruck hingegen 32, 32 *milte fürste unt marterær umb êre.* 28, 34 *der edel küneec, der milte küneec.* Zuweilen steht es in dem Belieben des Vortragenden, ob er Pathos hineinlegen will oder nicht; z. B. 28, 10 *die nôt bedenket, milte küneec, daz iuwer nôt zergê,* oder 89, 21 *vîl liebiu friundinne.* Beispiele sind sehr häufig und mit Hilfe von Hornig's Glossar leicht zu finden; (vgl. auch Weigand S. 3 f. 19 f.). Manche Verbindungen erstarren zu Formeln: *die kleinen Vögel* 27, 21. 40, 16. 46, 2. 58, 27. 75, 27. 111, 5. 114, 23; *der kalte Winter* 13, 27. 114, 30. 118, 33; *der rote Mund* 51, 38. 27, 25. 110, 19. 26. 112, 8; *der grüne Klee* 28, 9. 114, 27. *ûf eime grünen lê* 75, 32. *in einem grünen garten* 103, 14. *in allen grünen ouwen* 27, 19. *an grüener heide* 114, 33. Auch die Adjectiva *edel, wert, guot, süeze, reine, lieb, minneclîch* braucht der Dichter gern als Epitheta ornantia.

C. Parallelismus.¹

Walther liebt es ferner zwei verschiedene, oft synonyme Wörter paarweise mit einander zu verbinden, um denselben Gegenstand gleichsam von zwei verschiedenen Seiten oder in

1) Burdach S. 84 f.

verschiedenem Lichte zu zeigen. Gewöhnlich sind sie durch Konjunktionen verbunden (a), seltner stehen sie asyndetisch neben einander (b).

Beispiele. a. Substantiva: *liut unde lant* 124, 7. *beidiu liute und ouch daz lant* 21, 3. *daz rîche und ouch diu krône* 19, 36. *des rîches scepter und die krône* 19, 10. *wallære unde pûlgerîne* 13, 15. *tærinne unde narren* 34, 23. *rûemære unde lûgenære* 41, 25. *wirt und heim* 31, 25. *gast und hereberge* 31, 26. *daz hêre lant und ouch die erde, dem man etc.* 15, 1. *durch mûre und ouch durch want* 99, 30. *die lichten helme und manegen herten rînc* 125, 2. *die vesten schilte unt diu gewîhten swert* 125, 3. *silber unt daz golt* 13, 6. *die huote und al ir lâge* 11, 23. *daz kinne und ein mîn wange* 8, 8. *mînen nac od ein mîn wange* 49, 18. *ir hiuten und ir hâren* 24, 13. *smac unde schîn* 68, 3. *kûnege unde reht* 9, 6. *ein sælic geist und gotes minne* 34, 26. *einen jungen lîp und darzuo hôhen muot* 52, 26. *freude und der gehelfen künne* 60, 26. — *prîs und êre* 19, 22. *êre und werdekeit* 113, 14. *laster unde strît* 64, 7. *nôt und arebeit* 53, 5. *ein angest und ein nôt* 96, 29. *haz und nît* 59, 1. 61, 1. *weder haz noch nît* 64, 5. *triuwe und stætekeit* 50, 13. *tugent und reine minne* 57, 11. *fride und reht* 8, 26. *wân und wunsch* 62, 20. *gedinges unde wânes* 95, 18. *ein wînneclicher wân und ouch ein lieber frûn-des trôst* 71, 35. *liebes unde guotes* 14, 23. *höveschen sanc und froide* 31, 36. *froide und sanges tac* 48, 20. *für trûren und für ungemüete* 27, 34. — *ir jâr und al ir zît* 96, 3. *rîfe und ouch der snê* 76, 37. *varnde bluomen unde blat* 13, 23.

Adjectiva, Participia, Adverbia: *træge und alt* 124, 9. *kreftic unde quot* 17, 31. *breit unde ganz* 4, 16. *beide michel unde grôz* 27, 5. *lûter unde klâr* 27, 33. *slehî und eben* 30, 28. (*süeze und linde* 122, 35.) *bleich und übergrâ* 75, 30. *reht und gefüege* 65, 2. *wol und hovelîchen* 32, 1. *gewaltelîch und ungezogenlîch* 32, 10. *gar helfelôs und eine* 78, 13. *durchsüezet und geblüemet* 27, 17. *gehæhet und gehêret* 5, 13. 27, 30.

Verbale Verbindungen: *stæren unde wasten* 34, 8. *ermet unde pfendet* 34, 15. *sluoc unde stach* 15, 40. *besenget noch verbrennet* 4, 15. *bewarte und ouch bestelle* 26, 14. *klage und sêre weine* 34, 33. *gên und rîten* 24, 19. *die gerne tanzten unde sprungen* 114, 35. *erhelle im und erschelle im* 18, 28. *getiuret und in hôher wurde* 96, 2.

Zuweilen dient das zweite Glied dazu, das erste zu erläutern, genauer oder sinnlicher zu bestimmen, oder zu steigern.

geligeniu zuht und schame vor gesten 81, 12. *militer fürste und mar-terære umb êre* 32, 32. *pfenden und mîn heil erwenden* 60, 17. *schouwen unde grîezen* 86, 23. *dringen unde schouwen* 28, 15. *nû hæret unde merket* 66, 9. *sprechen oder nîgen* 31, 24. *verlogenen munt unt twerhez sehen* 59, 9. *ein küssen und ein umbevâhen* 119, 31. *getiuret hân und mit lobe gekrænet* 40, 23. *daz man in wol sol sprechen unde dienen* 27, 31. *hiute und iemer* 49, 26. 185, 32.

b. Asyndetisch werden in der Regel nur zwei attributive Adjectiva verbunden: *diu reinen wolgemuoten wîp* 91, 18. *mit den getriuwen alten siten* 90, 27. *vîl sîeze wære minne* 76, 22. *wider den jungen sîezen man* 18, 36. *ein schœne wol gezieret heide* 21, 4. *diu verschampt unniûze gûeteit* 26, 21. *ir sîezer rôter munt* 27, 25. *ein langer wernder strîr* 44, 25. Zuweilen tritt das Substantivum zwischen die beiden Adjectiva: *die schœnen frouwen guot* 90, 6. *daz hêre lant vîl reine* 78, 12. *einen guoten friunt getriuwen* 38, 10. Participia gewinnen in dieser Stellung grössere Selbständigkeit (verkürzte Nebensätze): *vîl sîeze frouwe, hôchgelopt mit reiner gûete* 27, 27. *ein edeliu schœne frouwe reine, wol gekleidet unde wol gebunden* 46, 10.

Koordinierte Satzglieder anderer Art werden selten asyndetisch neben einander gestellt, und fast nur, wenn das zweite zur Erläuterung oder Steigerung des ersten dient, eigentliche Koordination also nicht stattfindet: *rôs âne dorn, ein tûbe sunder gallen* 19, 13. — *den diemant, den edeln stein* 80, 35. *dicke schalkhaft, zêren blint* 87, 37. *ûf gotes vart, ûf künftig êre* 36, 1. *innan swarzer varwe, vînter sam der tôt* 124, 38. *boume, tûrne ligent vor ime erslagen (?)* 13, 16. *mit triuwen stæte sunder wanc* 89, 15.

Viele koordinierte Satzglieder zu verbinden und durch die Fülle des Gleichartigen den Leser gleichsam zu überschütten, ist nicht Walthers Art; sein Vortrag sucht Durchsichtigkeit und Schärfe. Wo er drei oder mehr koordinierte Satzglieder mit einander verbindet, stehen sie fast immer in einem klaren mit Bewußtsein erfaßten Verhältnis. Was die Verbindung betrifft, so braucht der Dichter sowohl das Asyndeton (a), als auch das Polysyndeton (b), oder die Konjunktion steht nur vor dem letzten Gliede (c).

a. *zungen, ougen, ôren sint dicke schalkhaft* 87, 36. *halsen, triuten, bî gelegen* 92, 2. — *unstæte, schande, sînde, unêre* 44, 30. *fürsten meister . . getriuwes kûneges pflegære . . keisers êren trôst . . drier kûnege und einlîf tûsent megde kamerære* 85, 5. 4, 35. 7, 21. *Selpvar ein wîp, ân vernîz rôr, ganzlicher stæte, [ungemâlet] daz si niht gebuggerâmet wære* 111, 12 (s. S. 75 f.). — b. *frume und gotes hulde und weltlich êre* 83, 33. *lîp und êre und al mîn heil* 61, 24. *den hôhen und den nidern und den mittelswanc* 84, 23. *swaz kriuchet unde fliuget und bein zer erde biuget* 8, 31. *dâ hæret witze zuo und wachen gegen dem morgen fruon und anders manic schœner list* 105, 2. — So auch gewöhnlich in disjunktiven Verbindungen: *weder schapel noch gebende noch frouwen* 25, 9. *in lûften noch ûf erden noch in allen grünen ouwen* 27, 19. *in wil sîn ouch niht brennen noch zerliden noch schinden, noch mit dem rade zerbrechen, noch ouch darûf binden* 85, 14. — c. *Kristen, juden unde heiden* 16, 29. *wîsheit, sterke und erzenîe* 79, 11. *wîsheit, adel unde alter* 102, 18. *triuwe, zuht und êre* 38, 18. *triuwe, milte, zuht und êre* 112, 14. *schade, sînde und schande* 83, 36. *sîn selbes lîp, wîp unde kint* 22, 26. *tanzen, lachen unde singen* 51, 23. *gute liute sult ir êren, minneclîch an sehen und grîezen wol* 86, 18. *daz wir die gloggen gegen iu lîuten, dringen*

unde schouwen 28, 14. sît si den man an lîbe, an guot und an den êren krenket 29, 28. von den vogellînen, von der heide und von den bluomen 28, 4. herze, will und al der muot 99, 37. velt, walt, loup, rôr unde gras (?) 8, 31. — daz ich in niht begrîfen mac, gehæren noch gesehen 27, 10. — im gebreste muotes; lîbes alder guotes 88, 3.

In längeren Aufzählungen läßt der Dichter Asyndeton und Polysyndeton wechseln: offenbære, stille und eine und als ez der mæze danne zimt 91, 25. gelücke, heil und sælde und êre 29, 31. ir sult ê spehen war umbe, wie, wenn unde wâ reht, unde weme 102, 11. diu welt was gelf, rôr unde blâ, grüene in dem walde und anderswâ 75, 25. (loup unde gras . . ez dunket mich alsô gestalt; darzuo die bluomen manicvalt, diu beide rôr, der grüene walt 122, 28).

Auch sonst sorgt der Dichter durch verschiedene Mittel für eine angemessene Mannigfaltigkeit in der Verbindung; er löst ein Glied von den übrigen ab: schæniu lant, rîch unde hêre 15, 16. dâ liebez herze in triuwen stât, in schæne, in kîusche, in reinen siten 93, 2. möhte ich ir die sternen gar, mânen unde sunnen 52, 35. daz hât ir schæne und ir güete gemacht und ir rôter munt 110, 18. fröw dich lîbes unde guotes unde wirde dînen jungen lîp 91, 19. Er setzt darzuo vor das letzte Glied, hebt es durch einen Zusatz vor den übrigen heraus, oder braucht ungewöhnlichere und nachdrücklichere Formen der Verbindung: edel unde rîche sint si sumelîche, darzuo tragent si hôhen muot 51, 1. golt, silber, ros und darzuo kleider 25, 7. sît nû mîn fröide und al mîn heil, darzuo al mîn sælikeit 97, 15. küene und milte und daz er darzuo stæte sî; den zwein stêt wol daz dritte bî 35, 29. mîn junger hêrre ist milte erkant, man seit mir er sî stæte, darzuo wol gezogen, daz sint gelobter tugende drî: ob er die vierden tugent etc. 85, 20. — guot und weltlich êre und gotes hulde mêre 8, 20. — daz wilt und daz gewürme, die strîtent starke stürme; samt tuont die vogel under in 8, 36. triuwe unde wârheit sint vil gar bescholten, daz ist ouch aller êren slac 21, 23. diu liebe stêt der schæne bî baz danne gesteine dem golde tuot; nû jehent waz danne bezzer sî, hânt dise beide rehten muot 92, 25. ir sît schæne und sît ouch wert, den zwein stêt wol genâde bî 62, 16. gotes hulde und mîner frouwen minne darumbe sorge ich, wie ich diu gewinne; daz dritte etc. 84, 7. — Vier Glieder gruppieren sich leicht zu zwei Paaren: Ein niuwer sumer, ein niuwe zît, ein guot gedinge, ein lieber wân 92, 9. schæne und êre, dâbî lîep und leit 116, 27. wîsheit unde jugent, des mannes schæne noch sîn tugent 82, 24. witze und manheit, darzuo silber und daz golt etc. 13, 6. ir tragent die liechten helme und manegen herten rinc, darzuo die vesten schilte und diu gewîhten swert 125, 2.

In derselben Weise wie einzelne Satzglieder werden auch parallele Sätze mit einander verbunden: sîn süener mordet hie und roubet dort 30, 29. si widerwürkent sîniu wero und felschent sîne wort 33, 27.

die selben brechent uns diu reht und stœrent unser ê 83, 25. sô schîne ich geil und trœste selben mich 116, 36. alsô hân ich dicke mich betrogen und durch die werlt mange froide erlogen 116, 37. mit dem trôste ich dicke trûren mir vertribe unde wirt mîn ungemüete krank 110, 7. daz ist ir liep und tuot ir wol 100, 14. dâ lît gelust des herzen an und gît ouch hôhen muot 103, 9. frôu dich lîbes unde guotes unde wurde dînen jungen lîp 91, 19. diu werlt gestüende trûriclicher nie und het an froiden abgenomen 121, 34. der uns dâ sünde lêret und der uns uf unkiusche jaget 3, 24. dâ von dîn nâme sî gêret und ouch dîn lop gemêret 3, 21. mîn dach ist fûl, sô rîsent mîne wende 25, 5. — der dankes triege unde sînen hêrren lêre daz er liege 28, 21. wan daz siz umbewerfent an ein triegen, daz lêrent si die fürsten unde liegen 83, 33. al mîn ungelücke wil ich schaffen jenen, die sich hazzes unde nîdes gerne wenen, darzuo mîn unsælikeit 60, 38. — Nicht selten dient der zweite Satz zur Erläuterung oder Steigerung des ersten: wan deichz im muoz versagen und wîbes êre sol begân 114, 10. disiu wirtschaft næme mich ûz sendem muote und næm iemer von ir schæne niuwe jugent 93, 38. alle zungen suln ze gote schrîten wâfen und rûefen ime, wie lange er welle slâfen 33, 25. der sich selber twinget und alliu sîniu lît in huote bringet etc. 81, 9. sist . . fûl und ist der wibel vol 17, 29. si schallent unde scheltent reine frouwen 24, 12. Die lösen scheltent guoten wîben mînen sanc und jehent 58, 30. ich sol ab mîner zûhte nemen war und wûnneclîcher mâze pflegen 61, 36. ir hânt wol gedienet und alsô daz etc. 85, 2. ez ist iu wol ergangen und alsô schône daz 28, 11. sô gieng er ebene und daz er selten missetræte 85, 23. ich sah mit mînen ougen manne und wîbe tougen, daz ich gehôrte etc. 9, 16. diu merke disen sanc und kiese denne 49, 2. swerz an im weiz und sichs verstât 22, 21. daz wir in hiezen hêrre und vor im knieten 11, 11. der dir volget unz anz ende mite und der dir aller dîner vuore stât mit willen bî 38, 14. wir volgen ime und komen niemer fuoz ûz sînem spor 33, 14. — Drei Sätze: dâ diu witewe wirt gerochen und der weise klagen mac und der arme den gewalt 16, 10. des hinket reht unt trûret zuht und siechet schame 102, 27. Asyndetisch: tumbiu Werlt, ziuh dînen zom, wart umbe, sih 37, 24. verëitet ist daz velt, verhouwen ist der walt 124, 10. ez sî ein lûge, ich tobe 67, 25. des lop was ganz, ez ist nâch tôde guot 35, 5. stîge unde wege sint in benomen, untriuwe ist in der sâze, gewalt vert uf der strâze, fride unde reht sint sêre wunt 8, 23. 30, 28.

Wo parallele Ausdrücke (a) und namentlich wo parallele Sätze (b) asyndetisch neben einander stehen, wird die Wirkung nicht selten durch die anaphorische Wiederholung¹ eines Wortes unterstützt:

a. *uf gotes vart, uf künfftig êre 36, 1. mîn lîp, mîn herze, ir beider sinne 98, 13. ir kel, ir hende, ietweder fuoz 54, 17. an die reinen, die lieben,*

1) S. Burdach s. v. Anapher.

die guoten 110, 21. *dâ liebez herze in triuoen stât, in schœne, in kiusche, in reinen siten* 93, 2. *mit gebærde, mit gewisser rede, mit der tæte* 30, 16. *hêr Michaël, hêr Gabriël, hêr tiuwels fient Raphaël* 79, 9.

b. *ichn tuon diu rehten werc, ichn hân die wâren minne* 26, 6. *ez sî allez tôt, ez n lebe nû nieman* etc. 58, 22. *ine kan im nâch sîner schulde keine marter vinden . . in wil sîn ouch niht brennen . . ich warte allez* etc. 85, 12. *er machet manic herze frô, er ist guot nider unde hô* 18, 36. *si behielten alle samt, si folgten sîner lêre, si zuhten ûf* 36, 3. *si sündent âne vorhte . . si wîsent uns ze himele . . si sprechent* 33, 34. *er mac, er hât, er tuot* 35, 3. *denk an den milten Salatîn . . gedenk an den von Engellant* 19, 23. *sîn kamerære stilt im sînen himelhort, sîn süener . . sîn hirte* 33, 27. — *wie guot si sî, wie's iemer wer* 67, 27. *wer sleht den lewen? wer sleht den risen? wer überwindet jenen und disen?* 81, 7. *waz stêt übel, waz stêt wol* 48, 33. *swaz ieman tet, swaz ieman sprach* 9, 19. *waz ich dir êren bôt, waz ich dir dînes willen lie* 100, 35. *waz sol lieplich sprechen? waz sol singen? waz sol wîbes schœne? waz sol guot? sît man nieman siht nâch fröiden ringen, sît man übel âne forhte tuot, sît man triuwe, milte, zuht und êre wil verpflegen* etc. 112, 10. *Mînes herzen tiefsu wunde* etc. 74, 14. In freierer Anwendung: *Ich hân gemerket von der Seine unz an die Muore, von dem Pfâde unz an die Traben erkenne ich al ir fuore* 31, 13. *Ich hôrte ein wazzer diezen und sach die fische fliezen; ich sach, swaz in der werlte was . . daz sach ich* 8, 28.

c. Zuweilen findet sich die anaphorische Wiederholung neben der Konjunktion: *die nâch dem guote und nâch der schœne minnent* 49, 36. — *der gedenke an quotiu wîp . . und gedenke an liechte tage* 42, 15. *swâ übric rîcheit zûhte zucket, und übric armuot sinne slucket* 81, 28. *waz der pfaffen werc und waz ir lêre sî* 34, 27. *dô bedûhte mich zehant, wie mir dienten elliû lant, wie mîn sêle wære . . und wie der lîp hie* etc. 94, 29.

Zuweilen findet die Wiederholung ihre Stütze im Metrum; sie schmückt nicht entsprechende Stellen des Satzes, sondern des Strophengebâudes.¹ In den Tönen 13, 5. 124, 1 beginnen alle Strophen mit *owê*; in dem Liede 85, 34 die drei an die Frau gerichteten Strophen mit dem Worte *frouwe*, mit demselben Wort drei auf einander folgende Strophen in den Tönen 62, 16. 112, 35. Das Wort *Minne* wird 57, 27 am Anfang aller Strophen wiederholt, mit variierenden Attributen 55, 8 in drei Strophen (*vûl minneclîchiu Minne, Genâde, frowe Minne! Genædeclîchiu Minne*); vgl. auch 40, 26. 27. 35. 41, 5. Ferner die Anrede im Tagelied; das Mahnlied 87, 1 (*hüetent*). 119, 17. 26 (*got*). — Den Refrain braucht Walther 110, 13 und 39, 11.

1) S. Haupt zu MF. 181, 13. Burdach S. 117. 88 f.

D. Antithetischer Parallelismus.¹

Viel häufiger als Synonyma paart der Dichter Wörter von mehr oder weniger entgegengesetzter Bedeutung, welche gewissermaßen verschiedene besonders hervorragende Punkte oder auch die Grenzen eines Vorstellungsgebietes bezeichnen, und dadurch dasselbe anschaulicher hervortreten lassen. Besonders die abstrakten Begriffe der Gesammtheit, des Ichs, des Menschenwertes, des Überalls und Immers gewinnen dadurch Farbe und Leben.

a. Substantiva. *zuo der welt und wider got* 13, 10. *ze himel und uf der erde* 7, 31. *die engel noch die frouwen* 13, 9. *in stimmen oder von zungen* 7, 29. *wider got und al die kristenheit* 29, 19. *ze mînem ebenkristen, hêrre vater, noch ze dir* 26, 7. *durch got und durch iur selbes êre* 12, 35. *sich noch got* 30, 7. *kristentuom unt kristenheit* 7, 3. *man und wîp* 67, 22. *manne unde wîbe tougen* 9, 17. *mannen unde wîben beiden* 48, 32. *beide an mannen unde an wîben* 14, 31. *sô wîp, sô man* 102, 13. *weder man noch wîp* 81, 31. *ir reinen wîp, ir werden man* 66, 21. *reiniu wîp und guote man* 91, 9. *ritter unde frouwen* 25, 2. *frouwen unde hêrren* 65, 7. *daz wirt noch maneger frouwen schade und hât verderbet hêrren vil* 44, 33. *Kristen zuo den heiden* 10, 11. *pfaffen unde leien* 9, 25. *seht an pfaffen, seht an leien* 51, 15. *er sî dienstman oder frî* 85, 18.

lîp und sêle 67, 12. 9, 27. *noch sêle noch den lîp* 81, 31. *beide herze und lîp* 109, 11. *mîn lîp, mîn herze* 98, 13. *den lîp und den muot* 110, 14. *herze und den muot* 57, 20. *den muot und die sinne* 110, 20. *wîbes name und wîbes lîp* 49, 5. — *den ougen noch den sinnen* 31, 3. *ougen oder ôren* 42, 3; vgl. 64, 27. *frîunt und geselle* 63, 30. *friundin unde frouwen* 63, 20. — *junger mensch und alter got* 24, 26. *maget und muoter* 4, 2. 12.

sêle und êre 23, 6. *gotes hulde und êre* 20, 25. 22, 25. *sælde und êren* 93, 16. *dîn sælde und ouch dîn êre* 97, 29. *sûnde bî der schande* 24, 16. *sûnden unde schanden frî* 28, 16. *houbetsûnde und schande* 22, 18. 30, 1. *âne houbetsûnde und âne spot* 30, 6. *ân alle sûnde und âne wê* 5, 38. — *maht und êwekeit* 10, 3. *hrefte und guotes vol* 11, 33. *êre und guot* 90, 29. *guot und êre* 16, 39. *frum noch êre* 23, 20. *mîn frume und iuwer êre* 84, 37. *guot und weltlich êre* 8, 20. *êre und varnde guot* 8, 14. *schade und laster* 31, 12. *êre unde minnecklichen gruoze* 66, 23. *froide und êre* 48, 28. *wirde und froide* 96, 15. *froide und ganzer wurde* 96, 12. *mit froiden wurde vil* 96, 18. *stæte an êren und ouch alsô wol gemuot* 111, 33. *laster unde strît* 64, 7. — *froide und sorge erkenne ich beide* 110, 24. *sorge und wûnne* 116, 32. *swære und froide* 61, 13 (77, 8). *liep und leit* 7, 5. 116, 28. *genâde und ungenâde* 63, 36. *wære riuwe und liehtez leben* 6, 22.

schœne und êre 59, 33. *guot und schœne* 49, 36. *schœne unde reine* 45, 22. *gûete bî der wolgetæne* 86, 5. *des mannes schœne noch sîn tugent*

1) Burdach S. 92 f. 116.

82, 24. vgl. 53, 9. *guot gelâz und lîp* 57, 4. *schæne und rede* 67, 35. *wîsheit unde jugent* 82, 24. *einen jungen lîp und darzuo hôhen muot* 52, 26. *schame und triuwe* 59, 15. *triuwe und stætekeit* 50, 13. *triuwe und wârheit* 21, 33. *tugent und êre* 113, 18. *witze und manheit* 13, 6. — *smac unde schîn* 68, 3. — *wort und wîse* 53, 33. *beide wort hân unde wîse* 26, 4. *dîn wol redender munt und dîn vil süezer sanc* 83, 9. *mit Worten und mit werken ouch* 24, 6. *helfe suoche ich unde rât* 119, 13. *froide und der gehelfen künne* 60, 26.

lîbes unde guotes 91, 19. 45, 4. 30, 33. *guotes unde liute* 10, 19. *varnde guot und eigens vil* 60, 34. *niht die huoben noch der hêrren golt* 125, 6. *hêrren guot und wîbes gruoze* 32, 9. *âne gâbe und âne solt* 80, 28. *an pfriunden und an kirchen* 11, 3. *in arken oder in barken* 27, 12. *iur hant ist krefte und guotes vol* 11, 13. *die nâch dem guote und nâch der schæne minnent* 49, 36.

heide und walt 39, 2. *der walt darzuo diu heide* 35, 22. *anger und lô* 76, 11. *wie wol dû die boume kleidest und die heide baz* 51, 31. *bluomen unde klê* 51, 36. *bluomen und gras* 39, 16. *lîljen unde rôsen* 27, 20. 28, 7. — *sumer und winter* 35, 16. 99, 6. 118, 2. *naht und tac* 20, 8 (10, 7). *beide naht und ouch den lichten tac* 112, 26. *beide den âbent und den morgen* 114, 13. — *ze hove und an der strâzen* 105, 38. *weder ze hove schamen noch an der strâze* 46, 36. *stîc und wege* 8, 23.

Adjectiva, Adverbia. *beide junc und alt* 56, 7. *die alten ode die niuwen* 13, 2. *nû dar die alten mit den jungen* 78, 37. *wan den rîchen wîze ichz und den jungen* 42, 36. *daz die rîchen haben undanc und die jungen haben alsô* 117, 31. *ze rîch und ze arm die leschent beide sêre etc.* 81, 26. *deheine weder grôz noch kleine* 53, 23. *sô breit und sô wît* 39, 8. *des kurzen und des langen vil* 18, 12. *er ist guot nider unde hô* 17, 37.

ir sît schæne und sît ouch wert 62, 16 (53, 19). *guot und wolgetân* 121, 1. *schæne und wolgezogen* 81, 3. *edel unde rîche* 51, 1. *rîche unde hêre* 15, 6. *erforht und ouch geminnet* 19, 25. *merken übel unde guot* 123, 20. *daz wir in alsô liep sîn übel alse guot* 48, 27. *ir wellet übel oder wol* 11, 34. *neweder wol noch wê* 14, 1.

dâ und anderswâ 112, 1. *hie noch dort* 6, 4. 20, 30. *ûz und in* 55, 11. 4, 9. 20, 8. *ûf und abe* 81, 14. *bî mir hin und über mich* 50, 22. — *nu sus nu sô* 80, 2. *wenn und wie* 48, 24. — *hiute und iemer* 49, 25. *vor und nâch der nône* 17, 28.

Verbale Verbindungen: *hœren unde sagen* 41, 22. *deich gehôrte und gesah* 9, 18. *gehœren noch gesehen* 27, 10. *singen unde sagen* 13, 13. 72, 35. 61, 35. 58, 25. 32, 14. *tanzen unde singen* 114, 22. *gepredjet noch gepfahet* 10, 8. *betaget oder benahet* 10, 7. — *diu guote wundet unde heilet* 98, 34. *muget ir . . iuwer wunden teilen oder die mîne heilen* (= euch meiner annehmen) 41, 3. *den ir hant sluoc unde stach* 15, 40. *der muoz iemer nôtic sîn ald triegen* 80, 13. *der kan wol ende machen und ân ende* 78, 25. *rechen unde lônên* 11, 35. *des lop grüenet unde valwet sô der klê* 35, 13. *koufe oder verkoufe* 33, 5. *niht gesliezen in den arken noch geschiffen ûf daz mer* 27, 19. *gên und rîten* 24, 19.

Ebenso beliebt ist die Verbindung antithetischer Sätze. Bald werden sie unmittelbar neben einander gerückt, bald durch Konjunktionen verbunden; Koordination und die gleichmäßige Struktur der Teile unterstützen die Wirkung.

Beispiele. a. Ohne Konjunktion. *ich fröuwe iuch, ir beswæret mich* 62, 31. *wis dû von dan, lâ mich bî in* 35, 26. *dû bist kurzer, ich bin langer* 51, 34. *der ein ist arm, der ander rîch* 64, 1. *er gît dem einen sin, dem andern den gewin, daz etc.* 122, 9. *dirre ist trûric, der ist frô; dirre ist sus und der ist sô* 110, 30. *mâc hilfet wol, friunt verre baz* 79, 24. *an wîbe lobe stêt wol, daz man si heize schæne; manne stêt ez übele* 35, 27. *ir müezet in die liute sehen, welt irs erkennen wol, nieman ûzen nâch der varwe loben sol* 35, 33. *ê — nû* 34, 28. 25, 16. *wîlent — nû* 24, 36. *hievor — nû* 23, 32. 24, 9. — Nicht selten geht ein zusammenfassender Gedanke voran, der durch die Antithese erläutert wird: *mîn frouwe ist zwir beslozen . . dort verklûset, hie verhêret* 93, 32. *solt ich pflegen der zweier slüzzel huote dort ir lîbes, hie ir tugent* 93, 38. *er [got] streich sô tiure varwe dar, sô reine rôet, sô reine wîz, dâ ræseleht dâ lîljenvar* 53, 37. *mînen willen gelte mir; sende mir ir guoten willen, mînen den habe iemer ir* 99, 38. *selbwahsen kint, dû bist ze krump . . dû bist dem besmen leider al ze grôz, den swerten al ze kleine* 101, 26. — Drei Sätze: *der hôhe, der ist mir ze starc, der nider gar ze kranc, der mittel gar ze spæhe* 84, 26.

b. *und*. *ir hât mich geschozen und gât si genozzen, ir ist sanfte und ich ab ungesund* 40, 32. *so ist mir wol und ist in iemer wê* 63, 19. *dô rieten die alten und tâten die jungen* 85, 30. *si schadet ir vînden niht und tuot ir friunden wê* 59, 25. *daz tiuret iuch und mûet die heiden sêre* 12, 23. *gelücke daz enhæret niht und selten ieman gerne siht* 90, 19. *ez tuot in den ougen wol, daz man si siht, und daz man ir vil tugende giht, daz tuot wol in den ôren* 64, 27. *er schadet dir hie und ist ein langer haz der sêle dort* 37, 27. *dîn sêle müeze wol gevarn und habe dîn zunge danc* 83, 13. *nû sehent, wie diu krône lige und wie diu kirche stê* 83, 26. *diu Werlt ist ûzen schæne, wîz, grüene unde rôet, und innan swarzer varwe, vinster sam der tôt* 124, 37. *mîn wille ist quot und klage diu werc* 100, 22. *des suln wir man iuch loben und die frouwen suln iuch triuten* 28, 17. *si ist den tôren in dem munde zam und in dem herzen wilde* 102, 3. *Minne, wunder kan dîn güete liebe machen und dîn twingen swenden froiden vil* 109, 17. *wie übel ich mich des schaden schame und in des lasters gan* 31, 12. *swer hiure schallet und ist hin ze jâre bæse als ê, des lop grüenet unde valwet sô der klê* 35, 13. *daz ir in rîchet und uns Tiutschen ermet unde pfendet* 34, 15. *daz ich den summer luft und in dem winter hitze hân* 28, 35. *daz er an der sêle genas und ime der lîp erstarp* 19, 30. *kum ich spât und rîte fruo* 28, 8. *ob du lebtes und ich wæer erstorben* 83, 3. *geheize minner unde grüeze baz* 80, 15. *sô vare er balde und kome uns schiere* 10, 20. *er was ez ê und ist ez noch* 35, 10. *mirst liep daz die getrogenen wîzen waz si trûge, und alze lanc, dazs iemer rüemic man gesiht* 66, 19. 37, 27. 66, 31. *mir tuot einer slahte willen sanfte und ist mir doch darunder wê* 113, 31.

noch. sît iuch nieman siht, noch nieman hæret 79, 4.

oder: daz ichz ie gesah ald ie sô vil ze ime gesprach 67, 34. daz gerte suone oder ez was betwungen 85, 25. ob ichz behalte oder ob ichz lâze 27, 13.

aber. nû. ir name ist kunt, si selbst ist aber wilde 81, 34. der nam ist grôz, der nuz ist aber in solher mâze 27, 12. maneger trûret dem doch liep geschiht, ich hân ab iemer hôhen muot 41, 29. — mîn wille ist guot, nû bin ich tump 43, 17. ich solte lieben dir, nû leide ich dir 24, 34. ich was vil nâch ze nidere tôt, nû bin ich aber ze hôhe siech 47, 2.

sô. des einen hât verdrozzen mich nû manege tage, sô gît mir daz ander senelichen sin 93, 33. wes stênt die hôhen vor der kemenâten? sô suln die nidern umb daz rîche râten 83, 20. und swes si gern daz sol ich tuon, sô suln si mînen kumber klagen 72, 36. ein sælic wîp, diu tuot des niht, diu merket quotes mannes site: sô ist ein tumbiu sô gewon, daz ir ein tumber folget mite 96, 24. friundin, dast ein sûezez wort, doch sô tiuret frouwe 63, 24.

Konditionales Satzgefüge: *lob ich des lîbes minne, deis der sêle leit 67, 24. sol ich in ir dienste werden alt, die wîle junget si niht vil 73, 17. twinget si daz eine, so ist daz ander frî 94, 10. ist mir daz zorn, sô lachest dû 67, 15. hât der winter kurzen tac, sô hât er die langen naht 118, 5. swer dirre wünne volget, der hât jene dort verlorn 124, 33. swaz dû mir gîst, daz nimest dû mir 67, 9. sô ich ie mêre zûhte hân, sô ich ie minre werdekeit bejage 91, 4. was mir leit, ich wurde frô 100, 4. und lache ungerne, sô man bî mir weinet 48, 2.*

Relative Satzverbindung: *der mir ist liep, dem bin ich leit 64, 21. der mich des rîchen irre, der müeze sich des armen schamen 64, 1. dâ ich ie mit vorhten bat, dâ wil ich nû gebieten 32, 7. alle dies nû lobent . . die scheltent danne 73, 7. — wol im ze hove, der heime rehte tuot 103, 12. und træstet si mich, diu mir leide tuot 117, 6. maneger trûret, dem doch liep geschiht 41, 29. daz ich die getiuret hân und mit lobe gekrænet, diu mich wider hænet 40, 23.*

Andere Satzverbindungen: *er liez sich hie verkoufen, daz wir eigen wurden frî 15, 15. ez tuot sô manigem wîbe wê, daz mir dâvon niht wol geschehe 70, 38. sol ich si darumbe tiuren, daz siz widerkêre an mîn unwerdekeit 69, 24. — ich vant sô stæte fröide nie, sie wolte mich é ich sî lân 95, 25. dû riuwes mich, michels harter dann ich dich 83, 2.*

Auch in diesen antithetischen Verbindungen wird die Wirkung oft durch die Wiederholung desselben Wortes oder Wortstammes unterstützt.

a. Satzglieder. *ir reinen wîp, ir werden man 66, 21. ir werden man, ir reiniu wîp 81, 16. er sælic man, si sælic wîp 95, 37. Von Rôme voget, von Pülle küneec 28, 1. des aren tugent, des lewen kraft 12, 25. gelîche lanc, gelîche breit 7, 4. ir drîer stuol, ir drîer gruoz 102, 25. der edel küneec, der milte küneec 28, 34. sô reine rôt, sô reine wîz 53, 37.*

b. Sätze. α. Der Gegensatz wird auf verschiedene Subjekte bezogen: *singt ir einz, er singet driu 18, 9. lob ich in, sô lobe er mich 105, 33. lob*

ich hie, sô lob er dort 53, 34. was mir lichte leide, dô was ime noch leider 32, 21. sô wol ir des, sô wê mir wê 64, 30. ir habt die erde, er hât daz himelrîche 12, 8. waz der pfaffen were und waz ir lêre sî 34, 27. der ist eht maneger fröiden rîch, sô jenes fröide gar zegât 92, 37. er tuo durch einer willen sô, daz er den andern baz behage, sô tuot in ouch ein ander frô, ob im diu eine gar versage 93, 11. sun, diene manne bæstem, daz dir manne beste lône 26, 29. hie liez er sich reine toufen, daz der mensche reine sî 15, 13. daz si mir gît kumber unde hôhen muot, sô gîts einem rîchen man ungemüete 43, 2. — swâ der hôhe nider gât und ouch der nider an hôhen rât gezucket wirt 83, 14. — daz ich dir an dîn gemach gewünschet hân und dû mir an mîn ungemach 35, 34. ichn weiz, wie dîn wille stê wider mich; der mîn ist guot wider dich 60, 21. belêbe er dort, des got niht gebe, sô lachet ir; kome er uns friunden wider heim, sô lachen wir 29, 22. nu emwirt mirs niht, ez wirt iu gar 66, 30. und nimt dir, swazt uns hâst benomen 67, 18. die nôt bedenket milter künec, daz iuwer nôt zergê 28, 10. si habe den willen den si habe, mîn wille ist guot 100, 20. sît willekomen, hêr wirt . . sît willekomen, hêr gast 31, 23.

ß. Der Gegensatz wird auf dasselbe Subjekt bezogen: *wirbe ich nidere, wirbe ich hôhe 47, 1. si heizen wîp, si heizen man 73, 24. ez sî ein sie, ez sî ein er 96, 21. nun hân ich vriunt, nun hân ich rât 55, 5. son kan ich nein, son kan ich jâ 42, 6, sît hienacht hie, sît morgen dort 31, 29. si swuoren hie, si swuoren dort 105, 19. nû prûeven her, nû prûeven dar 27, 16. mir ist liebe, mir ist leide 110, 36. durch die liute bin ich frô, durch die liute wil ich sorgen 48, 3. seht an pfaffen, seht an leien 51, 15. — seht an in, und seht an werde frouwen 46, 24. dû bist sô lanc und bist sô breit 10, 1. dû bist ze grôz, dû bist ze kleine 10, 6. rihtet mir und rihtet über mich 40, 28. scheides von in, oder scheides alle von den kâren 10, 24. daz wirs unrehte wûrken sehen, unrehte hâren sagen 34, 30. under frouwen sint unwîp, under wîben sint si tiure 49, 3. darumbe wundert mich niht vil; uns leien wundert umbe der pfaffen lêre 12, 32. dû möhtest gerner dankes geben tûsent pfunt dan drîzic tûsent âne danc 19, 20. si behielten dur sîn êre . . nû geben dur sîn êre 36, 8.*

Insbesondere ist der Fall hervorzuheben, daß in Bezug auf dasselbe Subjekt ein Prädikat in verschiedenem Tempus, Modus oder Genus wiederholt wird:

diu mich twinget und alsô betwungen hât 98, 38. der ich diene und allez her gedienet hân 98, 28. die alten sterbent und erstorben sint 38, 16. den kumber, den ich durch si hân geliten nû lange und iemer alsô liden muoz 120, 19. der ich vil gedienet hân und iemer mêre gerne dienen wil 57, 15. ich hân ir gedienet vil, der Werlte, und wolte ir gerne dienen mê 117, 15. ich vertrage als ich vertruoc und als ich iemer wil vertragen 50, 7. nû sing ich als ich ê sanc 117, 29. — si frâgent unde frâgent aber al ze vil 63, 32. er gap und gap, und gap si im elliu rîche 17, 10.

weiz ich des ein teil, sô wiste ichs gerne mê 69, 2. des stât in trûren übel und stüende in vröude wol 42, 38. sô sage ich, waz mir dicke baz in mînen ougen hât getân und tæte ouch noch gesæhe ich daz 46, 7. unz ich getuon, des er mich bat; ich tætez wurde mirs diu stat 119, 33. daz gezæme ir baz . . wê wie zimt ir daz 57, 25.

wellest dû mir helfen, sô hilf an der zît 69, 16. sît ab er dâ gerne sî, sô sî ouch dâ 70, 37. dû twingest hie, nû twing ouch dâ 70, 37. swer sant mir var von hûs, der var ouch mit mir hein 30, 26.

ich hân gedrunge, unz ich niht mê dringen mac 20, 7. træstet mich diu guote alleine, diu mich wol getræsten mac 74, 2. ich mac der guoten niht vergezzen noch ensol 65, 22. nû bin ich iedoch frô und muoz bî fröiden sîn 98, 6. unz er schône sich versan und muose sich versinnen 64, 10. jâ hât dich vil wol behuot der vil reine wîbes list, der quotiū wîp behüeten sol 97, 26. dâ beswæert si manegen mite, den si niht beswæren solde 57, 26. daz mich êren solde, daz unêret mich 32, 4. er solde iemer bilde giezen, der daz selbe bilde gôz 45, 25. der diu zwei zesamene slôz, wie gefuoge er kunde sliezen! 45, 23. ich lebete gerne kunde ich leben 43, 16.

schieden uns diu wîp als ê, daz si sich ouch liezen scheiden 48, 29. swer dich segene, sî gesegenet; swer dir fluoche, sî verfluochet 11, 13. mirst liep, daz die getrogenen wîzen, waz si trûge 66, 19. daz ich iu muoz danken lân, ichn kan iu selbe niht gedanken 84, 31.

Als einen besonderen Fall des antithetischen Parallelismus führen wir den an, dafs ein positives Wort mit seinem negierten Gegenteil verbunden wird. Logisch angesehen kann diese Redeform der Verbindung zweier Synonyma gleichstehen, aber ihre rhetorische Wirkung ist ganz anders; das negative Wort erscheint gleichsam wie ein kräftiger Schatten, der die Grenzen des Positiven scharf markiert: *ir Worten und niht ir werken 33, 36. an Worten und an werken niht 7, 12. ze velde und niht ze walde 35, 18. wie wir loben suln und niht unêren 35, 32. si bienen die si wolten und niht den si solten 9, 32. êr trat vil lîse, im was niht gâch 19, 11. ein sælic wîp diu tuot des niht, diu merket quotes mannes site 96, 24. ez sî allex tôt, ez n lebe nû nieman der iht singe 58, 22. ir müezet in die liute sehen, welt irs erkennen wol; nieman ûzen nâch der varwe loben sol 35, 33. daz ich iu muoz danken lân; ich kan iu selbe niht gedanken 84, 31. — Die Negation kann auch anders als durch *ne* ausgedrückt werden: *wol und âne nît 44, 23. mit fuoge und âne spil 111, 37. mit triuwen sunder spot 24, 30. kiusche und übermüete lære 11, 3. versagen und wîbes êre begân 114, 10. trûren wenden unde senden froide 109, 6. uns ist erloubet trûren und froide gar benomen 124, 27. des mîn fröide erschrocken ist, mîn trûren worden munder 29, 6. des stât in trûren übel und stüende in fröude wol 42, 38. dich selben wolt ich lützel klagen; ich klage dîn edel kunst 83, 5.)**

E. Antithese ohne Parallelismus.

Auch ohne durch den Parallelismus unterstützt zu sein, findet die Antithese nachdrückliche Verwendung. Oft so daß zwei nicht koordinierte Worte entgegengesetzte Prädikate erhalten: *der spricht diu starken wort ûz krankem sinne* 22, 8. *daz man mich bî rîcher kunst lât alsus armen* 28, 2. *sô wold ich nôtic man verdienen rîchen solt* 125, 5. *er wirt mit swacher buoze grôzer sünde erlöst* 124, 40. *nie halben tao mit ganzen froiden* 42, 7. *vil lîhte wirt mîns mundes lop mîns herzen sêr* 54, 6. *ir liep muoz iemer sîn mîn herzeleit* 44, 26. *daz mîn liep in herzeleide tuo* 63, 17. Oder auch in anderer Weise: *lâ guoten muot den bassen muot von dir vertriben* 37, 28. *und wolten liep nâch leide* 16, 38. *daz ich nû für mîn lachen weinen kiesen sol* 124, 29. *die inre tugent ûz kêren* 81, 4. *kan mîn frouwe sûeze siuren? wænet si daz ich ir liep gebe umbe leit* 69, 22. *solhe liebe leiden* 94, 4.

Besonders effektiv ist es, wenn ein Wort ein seinem Wesen widersprechendes Prädikat oder Attribut erhält (Oxymoron¹⁾), eine beliebte Form, um das widerspruchsvolle Wesen der Liebe darzustellen: *owê wie sûeze ein arebeit, ich hân ein senfte unsenftekeit* 119, 25. *daz dîn sêren sanfte unsanfte tuot* 109, 24, vgl. 113, 31. — (*mit sehenden ougen blint* 123, 35). *manlîchiu wîp, wîplîche man, pfafflîche ritter, ritterlîche pfaffen* 80, 20. *sîn kamerære stilt im sînen himelhort; sîn sûener mordet hie und roubet dort; sîn hîrte ist zeinem wolfe im worden under sînen schâfen* 33, 28.

Ähnlich, aber weniger kräftig wirkt es, wenn einem Worte zwei einander widersprechende Prädikate beigelegt werden: *junger mensch und alter got* 24, 26. *maget und muoter* 4, 12. *dû bist ze grôz, dû bist ze kleine* 10, 6. — *dâ bî liep und leit* 116, 28, vgl. 110, 36. *ir wûnneclîchez leben machet sorge und wûnne* 116, 32. *trûren unde wesen vrô, sanfte zûrnen sêre sûenen deis der minne reht* 70, 5; vgl. auch 35, 13. 83, 14.

F. Wiederholung desselben Wortes oder Wortstammes.

Die Wiederholung desselben Wortes oder Wortstammes haben wir als Schmuck und Stütze in parallelen Wort- und Satzverbindungen kennen gelernt. Walther macht aber von diesem rhetorischen Mittel auch sonst noch ausgedehnten und mannigfachen Gebrauch.

Die Wiederholung dient dazu, um auf das Wesen einer Vorstellung nachdrücklich hinzuweisen; um zu betonen was der Natur eines Subjekts gemäß ist (a) oder ihr widerspricht (b).

1) Burdach S. 70. 92. 93. 117. Wigand S. 86.

a. *sît got ein rechter rihter heizet* 30, 19. *siech von ungesühte* 20, 4. *vîl minneclîchiu minne* 48, 14. 55, 6. 8. *Minne, kum si minneclîchen an* 98, 36. *süeze Minne, sît nâch dîner süezen lêre* 109, 27. *Wer gap dir, Minne, den gewalt, daz dû doch sô gewaltic bist* 56, 5. *Wîp muoz iemer sîn der wîbe hœhste name* 48, 38. *sît mich ein wîp alsô betwungen hât, bit si dazs ir wîplich güete gegen mir kêre* 109, 27. *ob im sîn liep iht liebes tuot* 95, 25; vgl. 101, 34. *sô lieplich lache in liebe ir süezer rôter munt* 27, 25. *trôst, sô trœste ouch mîne klage* 64, 19; vgl. 116, 31. *sô mich lachent an die lechelære* 30, 12. *nû tuo mir lachelîche od lache ab anderswâ* 30, 16. *vîl guot sît ir, wan daz ich guot von guote wil* 62, 29. *sist guot ze lobenne, sie ist guot* 78, 39. *daz süeze an allen orten dich hât gesüezet süeze himelfrouwe* 5, 26. *zwêne herzelîche flûeche . . die fluochent nâch dem willen mîn* 73, 29. *hât si nu deheine triuwe, sô getrûwet si dem eide* 74, 9. *sol ich mîner triuwe alsus vergelten so ensol niemer man getrûwen ir* 112, 29. *die mâze wart den liuten darumbe ûf geleit, daz man si ebene mezze* 29, 32. 34. *diu schamt sich des swâ iemer wîbes schame geschîht* 91, 8. *wis hôhes muotes durch die reinen wol gemuoten wîp* 91, 17. *ich bin den frôn bescheidenlîcher froide bî* 48, 1. *den lîht gemuoten den ist iemer wol mit lîhten dîngen* 96, 13. *sô ist ein tumbiu sô gewon, daz ir ein tumber volget mite* 96, 27. *die verzagten wænent, daz ich mit in sî verzaget* 63, 8. *vor kinden berget iuwer jâ, so enwirt ez niht ein kindesspil* 102, 7. *ich was durch wunder ûz gevarn, dâ vant ich wunderlîchiu dinc* 102, 15. *sumer unde winter beide sint quotes mannes trôst, der trôstes gert* 99, 7. *got weiz wol, mîn lop wær iemer hovestæte, dâ man eteswenne hovelîchen tæte* 30, 9. *doch verwæne ich mich der fuoge dâ, daz der ungefüegen werben anderswâ genæmer sî dan wider si* 117, 27. *tûsent werten einem ungefüegen man . . sô vîl was der gefüegen dô* 64, 9. *in Kriste kristenlîchez leben* 7, 8. *sam des bœsen bœser barn* 23, 19. *und ir bôsen bœser machen* 23, 22. *und iedoch die besten baz* 99, 12.¹

b. (gewöhnlich steht dem positiven Ausdruck der negative mit un- gegenüber): *ir sît doch genâdenrîche, tuot ir ungenædeclîche* 52, 10. *sol von minneclîchem munde solh unminne ergân* 52, 5. *sît daz diu minneclîche minne alsô verdarp, sît sanc ouch ich ein teil unminneclîche* 48, 12. *wie sol ein unbescheiden man bescheiden, des er niht enkan* 83, 17. *daz die unhöveschen nû ze hove genæmer sint dann ich; daz mich êren solte, daz unêret mich* 32, 2. *xwô fuoge hân ich doch, swie ungefüege ich sî* 47, 36 (s. Oxy. S. 83). — *sô wê dir guot, du enbist niht guot* 31, 22. *gemeine liep daz dunket mich gemeinez leit* 74, 16. *er hât niht wol getrunken der sich übertrinket* 29, 35. *die nâch dem quote und nâch der schœne minnent, wê, wie minnent die!* 49, 36. *owê, wie tuont die friunde sô! jâ, friunt, waz ich von friunden sage* 55, 3.

Die Wiederholung hebt die Übereinstimmung verschiedener Subjekte hervor: *swie si sint, sô wil ich sîn* 48, 7. *mir ist umbe dich,*

1) Ohne Nachdruck: *zuo flieze im aller sælden flux* 18, 25. *dô getroumte mir ein troum* 94, 21.

rechte als dir ist umbe mich 49, 20. lâ die minne, diu dich lâ 67, 28. gîtset er, si gîtsent mit im alle; liuget er, si liegent alle mit im sîne lûge: und triuget er, si triegent mit im sîne trûge 33, 16. im ist geschehen, daz noch vil manegem mîlten man geschîht 33, 20. dâ si wont, dâ wonent wol tûsent man etc. 116, 9. — Daran reiht sich der Ausdruck der Reciprocitât: der bruoder sînem bruoder liuget 21, 35. sît sich friunt gein friunde niht vor valsche kan bewarn 14, 33. daz wol zûrnen müeze liep mit liebe 70, 4. swâ sô liep bî liebe lît 117, 36. 118, 7. ir leben hât mînes lebennes êre 73, 16. dahte bein mit beine 8, 5.

Die Wiederholung tritt da ein, wo ein Begriff nach Art und Umfang näher bestimmt werden soll: *Minne ist minne tuot si wol 69, 5. Minne ist ein gemeinez wort und doch ungemaine mit den werken 14, 6. sol liegen witze sîn, sô pflegent si tugendelôser witze 28, 27. nît den wil ich iemer gerne dienen; frouwe, dâ solt dû mir helfen zuo, daz si mich von schulden müezen nîden 63, 14. dem ich dâ gan, dem gan ich gar 59, 18. daz weiz ich wol und weiz noch mê 24, 2. — Namentlich in der Steigerung:¹ trôst vor allem trôste 78, 35. ein nôt vor aller nôt 9, 26. krône ob allen krônen 11, 32. disen dîngen hât diu werlt niht dînges obe 93, 29. ob allen megeden bist dû, maget, ein maget 4, 37. — sîn lop ist niht ein lobelîn 35, 3. frömdiu wîp, diu dankent mir vil schône . . daz ist wider mîner frouwen lône mir ein kleinez denkelîn 100, 17. trôst — træstelîn 65, 36. — dô gieng ich slîchend swar ich gie 19, 37. kûnde ich swaz ieman guotes kan 18, 21. kûnde er, swaz ieman guotes kan 103, 35. si frâget, des mich nieman frâgen sol 121, 19. diu mir beidiu herze und liep ze fröiden twinget, mich betwanc nie mê kein wîp alsô 109, 11. swaz er noch wonders ie begie, daz hât er überwundert hie. desselben wunderæres hûs etc. 5, 33. lieb und lieber des enmeine ich niht, dû bist aller liebest 42, 25. — der unsern tôt ze tôde sluoc 4, 28. sîn kraft von dîner kraft verzaget 3, 26.*

Nicht selten wird im Anfang eines Satzes ein Wort oder Wortstamm aus dem vorhergehenden Satze wiederholt, und dadurch die Kontinuität der Gedankenentwicklung hervorgehoben: *Maneger wænet, der mich siht, mîn herze sî an froiden hô. hôher fröide hân ich niht 117, 2. und wænet des, daz ich mich niht verstê. ich verstên mîchs wol 117, 18. waz mugen si mir dâvon gesagen? swaz si sagen ich bin dir holt 50, 10. die schadent nû beide sêre. schaden nû alsô dar 59, 16. daz muoz eht alsô sîn, nû sî alsô 64, 37. ist mir daz zorn, sô lachest dû. nû lache uns eine wîle noch 67, 15. und durch die werlt manige fröide erlogen. daz liegen was ab lobelich 116, 38. het er sælde, ich tæte im quot. er ist selbe unsælic 70, 20. sô heize ich niht ze rehte ein sælic man. dem ez sîn*

1) Gr. 4, 726.

sælde fûeget sô etc. 95, 28. *der diene quotes wîbes gruoz. swen si mit willen grûezen muoz* 96, 16. *der ich mich fûr eigen gihe. eigenliche diene ich ir* 112, 20. *wær unsûmic. sûmunge schât dem snite* etc. 85, 24. 17, 8. vgl. noch 116, 11. 92, 23. 100, 25. 162, 16 f. 117, 22. 62, 13.

Die Wiederholung bezeichnet auf eine kräftig sinnliche Weise den Mittel- und Kernpunkt einer Vorstellungsmasse. Zuweilen findet in ihr eine plötzliche und übermächtige Empfindung ihren charakteristischen Ausdruck (a), nicht selten aber erscheint sie uns auch als rhetorische Spielerei, namentlich in den Liedern des ersten Cyklus (b).¹

a. *hilf frouwe maget, hilf megde barn* 102, 20. *bekêra dich bekêre* 9, 12. *sich, minne, sich* 102, 13. *die tôren schrîent snîâ snî* 76, 1. *gast, wê dir, wê* 28, 8. *zehant der engel lûte schrê: owê dir, wê, zem dritten wê!* 25, 15. — *sô wolt ich schrîen: 'sê gelücke sê'* 91, 18. *sô schrîen wir vil lûhte 'ein schalc, ein schalc! ein mûs, ein mûs!'* 32, 30. *ich hân mîn lêhen, al die werlt, ich hân mîn lêhen* 28, 31.

b. In dem Liede 91, 17: *frôwe* 19, *ganzer fröide* 21, *rehter fröide* 23, *fröiden* 31, *froiden* 37, *fröiden* 92, 2; in der Strophe 92, 33 *gefröwet, fröiden, fröide, fröiden*; in Strophe 93, 20 *gefröwen, fröiden, fröiden*; in dem Liede 95, 17: *fröiden* 23, *fröide* 25, *frô* 27, *fröiderîchen* 31, *fröide* 96, 12. *fröide* 96, 15, *fröiden* 18. In dem Liede 97, 34 *fröide* 36, *fröiden* 38, *fröide* 98, 1, *froide* 3, *fröiden* 4, *frô* — *fröiden* 7, *fröide* 15. Vgl. auch 92, 12. 97, 29. 99, 8. 3. 14. 113, 4. 6. 10. 12. 52, 17. 20. 22. 117, 2. 3. 7. — *lachen* 30, 12. — *tröst* 116, 34. 36. — *riuwe* 6, 9. 11. 17. — *lob* 45, 7. 105, 30. 78, 28 f. — *minne* 69, 1. 98, 36. 14, 6. 8. 9. 11. — *twingen* 98, 38. — *stæte* 96, 29 ff. — *schæne* 92, 19. — *liep* 95, 30. 35 f. *liebe und schæne* 50, 1. — *reine* 45, 18. — *schame* 45, 29. — *veile* 81, 15. — *wunder* 102, 15. 5, 33 (15, 25). — *scheiden* 48, 29. *winden* 59, 38. *triegen* 66, 19. *sælic* 95, 28. 29. 37. 96, 3. 7. 24.² — *süeze* 5, 25. 109, 27. — *hof* 32, 1. — *friunt* 55, 3. 79, 25. — *ougen* 99, 17—35. *mâc und friunt* 79, 17. — *wîp* 48, 38 u. a. — *zuo flieze im aller sælden fluz* 18, 25. *dô getroumte mir ein troum* 94, 21.

Insbesondere mag hier noch auf einige Wortspiele hingewiesen werden: *sô wê dir quot, du enbist niht quot* 31, 21. *lûhte sint si bezzer, dû bist quot* 51, 4. *ich lebete gerne, kunde ich leben* 43, 16. *hât si nu deheine triuwe, sô getrûwet si dem eide* 74, 8. *sælde* — *unsælic* 70, 20. *mac diu huote mich ir lîbes pfenden, dâ habe ich ein træsten bî, sin kan niemer von ir liebe mich gewenden* 94, 7. Ohne Wiederholung 54, 7 *küssen*.

1) Vgl. Burdach S. 94. 96.

2) Burdach S. 103 A.

3. Anschaulichkeit.

A. Konkrete Einzelzüge.

Personen, Thätigkeiten, Handlungen, Zustände, Empfindungen weiß der Dichter zu individualisieren oder durch einen einzelnen, die Sinne anregenden Zug lebendig vorzustellen.¹ Das Amt des Papstes wird durch Petri Schlüssel bezeichnet 33, 3; die Geistlichen durch Kappe 21, 36 und Stola 9, 31, ihre Tätigkeit durch Singen und Almosenspenden 10, 26; die Habsucht der Kurie durch die Worte: *ie darunder füllen wir die kasten* 34, 9. Das Symbol der königlichen Würde ist die Krone 34, 7 und der Weise 9, 15; den Fürstenstand bezeichnet der goldne Reif 9, 13, die richterliche Gewalt *rîs* 26, 5 und *stap* 77, 19; die Waffen den Ritter 11, 5. 125, 2, das Schwert die Mannhaftigkeit 101, 26; das gläserne Ringlein den niederen Stand der Geliebten 50, 12; der Besen die strenge Zucht 23, 29. 101, 25 (*gerten* 87, 1. *sumer-laten* 73, 22. *stap* 77, 19). — Den Heilesgruß für Herzog Ludwig individualisiert der Dichter in dem Wunsch glücklicher Jagd 18, 25. Gold, Silber, Rosse, Kleider, Schappel und Gebende sind der würdige Schmuck eines Hofes 25, 6, und die Mittel der Freigebigkeit 25, 32; die leeren Taschen der Fahrenden sind die Zeugen fürstlicher Kargheit 84, 19; die Verabschiedung nach dem Wassernehmen ein bedenkliches Zeichen für die Hausehre 104, 30. Das Leben auf der Wartburg wird charakterisiert durch das schallende Aus- und Einfahren der Gäste und die starken Trinkgelage 20, 4; der ehrende Empfang eines Fürsten durch Drängen, Läuten der Glocken, Lob der Männer und Kosen der Frauen 28, 14; der unwürdige König muß vor die Thür 17, 21, die ihres Amtes entsetzten Geistlichen werden aus dem Hochchor getrieben 10, 24. Die widerwärtige Lage des Heimatlosen bekundet sich durch späte Einkehr und frühen Abschied 28, 8; das Glück des Wirtes durch frohen Sang 28, 9; Gast und Wirt durch den Gruß 31, 23. Das Herdfeuer bezeichnet freundliche Aufnahme 19, 25, und die Behaglichkeit eignen Besitztums 28, 3; der gelesene Wein und die sausende Pfanne die Behäbigkeit des Lebens 34, 35; Wein und Backhühner die Üppigkeit der Pfaffen 34, 13 A; die frierenden Zehen im Hornung die Abgerissenheit des fahrenden Mannes 28, 32; der Stab die Gebrechlichkeit des Greises 66, 33. Den unhöfischen Mann kennzeichnet sein verwildertes Haar 76, 16; unverschämte Schreier ihr bewegliches Mundwerk 102, 34; den Trunkenen die hinkende Zunge 29, 35 und die Hülfslosigkeit des Ganges 30, 4; das graue Haar das Alter 73, 19. 57, 30, vierundzwanzig Jahre die rüstige Jugend 57, 29; der rote Mund 51, 37. 110, 19, das blonde Haar 111, 18, die frische Farbe 111, 13 die Schönheit des

1) Hierher gehört auch der Gebrauch des Singulars für den Plural, der Gebrauch einer bestimmten Zahl für eine unbestimmte Menge; Wigand S. 33.

Mädchens. Die in glücklicher Liebe vereinten spiegeln sich in ihren Augen 54, 32. 185, 11. Der Frühling meldet sich in dem Ballspiel der Mädchen 39, 4. Die Kreuzfahrt wird als *reise über sê* bezeichnet 76, 31. 125, 1.

Empfindung, Stimmung und Eigenschaften spiegeln sich im körperlichen Ausdruck. Dem schüchternen Liebhaber versagt die Rede (s. Leb. III Nr. 196), der Knappe, der sein Liebchen sucht, schaut den Mädchen ins Gesicht 75, 1. Die Verneigung bezeichnet Ergebenheit 116, 21 und Dank 18, 20. 31, 24. 74, 33; das Beugen des Knies Unterthänigkeit 28, 23; innige Freundschaft heisst *gehalsen friuntschaft* 30, 32. Gesang 63, 26, Tanzen und Springen 58, 15, und funkelnde Augen bezeichnen die Freude des Herzens 109, 19. 118, 32; das schüchterne Mädchen schlägt die Augen nieder 74, 32; die freundlich gesellige Frau heisst *umbe sehende ein wênic under stunden*. Gleichgültigkeit bietet die Wangen 32, 18. 49, 18 und blickt weg 50, 22. 73, 1; der Unmut und Neid verdreht die Augen 57, 36. 84, 35. Verwunderung veranlaßt Fingerzeigen 120, 2. Das Selbstbewusstsein äußert sich im Gang 20, 2; der Kummer im gesenkten Haupt 19, 33, die Furcht in den bleichen Wangen 123, 12, der Verdruss im Rümpfen der Brauen 76, 31; im Schmerz nagt man die Lippen 61, 18; der Verlegene zuckt die Achseln 36, 3; der Gedankenschwere stützt das Haupt in die Hand 8, 7, der Sinnende schaut in die rauschenden Wellen 8, 28. — Von großer Wirksamkeit sind die oft sehr drastischen Exklamationen und Verwünschungen, in denen sich die heftig oder plötzlich erregte Empfindung Luft macht: *möht ich versläfen des winters zît* 39, 6. *den krebz wolt ich ê ezzen rô* 76, 9. *ich würde ê münch ze Toberlû* 76, 19. *hiure müezen beide esel und der gouch gehæren!* 73, 31. *erlamen müezen im diu bein* etc. 28, 23. *daz in diu ougen ûzgefûeren!* 61, 30. *wê ir hiuten und ir hâren* 24, 13. *wan daz dâ niht steines lac, sô wære ez ir suonetac* 95, 6. *daz si lâzen in ir kragen ir valsch gelûbde* 28, 28. Der Übergang aus der Erzählung in die direkte Rede kann die Wirkung noch steigern (Beispiele S. 67 f). An manchen Stellen hat die Gestikulation jedenfalls die Worte unterstützt: 41, 28. 74, 27. 112, 18. 104, 20.

B. Umschreibung von Namen.

Namen sind abstrakte unsinnliche Zeichen; daher tritt an ihre Stelle oft eine Umschreibung durch ein Wort oder einen Satz. Die Fürsten und Herren werden nach ihren Ländern oder Besitzungen bezeichnet: *der Mîssenære, Kerndære, Bogenære* (Wigand S. 30), oder nach persönlichen Beziehungen: *fürsten meister* 85, 5, *keisers êren trôst* 85, 7 etc. (Wigand S. 7), *mîn höfscher trôst* 34, 37; Territorien nach ihren Grenzen 56, 38. 31, 13; Palästina nach seinen Beziehungen zu Gott u. ä. (Wigand S. 7). Nachdrücklicher sind die Umschreibungen durch einen Relativsatz, die namentlich für die göttlichen Personen, Maria und den Teufel beliebt sind: *er engap ir niht ze kleine, der si geschuof, schæne unde*

reine 45, 22. *der elliū lebenden wunder nort* 22, 17 (andere Beispiele bei Wigand S. 6 f.); ebenso für die Geliebte: *diu mîn iemer hât gewalt* 109, 5. *der ich vil gedienet hân und iemer mêre gerne dienen wil* 57, 15.

C. Zerlegung der Persönlichkeit.

Das abstrakte Ich wird gleichsam in seine Teile zerlegt.¹ Leib und Seele treten einander gegenüber: die Freude des einen ist der Kummer des andern 67, 24; der Dichter bittet den Leib ihm Freiheit zu geben 67, 32. Herz und Leib führen ein getrenntes Dasein 98, 9. Das Herz empfindet 42, 25, es wird versehrt 57, 19 und gelabt 6, 29; die Blicke der Geliebten treffen es 112, 17, es trägt die tiefe Wunde der Liebe 74, 14; es weilt bei der Geliebten 89, 11. 95, 38. 97, 18, und erstattet getreuen Bericht 63, 23. 99, 15. Die Gedanken sind seine Augen und Boten 99, 17. Ebenso selbständig wird der Sinn aufgefaßt 44, 17. 110, 16; das Herz ist seine Wohnung 98, 11; er geht als Bote 55, 14, und wirbt aus freiem Willen 62, 21. *Wille* und *muot* sehen die Geliebte durch das Herz 99, 33; er sendet ihr seinen guten Willen 100, 1, und bittet um die Gegengabe 100, 1. 96, 7. Die Gedanken bedrängen den Mann und weilen auf Wanderschaft 41, 37. 44, 11. Die Hand übt Gewalt 78, 5 und Freigebigkeit 84, 13, sie spendet milde Gabe 10, 26, gebende Hand befreit 19, 27. Die Zunge singt 10, 27. Der rote Mund lacht spöttisch und erhält Vorwürfe 51, 37.

D. Personifikation.²

In den angeführten Beispielen werden Teile der Persönlichkeit selbst persönlich gefaßt, in andern erstreckt sich die Personifikation auf unpersönliche und namentlich auf abstrakte Dinge. Am lebendigsten und vielseitigsten sind die Gestalten der Minne und der Frau Welt ausgeführt (Leb. S. 197. 220), letztere bald als Inbegriff des irdischen Lebens, bald als Bild der Gesellschaft. Die Jugend insbesondere, die *tumbiu Werlt*, wird als unvorsichtiger Reiter aufgefaßt, ihr *muot* als wildes Roß 37, 24. Mit der Vorstellung der Welt berührt sich das Glück, die *frou Sælde*, die ringsum ihre Gaben ausstreut, aber dem Dichter stets den Rücken zukehrt 55, 35, welche thöricht Reichtum und rechte Gesinnung scheidet 43, 1, und ihr Thor verschlossen hält 20, 31. An ihrer Statt erscheint in einem älteren Liede, weniger sinnlich, das Glück 90, 18.

Ebenso treten die Tugenden als Personen auf; voran die Frau Mâze als *aller werdekeit ein füegerinne* 46, 33. 80, 6; ihr gegenüber die Unmâze 80, 19. Ferner die Milte 17, 2 f., die Stæte 96, 29. 35. Weisheit, Adel und Alter sind von den Ratsstühlen verdrängt 102, 18. Die Ehre soll wiederkehren um ihr Gesinde zu lehren 60, 31; ihr Saal steht leer 24, 3.

1) Leb. III, 353. AfdA. 7, 148.

2) S. Burdach S. 110 u. a. Michel S. 222. Bock, QF. 23, 4 f.

Ehre, Gottes Huld und fahrende Habe finden nicht mehr ihren Weg zum Herzen des Menschen 8, 19, Gut und Ehre liegen im Kampf 8, 15, das Gut schreitet gewaltig vor der Ehre einher 31, 19. Mord, Brand, Wucher, Habsucht halten als Wegelagerer den Weg zum Himmelreich besetzt 26, 13. Der Trunkene winkt Hauptsünde und Schande zu sich 30, 1. Die Unfuoge herrscht in den Burgen 64, 39. 65, 25 und im flachen Lande; Frau Minne soll Geleit geben 82, 7. Untreue und Gewalt liegen im Hinterhalt 8, 24. Haß und Neid ziehen als Boten 59, 1. Friede und Recht sind todwunde Reisende 8, 26, das Recht hinkt, die Zucht trauert, die Scham siecht 102, 27; die Untreue streut ihren Samen aus 21, 32; Treue, Zucht und Ehre sind tot ohne Erben 38, 18. Die Freude ist erschrocken, das Trauern erwacht 29, 6; edler Gesang vom Hofe gestossen 64, 31. Dem höfischen Mut wird ein *ganc slâfen* zugerufen 31, 16; die Freude ist tot 23, 4. — Das Christentum liegt im Siechhause 6, 31 f. und steht ohne Hülfe vor Gericht 6, 38.

Die Figur des Wiener Hofes, der sich dem Dichter entzieht 84, 9, und seinen Glanz verfallen läßt 24, 33, erinnert an die Frau Welt. Die deutsche Zunge fordert er auf, ihrer Ehre eingedenk zu sein 9, 13; Jerusalem soll trauern 78, 14. Er begrüßt das gelobte Land 15, 6; die Marterwerkzeuge Christi 15, 18. Selbst der Opferstock des Papstes wird als Herr Stock begrüßt 34, 14, die Bohne als *frou Bône* 17, 25.

Die liebende Frau verwünscht den Tag, der den Geliebten aus ihren Armen aufscheucht: *wê geschehe dir tac!* 88, 16. Die Lebenstage werden zu Wanderern, die ihre Straße ziehen; der Dichter schaut ihnen nach und weiß nicht, wo sie Quartier nehmen werden 70, 8. Die Jahreszeiten gewinnen persönliches Leben, die ganze Natur wird als beseeltes Wesen dargestellt (s. Leb. S. 209).

E. Bilder und Vergleiche.

Die Personifikation ist nur eine besondere Art bildlicher Ausdrucksweise, von der Walther ergiebigeren Gebrauch macht als die älteren und gleichzeitigen Lyriker. Die Grenze, wo der bildliche Ausdruck beginnt, ist freilich nicht sicher zu bestimmen. Die Worte 'eine niederschlagende Nachricht' z. B. lassen sich als bildliche Redeweise fassen: die Nachricht als unwirscher Gast, der den Wirt zu Boden schlägt; aber so faßt man die Worte nicht. Wenn sie auch ursprünglich so oder ähnlich gemeint waren, für uns sind sie nicht mehr ein farbenreiches Bild, sondern ein bloßes Zeichen, wie die meisten andern Worte. Wie weit das Verblassen und Vergessen einer ursprünglich sinnlichen Bedeutung vorgeschritten ist, können wir nur in der eigenen lebenden Sprache empfinden, genau genommen nur jeder einzelne in seiner individuellen Sprache; für die ältere Zeit fehlt ein sicheres Maß.¹ Vor allem muß man sich auch vor dem Irrtum

1) Das Absterben sinnlicher Vorstellung verrät sich zuweilen in der Katachrese; bei Walther finden wir nur in dem unsichern Spruch 27, 23 ein Beispiel: *daz kan trüeben muot erfuchten* (Wigand S. 37).

hüten, als ob jeder bildliche Ausdruck (selbst vorausgesetzt, daß wir ihn als solchen empfinden) die volle Anschauung des Bildes wecke; sie ruht vielmehr, der Empfindung bald mehr bald weniger verhüllt, im Hintergrunde, und es ist eine Aufgabe der Kunst, diese schlummernden Anschauungen zu vollem Leben zu wecken. In dem Mangel an ausgeführten Bildern und Vergleichen verrät die ältere deutsche Poesie eine Schwäche der Phantasie, auch Walther bietet nicht viel (vgl. Wigand S. 10 f.). Zwar ist er reich an bildlichen Vorstellungen, und darunter sind manche gut geprägt und lebendig ausgeführt; aber sie bekunden doch weniger die Kraft einer üppig schaffenden Einbildungskraft, die sich daran vergnügt, den Gegenstand mit lieblichen Bildern zu schmücken und zu beleben, als die Freude an sinnvoller Allegorie, die das Bild an die Stelle des Gegenstandes setzt und in dem Wesen der mittelalterlichen Theologie Wurzel und Nahrung hat. Hierher gehören seine Personifikationen und allegorischen Figuren, ferner 31, 3 die Freunde als Schwerter, 80, 3 der Hoffärtige als Sechse, König Heinrich als ungeratener Schüler 101, 23, der ungetreue Gefährte als Gaukler 37, 24, der Hofstaat als Krautgarten 103, 13, die Reichsrechte als Spielsbraten 17, 11, das Leben als Tanz 102, 29, als gefährliche Reise 26, 13, das nahende Weltende als Sturm 13, 12. — Auch der hübsche Anfang des Liedes 45, 37, der sich durch sinnliche Lebendigkeit auszeichnet, ist kein Gleichnis; die Frauen und der Frühling werden nicht verglichen, sondern nur ihre Wirkungen abgewogen.

Die Gebiete, aus denen Walther seine bildlichen Ausdrücke nimmt, sind mannigfach; am liebsten wählt er sie aus dem Bereich der Natur (Leb. S. 211 f.), aber auch Kampf und Recht,² geselliges Leben, Kleidung, Waffen, Kunst und Gewerbe geben ihre Beisteuer. Nach diesen Gebieten hat Wigand den Stoff geordnet; wir wollen deshalb einen andern Weg einschlagen, und ihn nach Maßgabe der Gegenstände gruppieren, zu deren Veranschaulichung die bildlichen Ausdrücke dienen.

Die Bilder, unter welchen Walther das Wesen und Walten der Gottheit darstellt, wollen wir nicht im einzelnen anführen; sie dienen nicht sowohl dem poetischen Schmuck der Rede, sondern dem natürlichen Bedürfnis, und lassen sich in den betreffenden Abschnitten aus Walthers Leben (S. 216 f.) leicht übersehen. Gott ist der Vater, Christus der Sohn; wir alle sind Gottes Kinder, unter uns Brüder 22, 3. Gott wird verehrt

2) Vgl. AfdA. 7, 147. Burdach s. v. Rechtssprache.

als Herr, als König, als Richter, als Heerfürst, die Getreuen sind sein Volk, das er in den Kampf führt, Palästina sein Erbland, das Leben der Zins der ihm entrichtet wird 76, 38. Der Schöpfer erscheint als Bildgießer 45, 25 und Maler 53, 35; Gott als Urquell der Barmherzigkeit, Christus als das Lamm, dessen Blut uns reinigt; der heilige Geist als Bote Gottes, als Seelenarzt, der das kranke Herz labt. Die Dreieinigkeit wird unter dem Bilde eines glatten Stabes dargestellt 15, 32. Zahlreich sind die Bilder für die jungfräuliche Geburt der Maria. Der Teufel als Scherge 33, 2, als Sämann des Übels 31, 34, als Seelenräuber 3, 10 f.; der Tod als ein Feind, der eine wehrlose Schar belagert 77, 34.

Christentum und Christenheit sind an einander gepafste Gewandstücke 7, 3; die Sünde eine Last 7, 39, ein Fleck 7, 40. 4, 30; eine Schwertwunde 6, 14; die rechte Lehre ein Labetrunk 6, 32, die Reue läuterndes Feuer 6, 25, ein reinigendes Bad 7, 39.

Das Leben ist wie eine gefährliche Reise 26, 13, wie ein Traum 124, 2, wie ein Schlag ins Wasser 124, 16. Die Freude der Welt ist wie ein kurzer Sommer 13, 22; sie vergeht *sam der lichten bluomen schön* 42, 12; sie ist süß, aber giftig, birgt Galle im Honig 124, 35. 25, 18. Wer ihr nachtrachtet, setzt sich gleichsam zwischen zwei Stühlen nieder 13, 20; verfährt wie die Grille, statt mit der Ameise der trüben Winterszeit zu gedenken 13, 27.

Der menschliche Leib wird als ein schönes Bild aufgefaßt 67, 32, als Kerker der Seele 68, 4. Der Mund ist das Haus der Zunge, das wohl bewahrt werden muß 87, 11. Der unstäte Blick erinnert an Affenaugen 82, 20. Der Mut erscheint als kühner Jagdvogel: *daz der muot nâch hôher wurde ûf swinget* 47, 9. Dieselbe Vorstellung wohl auch 76, 13 *mîn herze swebt in sunnen hô*, und 6, 26 *ein wildez herze er alsô zamt*. Auch als ein galoppierendes Pferd erscheint das Herz 99, 18 und ebenso 37, 25.

Der Papst ist der Vater der Christenheit 33, 12, Gottes Kämmerer 33, 28, der Hirte, der zum Wolfe geworden ist 33, 30; ein zweiter Judas 33, 20 und Zauberer Gerbrecht 33, 22; er ist ein Kerkermeister der Deutschen 34, 10; ein Handschriftenfälscher 33, 8, der aus dem schwarzen Buch des Teufels seine Ratschläge nimmt 33, 7; seine Worte sind Teufelsstricke, durch die er Pfaffen und Kardinäle bindet 33, 1. — Die habgierigen Kardinäle sind Baumeister, die nur darauf bedacht sind, ihren Chor zu decken 33, 9. — Das Christentum liegt im Siechhaus und erwartet vergeblich einen Labetrunk von Rom 6, 32. Die irdischen Besitzungen sind ein Gift für die Kirche 25, 17.

Der Kaiser ist Gottes Vogt auf Erden 12, 9; die Krone ist ein Bild seiner Macht 19, 36 und des Reiches 83, 26, ein Leitstern der Fürsten 19, 4; die Cirken bezeichnen die Fürsten 9, 13; König Philipp erinnert den Sänger an den dreieinigen Gott 19, 9, seine Gemahlin an die Jungfrau Maria 19, 13; König Heinrich an einen zuchtlosen Schüler 101, 23; der Erzbischof Engelbert heißt mit Bezug auf die Kölnischen Reliquien: *drier kûnege*

und einlif tûsent megede kamerære 85, 8. Die Reichshofbeamten sind Köche 17, 11; die Rechte und Güter des Reichs ein Spießbraten 17, 14; die hohen Fürsten, die von der Teilnahme an der Regierung ausgeschlossen sind *stênt vor der kemenâten* 83, 20; der unbeliebte König *muoz vor die tür* (wird abgesetzt) 17, 21. Dem uneinigen Deutschland wird das Reich der Tiere als Spiegel vorgehalten 8, 28 f., die Deutschen liegen im Stock des Papstes, ihre beiden Könige sind unter eine Krone gesteckt 34, 7 f.; ihr Altar steht unter der Traufe 33, 10. — Der Hofstaat vergleicht sich einem Garten; der Fürst ist der Gärtner, die Guten sind Blumen, die Bösen Dornen 103, 13. Die Klätscher bei Hofe sind Hofhunde 32, 27, sie gebaren, wie Mäuse mit Schellen 32, 27.

Der Sänger vergleicht sich dem Vöglein, das in finsterner Nacht schweigt 58, 27; sich der Nachtigall, die schlechten Sänger den Fröschen im See 65, 21; sich dem Weizen, jene der Spreu 18, 6; sich dem Mond, einen andern dem Arsch 18, 10. Sie schreien schlimmer als der Mönch im Chore 104, 1; ihre Weise ist das Knarren des Mühlrades 65, 13; Herr Wicman jagt wie ein Leithund ins Leere 18, 14. — Der Sänger fügt sein Werk wie ein Künstler 106, 4;¹ seine Rede geht entzwei 104, 6; wird entzwei geschlagen 61, 33. Der Schönheit seines Lobes fällt der Kalk ab, wenn man sich nicht darum kümmert 28, 30. Anderseits belegt er seine Kunst mit Ausdrücken des Waffenhandwerks 84, 23. 32, 35. — Übertriebenes Lob ist gewagtes Hasardspiel 111, 23. — Die Worte stecken in der Kehle 28, 28; ruhen im Verschluss des Mundes 87, 11.

Die Frauen sind gleich Engeln 57, 7. Die Herrin verdunkelt ihr Gefolge, wie die Sonne die Sterne 46, 15, sie ist schöner als Helena und Diana 119, 10, sie schießt mit Liebesstrahlen 54, 23, wundet und heilet 98, 34. 54, 36, ihr Preis schlägt andere Frauen in die Flucht 121, 10. Ihr Leib ist ein kostbares Kleid, in das Sinn und Sælde gesteppt sind 63, 1; dem die innere Tugend als Futter dient 121, 11; ihr Haupt ist dem Himmel gleich 54, 27; ihre Augen den Sternen 54, 31; ihr freundlicher Blick rührt an das Herz 112, 17; ihr roter Mund gleicht der Rose im Tau 27, 29; die Lippen einem Küssen 54, 7; ihr Atem dem Balsamduft 54, 13; ihre Gestalt ist wie ein Bildwerk Gottes 45, 23; ihr farbenfrisches Antlitz wie ein Bild von göttlicher Hand 53, 35. Ihr Herz ist eine Wohnung des Geliebten 114, 19. 72, 18; ein Haus des Sinnes und der Liebe 55, 8; eine wohlverwahrte Burg 55, 32. 23.

Der Liebende ist der Diener der Geliebten, sie seine *frouwe* und *küniginne* (s. Leb. S. 189). Ihre Unbilligkeit veranlaßt gerichtliche Klage vor dem Publicum 74, 12 oder der Frau Minne 40, 19. Sie bezwingt ihn, wundet und heilet, schießt Liebesstrahlen, macht jung und alt, gewährt Leben und Tod (s. Leb. S. 195).

1) Ebenso der Erzieher 101, 36.

Die Liebe wird aufgefaßt als Bürde oder Wunde oder Rechtshandel (Leb. S. 198); Liebesgenuß bezeichnet durch Rosenlesen und Blumenbrechen (Leb. III, 337); die falsche Minne ist wie eine falsche Münze 82, 3.

Die Freude erscheint als innere Erhöhung (*höher muot*, *höhgemiute*); man steigt *in ein höhgemiute* 20, 3; die Sinne steigen höher als der Sonnenschein 118, 29; vor Freuden schwebt man in den Lüften 42, 34; das Herz erhebt sich zur Sonne 76, 13. Der Unglückliche hingegen ist *swære alsam ein blt* 76, 3. Der Ausgelassene hüpfte wie ein Kind 58, 5; der Glückliche schreitet mit stolzen Kranichsschritten einher 19, 31; der Unglückliche schleicht wie ein Pfau 19, 32, steht wie eine Weise vor dem Thor der Sælde 20, 32, wie eine Schreckgestalt unter seinen Nachbarn 28, 37, sitzt zwischen zwei Stühlen 13, 20. Die trauernde Frau vergleicht sich den Vöglein im Winter 89, 23. — Der Glückliche ist gesund: *an froiden wol genesen* 112, 9, von dem Bekümmerten heißt es: *sîn froide ist tôt* 23, 4. Das Unglück ist *ein angestlicher slac* 115, 1. Der Bedrängte sitzt in der Falle 76, 19. — Besonders wird die Freude aufgefaßt als ein Hort, den die Geliebte hat (Leb. S. 193) 97, 12; sie macht reich an Freuden 113, 4, giebt *höhen muot* 113, 8. 19, *sendet fröide und höhgemiute* 109, 8. 113, 15. Der Kummervolle borgt Freuden 48, 6. 52, 15. 115, 8. — Die Freude ist eine Stütze des Trostes 93, 28. — Das *trüren* ist ein innerer Brand 27, 33. 24, wie die Reue 6, 25.

Unmut wird als ein Geschwulst aufgefaßt 32, 16; der Unverdrossene bindet sein Leid an den Fuß 101, 31. — Das Erröten der Scham vergleicht sich der Heide im Frühling 42, 20; der Rose neben der Lilie 74, 30. — Das Gefühl der Rache sucht nach geschwindem Gegenschlag 32, 35. 11, 2.

Gut, Ehre und Gottes Huld sind Kostbarkeiten, die man in einem Schrein bergen möchte 8, 18. Die Ehre ist wie ein Jagdvogel der hoch aufsteigt 85, 3, wie eine Blume, die auch im Schnee blüht 35, 14; aber auch wie welkende Pflanzen 35, 12, wie Rosen mit Dornen 102, 33. Sittliche Eigenschaften werden als *schapel* und *gebende* bezeichnet 185, 31. 111, 21. 122, 35; die guten alten Sitten als altmodisches Gewand 90, 27.

Der treue Mann vergleicht sich dem zuverlässigen Schwert 31, 3; sein Mut ist fest wie ein Stein, schlicht und eben wie ein Stab 30, 28; *einlætlic* und *wol gevieret* 79, 38; sein Wort ist ein zuverlässiges Pfand 82, 6; sein Lachen süß wie Abendrot, das heiteren Tag verspricht 30, 15. Der zuverlässige Mann verläßt den Freund nicht unterwegs 30, 26; der Treue entweicht keinen Fuß breit 60, 10. 33, 14. Den Meißner vergleicht der Dichter wegen seiner Reichstreue mit einem Engel 12, 5. Dagegen der Untreue ist *ein seltsæne kunder* 29, 4; schlüpfrig wie Eis 79, 33; glatt wie ein Aal 30, 24; *sinewel an sîner stæte* 79, 29; er ist wie ein Ball 79, 35 und behandelt andre wie einen Ball 79, 34. Sein Mut ist *vêch gezieret* 80, 1; seine Zunge honigfüßig; sein Herz voll Galle 30, 13; in seinem Honig verbirgt sich der Stachel 29, 12; er beißt ohne es vorher anzukündigen

29, 9; er trägt zwei Zungen im Munde 29, 11; sein wolkenloses Lachen birgt scharfen Hagel 29, 13; sein Lachen ist wie gefälschtes Metall 29, 7. Trügerische Herren sind den Gauklern gleich 37, 34; die intrigierenden Fürsten wie Diebe 105, 22; ungerechte Richter heißen *krump* 85, 31.

Der Hoffärtige ist wie eine Sechs, die gerne Sieben sein möchte 80, 3.

Die Selbstbeherrschung ist ein sicherer Hafen 81, 11; weibliche Zucht und Stolz ein festes Schloß 93, 30. — Das Sinnbild der Geduld ist der fromme Klausner 62, 10. Der Nachsichtige will die Missetat *verbrechen* 105, 4. — Saumseligkeit schadet der Saat und dem Schnitt 85, 24.

Die Milte ist wie eine lohnende Saat 17, 3; der freigebige Fürst *eine schæne wol gezieret heide* 21, 4; eine Blume, die im Winter und Sommer blühet 35, 15; ein erquickender Mairegen 20, 35, ein Märtyrer um Ehre 32, 32. Seine Hände sind gleichsam durchlöchert 19, 24; er schenkt, als ob er nicht länger leben wolle, Silber als wäre es gefunden, und Pferde wie Schafherden 25, 30 f. Die milde Gabe wird als eine Kerze dargestellt 18, 15. 84, 33. Friedrich II wird hinsichtlich der Freigebigkeit einem Riesen, Otto einem Zwerge verglichen 27, 2 f., der Karge ist *an gebender kunst verschraget* 80, 12; wer unbeständig ist in der Freigebigkeit gleicht dem vergänglichen Klee 35, 14.

Der gesellige Verkehr wird als ein Spiel aufgefaßt: *ich wil niht mēr dîn blâsgeselle sîn* 38, 8, als ein gemeinsamer Tanz 103, 3; wer sich aus der Gesellschaft zurückzieht, verschließt gleichsam sein Haus 62, 5. Frauenlob ist eine Vergoldung anderer Tugenden 37, 33. Der unhöfische Ritter erscheint als ein wilder Esau 76, 15; ein unerzogenes Kind als krummes Holz 101, 23.

Wem es an Einsicht und Erfahrung gebricht, der gleicht einem Kinde 99, 8. 121, 27, oder dem *gouch* (10, 7. 22, 31. 79, 2); er ist blind an allen Sinnen 121, 29 (69, 27); (ein *rint guoter sinne* 123, 36; er greift wie ein Thor in die Glut 123, 21). Der Überlegsame hingegen wird mit einem Wägenden verglichen 23, 8.

Gefahr ist *schâch* 31, 31; Niederlage *mat* 111, 31. 114, 22.

Ebenso werden Eigenschaften und Verhältnisse durch Vergleiche sinnlich belebt: rot wie die Rose 27, 29. 53, 37. 74, 31; weiß wie die Lilie 53, 37. 74, 31; fest wie ein Stein 30, 27; schwer wie Blei 76, 3; *slipflic als ein îs* 79, 33; *sleht und ebener danne ein zein* 15, 32; *kündic als mîn ander hant* 124, 6.

Die Negation wird verstärkt: *niht ein hâr* 118, 14. *niht ein blat* 103, 36. Das Nichtige wird bezeichnet durch *kleiner als ein bône* 26, 26; *daz ist gar ein wint* 56, 17. 116, 11; das Höchste in seiner Art durch *krône* 43, 30 (vgl. *krænen* 49, 11); der Kaiser würde darum werben 63, 5; ein Kaiser es kaum geben 63, 29; ein Kaiser nicht besser machen 15, 35. Vom Unvollkommenen heißt es: *ez sî niht visch unz an dên grât* 67, 31. — Die Zusammengehörigkeit bezeichnet ein passend zusammengesetztes Gewand 7, 4. 43, 6. Die Vereinigung guter Eigenschaften: *baz danne gesteine*

dem golde tuot 92, 26. *sô stêt diu lilje wol der rôsen bî* 43, 32. *wie der linden stê der vogele singen, dar under bluomen unde klê* 43, 33. — Die innige Verbindung: *friundin unde froun in einer wæte* 63, 20. *dô gieng eins keisers bruoder und eins keisers kint in einer wât* 19, 8; *diu wolt ich gerne in einen schrîn* 8, 18.

F. Klangeffekte.

Klangeffekte verschmâht Walther nicht. Schon der häufige Gebrauch der Annominationen bekundet seine Freude am Schall der Worte, ebenso die Reimspielereien in den Liedern 39, 1 und 75, 25, die Schlagreime in der Strophe 47, 16 und einige andere Reimkünste. Ohne durch das metrische Schema veranlaßt zu sein, braucht er gelegentlich Doppelreim *heizet diu sô swachet : reizet unde machet* 47, 5 vgl. 29, 23, und inneren Reim: *erhelle im und erschelle im* 18, 28. *ir zunge sunge* 10, 27. *in arken oder in barken* 27, 12; vgl. auch 60, 21. Ferner finden sich ziemlich häufig alliterierende Verbindungen, nicht nur in den alt hergebrachten Formeln *singen unde sagen, liep und leit, hût und hâr, liut und lant, sin und sælde, wort und wîse, wort und werc* (Wigand S. 74 f.), sondern auch sonst. Freilich läßt sich nicht bestimmen, wie weit der Dichter und seine Zuhörer eine Wirkung beabsichtigten und empfanden, aber in manchen Fällen ist Absicht und Bewußtsein nicht zu bezweifeln; so 9, 1 *die strîtent starke stürme*; 11, 2 *man swenke in engegene den vil swinden widerswanc* u. a. s. Wigand S. 63 f.

4. Anfang und Schluß.

Besondere Sorgfalt hat der Redner auf Anfang und Schluß seines Vortrages zu verwenden. Durch den Anfang soll er seine Zuhörer gewinnen, durch den Schluß befriedigt entlassen. In beiden bewährt sich Walther als Meister. Er versteht es, gleich mit dem ersten Wort die Geister aufzurütteln und sich Gehör zu verschaffen. Bald beginnt er mit lebhaftem Ausruf,¹ bald mit einer rhetorischen Frage,² mit einem Imperativ,³ einer Beteuerung,⁴ oder er fixiert die Aufmerksamkeit durch bestimmte

1) 10, 1. 13, 5. 12. 19. 26. 20, 16. 21, 10. 26, 3. 28, 21. 31. 34, 4. 43, 1. 53, 25 etc.

2) 17, 25. 18, 1. 24, 3. 25, 26. 42, 31. 51, 13. 54, 37 etc.

3) 10, 9. 17. 11, 30. 21, 25 etc.

4) 30, 9. 83, 1.

Anrede,¹ die zuweilen nachdrücklich im Anfang mehrerer Strophen wiederholt wird. — Auf mancherlei Wegen weist er uns in den Kreis seiner Gedanken zu leiten. Sehr oft stellt er in den ersten Versen, bald mehr bald weniger bestimmt, sein Thema auf,² zuweilen in überraschenden und pikanten Wendungen, die den Hörer frappieren;³ zuweilen als eine Frage, als ein Problem, das ihn selbst beschäftigt,⁴ oder aus der Gesellschaft ihm entgegen getragen wird.⁵ In andern Liedern geht er von einem allgemeinen Gedanken zur Erörterung bestimmter Verhältnisse und Ereignisse⁶ oder auch persönlicher Angelegenheiten über.⁷ Wieder in andern giebt er sehr wirksam gleich durch die ersten Worte die Grundstimmung kund,⁸

1) 11, 6. 30. 12, 6. 18. 16, 36. 18, 1. 19, 17. 22, 32. 26, 3. 27, 27. 28, 1. 11. 21. 29, 15. 33, 1. 34, 14. 35, 17. 37, 24. 42, 23. 46, 32. 49, 25. 53, 25. 56, 14 etc.

2) Z. B. 52, 23. 53, 25. 44, 23. 40, 19. 47, 36. 50, 19. 64, 31. 67, 6. 20. 79, 17. 44, 11. 33, 31.

3) *Wîp muoz iemer sîn der wîbe hœhste name* 48, 37. *Ich wil nû teilen ê ich var mîn varnæ guot und eigens vil* 60, 34. *Ob ich mich selben rüemen sol* 62, 6. *Ich bin iu eines dinges holt haz unde nît* 59, 1. — *Ah! wie kristenliche nû der bâbest lachet* 34, 4. *Hêr bâbest, ich mac wol genesen* 11, 6. *Wer sleht den lewen? wer sleht den risen?* 81, 7.

4) *Saget mir ieman, waz ist minne?* 69, 1. *Stæt ist ein angest und ein nôt; in weiz niht ob si êre sî* 96, 29. *Wedr ist ez übel od ist ez guot daz ich mîn leit verhelen kan* 120, 25. *Wie sol man gewarten dir, Welt, wilt alsô winden dich* 59, 37. *Diu krône ist elter dan der künig Philipptes sî, dâ muget ir alle schouwen doch ein wunder bî* 18, 29. *Got gît ze künige swen er wil, darumbe wundert uns niht vil; uns leien wundert u. s. w.* 12, 30. *Waz wonders in der werlte vert* 20, 16.

5) *Maneger frâget, waz ich klage, unde giht des einen, daz ez iht von herzen gê* 13, 33. *Si frâgent unde frâgent aber al ze vil, von mîner frouwen wer si sî* 63, 32. *Si frâgent mich vil dicke waz ich habe gesehen* 84, 14.

6) *Got gît ze künige swen er wil* 12, 30. *Owê daz wîsheit unde jugent etc.* 82, 24.

7) *Swer verholne sorge trage der gedenke an guotiu wîp, er wirt erlöst* 42, 15. *Sumer unde winter beide sint quotes mannes trôst der trôstes gert* 99, 6. *Aller werdekeit ein füegerinne, daz sît ir zewâre frouwe mâze* 46, 32. *Waz hât diu welt ze gebenne liebers dan ein wîp* 93, 20. *Stæt ist ein angest und ein nôt* 96, 29. *Swer sich ze friunde gewinnen lât* 79, 25. (*Ein meister las, troum unde spiegelglas daz si zem winde bî der stæte sîn gezalt* 122, 24.) vgl. Scherer, DSt. 1, 52.

8) *Wol mich der stunde, daz ich si erkande* 110, 13. *Ganzer froiden wart mir nie sô wol ze muote* 109, 1. *Ich bin nu sô rehte frô daz ich vil schiere wunder tuon beginne* 118, 24. *Allerêrst leb ich mir werde* 14, 38.

besonders ergreifend in den Elegien (13, 5. 124, 1) durch das wiederholte *owê*. Oft knüpft er auch an das an, was vor aller Augen liegt, an die Jahreszeit,¹ oder die allgemeinen Zeitverhältnisse;² oder er nimmt ein Ereignis der Vergangenheit zum Ausgangspunkt,³ und fesselt durch anmutige Erzählung oder Schilderung.⁴ Die mannigfachen Rollen, in denen Walther vor seinen Zuhörern auftritt, unterstützen die Wirkung (Leb. S. 251 f.).

Der Schluß der Lieder und Strophen wird wirkungsvoll zugespitzt. Oft läuft das Lied in ein Sprichwort aus oder eine sprichwörtliche Sentenz, die den Grundgedanken zusammenfaßt;⁵ oder der Sänger spielt zuletzt den stärksten Trumpf aus;⁶ er

Ich froudehelfelôser man 54, 37. *Âne liep sô manic leit* 90, 15. *Leider ich muoz mich entwenen maneger wîlnne* 117, 8.

1) 39, 1. 51, 13. 75, 25. — 45, 37. 64, 13. 73, 23. 92, 9. 95, 17. 114, 23.

2) 58, 21. 44, 35. 63, 8. 97, 34. 110, 27. 117, 8. 29. 121, 33.

3) *Ez troumte, des ist manic jâr, ze Babilône, daz ist wâr, dem künge, ez wurde böser in den rîchen* 23, 11. *Künic Constantîn der gap sô vil* 25, 11. *Der stuol ze Rôme ist allerêrst berihtet rehte als hîevor bî einem zouberære Gêrbrehte* 33, 21. *Ich sach hîevor eteswenne den tac* 85, 25. *Dô Liupolt spart ûf gotes vart ûf künfftige êre* 36, 1. *Mîn alter klôsenære, von dem ich sô sanc, dô uns der êrre bâbest alsô sêre twanc* usw. 10, 33. *Nû sing ich als ich ê sanc* 117, 29. *Ich sanc hîevor den frouwen umb ir blôzen gruoze* 49, 12.

4) 8, 4. 94, 11. 65, 33. 39, 11. 74, 20. 8, 28. 9, 16.

5) *ein schade ist guot, der zwêne frume gewinnet* 19, 28. *seht diep stal diebe, drô tet liebe* 105, 25. *gewissen friunt versuohtiu swert, sol man ze næten sehen* 31, 2. *man hæret an der rede wol wiez umb daz herze stât, daz anegenge ist selten guot, daz bösez ende hât* 83, 38. *zwô zungen stânt uneben in einem munde* 13, 4. *sûmunge schât dem snit und schât der sæte* 85, 24. *wan vil vordirbet des man niht enwirbet* 106, 15. *ezn wart nie lobelîcher leben swer sô dem ende rehte tuot* 67, 6. *gemeine liep daz dunket mich gemeinez leit* 71, 16. *swer guotes wîbes minne hât der schamt sich aller missetât* 93, 17. *schœner lîp entouc niht âne sin* 86, 14. *wol im ze hove der heime rehte tuot* 103, 11. *si solten geben ê dem lobe der kalc wær abgetragen* 28, 30. *mich dunket der dû hât gegert, diu sî niht visch unz an den grât* 67, 30. *gast unde schâch kumt selten âne haz, hêr bûezet mir des gastes daz iu got des schâches bûeze* 31, 31. — Über Sprichwörter und Sprichwörtliches bei Walther im allgemeinen s. Wigand S. 68 f.

6) *arman zuo der werlte und wider got, wie der fürhten mac ir beider spot* 13, 11. *wol ime der ie nâch stæten froiden ranc* 13, 25. *wan siht wol dort wer hie gelogen hât* 13, 32. *nû suln wir fliehen hin ze gotes grabe* 13, 18. *al diu werlt diu strîtet her, wir sîn an der rechten ger, reht ist daz er uns gewer* 16, 33. *im dienen Krist en juden unde heiden, der elliu lebenden wunder nert* 22, 16. *klagt ir joch über den tiuvel ûz der helle* 12, 17. *von gote wurde ein engel ê verleitet* 12, 5. *sus wirt der junge Judas mit dem alten dort zuo*

läßt sein Lied in eine Empfindung ausklingen¹ oder schließt es mit einer unerwarteten Wendung,² einem schalkhaften Witz,³ einem heiteren Scherz;⁴ matte Pausen leidet er nirgends in seinem Vortrage, überall ist der Zuhörer angenehm beschäftigt.

Was Walther als Dichter geleistet hat, können wir ermessen; aber wir würdigen damit nur die eine Seite seiner Kunst. Seine Bedeutung als Tonkünstler, die kaum geringer war, können wir nur ahnen und glauben. Gottfried von Straßburg rühmt ihn gerade dieserhalb; er preist die kunstvolle Harmonie und die anmutigen Tongänge seines musikalischen

schalle 33, 20. owê der bâbest ist ze junc, hilf hêrre dîner kristenheit 9, 39. Philippe setze en weisen ûf und heiz si treten hinter sich 9, 15. scheides von in oder scheides alle von den kâren 10, 24. gewalt gêt ûf, reht vor gerihte swindet, wol ûf! hie ist ze vil gelegen 22, 1. ir pfaffen ezzen hûener und trinkent wîn etc. 34, 12. von dem nâme ich ein wârez nein für zwei gelogeniu jâ 30, 18. bî den gebûren lieze ich si wol sîn, dannen ists och her bekomen 65, 31. got gebe dir frouwe guote naht ich wil ze herberge varn 101, 21. hie gêt diu rede enzwei 104, 6. der gap und gap, und gap si im elliû rîche 17, 10. sô helfe iu got hêr junger man, sô rechet mich und gêt ir alten hût mit sumerlaten an 73, 22.

1) *sô wol ir des! sô wê mir wê! 64, 30. owê dan ob daz geschicht 50, 18. wê warumbe tuot si daz, der mîn herze treit vil kleinen haz 112, 33. waz hân ich gesprochen? owê jâ het ich baz geswigen, sol ich iemer sô geligen 118, 9. owê möht ichz verenden, ich hân ein sunderleit 122, 23. son kan ich nein, son kan ich jâ 42, 6. si hânt daz spil verloren, er eine tuot in allen mat 114, 22. wæn aber mîn alter klösenære klage und sêre weine 34, 33. ditz ist mîn klage, noch klagte ich gerne mê 102, 28. daz weiz ich wol und weiz noch mê 24, 2. dannoch sô rennet maneger vûr, des ich niht hân geseit 26, 22. daz dû niht eine wîle woltest bîten, sô leiste ich dir geselleschaft etc. 83, 11 und vor allem die wundervolle Elegie mit ihrem iemer mêr ouwê und niemer mêr ouwê 124, 17. 125, 10.*

2) 53, 25. 75, 22.

3) Liebeswerbung 86, 35. Besuch in Tegernsee 104, 26. Nürnberger Reichstag 84, 21.

4) *und ein kleinez vogellîn daz mac wol getriuwe sîn 40, 18. von mir hâts in der wochen ie den sibenden tac 58, 20. swelch wîp verseit im einen vaden etc. 44, 9. hêr Meie, ir müezet Merze sîn 46, 30. dâ, keiser, spil! nein, hêrre keiser, anderswâ 63, 7. sîn werde heil von Hiltegunde 74, 19. wer solt iu dann iemer iht geklagen 41, 12. ich wolte daz ir ougen an ir nacken stüenden etc. 56, 3. frô Bôn, set libera nos a malo, amen 17, 38. ich gelache niemer niht etc. 120, 5. daz ieman spreche, ir suldet sîn beliben mit êren dort 28, 20. Selbstironie: dâ hæret ouch geloube zuo 66, 12.*

Vortrages¹ und erhebt ihn darum über alle Zeitgenossen. Reinmar und Walther hatten nach Gottfrieds Zeugnis vor allem das Verdienst, den weltlichen Gesang künstlerisch ausgebildet zu haben.

1) Burdach S. 179 f. hat die Stelle Gottfrieds zuerst genau ausgelegt; aber ohne Grund, wie uns scheint, sucht er dessen Angaben ihr volles Gewicht zu entziehen.

1. DER LEICH.

Inhalt und Form. Das Gesetz der strophischen Poesie, daß die Strophenschlüsse mit Ruhepunkten in der Gedankenentwicklung zusammen fallen, gilt nicht für die Leiche. Wie in andern Gedichten dieser Art tritt vielmehr auch in dem Leiche Walthers mehrfach das Bestreben hervor, die Abschnitte des Sinnes nicht mit den metrischen Abschnitten, wie sie durch Reim und Vers als zusammengehörig bezeichnet werden, zusammenfallen zu lassen. So greifen die Sätze 3, 10—16. 17—22. 23—26. 4, 19—26. 6, 10—12. 20—23. 7, 3—10. 6—20 aus einem Abschnitt in den andern hinüber, und namentlich die kurzen Absätze des Schlusses sind in dieser Weise mit einander verbunden. Auch die Art, wie in v. 3, 28 f. und 7, 21 das Thema der folgenden Abschnitte dem Vorhergehenden angehängt ist, erzeugt eine ähnliche Wirkung. Die Grenzen, welche das Metrum zieht, werden gleichsam von dem ununterbrochenen Fluß der Gedanken überströmt; es kommt eine atemlose Bewegung in die Form, die besonders da, wo sie auf Tanzlieder angewandt wird, von bedeutender Wirkung ist.

Den Gedanken fehlt es trotzdem nicht an strenger Ordnung und Gliederung. Der Dichter beginnt mit dem Bekenntnis des dreieinigen Gottes (3, 1—9); er bittet um seine starke Hilfe im Kampf gegen den Teufel und die Sünde (3, 10—27), und geht dann zum Preise der Maria über, der jungfräulichen Mutter, der Mutter des Erlösers, der Königin des Himmels. Sie möge für uns bitten und uns Trost vom Himmel senden (3, 28—5, 18). — Nur die Reue kann das sündenwunde Herz heilen (6, 7—6, 16); Gott möge sie uns senden durch seinen heiligen Geist, der die wahre Reue giebt (6, 17—27). Wir bedürfen des rechten Glaubens, aber auch der rechten Werke, zu beiden möge Gott uns verhelfen (6, 28—7, 20). — Maria besänftige seinen Zorn; du gebenedeite bitte für uns, daß wir in wahrer Reue Vergebung der Sünden finden (7, 21—8, 3).

Die Kernpunkte sind das Bewußtsein der Sündhaftigkeit und das Bedürfnis der Reue; an jenes knüpft sich der Preis der Maria, die sich gnädig des Sünders annimmt, an dieses die Bitte um den heiligen Geist. Die Einleitung bildet ein kurzes Bekenntnis der Trinität, den Schluß ein Gebet zur Maria.

Die beiden Hauptteile entsprechen sich auch metrisch. Jeder besteht aus acht korrespondierenden Abschnitten, die zur leichtern Übersicht im Text mit Nummern bezeichnet sind. Völlig gleich sind die Abschnitte 2. 6. 8; bei den übrigen beschränkt sich die Übereinstimmung auf die Hauptsache: sie zeigen Unterschiede in der Verszahl, Reimstellung oder innern Einteilung der Verse, ihre Verse aber sind gleich in der Zahl der Hebungen und im Reimgeschlecht. Man darf daraus auf eine Wiederkehr

der Melodie schließen. Die Einleitung und der Schluß stehen von den Hauptteilen nicht ganz unabhängig. Die Verse der Einleitung wiederholen sich in Abschnitt 2, und im Schluß 7, 28—32. 35—38; die Verse des Abschnittes 1 beginnen auch den Schluß 7, 25—27; und die vier letzten Abschnitte des Ganzen 7, 33—8, 3 wiederholen der Reihe nach die Metren der Abschnitte 1—4.

Dafs zwei Abschnitte von gleichem Bau unmittelbar nacheinander wiederholt werden, wie es in den älteren lateinischen Sequenzen der Fall zu sein pflegt, und auch in den deutschen Leichen häufig genug vorkommt, findet sich in Walthers Gedicht nur in dem Abschnitt 6; der siebente Abschnitt besteht aus je drei Versikeln, ebenso 4^a und 5^a, während 4^b und 5^b nur aus je zweien bestehen; bei den andern ist eine weitere Gliederung nicht zu erkennen. — In den Abschnitten 5 und 7 werden jetzt nach dem Vorgange von Bartsch allgemein innere Reime angenommen. Verse von mehr als vier Hebungen ohne Cäsur kommen nicht vor. In Lachmanns Ausg. sind sie unbezeichnet 4, 12. 34. 37. 6, 28—31. 8, 3. — Über die Anlage des Leiches haben gehandelt Bartsch, Germ. 6, 187—193. O. Schade, Wissenschaftliche Monatsbl. 3, 29—32. Die Auffassung des letzteren haben wir aufgenommen, ohne jedoch alle seine Athetesen zu billigen.

Wann Walther den Leich gedichtet hat, ist ungewifs; vgl. Leb. S. 116.

Got, dîner Trinitâte,
die ie beslozzten hâte
dîn fürgedanc mit râte,
der jehen wir, mit drîunge
5 diu drîe ist ein einunge,

S. 3.

1. Der Dichter beginnt mit einem Bekenntnisse der Dreieinigkeit. Vgl. Symbol. Athanas. 3 f. *Fides autem catholica haec est, ut unum deum in trinitate et trinitatem in unitate veneremur* (Walther v. 4 f.) . . *Et in hac trinitate nihil prius aut posterius, nihil maius aut minus. Sed totae tres personae coaeternae sibi sunt et coaequales* (v. 2 f.) *Ita ut per omnia, sicut iam supra dictum est, et trinitas in unitate et unitas in trinitate veneranda sit.* Notkers Katechismus (MSD² S. 195, 71. 159): *Daz ist diu allichea gelouba daz uuir einen Gôt êrêên an trinitate unde trinitatem an unitate . . Unde an dirro trinitate ne ist nehein daz fôderôra, nehein daz hînderôra, nehein daz mêra, nehein daz mînnëra; nûbe alle drî personae sint êbenêuuîg unde êbenmâze. Sô daz in alle uuîs,*

sô ouh fore gesâgêt ist, ze êrêenne sî drîsgheit in einigheite unde einigheit in drîsgheite. Vgl. MSD² S. 200 z. 40. (*trînussida* und *einnussida*) S. 201 z. 85 (*diu drîsgheit in einnigheite*). Über den Gebrauch der Bekenntnisformel in deutscher Dichtung s. MSD² Anm. zu XXXI, 28 v. 9 f. (S. 382). — *dîner Trinitâte*, Dat. abhängig von *jehen* v. 4; das Objekt ist der Satz: *mit drîunge* etc. 'Gott, von deiner Dreieinigkeit bekennen wir: die Drei ist mit der Dreiheit eine Einheit (Weseneinheit mit Personendreiheit). Lachmann vergleicht MSH. 2, 362^a *der drîen iemer ein êwic (einic) gotheit ist.* — 2. *besliezen* zusammenschließen (im mhd. nicht = *consilium capere*). 'welche dein Vorausdenken von Anbeginn (*ie*) weise vereinigt hatte.'

Ein got der hôhe hêre,
 (sîn ie selbwesende êre
 verendet niemer mêre)
 der sende uns sîne lêre.

10 uns hât verleitet sêre
 die sinne ûf mange sünde
 der fürste ûz helle abgründe.

1. Sîn rât und boeses fleisches gir
 die hânt geverret, hêre, uns dir
 15 sît disiu zwei dir sint ze balt
 und dû der beider hâst gewalt,
 sô tuo daz dînem namen ze lobe,
 und hilf uns daz wir mit dir obe
 geligen, und daz dîn kraft uns gebe
 20 sô starke stæte widerstrebe,

2. Dâ von dîn name sî gêret
 und ouch dîn lop gemêret.
 dâ von wirt er geunêret,
 der uns dâ sünde lêret

25 3. Und der uns ûf unkiusche jaget:
 sîn kraft von dîner kraft verzaget.
 des sî dir iemer lop gesaget,

6—8 scheinen gleichfalls eine Beziehung auf das Symb. Athanas. zu enthalten: *sed patris et filii et spiritus sancti una est divinitas* (ein got der hôhe hêre), *aequalis gloria* (sîn ie selbwesende êre), *coaeterna maiestas* (verendet niemer mêre). 7. ie selbwesende vgl. Bamberger Glaube MSD² XCI z. 19. *den got . . ebenselbwesentan*. Aber die Lesart ist metrisch anstößig. Einl. S. 35 A. 2. Fasching (Germ. 22, 436. 23, 34 f.) will *êre* speziell auf die zweite Person beziehen.

13. Der entsprechende Abschnitt im zweiten Teile besteht aus 10 Versen mit anderer Reimbindung. Haupt vergleicht Mai und Beafior 22, 38 *der tiefl und blædes vleisches gir*. — 14. *die*. Ein auf zwei Substantiva verschiedenen Geschlechtes

bezügliches Pronomen steht der Regel nach im Neutrum Pluralis (7, 4), doch gestatten sich die mhd. Dichter nicht selten, von der Neutralform abzuweichen: so hier, während es im folgenden Verse regelrecht *disiu zwei* heißt. Vgl. 39, 15 *beide* (: *heide*) *gebrochen bluomen unde gras*. 75, 16 *dâ sulen wir si brechen beide* (er und sie). Gr. 4, 281. — 15. *balt*, trotzig und aufsässig, wie 55, 34. — 17. Bei seiner eignen Ehre wird Gott beschworen, des Feindes Übermut schädigt sein Ansehn. Diese natürliche Anschauung begegnet nicht selten. Beispiele aus lat. Hymnen s. Germ. 23, 35.

22. *und ouch* s. zu 15, 1.

25. Der entsprechende Abschnitt im zweiten Teil hat 7 Verse und andere Reimbindung. — *unkiusche*,

und ouch der reinen süezen maget,
von der uns ist der sun betaget,
der ir ze kinde wol behaget.

S. 4.

4. Magt unde muoter, schouwe
der christenheite nôt,
dû blüende gert Ârônes,
5 . ûf gênder morgenrôt,
Ezechiêles porte,
diu nie wart ûf getân,
dur die der künec hêrlîche
wart ûz und in gelân.
10 alsô diu sunne schînet
durch ganz geworhtez glas,
alsô gebar diu reine Krist, diu magt und muoter was.

allgemein: Zügellosigkeit und unreine Begierde. — 28 f. Mit diesen Versen gewinnt der Dichter den Übergang zu dem weit ausgeführten Lobe der heiligen Jungfrau. — 29. *betagen* = gebären begegnet öfters; vgl. das Licht der Welt erblicken. — 2, 1. *behaget*, wohl nach Luc. 3, 22 *tu es filius meus dilectus, in te complacui mihi*. Aber mit dem Begriff des Gefallens verbindet sich der des Angemessenseins und Zustehens. Gudrun 1222, 2 *ob ez iu wol möhte von erbe her behagen, ir soltet landes vrouwen sîn mit grôzer êre*.

2. Der entsprechende Abschnitt des zweiten Teiles hat nur vier Langverse und männliche Cäsuren. Die zahlreichen Bilder, unter denen die Jungfrau Maria und die Geburt Christi verherrlicht wurden, hat mit umfassender Belesenheit W. Grimm gesammelt; Einleitung zur goldnen Schmiede Konrads von Würzburg S. XVI f. Einige Stellen aus lat. Hymnen verzeichnet Fasching Germ. 23, 35 f. — 4. *gert Ârônes* nach 4. Mos. 17, 8. Arnsteiner Marienleich MSD. XXXVIII, 64 *oug bezeichnenede dich wîlen de mandelen zwîg, de vore gode bluode: daz was Ârônes ruode. de sament bit den bluomen eroupede die mandelen*. Melker

Marienlied, MSD. XXXIX, 1 *Iû in erde leite Aarôn cine gerte: diu gebar nûzze, mandalon also edile. die süezze hâst dû füre brâht, muoter âne mannes rât, Maria*. Grimm a. O. XXXIII. — 5. *ûf gênder morgenrôt* (stm. wie *âbendrôt* 30, 15) nach Cant. cant. 6, 9 *quae est ista, quae progreditur quasi aurora consurgens*. Grimm S. XXXIX. — 6. *Ezechiêles porte* nach Ezechiel 44, 2 *et dixit dominus ad me, Porta haec clausa erit: non aperietur et vir non transibit per eam; quoniam dominus Deus Israel ingressus est per eam, eritque clausa*. Grimm S. XXXII. Arnst. Marl. v. 74. — 10. HMS. 3, 468^a *nû merket, wie diu sunne durchschîne ganzez glas, als swanger wart diu muoter reine, diu Krist gebar und dannoch maget was*; und ähnlich oft. Grimm S. XXXI. Werner, AfdA. 7, 58 f. Statt des Glases wird auch das Glasfenster genannt, an das man überhaupt am ersten denkt. So im Arnsteiner Marienleich MSD. XXXVIII, 29 und Anm. Das zu Fensterscheiben verarbeitete Glas meint auch Walthers Adj. *geworhtez*, das Adj. *ganz* besagt, daß die Arbeit dem Licht keinen Spalt gelassen hat; die einzelnen Glasteile schliessen sich fest an einander. — 12. Mit

5. Ein bosch der bran,
 dâ nie niht an
 15 besenget noch verbrennet wart:
 breit unde ganz
 beleip sîn glanz
 vor fiures flamme unverschart.
 daz was diu reine
 20 magt alleine,
 diu mit megetlîcher art
 6. Kindes muoter worden ist
 ân aller manne mitewist,
 und wider menneschlichen list
 25 den wâren Krist
 gebar, der uns bedâhte.

den Worten *maget und muoter* kehrt der Schluss dieses Abschnittes zum Anfang zurück.

13. Der entsprechende Abschnitt des zweiten Teiles besteht nur aus zwei Versikeln, welche, wie hier der dritte, weibliche Cäsuren haben. Während in dem vorhergehenden Abschnitt verschiedene Bilder kurz angeführt wurden, verweilt der Dichter länger bei dem brennenden Busch und weist nachdrücklicher auf die jungfräuliche Geburt sowie auf den Segen der Erlösung. Die beiden Abschnitte 4, 13 — 31 sind eine reiche Ausführung des in den Versen 3, 28 — 4, 1 ausgesprochenen Gedankens. — Der feurige Busch, nach 2. Mos. 3, 2 *Apparuitque ei (dem Moses) dominus in flamma ignis de medio rubi et videbat quod rubus arderet et non combureretur.* Grimm S. XXXI f. Arnst. Marienl. v. 44 — 63. — 16. *breit* ist im Mhd. überhaupt groß. Man spricht von *breiter werdekeit, breiter tugent, breiter gewalt* u. s. w. Also 'ausgedehnt (weithin leuchtend) und unversehrt blieb sein Glanz.' Aber besser ist die Lesart der Hss. kl. *grüene. breit* scheint von jemand eingesetzt zu sein, der den *glanz* auf das Feuer bezog, während es

der Zusammenhang auf den Busch zu beziehen zwingt. Vgl. Melker Marienl. Str. 2, 4 *den louch sah er obenân der was lanch unde breit* (Fasching S. 37). Eine ausführliche Deutung des Bildes giebt der Arnst. Marienl. 52 *Schein van dem busche daz für, daz meinde daz vane dir got hie in erden erberwet solde werden. gruonede daz louf in deme fûre, bluode dîn mageduom in der geburte. der busch behielt die sîne scôneheit, dîn heilig lif die sîne reinicheit.* — 18. Auch hier verdient wohl die Lesart in kl und unversch. den Vorzug, weil sie den Hiatus vermeidet (Einl. S. 21 A. 2); ebenso ist in v. 19.

23. *ân aller manne mitewist* (von *mitewesen*), Luc. 1, 34 *quoniam virum non cognosco.* In einer Weihnachtspredigt (Wackernagel Leseb. 4, 195 z. 25) *diu âne mannes rât unde âne mannes mitewiste den wittin wuocher gebar.* Heinrich von Krolewiz, Vater- unser 683 *alsus diu reine maget klâr âne aller manne mitewist gebar unsern herren crist* (Mhd. Wb. 3, 771^a). Pfeiffer vergleicht aus einem Melker Bruchstück: *diu süeze muoter er meinet, diu uns dâ bî bewîset ist, daz s' âne manne mitewist eines sunnes genas* etc. — 24. 'der Menschen-

wol ir, daz si den ie getruoc,
 der unsern tôt ze tôde sluoc!
 mit sinem bluote er ab uns twuoc
 30 den ungefuoc
 den Êven schulde uns brâhte.

7. Salomônes

hôhes trônes
 bist du, frowe, ein selde hêre und ouch gebieterinne.
 35 balsamîte,
 margarîte,
 ob allen magden bist dû, maget, ein magt, ein küneginne.
 gotes amme,
 ez was dîn wamme
 40 ein palas kleine,

weisheit zuwider.' — 27. *wol ir*, Luc. 11, 27 *beatus venter, qui te portavit*. Marner MSH. 2, 250^a *der den zwilhen tôt an uns ze tôde sluoc und ab uns twuoc sünden ungevuoc*. Fridanc 9, 25 *daz Kristes tôt tôte unsern tôt*. MSH. 3, 468^t *von sinem tôde starp der tôt*. s. Strauch zu Marner XV, 155 f. W. Grimm über Frid. S. 381. Hebr. 2, 14. — 29. Apok. 1, 5 *qui dilexit nos et lavit nos a peccatis nostris in sanguine suo*; vgl. Hebr. 9, 14. 1. Joh. 1, 7. 1. Petr. 1, 19. — 30. *ungefuoc*, den unbestimmten Ausdruck erläutert der Marner durch den Zusatz *der sünden*; 'den Schandfleck' kann man übersetzen.

32. In dem entsprechenden Abschnitt des zweiten Teiles sind andere Binnenreime und Cäsuren angewandt. Maria wird bald als Pallast (Kapelle, Haus, Tempel etc.), bald als Thron (Sessel, Stuhl) Gottes oder Salomons bezeichnet; Grimm S. XXXV f. hier ist beides verbunden, sie ist 'die herrliche Wohnung für Salomons erhabenen Thron,' in ihr hat Salomon (Gott, Christus) seinen Thron aufgeschlagen. Lachmann vergleicht Reinbots Georg 2706 *hohiu pfälz und frône hern Salomônes trône*. Frauenlob (MSH. 2, 339^b) nennt sie *des höchsten küniges sedelburc*. — *gebieterinne* des

thrones heisst sie als die Himmelskönigin. Grimm XXXVIII, 12. Fasching nimmt Beziehung auf 3 Reg. 2, 19. 20 an. — 35. *balsamîte* (balsamum, balsamschrein), Grimm S. XLIII, 3 f. Vgl. den Lobgesang der Weisheit im Ecclic. 24, 20 *sicut cinnamomum et balsamum aromatizans odorem dedi*, welche Worte in der katholischen Liturgie auf Maria bezogen werden. MSD. XXXIX, str. 10, 1 — 4 Anm. Fasching S. 39. — 36. *margarîte* Grimm S. XLI, 15. Matth. 13, 45 f. *Iterum simile est regnum coelorum homini negotiatori quaerenti bonas margaritas. Inventa autem una pretiosa margarita abiit, et vendidit omnia quae habuit et emit eam* (Fasching). — 37. *maget aller meide* Grimm S. XXXX, 30. *virgo virginum* in der Allerheiligen Litanei (Fasching). — *ob allen megeden küniginne, regina virginum* in der Lauretanischen Litanei (Fasching). 77, 12 heisst sie *küngîn ob allen vrouwen*. — 38. *amme* Marienlob (MSD. XL, 5, 4 — 6): *des himeles hêriu chunegîn, geboren von Yessês stamme des gotes sunes amme*. Grimm XXXVI, 30.

39. *wamme* Melker Marienlied MSD. XXXIX, 7, 5 f. *dô was diu dîn wambe ein chrippe deme lambe*. W. Wilh. 38, 12 *der in der meide wambe*

dâ daz reine

lamp aleine

lac beslozzen inne.

S. 5.

8. [Dem lamme ist gar

5 gelîch gevar

der megde schar:

die nement sîn war

und kêrent swar ez kêret.]

daz lamp ist Krist

10 der wâr got ist,

dâ von dû bist

[nû alle frist]

gehœhet und gehêret.

[des bistû frowe gêret.]

15 nû bite in daz er uns gewer

durch dich, des unser dürfte ger:

dû sende uns trôst von himel her:

des wirt dîn lop gemêret.

saz und öfter. Lexer 3, 665 f. — 5, 2 *agnus dei*, oft z. B. Joh. 1, 29. Grimm S. L, 18. — In der Hs. C lauten v. 38 f.:

gotes lamme

was dîn wamme

ein palas reine, dâ er eine [der einige Gott] *lac beslozzen inne*. In dieser Lesart ist der Abschnitt den beiden vorhergehenden rhythmisch gleich. Ich möchte diese Überlieferung für echt halten; der Begriff *eine* wird in den folgenden Versen 5, 9. 10 aufgenommen und erörtert.

5, 5 *gelîch gevar*, also weiß, in die Farbe der Unschuld gekleidet. — 7. *maget*, ebenso wie *virgo* und *παρθένος* von unvermählt und keusch lebenden. Apocalyps: 14, 4: *Hi sunt qui cum mulieribus non sunt inquinati; virgines enim sunt. hi sequuntur agnum quocumque ierit*. — Die Verse 4—8 sind in den Hss. kl an dieser Stelle, in C hinter v. 13 überliefert; an beiden Stellen stört die Bemerkung über die keusche Schar den

Zusammenhang; wir hatten daher schon in der ersten Ausgabe die Verse für einen unechten Zusatz erklärt. Veranlaßt ist derselbe durch die Erwähnung der Jungfern in v. 4, 37, und möglicherweise sind auch diese Verse (4, 35—37) jünger; jedenfalls sind die bildlichen Vorstellungen in v. 32—34 und 38—5, 3 unter sich näher verwandt als mit denen in v. 35—37. Aber die metrische Übereinstimmung mit dem Abschnitt 7, 8—16 würde durch diese Athetese verloren gehen. — 12. 14. Wenn man diese beiden Verse, von denen der erste nur in den Hss. kl, der andere nur in C überliefert ist, ausscheidet, so wird der ganze Abschnitt (5, 9—18) metrisch gleich 7, 17—24; dem Inhalt bringen die Verse keinen Gewinn. — 16. *ger*, 3. p. sg. conj. praes. 'was unser Bedürfnis erheischt'; der Conj. steht in dem einem Forderungssatz untergeordneten Relativsatz. — 17. *dû* neben dem Imperativ, zu 22, 35. — 18. Fast ebenso 3, 22.

[Dû maget vil unbewollen,
 20 der Gedêônes wollen
 gelîchest dû bevollen,
 die got selbe begôz mit sîme touwe.
 ein wort ob allen worten
 êntslôz dînre ôren porten,
 25 daz sûeze an allen orten
 dich hât gesûezet, sûeze himelfrouwe.
 Daz ûz dem worte erwahsen sî,
 daz ist von kindes sinnen frî:
 ez wuohs ze worte, und wart ein man.

19. Dreimal hat die Dichtung angesetzt, um die geheimnisvolle Empfängnis und Geburt zu preisen: am Schluss des ersten Abschnittes wird einfach die Geburt Christi erwähnt (4, 12), der zweite verherrlicht die Maria als Mutter des Erlösers (4, 26 — 31), in dem dritten erscheint sie als Himmelskönigin, ihr Sohn als das Lamm Gottes und wahrer Gott. Daran knüpft sich denn (5, 17) die Bitte um den himmlischen Trost, d. h. den heiligen Geist (zu 76, 27), welche zu dem zweiten Hauptteil des ganzen Gedichtes (6, 7 f.) hinüberleitet. Die drei Abschnitte 5, 19 — 6, 6, welche von neuem die Wunder der unbefleckten Empfängnis und jungfräulichen Geburt erörtern, ohne Fortschritt und Steigerung zu finden, stören den wohlberechneten Plan. Sie finden auch in der metrischen Anlage keine Stütze, und entbehren nicht auffälliger Einzelheiten. O. Schade wird die Stelle also mit Recht für unecht erklärt haben. Nun entsprechen aber die unmittelbar vorhergehenden Worte: *des wirt dîn lop gemêret* dem Bedürfnis des Interpolators zu gut, als daß sie dadurch nicht auch verdächtig werden sollten. Vielleicht stand an ihrer Stelle ursprünglich der nur in C erhaltene Vers 5, 14; wenigstens sieht man nicht ein, zu welchem Zweck diese Worte sollten hinzugedichtet sein.

19. *maget unbewollen*, *virgo immaculata*. — Um zu erkennen, ob Gott Israel erlösen wollte, legte Gedeon ein Fell auf die Tenne: *si ros in solo vellere fuerit et in omni terra siccitas, sciam quod per manum meam, sicut locutus es, liberabis Israel*. Und so geschah es. Iudic. 6, 37 f. Grimm XXXV, 1. — 24. Maria empfing (das Wort) durch das Ohr. Gewöhnlich steht der Singular: Marien-Sequenz aus Muri, MSD. XLII, 35 *dir kam ein kint, frouwe, dur dîn ôre*. Walther 36, 36 *dur ir ôre enpfienec si den vil sûezen*. Grimm S. XXXII, 18. MSD. Anmerk. zu XLII, 35 f. Fasching S. 41. Aber auch der Plural: Walther 148, 9 f. *durch die hœhsten frœude dîn, die dir der heilige engel ze ôren brâhte*. Reinmar von Zweter MSH. 2, 218^b (231) *den brâht ouch dir vil ebene zuo dînen ôren in der heilic geist*. Und anderswo: *dîn gruoz ir durch diu ôren dranc, der von des engels munde clanc, dâ von dû lieze ân allen wanc si werden zeiner ammen*. — 25. *an allen orten*, durch und durch. — 26. *himelfrouwe* = Himmelskönigin. Grimm S. XL, 27.

27. Der Conj. *sî* ist grammatisch unkorrekt, nur durch den Reim veranlaßt (Schade). — 29. *ze worte*. Fasching sucht die Stelle zu erklären, indem er ein Wortspiel in v. 27. 29 annimmt: 'Das was aus dem Worte (der Verkündigung)

30 dâ merket alle ein wunder an:
 ein got der ie gewesende wart
 ein man nâch menseschlicher art.
 swaz er noch wunders ie begie,
 daz hât er überwundert hie.
 35 des selben wunderæres hûs
 was einer reinen megde klûs
 wol vierzec wochen und niht mê
 ân alle sünde und âne wê.

Nû biten wir die muoter
 40 und ouch der muoter barn,
 si reine und er vil guoter
 daz si uns tuon bewarn:
 wan âne si kan niemen
 hie noch dort genesen:
 5 und widerredet daz iemen,
 der muoz ein tôre wesen.]

1. Wie mac des iemer werden rât,
 der umbe sîne missetât

S. 6.

hervorging, wuchs so heran, daſs es sich äufferlich, nämlich durch das Lehren, als Wort (zweite göttliche Person, λόγος) zeigte. Lachmann vermutet *ze gote* und vergleicht Sunburg MSH. 3, 75^b *ûz einem worte wuohs ein got, der doch ie wesende was: er wart mensche sunder spot, dô sîn diu reine maget genas.* — 31 f. betont die doppelte Natur Christi, nach dem Symb. Athanas. *Deus est ex substantia patris ante saecula genitus et homo est ex substantia matris in saeculo natus.* Vgl. 24, 26 *junger mensch und alter got.* — 33. Das Wunder der Menschwerdung Gottes wird durch die Wiederholung des Wortes *wunder*, *überwundern*, *wunderære* hervorgehoben. Vgl. Reinmar von Zweter MSH. 2, 219^a *denselben wunderære grôz den aller wunder wunder nie mit wunder umbeslôz, den hete wunderlich ein meit in ir, dâ merket wunder an. daz was ein wunder an dem wunde-*

rære, wie er mit wunder in der meide wære etc. Über den Ausdruck *wunderære* s. Strauch zu Marner XIV, 113. — 38. Jes. 66, 7 *Antequam parturiret, peperit: antequam veniret partus eius, peperit masculum.* Pfeiffer, Myst. 1, 110, 28. *âne wê*, daz meint *âne sünde*, wan alle wê kument von der sünde.

39. *biten* Conj. — In dem Laudate dominum (MSD. XLV) beginnen alle Strophen mit Ausnahme der zweiten mit *Nû loben*. Vgl. 6, 28. 7, 21. 78, 32. MSD. XXXVIII, 270. XL Str. 5. XLIV Str. 8. — 6, 2. *tuon bewarn* = *bewarn*, dieser in spätern Dichtungen beliebte Gebrauch ist im guten Mhd. selten. Gr. 4, 94. — 5 f. Diese Zeilen sind Walthers nicht würdig. Schade.

7. Über die Reue als Grundbedingung der Vergebung s. Leb. S. 222. III, 442. — MF. 32, 11 und H. v. Melk Psl. 335 *wie sol des*

niht herzelîcher riuwe hât?

10 sît got enheine sünde lât,

Die niht geriuwent zaller stunt

hin abe unz ûf des herzen grunt.

dem wîsen ist daz allez kunt,

daz niemer sêle wirt gesunt,

15 diu mit der sünden swert ist wunt,

sin habe von grunde heiles funt.

2. Nû ist uns riuwe tiure:

si sende uns got ze stiure

bî sînem minnefiure.

20 sîn geist der vil gehiure

3. Der kan wol herten herzen geben

wâre riuwe und lîhtez leben:

dâ wider solte niemen streben.

Swâ er die riuwe gerne weiz,

25 dâ machet er die riuwe heiz:

niemer werden rât. — 10. *lât* erlâsst.

11. Der Acc. der Person ist ausgelassen. — 13. *dem wîsen*, in demselben Sinne wie 13, 31. 26, 13. 22, 24. — 15. *der sünden swert*; vgl. Fridanc 37, 4 *diu wunde niemer heil wirt, die wîle dez îsen drinne swirt: die wîle ein man treit sünden last, so ist er rehter fröude ein gast.* Ecclic. 21, 4 *quasi romphaea bis acuta omnis iniquitas, plagae illius non est sanitas.* Psalm 37, 6. — 16. *von grunde*; der Dichter bleibt im Bilde; wie jede Wunde muß auch die Sündenwunde von unten auf heilen, sie darf nicht zu schnell oberflächlich geschlossen werden.

17. *ist tiure*, sie fehlt uns. Aus der Bedeutung des Kostbaren, Ausgezeichneten entwickelt sich die des Seltenen; aus ihr der Gebrauch des Wortes für etwas, das gar nicht vorhanden ist. — 19. *minnefiur*, Liebesflamme, der heilige Geist. MSH. 1, 68^b *von des höchsten geistes zunder dîn lîp gar geviuret stât.* Goldne Schmiede v. 377 *daz fiur*

sîns vrônen geistes. Pfeiffer Mystiker 1, 357, 18 *got der aller sament ein minneviur ist.* — 20. *gehiure* lieblich, angenehm. In der Sequentia de s. Spiritu (Mone I, 186, 8) heisst der h. Geist *dulcis hospes animae* (Fasching).

22. *lîhtez leben.* 'Vgl. Marien Leg. 67, 91 *er lûterlîchen bîchte. dô er sich wol entlîchte, zu einem klôster balde er vuor.* 24, 623 *du solt die sünde bîchten, dîn herze drab entlîhten.* Pass. 390, 22 *unz er von sînen sünden sich harte wol entlîchte mit redelîcher bîhte.* Walther von Brisach MSH. 2, 142^b *nû lîhte, die mich lestent, swære schulde.* Ernst 3261 *daz er an uns mache lîhte, unser sünde mit der bîhte.* Ein *lîhtez leben* ist also ein durch Reue, Beichte und Buße von der Sündenschuld erleichtertès und befreites Leben.' Zacher. Vgl. auch Fasching S. 43.

24. *gerne*, wie ein Adj. gesetzt; 'wo er weifs, daß die Reue gerne ist, daß einer gerne bereut.' Die Reue muß mit Fleiß gesucht werden.

ein wildez herze er alsô zamt,
daz ez sich aller sünden schamt.

4. Nû sende uns, vater unde sun, den rehten geist her abe,
daz er mit sîner sûezen fiuchte ein durrez herze erlabe.
30 unkristenlîcher dinge ist al diu kristenheit sô vol.
swâ Kristentuom ze siechhûs lît, dâ tuot man im niht wol.

5. In dûrstet sêre
nâch der lêre
als er von Rôme was gewon:
35 der im die schancte
und in dâ trancte
als ê, dâ wurd er varnde von.

6. Swaz im dâ leides ie gewar,
daz kam von simonîe gar,
40 und ist er dâ sô friunde bar,

— 26. Hier giebt der Dichter das Bild, das er von v. 19 an festgehalten hatte, auf, um v. 29 ein neues an seine Stelle treten zu lassen.

28. Vater und Sohn senden dem Dogma gemäß den heiligen Geist. Symb. Athanas. *Spiritus sanctus a patre et filio non factus, nec creatus, nec genitus, sed procedens.* Joh. 14, 26 *Spiritus sanctus quem mittet pater in nomine meo.* — den rehten geist schließst sich an einen in der Liturgie sehr häufig gebrauchten Psalmvers an (50, 12): *Spiritum rectum innova in visceribus meis.* Fasching; vgl. auch 26, 9. 76, 23.

29. Vorher wurde der heilige Geist als läuterndes Feuer aufgefaßt, hier als belebendes Naß. So heißt es in der zu v. 20 angeführten Sequenz: *Dulce refrigerium* (v. 9) und *Riga quod est aridum* (v. 20). Fasching. Dem Worte *minnefiur* steht *minnevluz* gegenüber. Pfeiffer, Mystiker 1, 397, 16 *der heilige geist der sî mit iu, der ein minnevluz dem vater hinze dem sune, unde dem sune hin ze dem vater ist.* — 30. Die ganze Christenheit ist voll unchristlicher Dinge, und überall wo das Christentum darnieder liegt, versagt man ihm die rechte Pflege. Der

kristentuom, die christliche Lehre, wird als ein Kranker vorgestellt, der im Siechhause (*siechhûs*, unflektierter Dativ Einl. S. 30) liegt und von Rom einen Labetrunk erwartet. Aber: *Romae datur potio bursis constipatis* (Carm. Bur. XIX Str. 16).

35. *der* = wenn einer s. zu 103, 30. — 37. *varnde*, zu Gange; Lachmann vergleicht Grieshabers Predigten S. 14 *die siechin, alsô schiere sô si an got geloubetin, sô wurdin si varinde.* u. a. s. auch Haupt zu MF. 206, 15. In anderer Bedeutung braucht Walther 60, 35. 13, 23 das Wort. — Walther klagt hier wie in den Sprüchen 33, 4. 27. 34, 30, daß von Rom aus nicht die wahre christliche Lehre verbreitet werde. Die Habsucht bezeichnet er überall als Grund des Übels (Leb. 249 f.) Vgl. Fridanc 149, 5. *Sant Pêter kam an eine stat, Dâ ein lamer almuosen bat. Nû merket, wiê sant Pêter sprach, dô er den siechen ligen sach: 'silber und golt ist fremede mir, Daz ich hân, daz gibe ich dir.' Alsô gap er ime ze stunt; Er sprach 'stant ûf und bis gesunt.' Gæbe noch ein bâbest sô, Des wær diu kristenheit al frô.*

38. *gewar*, von werren. Über

daz ern getar
 niht sînen schaden gerüegen.
 kristentuom und kristenheit,
 der disiu zwei zesamne sneit,
 5 gelîche lanc, gelîche breit,
 liep unde leit,
 der wolte ouch daz wir trüegen
 7. In Kriste kristenlîchez leben.
 sît er uns hât ûf ein gegeben,
 10 sô suln wir uns niht scheiden.
 swelch kristen kristentuomes giht
 an worten, und an werken niht,
 der ist wol halp ein·heiden.
 nû ist uns ir beider nôt:
 15 daz eine ist ân daz ander tôt:
 nû stiure uns got an beiden,
 8. Und gebe uns rât,
 sît er uns hât

den Auftakt s. Einl. S. 53. — 7, 2. *gerüegen*, zur Klage und Anzeige bringen. — 7, 3 f. Die Gewänder wurden oft aus zwei verschieden gefärbten Stoffen zusammengesetzt, so daß dieselben mitten durchgeteilt erschienen (*mi parti*) Schultz, Höfisches Leben 1, 226. Johannes Rothe, Ritterspiegel v. 1765 f. führt das Tragen von bunten Kleidern aus mancherlei Stoffen als Vorrecht der Ritterschaft an. Auf den Bildern in der Weingartner Hs. ist Friedrichs von Hausen Rock rot und grau, des Truchsessen von Singenberg rot und grün, Heinrichs von Veldeke rot und gelb. — Den bildlichen Gebrauch des Ausdrucks belegt Lachmann durch Gottfrieds Tristan v. 4568. Georg 4587. — 6. *liep unde leit*, ein absoluter Accusativ. 'Gott, welcher Christentum und Christenheit für Glück und Unglück aneinander fügte;' *liep* bezieht sich auf die Segnungen des wahren Glaubens, *leit* auf die Pflich-

ten und Prüfungen, die er der weltlichen Kreatur auferlegt.

9. *ûf ein* zu einander, wie auch *after ein*, *in ein*, *über ein*, *under ein*, *zuo ein* etc. gesagt wird; bes. md. Lexer 1, 521. — 11. Jacob. 2, 17 *fides, si non habeat opera, mortua est in semet ipsa . . tu credis quoniam unus est deus: bene facis: et daemones credunt et contremiscunt*; s. Leb. III, 438. — 14. Über den Auftakt s. Einl. S. 53.

17. Gott soll den Menschen helfen, er hat die Pflicht dazu, da sie alles was sie sind, durch ihn sind. Fasching verweist auf Jerem. 18, 6 *ecce sicut lutum in manu figuli, sic vos in manu mea*. Jes. 29, 22 f. *Non confundetur Jacob . . cum viderit filios suos, opera manuum mearum*. Derselbe vergleicht: Mariensequenz aus Muri (MSD. XLII, 62) *und daz er durch die namen drî sîner cristenen hantgetât gnædic in den sînden sî*; u. a. st. S. auch Kanzler MSH. 2, 397 (XVI, 9): *hîlf, hêrre, dîner hant-*

- sîn hantgetât
 20 geheizen offenbâre.
 nû senfte uns, frowe, sînen zorn,
 barmherzic muoter ûz erkorn,
 dû frîer rôse sunder dorn,
 dû sunnevarwiu klâre.
- 25 Dich lobet der hôhen engel schar:
 doch brâhten si dîn lop nie dar
 daz ez volendet wurde gar,
 Swâ ez ie wurde gesungen
 in stimmen oder von zungen
 30 ûz allen ordenungen
 ze himel und ûf der erde.
 ich mane dich, gotes werde,
 Wir biten umb unser schulde dich,
 daz dû uns sîst genædiclich,
- 35 Sô daz dîn bete erklinge
 vor der barmunge ursprunge:

getât; dîn alt erbernde werde an uns erzeugt. — sîn ist nicht verkürzter Acc., sondern Nom., mit dem die Verba heißen und nennen im Mhd. oft konstruiert werden. Gr. 4, 591 f. — 23. rôse swm. und f. — Den häufigen Ausdruck rôse sunder dorn bezieht Grimm S. XXXVII, 1 auf Cantic. 2, 2. Aber in der Vulgata beginnt das Kapitel: *Ego sum flos campi et lilium convallium, sicut lilium inter spinas*. Luther übersetzt: *Ich bin eine Blume zu Saron und eine Rose im Thal. Wie eine Rose unter den Dornen, so ist meine Freundin* etc. Also von einer Rose ohne Dornen ist hier nirgend die Rede (Fasching). Den Ausdruck Lilie in Dornen für die Maria belegt Grimm XXXVII, 9. — frîer rôse sunder dorn, pleonastischer Ausdruck der Negation s. Wackernagel in Hoffmanns Fundgr. 1, 270. — 24. du sunnevarwiu klâre Grimm S. XXXVIII, 33; ist klâre Subst. (statt klære)? wie span. *pureza* für

gewisse Darstellungen der Himmelskönigin gilt.

27. wurde, 'worden wäre, wo es je gesungen sein mag.' Arnsteiner Marienl. MSD. XXXVIII, 78. *Hed ich dûsent munde, gesagen ich niene kunde envollen des wunderes daz von dir gescriven is. izne mogen alle zungen gesagen nog gesingen bit alle dîner êren, nog dînes loves envollen. der himelische lof singet aller dînen lof. lovet dig Cherubîn, êret dig Seraphîn. allez daz herie der heiliger engele* etc. Grimm S. XXXIX, 30. — 29. in stimmen bezieht sich auf die Engel, zungen auf die Menschen; dieselbe Unterscheidung wie in v. 31 (Fasching). — 30. ordenungen die Chöre der Engel und Seligen. MSH. 2, 342^b *der ordenunge niene sint, die nie mîn lop volzalten*. — 32. ich, die einzige Stelle im Leich, wo die erste Person Sing. durchbricht; s. zu 76, 36. — gotes werde, die Gottes würdig ist.

36. 'vor dem Urquell der Barmherzigkeit' d. i. Gott oder Christus.

sô hân wir des gedinge,
 diu schulde werde ringe,
 Dâ mite wir sêre sîn beladen.
 40 hilf uns daz wir si abe gebaden
 Mit stæte wernder riuwe S. 8.
 umb unser missetât,
 die âne got und âne dich nieman ze gebenne hât.

2.

In diesem Tone gab Walther, soviel wir wissen, das erste Beispiel politischer Dichtung in deutscher Zunge. Der zweite Spruch gehört in das Jahr 1198 (Leb. S. 87), vermutlich in das Frühjahr, der dritte in den Sommer des Jahres 1201 (Leb. S. 91), der erste enthält kein Merkmal einer bestimmten Zeit und ist möglicherweise erst gleichzeitig mit dem dritten gedichtet; die Klagen über die allgemeine Friedlosigkeit passen besser in dieses Jahr als in den Anfang des bürgerlichen Zwistes. Aber die augenfällige Übereinstimmung in der Anlage der drei auch durch ihr Thema verwandten Sprüche ist doch trotz der verschiedenen Zeit der Abfassung gewiß nicht zufällig und absichtslos; Walther wird den letzten gedichtet haben, um ihn im Anschluß an die beiden vorhergehenden vorzutragen. Die Verbindung zwischen dem älteren zweiten Spruche und dem neuen dritten ist um so enger, als der Dichter ihn dadurch, daß er sich als Seher des Verborgenen und Zukünftigen einführt, gewissermaßen in die Vergangenheit rückt. — Walther braucht in diesen ältesten Sprüchen den Vers des höfischen Epos, aber in regelmäßiger Abwechslung klingender und stumpfer Reime; die Weise vor der letzten Reimzeile bezeichnet den Abschluß; auch das hat in der epischen Dichtung sein Gegenbild. Aus dem Minnesang läßt sich Reinmars Lied 156, 10 vergleichen, das

Fasching verweist auf 2 Corinth. 1, 3 *Pater domini nostri Jesu Christi, pater misericordiarum*. Vgl. Grimm XLVI, 2. — 37. *gedinge* stn. wie 95, 18; als swm. 92, 7. 11, 4.

40. *baden*, durch die Thränen der Reue. Fridanc 35, 4 *swer mit sünden sî geladen, der sol sîn herze in riuwe baden*; s. Bezzenbergers Anm. WGrimm, Über Frid. 385. Auf weltliche Verhältnisse überträgt das Bild Morungen 131, 7. Eine ausführliche Beschreibung des Sündenbades im w. Gast v. 6669 f.

8, 3. *âne*, aufser (*ûzer* bedeutet *ex* oder *extra*, nicht *praeter*). Vgl. den Schluß der Bamberger Beichte MSD. XCI, z. 237 f.: *Nu ruofih, vile gnâdige got, mit âllemo hêrzan zi dir, daz dû durch dîna quoti unde durh die dîge der frouwun sanctae Mariun und âller dîner trûte mir gistûngide gilâzzist, daz ich innigliche biueinon joh biuoffin jôh bisûfton muge unde mitten reinen trâhinen nu gitoufan mûge die ûnreinen mîna giwîzzide von âllen mînen sûndon etc.*

aber doch der Liedform näher steht. Wenn Walthers Strophe dreiteilig gebaut ist, so wird vermutlich jeder Teil acht Verse umfassen.

GEFÄHRDETES GELEIT.

Ich saz ûf eime steine,
 5 und dahte bein mit beine:
 dar ûf sast ich den ellenbogen:
 ich hete in mîne hant gesmogen
 daz kinne und ein mîn wange.
 dô dâhte ich mir vil ange,
 10 wie man zer welte solte leben:
 deheinen rât kond ich gegeben,
 wie man driu dinc erwurbe,
 der keines niht verdurbe.

4. 'In der Weingartner und Pariser Hs. ist Walther in der Stellung abgebildet, in welcher er sich über die Welt nachdenkend schildert. Es beruht diese Schilderung auf alt herkömmlichen epischen Bildern, wie es für einen Spruch, der sich in seiner Form so enge an die erzählenden Gedichte des 12 Jahrh. anschließt, wohl passend ist. Auf Steinen sitzen die Sorgehaften, Nachdenkenden (Rother v. 447. Strickers Karl 12* (v. 973). Grimm Sagen 1, 207): „noch heute ist der Stein nafs“ heisst es in der Kaiserchronik, „worauf Karl, da er den Heiden kaum entronnen, heiss weinend safs und Gott seine Sünden klagte“ (Sagen II, 139): sie sitzen da, Bein über Bein geschlagen (W. Gast v. 8711), das Haupt lehnt auf der Hand (Gerard de Viane 2411. vgl. die altspanischen Stellen in Bekkers Anm., Fierabras S. 164 a). All diese einzelnen charakteristischen Züge vereinigt Walther mit überraschender Anschaulichkeit zu einem Ganzen. W. Grimm Gött. gel. Anz. 1827 S. 2031 vergleicht damit einige ganz ähnliche Miniaturen in den Hss. des welschen Gastes und des Pfaffen Konrad.“ Anm. zu Simrocks Übers. 2, 124. Pfeiffer verweist noch auf RA. 763 und Karlmeinet 48, 59. —

Nach dem Muster Walthers reflektiert Frauenlob (MSH. 2, 351^b) darüber, daß ohne Geld keine Ehre zu haben ist: *Ich saz ûf einer grüne und gedâhte an maniger hande dinc, wie ich die werlt behielte und ouch gegen Gote iht wurde link* etc. — 5. *dahte* zu *decken*, *dâhte* (v. 9) zu *denken*. — 6. *saste* eine alte, nicht erst aus *sazte* entstandene Form, die namentlich im alemannischen Dialekt besteht. Weinhold § 186. — 8. *ein mîn wange* eine meiner Wangen, *ein sîn nâchgebûr* (MF. 29, 23) einer seiner Nachbarn. Der Artikel vor dem Pron. poss. im Mhd. ganz gewöhnlich. Gr. 4, 418. — Vgl. Hartman, Gregor 287 *er begunde sêre weinen, daz houbet underleinen sô riuweclîchen mit der hant, als dem ez ze sorgen ist gewant*. Wigalois 155, 38 *daz siht ouch noch ein ieslich man mit lîhter kunst dem andern an, daz sîn herze swære treit, swenn er in sîne hant leit daz houbet und ez geneiget hât*. — 9. Der reflexive Dativ bei *denken* häufig. 185, 19 *swenn ich mir sô gedenke*. — 12. *erwurbe*; daß Walther die nicht umgelautete Form gebraucht habe, läßt sich nicht erweisen. Für Hartmann hat Lachmann zum Iwein v. 1615 die Regel so fest gestellt, daß im Conj. Prät. vor Konsonantverbindungen „vorzu-

- diu zwei sint êre und varnde guot,
 15 daz dicke ein ander schaden tuot:
 daz dritte ist gotes hulde,
 der zweier übergulde.
 die wolte ich gerne in einen schrîn.
 jâ leider des enmac niht sîn,
 20 daz guot und weltlich êre
 und gotes hulde mêre
 zesamene in ein herze komen.
 stîg unde wege sint in benomen:
 untriuwe ist in der sâze,
 25 gewalt vert ûf der strâze:
 fride unde reht sint sêre wunt.
 diu driu enhabent geleites niht, diu zwei enwerden ê gesunt.

ziehen, vor einfachen oder verdoppelten Konsonanten aber *û* zu schreiben sei, wenngleich sich auch bei Hartmann *vînde*, *wîrde* finden. Weinhold § 48. — 14. *varnde* unflektierte Form. — Wenn Walther drei Dinge nennt, liebt er es erst zwei zusammenzufassen und das dritte ihnen gegenüberzustellen (Einl. S. 74), auch wenn nicht, wie hier, das dritte zu den beiden andern seiner Natur nach in Gegensatz steht. Der grundlegende Gegensatz ist hier der von Welt und Gott; das weltliche Streben ist teils auf Ehre, teils auf Gut gerichtet. — Gut, Ehre, Gottes Huld werden auch sonst nicht selten als Ziele menschlichen Strebens genannt; Walthers Versen auffallend ähnlich ist eine Stelle des Wernher von Elmendorf; Leb. III, 447. Andere sind abhängig von Walther. Lachmann vergleicht Lichtenstein 587, 31 *ietwederz dem andern schaden tuot (gotes hulde, êre, gemach und guot)*; Müllenhoff den Pleier im Garel 85* (Germ. 3, 29) *mit guote man verdienen sol werltlich êre und gotes hulde, daz ist alles guotes übergulde*. — *übergulde* stn. Übergoldung; *übergülte*, *übergulde* stf. was etwas *übergiltet*, mehr wert ist als alles andere. Das letztere wird hier gemeint sein. s. Lexer Mhd. Wb.

2, 1621. Haupt zu Erec^a 11133. — 21. *mêre* entweder 'noch dazu' ('dafs Gut und Ehre, die sich schon häufig entgegen stehen (v. 15), und Gottes Huld noch aufserdem') oder zeitlich 'künftig wieder'. — Lachmann vergleicht Titurel 6, 4 *ich mein daz mîn her Walther kunde sprechen, hulde gotes und guot und weltlich êre mit-samt wær nieman habende*, nach andern *daz hulde gotes — in einen schrîn iht möhte*. — 22. *in ein herze komen* ist durch Zeugma auch Prädikat zu *guot und weltlich êre*; vgl. 9, 6. — 23. *stîg* und *wec* formelhaft verbunden wie v. 26 *fride* und *reht*. Die Betonung des *unde* zwischen zwei koordinierten Wörtern im Eingang des Verses ist sehr gewöhnlich: 4, 2. 8, 26. 9, 27. 13, 6. 26, 20. 31, 25. 26. 31. 35, 29. 59, 15. 83, 33. 90, 29. 102, 8. 24. Untreue und Gewalt werden als Wegelagerer und Straßenträuber aufgefaßt (vgl. 26, 15 f.), die Friede und Recht tödlich verwundet haben. Ehe ihre Wunden nicht heilen, haben auch Gut, Ehre und Gotteshuld kein sicheres Geleit. Vgl. Konrad von Würzburg MSH. 2, 313* *gewalt ist ûf der strâze michel, gerih-tes hât man sich verschamt, diu reht stânt krumber danne ein sichel, vride unt genâde sint erlamt*.

DER WAHLSTREIT.

Auch dieser Spruch beginnt wie der erste mit einer anschaulichen Schilderung. Aber während der Dichter dort, mit seinem eignen Sinnen beschäftigt, sich selbst in den Mittelpunkt des Gemäldes stellt, führt er hier die Gedanken der Zuhörer vom Rande der murmelnden Quelle alsbald durch das weite Reich der Natur, um der festen und unabänderlichen Ordnung der Schöpfung die Verwirrung und Zerrissenheit des Vaterlandes gegenüber zu stellen. Der Grundgedanke ist in der Bibel gegeben, Ecclic. 16, 25 f. In der deutschen Poesie begegnet er mehrfach. In poetischer Ausführlichkeit im Annoliede v. 37 f., kürzer im Freidank 5, 11 f., später im wälschen Gast, im Renner u. a. s. Grimm zu Freidank 5, 14. Strauch zu Marner XIV, 44 f. und Anmerkung zu Simrocks Übers. 2, 125. Walther eigentümlich und charakteristisch für den ritterlichen Sänger ist es, daß er auch den Kampf in die gesetzmäßige Ordnung der Natur mit aufnimmt.

Ich hörte ein wazzer diezen
 und sach die vische fliezen,
 30 ich sach swaz in der welte was,
 velt walt loup rôr unde gras.
 swaz kriuchet unde fliuget
 und bein zer erde biuget,
 daz sach ich, unde sage iu daz:
 35 der keinez lebet âne haz.
 daz wilt und daz gewürme
 die strîtent starke stürme,
 sam tuont die vogel under in;
 wan daz si habent einen sin:
 si endûhten sich ze nihte,
 5 si schüefen starc gerihte.
 si kiesent kûnege unde reht,
 si setzent hêrren unde kneht.
 sô wê dir, tiuschiu zunge,

S. 9.

29. *fliezen* bezeichnet die Bewegung des Wassers und der Gegenstände im Wasser. — 32. *fliezen*, *kriechen*, *fliegen*, *bein zer erde biegen* bezeichnet die verschiedenen Arten von Geschöpfen. s. Strauch zu Marner XIV, 265. Kanzler MSH. 2, 399 (XVI, 18) *swaz fliuget, fliuget, swœbt und gât*, und die hübsche Schilderung in der Gudrun 372, 4. 389, 1—3.

— *bein biegen* vgl. *bein krümben* 82, 23. — 36 f. Alliteration, s. Einl. S. 96. — 9, 3 'aber in einer Beziehung sind sie verständig'. — 4. *dûhten* Conj. praet. Weinhold § 369. — 5. *si schüefen* oder *enschüefen* s. zu 42, 11. — 6. *kiesent* ist durch Zeugma mit *reht* verbunden. — 8. die *tiuschiu zunge* ist das deutsche Volk; ein tieferer Sinn ist darin nicht zu

- wie stêt dîn ordenunge!
 10 daz nû diu mugge ir kûnec hât,
 und daz dîn êre alsô zergât.
 bekêrâ dich, bekêre.
 die cirkel sint ze hêre,
 die armen kûnege dringent dich:
 15 Philippe setze en weisen ûf, und heiz si treten hinder sich.

ROM UND DAS REICH.

In diesem dritten Spruche läßt Walther die Ereignisse der Jahre 1198—1201 an seinen Augen vorüberziehen, um die Schuld des Papstes ans Licht zu stellen. Er schließt, ähnlich wie im vorhergehenden Spruch, mit lautem Wehruf; aber er äußert ihn nicht als seine Empfindung, sondern legt ihn höchst wirkungsvoll einem Klausner in den Mund. Einl. S. 68.

Ich sach mit mînen ougen
 mann unde wîbe tougen,

suchen; vgl. 12, 20. — 9. *ordenunge*, Einrichtung, Lebensweise. Vgl. Neidhart XII Anm. *wê dir tiuschez lant! sol in dîner ordenunge minne alsô verderben.* — 10. *mugge*, schon im Ahd. hat *gg* und *cc* in diesem Worte Platz. — Eine ganz ähnliche Betrachtung stellt im Jahre 1242, als die Kardinäle nicht zu einer neuen Papstwahl schritten, ein Anhänger Friedrichs II an (Huillard-Bréholles, hist. dipl. Friderici VI, 72): *Proh pudor, minima reptilium animalium in prudentia vos praecedunt, nam aves sine ductrice non volant, apes absque rege non vivunt. vos autem sine rectoris gubernaculo fluctuatos, matrem ecclesiam fortuitis casibus relinquentes etc.* Schwerlich hat er den Vergleich aus Walthers Dichtung. Minucius Felix (Octavius 18, 7) folgert aus der Einrichtung der Natur die Existenz eines Gottes: *rex unus apibus, dux unus in gregibus, in armentis rector unus: tu in caelo summam potestatem dividi credas?* — 12. Die Partikel *-â* wird zur Verstärkung an laut ausgerufene Wörter gehängt, Substantive, Imperative, Interjektionen. Der Imp. wird dann oft noch einmal wiederholt. *neinâ* 14, 18, 41, 8. 73, 28. *snâ snâ*

76, 1. *hæra* 119, 11. Gr. 3, 290 f. Zingerle, Germ. 7, 257—267. — 13. *cirkel* (l. *circulus*), der goldne Fürstenreif, im Gegensatz zur Krone des Königs. Vgl. Arnold von Lübek (citirt von Roth von Schreckenstein, Gesch. d. Reichsrittersch. 1, 22 Anm.) *regina regio diademate non tamen coronata sed circulata processit.* An einem Fürstenhofe kann der Spruch nicht vorgetragen sein. — 14. Damit sind Philipps Gegenkandidaten gemeint. Walther konnte sie recht wohl in dem Ausdruck *die armen kûnege* zusammenfassen, auch wenn sie nicht gleichzeitig auf der Wahl standen. — 15. *Philippe* ist hier Dativ, 16, 36 Vokativ. — Der *weise*: *lapis qui in corona Romani imperatoris est, neque umquam alibi visus est: propter quod etiam orphanus vocatur.* Albertus Magnus. Herzog Ernst soll ihn aus dem Morgenlande mitgebracht haben. Leb. III, 608. — *hinder sich*, zurück; ganz adverbial, Gr. 4, 327. Mhd. Wb. 2, 2, 291^b.

16. *mit mînen ougen*, oft ohne Nachdruck zu *sehen* gesetzt; z. B. MF. 12, 33 *in sach mit mînen ougen nie baz gebâren ein wîp.* Kudrun 1257, 4 *man lât uns deheine niemer*

- daz ich gehôrte und gesach
 swaz iemen tet, swaz iemen sprach.
 20 ze Rôme hôrte ich liegen,
 und zwêne kûnege triegen.
 dâ von huop sich der meiste strît
 der ê was oder iemer sît,
 dô sich begunden zweien
 25 die pfaffen unde leien.
 daz was ein nôt vor aller nôt:
 lîp unde sêle lac dâ tôt.
 die pfaffen striten sêre:
 doch wart der leien mêre.
 30 diu swert diu leiten si dernider,
 und griffen zuo der stôle wider:

mêr gesehen mit unsern ougen. (Neidhart) XIX, 8 *wir suln spehen mit den ougen.* XLIII, 21 *ez kan mit ougen blicken.* Aber hier, wo es sich um wunderbare Gesichte handelt, ist der Zusatz nicht bedeutungslos. Ebenso Alex. 5175 *diz wunder ih alliz sah selbe mit mînen ougen.* Gudrun 466, 2. — 18. Der Satz mit *daz* hebt nur nachdrücklich hervor, was schon in den beiden ersten Zeilen ausgesprochen ist. — Dieselbe antithetische Verbindung im Iwein v. 3093 *er überhôrte und übersah swaz man dâ tete unde sprach.* — 21. Die beiden Könige sind Philipp und Friedrich. Leb. S. 96. — 23. dient zur Steigerung des Superlativs: 'ein Streit, daß weder früher noch später ein grösserer statt gefunden hat.' Mit dem *iemer sît* darf man es nicht zu genau nehmen, denn der Streit dauert eigentlich noch fort; Walther braucht eine überkommene Wendung, die er als Ganzes, aber nicht in ihren einzelnen Bestandteilen deutlich empfunden hat. Roland 1731 *wether sît noch ê ne thorfte nie grôzer klage werthen.* Alex. 4868 *daz grûwelichste tier, daz sint oder êr ieman mohte schouwen, daz sah ich mit mînen ougen.* 5132 *daz ê noch sint nehein man sô sûze*

stimme ne vernam. Eilh. 881 *daz was die herteste strît, die bevorn adir sît von zwên mannen i wart;* Lichtenstein S. CLIII. Iwein 6436 *daz er ê noch sît deheinen schœnern nie gesach u. a.* — 24. *zweien*, sich entzweien; sonst auch: sich paaren. — 25. Mit Pfaffen und Leien bezeichnet Walther die Parteien Ottos und Philipps, obwohl auch zu dem letzteren nicht wenige Geistliche standen. Leb. S. 96. — 26. *nôt vor aller nôt*, beliebte Art den Superlativ auszudrücken. Einl. S. 85. — 27. Bezeichnet wohl die Wirkungen der irdischen und geistlichen Waffen. Winsb. 53 *Sun, fluch daz dich iht binde ein bant, daz ist gestricket in der maht daz dû gebunden bist ze hant vor gote in krefteelicher âht. daz bant ist der gediente ban: der klemmet in der helle alsô daz Jûdas nie solch klam gewan.* — 31. *stôle* (gr. *στολή*) 'das gottesdienstliche Hauptgewand der Priester, eine breite Binde, die ihnen bei Amtsverrichtungen um den Hals über die Achseln und kreuzweis über den Leib bis auf die Knie über das Chorhemde herabhängt.' *stôle* und *swert*, häufig als Sinnbilder der geistlichen und weltlichen Gewalt; s. Lexer Mhd. Wb. 2, 1209. — 'sie griffen auf die Stole

si bienen die si wolten,
 und niuwet den si solten.
 dô stôrte man diu goteshûs.
 35 ich hôrte verre in einer klûs
 vil michel ungebære:
 dâ weinte ein klôsenære,
 er klagete gote sîniu leit,
 'owê der bâbest ist ze junc: hilf, hêrre, dîner kristenheit.'

3.

Die fünf in den Hss. auf einander folgenden Sprüche mag Walther in der überlieferten Ordnung vorgetragen haben. An die Betrachtung über die Unerforschlichkeit Gottes reihen sich Mahnungen zur Kreuzfahrt und zum Kampf gegen die Papisten. Leb. II, 297. — Andere Sprüche desselben Tones 84, 14.

GOTT IST UNERFORSCHLICH.

Mehtiger got, dâ bist sô lanc und bist sô breit, S. 10.
 gedæht wir dâ nâch, daz wir unser arebeit
 verlûren! dir sint ungemezzen maht und êwekeit.

zurück'. — 32. *bannen* stv., ist wie viele andere Verba dieser Klasse im Nhd. in die schwache Conj. übergetreten. Weinhold § 340. — 33. Otto ist gemeint. Leb. II, 168. — 34. Lachmann erinnert an die Schandthaten des Bischofs Liupold von Worms, der in dem wilden Kriege weder Kirchen noch Kirchhöfe schonte. Aber das kann der Dichter nicht gemeint haben, denn Liupold gehörte wie er selbst zu Philipps Anhängern. Überhaupt wird nicht an eine Zerstörung der Kirchen, sondern an die Störung des Gottesdienstes, an das Interdikt zu denken sein, das alle Orte traf, wo der gebannte Philipp und seine Anhänger sich befanden.

10, 1. Betrachtungen über die Unfaßbarkeit und Unerforschlichkeit Gottes kehren in der mhd. Litteratur nicht selten wieder. Vgl. Hartmanns Credo (Maßmann, Deutsche Gedichte

S. zu 10, 35 f. — 35. Prachtvoller Gegensatz: hier der tobende Streit, wie er von Rom aus genährt wird, dort der fromme Klausner in stiller Weltabgeschiedenheit, der seine Klage Gott anheim giebt. Der Klausner ist für Walther das Bild der wahren christlichen Kirche; an eine bestimmte Person ist nicht zu denken. Leb. II, 167. — Walther hat nie *klôse*, immer *klûs*, aber nie *klûsenære*, immer *klôsenære*. — 39. *bâbest*: *domnus Innocentius, vir sicut iuuenis et in utroque iure doctissimus, ita et immobiliter tenax sui propositi* (MG. SS. 17, 709). Als er auf Coelestin III († 8 Januar 1198) folgte, war er erst siebenunddreißig Jahr alt.

des 12 Jahrh. S. 2) v. 105 — 149. Freidank 13, 23 f. Vorrede zu Boners Edelstein, und ziemlich viele Stellen, die Strauch zu Marner I, 20 f. anführt. Die Quelle für Walthers Ge-

ich weiz bî mir wol daz ein ander ouch dar umbe trahtet:
 5 sô ist ez, als ez ie was, unseren sinnen unbereit.
 dû bist ze grôz, dû bist ze kleine: ez ist ungahtet.
 tumber gouch, der dran betaget oder benahtet!
 wil er wizzen daz nie wart gepredjet noch gepfahet?

DIE FEINDE DES GELOBTEN LANDES.

Der Spruch ist gegen den Papst Gregor gerichtet, der durch den Bann Friedrich II von der Kreuzfahrt abbielt und dadurch vielen Ärgernis gab. Leb. S. 142. — Die Verse dieses Spruches sind ohne gehörige Ordnung überliefert; eine bessere als die von Lachmann angenommene Folge erhält man, wenn man v. 11 und 13 ihre Stelle vertauschen läßt; denn v. 11 enthält dem v. 13 gegenüber eine Steigerung.

Rich, hêrre, dich und dîne muoter, megde kint,
 10 an den die iuwers erbelandes vînde sint.
 lâ dir den kristen zuo den heiden sîn alsô den wint:
 dû weist wol daz die heiden dich niht irrent alters eine.
 an dîner râche gegen in, hêrre vater, niht erwint.
 die sint wider dich doch offenlîche unreine:
 15 wan si meinent dich mit ganzen triuwen kleine;
 dise unreiner, diez mit in sô stille habent gemeine.

danken sind Eccles. 8, 16. 17 *et apposui cor meum, ut scirem sapientiam et intelligerem distentionem, quae versatur in terra; est homo, qui diebus et noctibus somnum non capit oculis* (vgl. Walther v. 4. 7). *Et intellexi, quod omnium operum dei nullam possit homo invenire rationem eorum, quae fiunt sub sole; et quanto plus laboraverit ad quaerendum, tanto minus inveniat; etiam si dixerit sapiens, se nosse, non poterit reperire* (vgl. v. 5). Job 11, 8. 9 *Excelsior coelo est, et quid facies? profundior inferno, et unde cognosces? longior terra mensura eius et latior mari* (vgl. v. 1. 6). Eph. 3, 18. — mehtîger Einl. S. 44 f. — 4. bî mir, 'ich weiß es an mir, kann von mir schliessen.' — trahten, aus lat. *tractare*, nachdenken. — 5. Der mit sô eingeleitete Satz steht zum Vorhergehenden im Gegensatz. — 6. ungahtet Einl. S. 38; oder *êst ungeahtet*. — 8. phahten, swv. (zu

phaht, phahte stf. lat. *pactum*) in Gesetzesform bringen, gesetzlich bestimmen; aber auch 'ermessen, ergründen'.

10. Das Erbland Christi ist Palästina; 12, 10. — 11. den kristen; der Singular neben dem Plural den heiden zeigt, daß Walther an einen ganz bestimmten Christen dachte; er meint den Papst, den er aber hier ebenso wenig nennen wollte, wie 9, 33 den König Otto. — Bei der Krönung wurde ähnlich zum Kaiser gesprochen: *nec minus sub fide falsos quam christiani nominis hostes execres ac destruas*. Waitz VG. 6, 232 A. 5. — 12. alters, adverbialer Genetiv, der zur Verstärkung von eine dient; eigentlich 'auf der Welt allein'. Gr. 2, 556. — 14. offenlîche, nhd. öffentlich, mit unorganischem t, wie namentlich, eigentlich, gelegentlich u. a. — 15. kleine, d. h. gar nicht; vgl. 112, 34.

BOTSCHAFT AN DEN KAISER.

Von Gott wendet sich der Dichter zum Kaiser, seinem Vogt auf Erden, auch ihm empfiehlt er den doppelten Kampf gegen die Heiden und gegen die Kirche. Der Sänger braucht die Form, als sende er einen Boten ab. Die Sprüche mögen in einer Versammlung vorgetragen sein, in der eine Gesandtschaft an den Kaiser beschlossen oder abgeordnet wurde. Leb. S. 147.

Bot, sage dem keiser sînes armen mannes rât,
 daz ich deheinen bezzern weiz als ez nû stât.
 ob in guotes unde liute ieman erbeiten lât,
 20 sô var er balde und kome uns schiere, lâze sich niht toeren;
 irre etelîchen ouch der got und in geirret hât;
 die rehten pfaffen warne, daz si niht gehoeren
 den unrehten die daz rîche wænent stoeren;
 scheides von in, oder scheides alle von den koeren.

AN DIE GEISTLICHKEIT.

In den beiden letzten Sprüchen wendet sich Walther zu den Geistlichen selbst; in dem ersten mit allgemeiner Betrachtung und Mahnung, die durch ihren Inhalt an ein unter Friedrichs Namen verbreitetes Schreiben erinnert (Leb. S. 145 f.), in dem andern mit einer echt ritterschaftlichen Drohung.

25 Solt ich den pfaffen râten an den triuwen mîn,
 sô spræche ir hant den armen zuo 'sê daz ist dîn':
 ir zunge sunge unde lieze manegem man daz sîn;

17. *armer man*, auch *armman*, *arman* = armer Mann, bezeichnet insbesondere den leibeignen, hörigen Bauern, den *holden*; aber auch die dienenden Ritter: Parz. 70, 7 *ez wart dâ harte guot getân von manegem kûenem armman*. 205, 15 *und manec wert armman, den man tôten truoc her dan*. 785, 7 *barûne und arme rîter gar*. Jüngere Judith 133, 9 *armen jouch die vursten, die wol vekten gestorsten* (Pirig S. 6). — Walther braucht es als Formel der Ergebenheit. — 19. Bezieht sich auf das Schreiben, in welchem Friedrich II seine Säumnis entschuldigte, Leb. S. 142. — 23. *die unrêhten* (Einl. S. 45) sind die, welche dem Papst gehorsam den Bann verkündeten.

25. *an den triuwen*, aufrichtig. Nib. 1411, 3 *ich rât iu an den triuwen, welt ir iuch bewarn, sô sult ir zuo den Hiunen vil werlîchen varn*. — 26. *hant* umschreibt nicht selten die Person, insofern durch die Hand die Handlung ausgeführt wird; besonders in der Rechtssprache wird *hant* in verschiedenen Formeln stellvertretend für die Person gebraucht, vgl. 11, 33. 17, 18 und die mhd. Wbb. Den Ausdruck *gebende hant* braucht Walther 19, 27. — *sih* Imp. von *sehen*, vide; *sê* (g. *sai*) *ecce*, dazu der Plur. *sêt* 74, 27. — *dîn*, Wechsel im Numerus. — 27. Der Hiatus *sunge unde* ist bedenklich; vielleicht war *singen und lesen* mit einander verbunden, wie in der livl. Reimchronik v. 231; andre

gedæhten daz ouch si durch got ê wâren almuosnære:
 dô gap in êrste geltes teil der künic Constantîn.
 30 het er gewest daz dâ von übel künftic wære,
 sô het er wol underkomen des rîches swære;
 wan daz si dô wâren kiusche und übermüete lære.

Mîn alter klôsenære, von dem ich sô sanc,
 dô uns der êrre bâbest alsô sêre twanc,
 35 der fürhtet aber der goteshûse, ir meister werden kranc.
 er seit, ob si die guoten bannen und den übeln singen, S. 11.
 man swenke in engegene den vil swinden widerswanc:
 an pfründen und an kirchen müge in misselingen:
 der sî vil die dar ûf iezuo haben gedingen
 5 dazs ir guot verdienen umb daz rîche in liechten ringen.

4.

Mit diesem Tone begrüßt Walther den Kaiser Otto, als dieser geschmückt mit der höchsten Krone der Christenheit aber zugleich beladen mit dem Fluche des Bannes aus Italien zurückgekehrt war und im März 1212 in Frankfurt seinen ersten Reichstag abhielt. Eine feierliche gehobene Stimmung klingt durch diese Lieder. Sie zerfallen in zwei Gruppen; drei Sprüche wenden sich an den Kaiser, begrüßen,

Beispiele im mhd. Wb. 2, 2, 300*, 1—5. — 28. 'Sie würden ferner bedenken, daß sie einst aus Liebe zu Gott von Almosen lebten'; *ouch* gehört streng genommen zu *gedæhten*; die enge Verbindung der Sätze gestattet aber, daß die Konj. in den abhängigen Satz tritt. — Von dem Streben nach Macht und Reichtum leitet auch jenes apokryphe Schreiben alles Unheil her. — 29. *gelt* stm. n. Zahlung, die man leistet oder empfängt: Ersatz, Einkünfte. — Über die Constantinische Schenkung s. Leb. S. 245.

10, 33. Bezieht sich auf 9, 37; vgl. auch 34, 33. — *sô* weist auf *dem*; vgl. 45, 10. 46, 37. 57, 1. 81, 21. 91, 13. — 34. *der êrre bâbest*; der Spruch richtet sich gegen den

Bann, den der Papst Gregor erlassen hatte; aber der *êrre bâbest* ist nicht Gregors unmittelbarer Vorgänger Honorius, sondern Innocenz III. — 35. 'der ist wieder um die Kirchen besorgt (*fürhten* c. gen.), daß ihre Vorsteher sich schwach erweisen', d. h. dem Gebote des Papstes gehorchen. *aber* bezieht sich auf 9, 34 *dô stôrte man diu goteshûs*, und unsere Stelle zeigt, daß man dort nicht an eine Zerstörung der Gotteshäuser, sondern an eine Störung des Gottesdienstes zu denken hat. — 11, 2. Dieselbe Wendung 32, 35. — Der Hiatus *swenke in* ist bedenklich. — 3. Walther rät die Pfaffen an ihren Pfründen und Pfarrstellen zu strafen; viele hätten jetzt Hoffnung, um des Reiches willen ihr Gut im Kampf zu gewinnen; vgl. Leb. S. 115. 145. 250.

preisen und mahnen ihn; drei andere richten sich strafend gegen den Papst und das Verhalten der römischen Kurie. Mit jenen eröffnete der Dichter jedenfalls den Vortrag, jeden Spruch nachdrucksvoll mit den Worten *hêr keiser* beginnend. Dann folgten die drei andern, zuerst 11, 6 mit der entsprechenden Anrede *hêr bâbest*. Leb. S. 106. 111.

DER GEHORSAME SOHN.

Hêr bâbest, ich mac wol genesen:
 wan ich wil iu gehôrsam wesen.
 wir hôrten iuch der kristenheit gebieten
 Wes wir dem keiser solten pflegen,
 10 dô ir im gâbent gotes segen,
 daz wir in hiezen hêrre und vor im knieten.
 Ouch sult ir niht vergezzen,
 ir sprâchent 'swer dich segene, sî
 geseget: swer dir fluoche, sî verfluochet
 15 mit fluoche volmezzen.'
 durch got bedenkent iuch dâ bî
 ob ir der pfaffen êre iht geruochet.

DER ZINSGROSCHEN.

Dô gotes sun hien erde gie,
 do versuchten in die juden ie:

6. Mit schneidendem Hohne läßt Walther den Bannfluch auf seinen Urheber zurückfallen. Die Segensworte, die er v. 13 f. anführt, stammen aus der Bibel (1 Mos. 12, 1 f.): *Dixit autem dominus ad Abram: benedicam benedicientibus tibi et maledicam maledicentibus tibi; atque in te benedicentur universae cognationes terrae* (vgl. 27, 29. 4 Mos. 24, 9). Daß der Spruch, wozu er sich trefflich eignete, bei der Einsegnung Ottos gebraucht war, vermag ich nicht nachzuweisen. — *hêr* (*her*?) die apokopierte Form steht regelmäÙig in der Anrede vor Namen und Titeln: *hêr keiser* 11, 30. 12, 6. 18. *kûnec* 26, 32. *wirt* 31, 23. *gast* 31, 24. *Otte* 26, 30. *Volcnant* (*Wicman*) 18, 1. *Walther* 18, 6. 11. *Gêrhart* 104, 7. *hêr Michahêl*, *hêr Gabriêl*, *hêr tiufels vîent* *Raphahêl* 79, 9. *junger man* 73, 19.

Stoc 34, 14. 22. *Meie* 46, 30. Auch im Genetiv *hêrn Otten* 26, 23. 33. Aber immer die unverkürzte Form vor *got*: *hêrre got*, *got hêrre*, *krist hêrre*, *hêrre vater*. — 9. 'was wir dem Kaiser entrichten sollten'. *pflegen* c. dat. und gen. ist technischer Ausdruck. *diu pflege* stf. schuldige Leistung, Zins, Abgabe. Es waltet hier schon dieselbe Anschauung, die im folgenden Spruche weiter ausgeführt wird. — 11. *hêrre* ist Nominativ; s. zu 7, 19. — 15. *vôlmèzzzen*, Senkung fehlt. Einl. S. 46 f. Wir müßten sagen *vollgemessen*, denn das Nhd. hat nur noch vier untrennbare Composita mit *voll*: vollbringen, vollenden, vollführen, vollziehen.

11, 18. *hien erde*, *hie in e*. 'hier auf der Erde'. — 19. *do versuchten*, doppelter Auftakt, Einl. S. 49. —

- 20 sam tâten's eines tages mit dirre frâge.
 Si frâgeten obe ir frîez leben
 dem rîche iht zinses solte geben.
 dô brach er in die huote und al ir lâge.
 Er iesch ein münizîsen,
 25 er sprach 'wes bilde ist hie ergraben?'
 'des keisers,' sprâchen dô die merkære.
 dô riet er den unwîsen
 daz si den keiser liezen haben
 sîn kûneges reht, und got swaz gotes wære.

KAISER OTTOS BEGRÜSSUNG.

- 30 Hêr keiser, sît ir willekomen.
 der kûneges name ist iu benomen:
 des schînet iuwer krône ob allen krônen.
 Iur hant ist krefte und guotes vol:
 ir wellet übel oder wol,
 35 sô mac si beidiu rechen unde lônén.
 Dar zuo sag ich iu mære:

21. *leben* dient wie *name* und *orden* oft nur dazu, eine Person oder Klasse von Personen zu umschreiben; vgl. 28, 11 *er schalc, in swelhem leben er sí*. 123, 6 *mîn armez leben in sorgen lît*. Barl. 26, 2 *des freute sich des kûneges leben*. — 23. *huote brechen*, wie 15, 38, das Bild des Gefangenen, der sich befreit. — *al* vorm zweiten Gliede s. zu 62, 24. — 24. *iesch* von *eischen*, nhd. *heischen* (das *h* seit dem 13 Jahrh. nachweisbar), ursprünglich wie im Nhd. swv. ahd. *eiscôn*; von dem Comp. *vereischen* braucht Walther 30, 34 das sw. part. *vereischet*. — Dafs mit *münizîsen* der Prägestempel gemeint sei, bezweifelt Bechstein S. 92 mit Unrecht (s. Lexer Mhd. Wb. 1, 2237), obwohl die Evangelisten (Math. 22, 19. Marc. 12, 15. Luc. 22, 24) nur von einer Münze sprechen. Vielleicht gaben die Worte im Matthäusevang.: *ostendite mihi numisma census. at illi obtulerunt ei denarium* zu einer irrigen Auslegung

Anlaß, der Walther folgte. — 26. *merkære, insidiatores* (Luc. 22, 20), *Laurer*, übersetzt Luther. — 29. *kûneges reht* übersetzt das lat. *regalia*, i. e. *ducatu*, *marchias, comitatus, monetas, teloneum*. s. Menge, Kaisertum und Kaiser S. 12. Der Ausdruck hat in v. 22 wohl die Lesart *kûnege st. rîche* hervorgerufen. — Den häufigen Gebrauch dieses Ausspruches belegt Schulze, bibl. Sprichw. S. 155.

11, 30. *ir*, beim Imper. s. zu 22, 25. — 32. Dem Kaiser sind alle Kronen *undertân* s. Leb. S. 244. — 33. Macht und Gut die Stützen der Herrschaft, vgl. 12, 25. — 35. *rechen unde lônén*, sc. *malos coercendo et bonos remunerando*. Gervas. Tilbur. S. 881. Noch nachdrücklicher, und seltsam für unser Gefühl, hebt Walther 12, 18 f. in diesem Begrüßungsliede die Furchtbarkeit der Majestät hervor; s. Leb. S. 243. — 36. Nachdrucksvolle Ankündigung, wie 11, 12,

die fürsten sint iu undertân,
 si habent mit zühten iuwer kunft erbeitet.
 und ie der Mîssenære
 derst iemer iuwer âne wân:
 5 von gote wurde ein engel ê verleitet.

S. 12.

GOTTES BOTSCHAFT.

Hêr keiser, ich bin frônebote
 und bring iu boteschaft von gote.
 ir habt die erde, er hât daz himelrîche.
 Er hiez iu klagen.(ir sît sîn voget),
 10 in sînes sunes lande broget
 diu heidschaft iu beiden lasterlîche.
 Ir muget im gerne rihten:
 sîn sun der ist geheizen Krist,
 er hiez iu sagen wie erz verschulden welle:
 15 nû lât in zuo iu pflihten.
 er rihtet iu da er voget ist,
 klagt ir joch über den tievel ûz der helle.

gleichfalls im ersten Verse des Abgesanges. — 12, 1. Diesem Lobe entsprachen die Thatsachen nicht; Walther steht im Dienste der Fürsten, die während Ottos Abwesenheit einen Umsturz des Reiches geplant hatten; im Gefolge des Markgrafen von Meissen war er vermutlich nach Frankfurt gekommen. Leb. S. 109. — 2. *iuwer* Gen. apokopiert aus *iuwerre*, wie *grôzer* 86, 32. — 5. vgl. Iwein 6500 *si mohte nâch betwingen mite eines engels gedanc, daz er vil lâhte einen wanc durch si von himele tæte*. Dietrich trat schon im folgenden Jahre zu Friedrich II über.

12, 6. Trotz der mislichen Lage des Reiches mahnt Walther doch zur Kreuzfahrt. Leb. S. 107. 443. — *frônebote* d. h. wörtlich der Engel des Herrn, *ἄγγελος Κυρίου*. In den von Jeitteles herausgegebenen St. Pauler Predigten wird 117, 2 *der vrôn bot* durch *deu gotsstimme* interpretiert; denn gewöhnlich ist der *frônebote*

der Gerichtsbote oder der herrschaftliche Bote, Kaiserch. 236, 16. — 8. Über diese auffallende Teilung der Herrschaft s. Leb. III, 604. — 9. Als geistlicher Herr braucht Gott seinen Vogt, der die weltlichen Angelegenheiten besorge und den Schutz des Stiftes sich angelegen sein lasse. Waitz VG. 7, 320 f. 349 f. — 12. *im rihten*, ihm zu seinem Rechte verhelfen, wie 40, 28. — Die wiederholten Mahnungen und Verheissungen (v. 12. 14. 15) zeigen, daß nach Walthers Anschauungen die Vögte nicht allzu beflissen waren, die Rechte ihrer Schutzbefohlenen wahrzunehmen. — 16. *er* ist wie in v. 14 *der sun*, denn Christus richtet am jüngsten Tage 16, 8. — Daß das zweite *er*, auf dem der logische Accent ruht, in der Synaloephe mit *dâ* verschwindet, ist bedenklich. Gefälliger ist der Vers, wenn man *rihte* schreibt, und v. 15 als Parenthese ansieht (Bartsch). — 17. *joch*, zusammengezogen aus *ja auh*, steht auch 22, 14 im con-

AUFFORDERUNG ZUM KREUZZUG.

Hêr keiser, swenne ir Tiuschen fride
 gemachet stæte bî der wide,
 20 sô bîtent iu die fremeden zungen êre.
 Die sult ir nemen ân arebeit,
 und sûenent al die kristenheit:
 daz tiuret iuch, und mûet die heiden sêre.
 Ir tragt zwei keisers ellen;
 25 des aren tugent, des lewen kraft:
 die sint dez herzeichen an dem schilte.
 die zwêne hergesellen,
 wan woltens an die heidenschaft!
 waz widerstüende ir manheit und ir milte?

ditionalen Satze: 'selbst wenn'. — Gott als Vogt auch im w. Gast v. 10231 *die heiligen die sulen wesen unser vorsprechen* (Verteidiger), als wir lesen, so ist got vogt und rihtære.

12, 19. *bî der wide*, bei Strafe des Stranges. *wit* od. *wide* stf. Strang aus gedrehten Reisern (vgl. *eichîn wit* 85, 13), zu unterscheiden von *wite*, *wit*, stm.n.Holz. Erhängen als Strafe des Friedenbruches, Waitz VG. 6, 484 f. Kaiserchronik (Diemer) 464, 4. Parz. 200, 25. 524, 27. Grimm, Reinhart 1239 f. *diz geschach in eime lantvride den hât geboten bî der wide ein lewe*. Wigalois 6411 *er gebôt in allen bî der wide quot gerihte und stæten vride*, Dietrichs Flucht 6947 *si gebuten einen fride: der wart gebannen bî der wide*. Ndd.Wb. 5, 642 f. Martin zu Gudr. 296, 2. — 20. *die fremden zungen*, fremden Völker, vgl. 9, 8. Leb. III, 603. — 21. *sult ir nemen und sûenent*; der Übergang von einem Satze mit *sult* zu einem Imperativ ist im Mhd. ganz üblich; 86, 19 *eine sult ir iuvern lîp geben für eigen, nement den sînen*. Biterolf 5012 *ir sult nâch fürsten senden und ladet die*

zeiner wirtschaft. ebend. v. 8335 *iu sol daz niht versmâhen, ir volget mîner lêre*. Ulrich Frauendienst 34, 7 *dû solt zuo ir hiut ûf dem wege rîten, so ez sich fûegen mege, und rede mit ir swaz dû wil*; einige andere Beispiele im mhd. Wb. 2, 2, 180^b. Dem gemäfs indirekt: Biterolf 5273 f. *dô bevalch der kûneo hêre dem markgrâven Rûedegêre sîn gesinde und sîne man, daz er si solde fûeren dan und ouch ir leitære in der herverte wære*. — 24 f. stellt den Gedanken von 11, 33 im Bilde dar. Des *aren tugent* ist die Milte; denn er läßt der Sage nach für kleinere Vögel stets etwas von seinem Raube übrig. Reinmar von Zweter (MSH. 2, 195^a) wünscht bei einem wahren Manne ein Löwenherz der Wehrhaftigkeit halber, die Hand des Adlers der Freigebigkeit wegen. Heinrich von Veldeke nennt in der Eneit (332, 11) den Turnus *ein adelar sînes guotes, ein lewe sînes muotes*. Vgl. Pfeiffers Germ. 5, 99. ZfdA. 7, 141. — Otto führte bei der Krönung in Rom den halben Adler und drei Löwen im Schilde. Leb. II, 197. —

DOPPELZÜNGIGKEIT.

- 30 Got gît ze kûnege swen er wil:
 dar umbe wundert mich niht vil:
 uns leien wundert umbe der pfaffen lêre.
 Si lêrten uns bî kurzen tagen:
 daz wellents uns nû widersagen.
- 35 nû tuonz dur got und dur ir selber êre,
 Und sagen uns bî ir triuwen,
 an welher rede wir sîn betrogen;
 volrecken uns die einen wol von grunde,
 die alten ode die niuwen.
 uns dunket einez sî gelogen.
 zwô zungen stânt unebne in einem munde.

S. 13.

5. AUF ZUM HEILIGEN GRABE!

Die Strophen sollten in der Ordnung 3. 4. 1. 2 auf einander folgen. Von dem Vergleich des Lebens mit den Jahreszeiten geht der Dichter aus. Die kurze Zeit irdischen Glückes erscheint ihm wie der Sommer, über dessen freundlichen Gaben man der Mühe vergaß. Wehe, daß die Menschen mit der Grille sangen, anstatt wie die Ameise für die Zeit der Not zu sorgen. Aber so ist es immer gewesen: Thoren haben von je den Rat der Weisen gescholten. — Von diesen allgemeinen Betrachtungen geht Walther zu dem specielleren Thema über: Wehe, wie ist die Ehre doch aus dem deutschen Lande gewichen; wer Reichtum, Macht und Klugheit besitzt und doch daheim bleibt, der verliert den Sold des himmlischen Kaisers; weder Frauen noch Engel mögen ihm hold sein. Ja es kommt ein Sturm, des seid überzeugt, von dem wir singen und sagen hören.

12, 30. Daniel 4, 22 (2, 21. 4, 14. 29. 5, 21) *donec scias quod dominetur Excelsus super regnum hominum et cuicumque voluerit det illud*; vgl. Leb. S. 244. — 33. *bî kurzen tagen*, vor kurzer Zeit. (Neidhart) MSH. 3, 295^a *er hât ein niuwez gesungen kûm bî zehen tagen*. — 13, 1 *recken* sagen, erklären swv. abgeleitet von einem st. subst. as. *raka*, ahd. *rahha*, Rede, Darlegung, Grund. Das veraltende Wort und seine Ableitungen *errecken*, *volrecken* hält sich in der geistlichen

Litteratur und in geistlichen Wendungen. (Andere Wörter sind *recken*, *recken*, strecken, g. *rakjan*; *rêchen*, *râchen* g. *vrikan*; *rêchen*, aufhäufen, g. *rikan*). — 3. Frid. 170, 10 *ich gloube niht, daz ieman müge die wârheit machen zeiner lûge ode lûge zeiner wârheit, ob mir ez der bâbest seit*. — 4. Vgl. 29, 10. Neidhart 82, 37 *wîlent was ein munt berihtet wol mit einer zungen, nû sprechent zwô ûz eime*. Boner 91, 71. (Zingerle, Sprichwörter S. 186).

Der soll mit Grimm alle Königreiche durchfahren. Waller und Pilger höre ich davon klagen, Bäume und Türme wird er niederwerfen und den Mächtigen das Haupt treffen: *nû suln wir fliehen hin ze gotes grabe*. — Die Elegie gehört in den Winter 1227/28. Mahnung zum Kreuzzuge ist das Ziel des Sängers. Leb. S. 143. — In Strophe 3 und 4 sind v. 2 und 4 um einen Fuß länger als in den beiden ersten Strophen.

- 5 Owê waz êren sich ellendet [von] tiuschen landen!
 witz unde manheit, dar zuo silber und daz golt,
 Swer diu beidiu hât, belîbet der mit schanden,
 wie den vergât des himeleschen keisers solt!
 Dem sint die engel noch die frowen holt.
 10 armman zuo der werlte und wider got,
 wie der fürhten mac ir beider spot!

Owê ez kumt ein wint, daz wizzent sicherlîche,
 dâ von wir hoeren beide singen unde sagen:
 Der sol mit grimme ervaren elliû künicrîche.
 15 daz hoere ich wallære unde pilgerîne klagen:
 Boume, türne ligent vor im zerslagen:
 starken liuten wæt erz houbet abe.
 nû suln wir fliehen hin ze gotes grabe.

5. 'Wehe wie die Ehre aus Deutschland schwindet,' weil die Beteiligung am Kreuzzuge so matt war. — *ellénden* hat den Ton nicht selten auf der zweiten Silbe. — 6. Rubin MSH. 1, 313^b *swer nû daz kriuze niht ennimt, der lîbes unde guotes hât die vollen, daz ist misse-tân*. — 7. 'diu beidiu beziehe ich auf die zwei Paare witz unde manheit, silber und daz golt, nicht bloß auf das letztere.' Lachmann. — *belîben* = *hie belîben*. Hartmann 211, 17 *daz er belîben muoz, swenn ich in Kristes schar mit fröiden wünneclîchen var* (Lachm.). Reinmar 181, 10 *ir dekein darf ûf den trôst belîben*. — 8. *vergân* c. acc. an einem vorübergehen, entgehen; Walther braucht das Wort nur hier, Reinmar sehr oft. — 10. 'ein armer unglücklicher Mann vor Gott und Welt'. Leb. III, 440.

12. Der Wind gehört zu den Vorzeichen des jüngsten Gerichtes, das der Dichter nahe glaubt. Zugleich aber deutet Walther 'vielleicht auf den großen Sturm im December 1227, welchen der Mönch Gottfried erwähnt, und gewiss auf den Bann, den Papst Gregor IX um dieselbe Zeit über Friedrich aussprach.' Lachmann. — Den jüngsten Tag kündigt Walther öfters an, es war das ein beliebtes Thema. Leb. S. 220. — 16. *boume, türne*; wälsche Gast v. 3200 *die hôhen türn die vallent sêrê, ist diu grunt-veste niht harte guot . . wizzt daz der wint, der schütet die hôhen boume veste, daz er bricht vil gar ir este*. Als die Quelle bezeichnet Rückert Hor. Od. 2, 10 *Saeuius ventis agitatur ingens Pinus et celsae graviore casu Decidunt turrets*. — 17. in dem Leb. S. 143 angeführten Gedicht heisst der Wind *der starken ebenâr*.

Owê wir müezegen liute, wie sîn wir versezzen
 20 zwischen zwein fröiden nider an die jâmerlîchen stat!
 Aller arebeite heten wir vergezzen,
 dô uns der kurze sumer sîn gesinde wesen bat.
 Der brâhte uns varnde bluomen unde blat:
 dô trouc uns der kurze vogelsanc.
 25 wol im der ie nâch stæten fröiden ranc!

Owê der wîse die wir mit den grillen sungem,
 dô wir uns solten warnen gegen des kalten winters zît!
 Daz wir vil tumben mit der âmeizen niht rungen,
 diu nû vil werdecliche bî ir arebeiten lît!
 30 Daz was ie der welte meiste strît,
 tôren schulten ie der wîsen rât.
 wan siht wol dort wer hie gelogen hât.

6. LIEBE VON HERZEN.

Durch die Anfangsworte schließt das Lied äußerlich sich an den vorhergehenden Klagegesang an, und möglicherweise fand der Sammler der Hs. C darin den Anlaß, das Lied hier einzuordnen (Einl. S. 4); der Dichter hatte es sicherlich nicht für diese Stelle bestimmt. Einen ange-

19. *ich bin versezzen*, ich habe mich an eine verkehrte Stelle gesetzt; vgl. *ich was gesezzen* 65, 33. — 20. Altes Sprüchwort: *Sedibus in mediis homo sepe resedit in imis*. MSD. XXVII, v. 207 Anm. Die beiden Freuden sind die irdische, vergängliche, die ihrer Natur nach gewichen ist, und die himmlische, ewige, welche Sorglosigkeit und Trägheit verscherzt hat. — *zwischen* Einl. S. 44. — 22. Der Sommer wird als Heerfürst vorgestellt; ausgeführt ist diese Personifikation in einem Liede Neidharts 75, 15, wo der Winter *allez sîn gesinde* sendet, um den Sommer zu überwinden. Leb. III, 371^a. — 23. *varnde*, vergänglich. Lachmann vergleicht Reinmar 174, 3 *ich hân varnder vröuden vil und der rechten eine niht diu lange wer*. Walther von

Metze MSH. 1, 309^b *ein varnden lôn erwurbe ich wol, der wær unstæte sam der klê*.

26. Die alte Fabel von Grille und Ameise. Äsop No. 295 *μύρμηξ καὶ κέρναιρα*. Boner No. XLII von einer ambeis und einem höustüffel. — *der grille* swm. lat. *gryllus*. — *âmeizen* Einl. S. 44. — Prov. 6, 6 f. *vade ad formicam, o piger, et considera vias ejus et disce sapientiam; quae . . parat in aestate cibum sibi et congregat in messe quod comedat*. vgl. Prov. 30, 25. Marner (Strauch) I, 1. — 29. *arebeit*, hier und 103, 27 der Gegenstand der Arbeit. — 31. Frid. 81, 3 *Salmôn witze lërte, Morolt daz verkêrte, den site hânt noch hiute, leider genuoge liute*. 81, 23. 84, 14. — 32. *dort*, beim jüngsten Gericht.

messenen Platz würde es nach 71, 34 finden (Leb. S. 265). — Die Verbindung der Strophen ist sehr eng; das Thema einer jeden ist im Schluss der vorhergehenden bezeichnet. — Die sechste und siebente Zeile jeder Strophe bilden einen rhythmischen Satz. Einl. S. 55. — In Stil und Gedanken zeigt das Lied Einfluss Reinmars (Burdach S. 101 f.) und Hartmans (Anm. zu 14, 25).

Maneger frâget waz ich klage,
unde giht des einen daz ez iht von herzen gê.

35 Der verliuset sîne tage:

wand im wart von rehter liebe neweder wol noch wê: S. 14.

Des ist sîn geloube kranc.

swer gedæhte

waz diu minne bræhte,

5 der vertrûege mînen sanc.

Minne ist ein gemeinez wort,

und doch ungemaine mit den werken: dêst alsô.

Minne ist aller tugende ein hort:

âne minne wirdet niemer herze rehte frô.

10 Sît ich den gelouben hân,

frouwe Minne,

fröit ouch mir die sinne.

mich mûet, sol mîn trôst zergân.

33. Der Unglaube entspringt aus Mangel an Herzenserfahrung; Leb. III, 61. — 34. *gê* braucht Walther oft im Reim; die seltne Konjunktivform *gâ* (Whd. §. 340) braucht er nie. — *giht des einen* 'sagt weiter nichts, behauptet einfach'. *iht* im abhängigen Satze mit *daz* häufig für nhd. *nicht*; z. B. 41, 8. 88, 29. 105, 31. 24, 31. — 35. Die Worte enthalten vielleicht einen stärkeren Vorwurf, als es nach unserem Sprachgebrauch scheint; vgl. Trist. 999 *ein unnütze lebender man*. MF. 14, 24 *der ist unnütze lebende*. — 14, 1. *neweder*, die ältere Form; sonst ist bei Walther nur *weder* belegt: 25, 9. 46, 36. 53, 22. 64, 5. 81, 31. — 4. *bræhte* = vollbrächte.

6. Betrachtung über das Wesen

der Minne; Leb. S. 197. — 7. *mit*, in Betreff, zur Bezeichnung eines begleitenden Umstandes; mhd. Wb. 2¹, 195^b. — *dêst alsô*; die Beteuerung bezeichnet eine Pause in der Gedankenentwicklung; der Sänger schaut auf das Gesagte zurück und bestätigt es sich; die Dichtung gewinnt dadurch den Schein der Unmittelbarkeit; Einl. S. 65. — 8. *tugent*, ursprünglich jeder Vorzug, auch die Freude; unter dem Einfluss des religiösen Bedürfnisses hat sich die Bedeutung des Wortes verengt. AfdA. 1, 193. — Über die Freude und den Wert der Minne s. Leb. S. 178. Frid. 98, 13^a. Gliers MSH. 1, 106^a (21). Nibel. 16, 2. — 10. Vertrauensvolles Flehen verlangt Erhörung; Leb. III, 265. Neifen 30, 24.

- Mîn gedinge ist, der ich bin
 15 holt mit rehten triuwen, dazs ouch mir daz selbe sî.
 Triuget dar an mich mîn sin,
 sô ist mînem wâne leider lützel fröiden bî.
 Neinâ hêrre! sist sô guot,
 swenne ir gûete
 20 erkennet mîn gemûete,
 daz si mir daz beste tuot.
 Wiste si den willen mîn,
 liebes unde guotes des wurd ich von ir gewert.
 Wie möht aber daz nû sîn?
 25 sît man valscher minne mit sô sûezen Worten gert,
 Daz ein wîp niht wîzen mac
 wer si meine.
 disiu nôt alleine
 tuot mir manegen swæren tac.
 30 Der diu wîp alrêrst betrouc,
 der hât beide an mannen und an wîben missevarn.
 In weiz waz diu liebe touc,
 sît sich friunt gein friunde niht vor valsche kan bewarn.
 Frowe, daz ir sælic sît!

14. Nach der allgemeinen Betrachtung über das Wesen der Minne kehrt der Dichter zu seinen persönlichen Angelegenheiten zurück; er bestimmt näher, welchen Trost er zu verlieren fürchtet. — 15. Liebe verlangt Gegenliebe. Leb. S. 198. — 18. Reinmar 160, 37 *neinâ hêrre! jô ist si sô guot*. — Über die Revocatio s. Einl. S. 67; über das *â* in *neinâ* zu 9, 12. — 19. *gûete* nimmt nachdrucksvoll *guot* wieder auf, weil darauf die Hoffnung beruht; Einl. S. 84.

22. Die vierte Strophe enthält wieder eine allgemeine Betrachtung, auf welche der Schluss der dritten hinwies. — Der gute Wille (*wille* syn. *gemûete* v. 20) verdient Lohn. Leb. S. 189. — 25. Über untreue Werber s. Leb. S. 175 f. Walthers Worte sind eine Reminiscenz aus Hartman

1 Büchl. 217 f. *nû ist ez leider ein slac, daz ein wîp niht wîzen mac, wer si mit triuwen meinert*.

30. Ähnliche Betrachtungen im 1 Büchl. v. 265 f. — 31. *man und wîp* oft nur zur Bezeichnung der Allgemeinheit; hier nachdrucksvoller: 'nicht nur an den Frauen, sondern auch an den Männern.' — 32. Bei *in weiz* genügt die einfache Negation *ne*, wenn eine indirekte Frage folgt und zu *weiz* nicht ein besonderes Objekt tritt; 60, 20. 86, 11. 117, 22. 25; auch 42, 35. Hingegen 73, 4 *jon weiz si niht . . daz ir lop zergât*. 89, 27 *jon weiz ich niht ein ende wie lange ich dîn enbir*. 96, 30 *in weiz niht, obs êre sê*. Wackernagel in Hoffmanns Fundgr. 1, 291 f. 297. — 33. *valsche* stm. Treulosigkeit; s. zu 71, 24. — 34. Der Heileswunsch (Leb.

35 lânt mit hulden

mich den gruoꝝ verschulden,
der an friundes herzen lît.

7. KREUZLIED.

14, 38. Über den Anlaß des Gedichtes, seine Anlage und seinen eigentümlich unpersönlichen Stil s. Leb. S. 137. Die Überlieferung in vier Hss., mehr noch die zahlreichen Zusätze beweisen, wie beliebt und verbreitet es war. Auch begegnen wir, wie Lachmann bemerkt hat, seiner Strophenform bei jüngeren Dichtern, dem Markgrafen Otto von Brandenburg MSH. 1, 11^{ab} und Ulrich von Lichtenstein S. 434; ein Lied des Hesso von Rinach MSH. 1, 210^b hat nur in der letzten Zeile eine Hebung mehr. Ulrich bezeichnet sein Lied als eine Tanzweise; vgl. Leb. I, 39. — Nicht alle Strophen, die Lachmann in den Text gesetzt hat, sind echt. In einer des Dichters würdigen Form ist das Lied nur in der ältesten Hs. A erhalten; hier herrschen Plan und Ordnung, wie sie dem Ziel des Dichters entsprachen. Die Quelle BC, welche durch die Hs. B repräsentiert wird, beruht auf mündlicher Überlieferung; die einzelnen Momente aus dem Leben Christi sind lückenhaft und ohne Ordnung vorgeführt, die Schlusstrophe, welche die Summe zieht, hat gleich hinter der ersten ihren Platz gefunden, beliebte Themata der Poesie, der Opfertod Christi (15, 20) und die Rache, die einst die unrechten Richter treffen wird (16, 15), sind weiter ausgeführt oder hinzugefügt, obschon das letzte zu Walthers Aufgabe keine Beziehung hat. Die jüngste der Hss. E hat die ursprüngliche Ordnung ziemlich gut bewahrt, aber vier Zusatzstrophen erhalten, von denen nur eine (16, 15) auch in BC stand, zwei nachträglich in C auf dem Rande eingezeichnet sind (16, 1. 22); die vierte hat Lachmann in die Anmerkung verwiesen (1 Anh. Nr. 1). Die Hs. C, die reichhaltigste, beruht, von den Randstrophen abgesehen, auf einer Kombination von A und B. Wir haben die jüngern Strophen eingeklammert.

Allerêrst lebe ich mir werde,

sît mîn sündic ouge siht

Daz hêre lant und ouch die erde

S. 15.

III, 189) dient zur Verstärkung der folgenden Bitte vgl. 52, 18. 115, 4. — 35. *mit hulden* adv. huldreich. *gruoꝝ* hat viel weitere Bedeutung als nhd. Gruß: Entgegenkommen in gutem und bösem Sinne. — 37.

‘wie er in liebendem Herzen wohnt’; also: ‘laßt huldreich mich eure freundschaftliche Zuneigung gewinnen.’ Leb. S. 204. Im Schluß des Liedes geht der Dichter zur Anrede über.

38. *ich lebe mir werde*, nach Gefallen und in frohem Bewußtsein dessen, was man kann und soll.

Ähnliche Stellen für das Adv. *werde* mit dem reflex. Pron. s. bei Haupt zu Neidhart 98, 21. — 15, 1. Auf-

- dem man vil der êren giht.
 Mirst geschehen des ich ie bat,
 ich bin komen an die stat
 5 dâ got mennischlichen trat.
 Schoeniu lant rîch unde hêre,
 swaz ich der noch hân gesehen,
 Sô bist duz ir aller êre.
 waz ist wunders hie geschehen!
 10 Daz ein magt ein kint gebar
 hêre übr aller engel schar,
 was daz niht ein wunder gar?
 Hie liez er sich reine toufen,
 daz der mensche reine sî.
 15 Dô liez er sich hie verkoufen,
 daz wir eigen wurden frî.
 Anders wæren wir verlorn.
 wol dir, sper kriuz unde dorn!
 wê dir, heiden! deist dir zorn.

fallend ist der Auftakt. *und ouch*, die Verbindung ist im Mhd. um nichts loser oder nachdrücklicher als das einfache *und*; vgl. z. B. 3, 22. 19, 36. 21, 3. 83, 15. — *lant* als politisch begrenzter Bezirk, *erde* der heilige Boden. — 2. *dem* ist vielleicht als kollektives Neutrum zu fassen; vgl. Erdmann, Otfrids Syntax 2 § 75. Oder *dem* bezieht sich auf das erste der beiden Substantiva 'weil das Land der Verheißung die Hauptsache ist (15, 6), auf welches es hier mehr ankommt, als auf den Boden, auf die Stätten, an welchen Christus gewandelt ist.' Zacher. Herder schreibt in seinem Auszug aus einem Briefwechsel über Ossian und die Lieder alter Völker: *davon und davon allein hängt das Wesen, der Zweck, die ganze wunderthätige Kraft ab, den diese Lieder haben.* — 5. *treten*, wandeln 19, 11.

6. *hêre* sagt Walther gewöhnlich, aber auch *hêr*, ebenso *rîche* und *rîch* s. Einl. S. 42. — 8. *ez* als Vorläufer des Prädikates, wie 26, 30.

50, 37. Gr. 4, 222. — *ir aller êre*, der Preis, die Zierde aller; schon im ahd. Boethius *allero manno era* = pretiosissimum generis humani decus (DWb. 3, 55). — 12. *ein wunder gar*, ein ganzes Wunder. Die jungfräuliche Geburt wird oft als größtes Wunder gepriesen und gegen ketzerische Angriffe verteidigt; s. zu 5, 33.

13. *reine* Adj. Kaiserchr. 315, 15 *hêre, dû wurde getouft in dem Jordâne. dâ wuoske dû abe zewære aller dîner getrûwen missetât.* Frid. 7, 24 *dô wart Krist al eine für alle menschen reine.* Bezz. Anm. In der Strophe herrscht die Rhetorik. — 16. *wir eigen*, wir Leibeigne, die der Sünde und dem Tode verfallen waren, bis Christus uns löste. 1 Cor. 6, 20 *empti enim estis pretio magno.* 1 Petr. 1, 18 *non corruptibilibus auro vel argento redempti estis . . . sed pretioso sanguine.* Frid. 20, 24. — 18. *Speer, Kreuz und Dornenkrone*, die Hauptreliquien der Kreuzigung, zugleich Abzeichen der königlichen

20 [Do er sich wolte übr uns erbarmen,
 hie leit er den grimmen tût,
 Er vil rîche übr uns vil armen,
 daz wir koemen ûz der nôt.
 Daz in dô des niht verdrôz,
 25 dast ein wunder alze grôz,
 aller wunder übergnôz.]

Hinnen fuor der sun zer helle
 von dem grabe, da'r inne lac.
 Des was ie der vater geselle,
 30 und der geist, den niemen mac
 Sunder scheiden: êst al ein,
 sleht und ebener danne ein zein,
 als er Abrahâme erschein.

Würde (s. Leb. S. 245. III, 606). Der Speer ist die Lanze des Longinus, die 1098 in Antiochia aufgefunden wurde. Diese Lanze und die Dornenkrone wurden in Konstantinopel aufbewahrt, 1238 von dem lateinischen Kaiser Balduin II. an die Venetianer verpfändet und kamen dann an Ludwig IX. von Frankreich. Menge, Kaisertum und Kaiser bei den MS. S. 27 Anm. W. Grimm, ZfdA. 5, 381 f. Der Dichter begrüßt diese wichtigen Reliquien, die gewissermaßen die Bürgschaft für den kräftigen Schutz Gottes sind. — 19. 'Wehe dir Heidenschaft! für dich ist ein Gegenstand des Zornes, was unser Heil ist.' 'heiden nimmt Haupt für *heidanî* (Heidenschaft), welches Graff 4, 812 ohne Bezeichnung der Quelle giebt; wie *kristen*.' Lohm. Das Wort ist im Mhd. nicht nachweisbar.

20. Der Anfang der Strophe führt nur weiter aus, was in der vorhergehenden Strophe gesagt ist; der Abgesang sind leere Worte zur Füllung des vorgeschriebenen Maßes. Der Opfertod wird ohne Grund als größtes Wunder gerühmt. — *dû erbarmest mich (mir)* oder *ich erbarme mich über (umbe) dich*. — 22. *übr uns* für uns; vgl. Steinmar MSH.

2, 158^a *ich koufte etwaz über dich*. — *er rîche — uns armen*; nach dem Pron. pers. finden sowohl starke als schwache Flexion des Adj. statt. Gr. 4, 564. — 26. *übergnôz* st. swm. ein häufiges Wort, auch in Rechtsdenkmälern, einer der einem höheren Stande angehört.

29. Die Menschwerdung Gottes und die Dreieinigkeit hebt Walther als die wichtigsten Mysterien des christlichen Glaubens mit besonderem Nachdruck hervor; vgl. Freidank 24, 5 ff. Die Dreieinigkeit aber mag er deshalb grade an dieser Stelle erwähnen, weil im Tod und in der Beerdigung Christi seine andere Natur am deutlichsten hervortrat. — 32. Den *zein*, den glatten Pfeilschaft, braucht Walther auch 30, 28 als Bild fester Einheit. — *sleht und ebener*, die Komparativendung gehört auch zu *sleht*. Ähnlich kann auch die Flexion bei dem ersten von zwei koordinierten Wörtern fehlen. Gr. 4, 488. — 33. Bezieht sich auf die Erscheinung Jehovas vor Abraham. 1 Mos. 18, wo zuerst von Jehova, dann von drei Männern die Rede ist, und der Singular mit dem Plural wechselt. Kaiserchr. 314, 17 *unser sæliger vater Abraham der sah die drî namen die wir beten in einen wâren got*.

Al diu welt diu strîtet her:
 wir sîn an der rehten ger:
 35 reht ist daz er uns gewer.

8.

Die beiden ersten Sprüche dieses Tones hängen möglicherweise zusammen. Die beiden letzten weichen in dem Maße des 10 Verses etwas ab. Die Gedichte fallen etwa in die Jahre 1207 — 1211.

AN PHILIPP.

Philippe, künec hêre,
 si gebent dir alle heiles wort
 und wolden liep nâch leide.
 Nû hâst dû guot und êre:
 daz ist wol zweier kûnege hort: S. 17.
 diu gip der milte beide.
 Der milte lôn ist sô diu sât,
 diu wûnneclîche wider gât
 5 dar nâch man si geworfen hât:
 wirf von dir milteclîche.
 swelch künec der milte geben kan,
 si gît im daz er nie gewan.
 wie Alexander sich versan!
 10 der gap und gap, und gap sim elliu rîche.

33. *strîten*, Rechtsansprüche erheben, wie 60, 36.

16, 36. Die einleitenden Worte: 'Sie geben dir alle Glück- und Segenswünsche und wollen nach Leid Freude' deuten wohl darauf hin, daß der Spruch in einer festlichen Versammlung und zu einer Zeit, da Philipp erhebliche Vorteile über seinen Gegner erlangt hatte, vorgetragen sei. Für eine sichere Datierung fehlt der Anhalt; s. Leb. S. 97 f. — 39 f. vgl. 11, 33. 12, 24. Leb. S. 225. — 17, 2. Die Freigebigkeit soll gewissermaßen zum Kämmerer berufen werden, damit sie des königlichen Schatzes walte. Daraus folgt aber nicht, daß man *Milten* mit schwacher Flexion schrei-

ben müsse, als ob *Milte* eine wirkliche Person sei; man hat in der poetischen Sprache verschiedene Grade von Personifikation anzuerkennen. — 3. Nach Gal. 6, 9 und 7: *Bonum autem facientes non deficiamus, tempore enim suo metemus, non deficientes. ergo dum tempus habemus, operemur bonum ad omnes. Quae enim seminauerit homo, haec et metet.* Salman und Morolf (v. d. Hagen S. VIII) *Qui parce seminat, parce et metet.* — 4. *wider gât*, wieder hervor- kommt (aus der Erde). Wernher MSH. 3, 14^b *des milten Salatînes hant gesæte umb êre nie sô wîten schaz.* — 9. Wernher von Elmendorf v. 408

DER SPIESSBRATEN.

Wir suln den kochen râten,
 sît ez in alsô hôhe stê
 daz si sich niht versûmen,
 Daz si der fürsten brâten
 15 snîden groezer baz dan ê
 doch dicker eines dûmen.
 Ze Kriechen wart ein spiz versniten:
 daz tet ein hant mit argen siten
 (sin möht ez niemer hân vermiten):
 20 der brâte was ze dünne.
 des muose der hêrre für die tür:

stellt Alexander als Muster der Freigebigkeit dem Antigonos gegenüber. Meister Sigeher MSH. 2, 362^b *sît milte zallen zîten, ir gebt daz iuwers vater eigen nie enwart, und seht an Alexander, der gab unver-spert: des vert sîn lop in allen rîchen wîten.* Noch Goethe im Wilhelm Meister sagt freigebig wie Alexander. Der Dichter des w. Gastes hingegen (v. 3767) betrachtet gemäß der Auffassung des Alexanderliedes das Thun des Königs als eiteln Ruhm.

17, 11. Die Ansicht Lachmanns, daß auch dieser Spruch auf Philipp gehe, scheint mir richtig. Die Mahnung zur Milte tritt hier, wo der Dichter sich nicht an den König direkt, sondern an die Reichs- und Hofbeamten richtet, schärfer und drohend hervor. Die Ehren und Gerechtsame, über welche der König waltet, stellt Walther unter dem Bilde eines Spiessbratens dar, die Berater des Königs sind die Köche, die Gäste, die der Speise warten, die Fürsten. Über die Zeit des Spruches, sowie über die spezielle Beziehung, welche das Bild hat, s. Leb. S. 98. Wolfram spielt im Wilhelm 286, 19 auf das Lied an. — 15. *baz* neben einem Komp. wie 176, 7 *nâher baz*; andere Beispiele, namentlich aus Wolfram, im Mhd. Wb. 1, 94^a, 30 f. — 16. *doch*, aber

auch. S. 166, 41 *bescheidenliche frô und doch darunder quot.* — *eines dûmen*, Gen. des Malses Gr. 4, 730. — 17. *ze Kriechen*, 'Deutsche Ländernamen pflegen durch den Dat. Plur. des Völkernamens und die Präp. *ze*, *von*, *in* umschrieben zu werden. Aus diesem Dat. Plur. führte sich nach und nach der unorganische Ländername *Burgunden*, *Swâben*, *Sachsen* ein, und wurde wie ein neutraler Sing. konstruiert. Einen Gen. *Swâbens*, *Kriechens* giebt es aber nicht.' Gr. 1, 778 f. 3, 420. — Walthers Spott bezieht sich auf die Absetzung des griechischen Kaisers Isaac Angelus. — *spiz* stm. Bratspiess und Spiessbraten, zu unterscheiden von *spiez*, Spiess. — 18. *ein hant mit argen siten* d. h. ein Geizhals. Über *hant* s. zu 19, 27. 10, 26. — 19. 'Er hätte es (eben seines Geizes halber) nie anders thun können.' Eine nachdrücklichere Rede erhält man, wenn man die Negation fortläßt: 'sie hätte es ja unterlassen sollen!' vgl. eine ähnliche Bemerkung im Parz. 484, 21 *sît kom ein rîter dar geriten: der möhtez gerne hân vermiten: von dem ich dir ê sagte.* Vielleicht aber genügt es, hinter *siten* einen Punkt zu setzen und die Parenthese aufzugeben; der Satz in v. 20 wäre dann logisch abhängig von v. 19. 'Sie konnte es nicht ändern, daß der Braten

die fürsten sâzen ander kür.
 der nû daz rîche alsô verlûr,
 dem stüende baz daz er nie spiz gewünne.

FRAU BOHNE.

Eine sichere und befriedigende Deutung des Spruches will nicht gelingen. Lachmann schreibt: 'Meine Auslegung beruht auf dem von W. Grimm bemerkten Gegensatze des Auf- und Abgesangs. Dieser Gegensatz scheint mir zu sein Bohne und Halm. Ich glaube ein Tadler, vielleicht der Dichter, den das nächst folgende Gesetz derb abfertigt, hatte Walthers Lied vom Halmmessen (65, 33 f.) verhöhnt; etwa in dem Sinne, Herrn Walthers Halm sei keiner Bohne wert, die man dagegen schon eher besingen könnte. 'Was', sagt der Dichter, 'ist an der Bohne zu loben? sie ist Fastenspeise, vor und nach Himmelfahrt (*nône*) faul, und von Anfang voll Würmer; dagegen Halm, Korn und Stroh gut und erfreulich und zu jeder Zeit brauchbar: aber vor der Bohne muß man ein Paternoster beten, um ihrer los zu werden.' Daß der Spruch mit dem Liede 65, 33 zusammenhänge, dünkt mich sehr wahrscheinlich (anderer Ansicht ist Simrock S. 54), und sicher, daß es auf den Gegensatz zwischen dem Singen vom Halm und von der Bohne ankomme. Ich erinnerte früher an ein paar Stellen Isidors; in den Glossen findet sich *fabarii cantores, fabarius cantor*, und derselbe viel gelesene Autor berichtet (de offic. eccles. 2, 12, 3) *antiqui pridie, quam cantandum erat, cibis abstinebant, psallentes tamen legumine causa vocis assidue utebantur. unde et cantores apud gentiles fabarii dicti sunt*. Auch die Erinnerung an das Bohnenlied, für dessen Gesang am Dreikönigstag spätere Zeugnisse vorliegen (Simrock, Mythologie² 414) hilft nicht weiter. Zusammenhänge kann man hier nur ahnen.

25 Wâz êren hât frô Bône,
 daz man sô von ir singen sol?
 si rehtiu vastenkiuwe!
 Sist vor und nâch der nône

nicht zu dünne wurde.' (Paul). — 22. eine kür sitzen, eine Wahl vornehmen, wie *gerichte sitzen*, Gericht halten. — 23. vgl. Freidank 87, 18 *Erge hât dicke erworben, daz küenege sint verdorben*.

27. Das Simplex *kiuwe* in der Bedeutung Speise ist nicht belegt, *vastenkiuwe* nur durch diese Stelle. — 28. *nône* faßt Lachmann und die andern Herausgeber als Himmel-

fahrtstag (den Ursprung des Wortes *nône* in dieser Bedeutung erörtert Zingerle, Germ. 19, 349); ich möchte lieber an die Tagzeit denken. *nône*, eigentl. die neunte Stunde des Tages (von 6 Uhr Morgens an gerechnet), dann überhaupt Mittagszeit. Lexer 2, 100 Mnd. Wb. 3, 196 z. B. *des achternoens na den eten ummetrent de clocke twe. nonenslaap* = Nachmittagschlaf. Walther meint, die Bohne taugt zu keiner Zeit, weder vor

fûl und ist der wibel vol
 30 von êrste in der niuwe.
 Ein halm ist kreftec unde guot:
 waz er uns allen liebes tuot!
 er frôit vil manegem sînen muot:
 wie danne umb sînen sâmen?
 35 von grase wirdet halm ze strô,
 er machet manic herze frô,
 er ist guot nider unde hô.
 frou Bôn, set liberâ nos â mâlô, âmen.

HÊR WÎCMAN.

18, 1. Von dem Herrn Wîcman wissen wir nichts, als was sich aus dem Spruche selbst ergibt, daß er ein Kunstgenosse und Gegner Walthers war. Leb. S. 46. Dadurch daß Walther von sich selbst in dritter Person spricht, giebt er seinem Tadel den Schein der Objektivität und erhöhte Wirkung. Einl. S. 68. In der Pariser Hs., deren Text starke, wohl auf mündlicher Überlieferung beruhende Entstellungen zeigt, richtet sich der Spruch gegen einen Herrn Volcnant. Es muß unentschieden bleiben, ob auch diese Abweichung eine unbeabsichtigte Entstellung ist, oder ob der Spruch einmal gegen einen Mann dieses Namens benutzt wurde.

Hêr Wîcman, ist daz êre,
 daz man die meister irren sol

S. 18.

Tische noch nach Tische (bezüglich der physischen Wirkungen). — 29. Aus dieser Angabe folgert Zingerle (Germ. 21, 47), daß Walthers Bohne nicht die *phaseolus vulgaris* (mhd. *fasôl* swf.) sei, denn dieser seien die Milben abhold ('Würmer und Mäuse fressen die Fasöln nicht.' Bauernspruch), sondern die Saubohne (Pferdebohne, dicke Bohne, *faba maior*, *vicia faba*). — *wibel*. Bohnenwibel belegt Grimm im DWb. 2, 227, und verweist auf ahd. *bônwibil* Graff 1, 649. — Die Bohne als verächtliche Speise in dem Bettellied eines Blinden (Uhland, Volkslieder S. 900): *So ich die warheit reden sol: mein koch der bût mirs also wol, singt mir ein lied von bonen, das hat so gar ein schlechte wis, darzû ist es ein ruche spis, kilchbrunnen müfs*

ich gwonen. — 30. 'von Anfang an, schon wenn sie noch jung ist'; Pfeiffer vergleicht Konrad v. Würzb. Troj. Kr. 22372 *daz ir dâ wellet snîden, daz ist noch in der niuwe*. — *êrste in*, Hiatus. Einl. S. 21 A. 1. — 35. *gras* bezeichnet hier, dem etymologischen Ursprung gemäß, den Halm in seinem frischen Zustand. *strô*, hierbei ist an das Lager zu denken. — 38. *Bôn*, über die Apokope s. Einl. S. 30.

1. *êre*, häufig in Verbindungen wie: *daz sîn inwer êre*; hier steht das Subst. in seiner syntaktischen Verwendung einem Adj. nahe; 'ist das ehrenvoll.' Vgl. über solche Subst., von denen zum Teil Komparative gebildet werden Gr. 4, 243 f. — 2. *irren* c. acc. und gen. einen

- sô meisterlîcher sprûche?
 Lâtz iu geschehen niht mêre:
 5 für wâr ich iu daz râte wol.
 waz obe hêr Walther krûche?
 Er soltz doch iemer hân vor iu,
 alsô der weize vor der spriu.
 singet ir einz, er singet driu,
 10 daz sich gelîchet rehte als ars und mâne.
 hêr Walther singet swaz er wil,
 des kurzen und des langen vil:
 sus mêret er der welte spil:
 sô jagent ir alse ein leitehunt nâch wâne.

AN HERZOG LUDWIG.

18, 15. Walther bedankt sich in diesem Spruch für ein Geschenk, das ihm der Herzog von Baiern durch den Markgrafen von Meissen hatte übermitteln lassen. Leb. S. 78 f.

von etwas abhalten, wie 29, 18. 64, 2.
 — 3. *meisterlich*, kunstgemäfs. —
 4. *lâtz*, eine für Walther nicht gewöhnliche Inclination. Einl. S. 40.
 — 6. 'Und wenn Herr Walther krûche, er würde doch immer den Vorsprung vor euch haben, wie der Weizen vor der Spreu', wenn er nämlich mit der Wurfschaukel geworfen wird. — *spriu* ist im Mhd. sonst Neutrum. — 9. Statt des unregelmäfsig betonten *singet* (s. Einl. S. 44) ist vielleicht mit fehlendem Auftakt *singt* zu schreiben. Regenbogen MSH. 3, 350^a *singt er mir einz, ich sing im zwei*. — 12. *des kurzen und des langen*: Der Zusammenhang des Spruches läfst annehmen, daß Herr Wîcman die Kunstübung Walthers bekrittelt habe, und J. Grimms Vermutung (Meisterges. S. 86 Anm. vgl. Simrock 2, 181), die Worte *kurz* und *lanc* hätten eine bestimmte technische Bedeutung, ist sehr wahrscheinlich. Frauenlob Etm. S. 85 *swâ dû den sanc ze kurz ze lanc erverst, den soltu smæhen*. Wagenseil S. 530 Nr. XXII: 'Zu kurtz und zu lang, ist ein Fehler und geschiehet, wann man in einem Reimen oder Verss, mehr oder we-

niger Sylben singet, als ihn sein Meister gemachet hat.' Da nun die beiden Sprüche 18, 1. 15 in ihrer zehnten Zeile das Maß der drei vorhergehenden überschreiten, so mag man annehmen, daß mit Bezug hierauf Wieman seinen Tadel ausgesprochen habe. Walther rächt sich, er wiederholt trotzig den überlangen Vers und ziert ihn durch den höflichsten Vergleich, den er je gebraucht hat. Beachtenswert ist auch, daß Thomasin von Zirclaria im w. Gast, wo er gegen Walther polemisiert, den Ausdruck *kurz und lanc* anwendet (v. 11219), *ich wæn daz allez sîn gesanc, beide kurz unde lanc, sî got niht sô wol gefallen etc.* — 14. *leitehunt*, der Jagdhund, der am Seile gehalten die Spur des Wildes sucht. *nach wâne* ohne Sicherheit, ohne die Spur zu haben; vgl. 29, 16. 33, 31. In C steht statt *leithunt valscher hunt*. Dasselbe Bild braucht Meister Kelin MSH. 3, 20^b (I, 3), der sich dem *wint*, die andern dem *hovewart* vergleicht: *Mir loufent valsche hunde vor, und jagent, daz in ist tiure: mit listen volge ich irme spor unt vüere doch, daz si jagen etc.* (vgl. Leb. II, 20.)

- 15 Mir hât ein lieht von Franken
 der stolze Mîssenære brâht:
 daz vert von Ludewîge.
 Ichn kan ims niht gedanken
 sô wol als er mîn hât gedâht,
 20 wan daz ich tiefe nîge.
 Künd ich swaz ieman guotes kan,
 daz teilte ich mit dem werden man.
 der mir sô hôher êren gan,
 got mûeze ouch im die sînen iemer mêren.
 25 zuo flieze im aller sælden fluz,
 niht wildes mîde sînen schuz,

15. *lieht* ist hier in demselben Sinne gebraucht wie *kerze* 84, 33, der Ausdruck aber noch nicht sicher erklärt (die verschiedenen Ansichten verzeichnet Menzel S. 185 f.). Lachmann bemerkt S. 200: 'Kerzen, etwa geweihte, als Gabe geschickt, ziemen weder den Gebern noch dem Empfänger. Ein symbolischer Gebrauch, daß der Geber zum Zeichen der Begabung eine Kerze bis zu dem Beschenkten gehen läßt (*vert* heißt es, S. 18, 17), muß der sprichwörtlichen Bezeichnung des Geschenkes zum Grunde liegen, ist aber bis jetzt nicht nachzuweisen.' Wackernagel hat den Ausdruck aus einer Stelle des Baseler Dienstmannenrechtes (S. 26. 43 seiner Ausgabe) zu erklären gesucht, wonach die Bischöfe von Basel gebunden waren, an allen Lichtmesstagen den anwesenden Dienstmannen in unser Frauen Kirche Kerzen zu geben; '*wer aber persönlich nit zegeben ist, dem ist man das nit schuldig*.' Wackernagel vermutet nun, daß Walther zu den Dienstmannen Ludwigs gehört habe, und daß ihm die besondere Ehre zu Teil wurde, daß der Herzog auch dem Abwesenden die Kerze widmete. Nun ist zwar der Herzog von Baiern kein Bischof, und nichts deutet darauf hin, daß Walther zu den Dienstmannen des Herzogs gehört habe. Immerhin

mögen aber die Ausdrücke des Dichters mit jenem Brauch zusammenhängen; vielleicht in der Weise, daß die Übersendung der Kerze dem Sänger im Fall eines Besuches ehrenvolle Aufnahme und einen Platz an der Tafel des herzoglichen Hofgesindes zusicherte. (Lieferung von Kerzen an die Scheffen von Seiten des Truchsessen kommt in einem Alzeier Weistum vor; Grimm 1, 800). — 16. *stolz* s. zu 20, 11. — 18. *im* glaubt Pfeiffer S. 209 auf den Markgrafen beziehen zu müssen, also auf den Überbringer des Geschenkes nicht auf den Geber; auch Paul neigt sich dieser Auffassung zu. Ich weiß nicht, ob das durchaus nötig ist. Ist es der Fall, so müßte man wohl annehmen, daß der Markgraf dem Sänger die Gunst erwirkt habe. — 21. Dieselbe Art der Steigerung 103, 35. Sommer, zu Flore 4593. — 23. Der Ausdruck *gan* gestattet auch Beziehung auf den Geber; vgl. z. B. Winsbeke 57, 4 *ob mir got sîner helpe gan*, gewährt, leistet. — 25. Vgl. Gervelin MSH. 3, 37* (9) *aller sælden vluz der mûeze in ir herze vliezen*; der Ausdruck wird entlehnt sein. — 26. Dieser Heileswunsch setzt voraus, daß der betreffende Fürst mit Wonne sein Jagdrecht übte. Über ähnliche Wünsche s. Uhland 3, 276. 375. Als Verwünschung Liedersaal 2, 427

sîns hundes louf, sîns hornes duz
 erhelle im und erschelle im wol nâch êren.

9.

Die fünf Sprüche dieses Tones stehen zwar, abgesehen etwa von den beiden ersten, nicht in unmittelbarem Zusammenhang, stehen sich aber zeitlich nahe und sind vielleicht alle im Winter 1199/1200 am Hofe Philipps vorgetragen. Der erste wird gewöhnlich auf Philipps Krönung in Mainz (September 1198) bezogen, doch kann er wie der folgende, auf das Magdeburger Weihnachtsfest gehen. Leb. S. 90.

PHILIPP UND DIE KRONE.

Diu krône ist elter danne der künec Philippes sî:
 30 dâ mugent ir alle schouwen wol ein wunder bî,
 wies ime der smit sô ebene habe gemacht.
 Sîn keiserlîchez houbet zimt ir alsô wol,
 daz si ze rehte nieman guoter scheiden sol:
 ir dewederz dâ daz ander niht enswachet.
 35 Si liuhtent beide ein ander an,
 daz edel gesteine wider den jungen sîezen man:
 die ougenweide sehent die fürsten gerne. S. 19.

v. 300 f. — 28. *erhelle im und erschelle im*; ähnlichen Gleichklang braucht Walther 10, 27 *ir zunge*

sunge; 27, 12 *in arken oder in barken*.

31. *ebene*, passend. — 32. Kaiser war Philipp nicht, aber als deutscher König dazu bestimmt, es zu werden. Wir würden umgekehrt sagen: 'dem kaiserlichen Haupte steht die Krone so gut'; aber an den Insignien haftete die Würde (Leb. III, 608). Reinmar von Zweter MSH. 2, 204^a: *ein künio der wol gekrænet gât . . dâ ziert der künec die krône baz, danne in diu krône geziehen müge*. Spervogel 22, 17 *sô wol dir, wirt, wie wol dû doch dem hûse zimest*, d. h. die Hausehre wahrst (s. zu 104, 24). — 33. *ze rehte* mit Recht, von Rechtes wegen, oder nach Recht und Gebühr 16, 31. 44, 5. — 34. Keins setzt das andere herab, d. h. sie erhöhen einander; s. zu 112, 33. — 35. Lachmann vergleicht Nibelungen

415, 3 *der [edeln Steine] lûhte maneger leije mit schîne widerz golt*. 543, 4 *dâ lûhte wider ein ander vil liehte steine unde gewant*. Ausführlicher und kunstreicher entfaltet diese Anschauung Gottfried im Tristan v. 6629—6638, und der Stelle Walthers ähnlicher ebend. v. 10981 f. *dâ lûhte golt unde golt der zirkel unde Isolt enwiderstrît einander an*. — 36. *den jungen sîezen man*; diese Attribute liebt Wolfram; Parz. 47, 6. 141, 5. 174, 23. 223, 1. 365, 28. 397, 17. 542, 2. 586, 2. — 19, 1. Das Komp. *ougenweide* setzt lebendige Auffassung der Augen voraus, die Augen sättigen, weiden sich. Das Wort braucht Hartmann im Erec 2905. 8356. 8733. Gregor 2371. a. Heinr. 1403. Iwein 404. MF. 211, 2.

swer nû des rîches irre gê,
 der schouwe wem der weise ob sîme nacke stê:
 der stein ist aller fürsten leitesterne.

MAGDEBURGER WEIHNACHTSFEST.

Der Spruch bezieht sich auf das Weihnachtsfest 1199, das Philipp in Magdeburg feierte. Leben S. 89. Sprüche zur Feier der kirchlichen Feste gehörten schon früher in das Repertoire der Fahrenden (Herger MF. 28, 13), aber Walther feiert nicht sowohl das christliche Fest als den höfischen Aufzug.

5 Ez gienc, eins tages als unser hêrre wart geborn
 von einer maget dier im ze muoter hât erkorn,
 ze Megdeburec der kûnec Philippes schône.
 Dâ gienc eins keisers bruoder und eins keisers kint
 in einer wât, swie doch die namen drîge sint:
 10 er truoc des rîches zepter und die krône.
 Er trat vil lîse, im was niht gâch:
 im sleich ein hôhgeborniu kûneginne nâch,

Reinmar (im Klageliede um Herzog Leopold) 168, 13. Ob die Belege aus dem Servatius (ZfdA. 5, 94) v. 563, den Nibelungen 299, 4 und der Klage v. 795 älter sind, ist mir zweifelhaft; bemerkenswert ist, daß die jüngere Bearbeitung das moderne Wort auch Nib. 568, 1. 1255, 3. Klage 1094 eingeführt hat (vgl. v. Muth, zu Heinr. v. Veldeke S. 60). — 2. *rîche* = König; vgl. v. 36. — 3. *nac stm.* und *nacke swm.* — 4. *leitesterne*, der die Schiffer leitende Polarstern. Haupt vergleicht Helbling 2, 880 *daz got im imer schône den stein lâz an sîm nacke stên, dem alle fürsten nâch gên.*

9. Anspielung auf die Dreieinigkeit; Philipp selbst ein König, Kaiser Friedrichs I Sohn, der Bruder Kaiser Heinrichs VI. Die Dreiheit läßt ihn als vollkommen erscheinen, denn *omne trinum perfectum*. Im wälschen Gast 11808 heißt es: *ich hân vernomen daz an der dritten zal ist ervollunge zaller vrist. gotes ervollunge lît an drin namen zaller zît.* Und dann bezieht er diese Betracht-

tung auf Friedrich I, Heinrich VI und Friedrich II in Bezug auf ihren Anteil an der Befreiung Palästinas. Eine ähnliche Mystik scheint Heinrich von Veldeke zu der seltsam zerfließenden Darstellung am Schluß der Eneit veranlaßt zu haben. Dreimal hinter einander führt er seinen Gönner ein, wie eine selbständige Person, als den Pfalzgrafen von Sachsen 353, 18, als den Pfalzgrafen von der Neuenburg an der Unstrut, Landgraf Ludwigs Sohn (353, 24), und als den Pfalzgrafen Hermann des Landgrafen Ludwigs leiblichen Bruder (353, 36); also drei Namen aber eine Person. — 11. *lîse treten* und *slîchen* bezeichnen den ruhigen, gemessenen Gang. *sollempniter incedebat* heißt es in der Halberstädtischen Chronik: *sed et coniux sua Erina Augusta regio cultu excellentissime simul ornata . . regem fuit tam decentissime quam venustissime prosecuta.* Auf sie überträgt der Dichter die symbolischen Namen der Maria, wie sie denn den Namen Maria in Deutschland gewöhnlich führte. s. Lachmanns Anm. — *rose*

- rôs âne dorn, ein tûbe sunder gallen.
 diu zuht was niener anderswâ:
 15 die Düringe und die Sahsen dienten alsô dâ,
 daz ez den wîsen muoste wol gevallen.

MAHNUNG ZUR FREIGEBIGKEIT.

Diese Aufforderung zur Freigebigkeit scheint Walther wie 16, 36 im Dienst und Interesse eines Fürsten an Philipp gerichtet zu haben; Leb. S. 97.

- Philippes künec, die nâhe spehenden zîhent dich,
 dun sîst niht dankes milte: des bedunket mich
 wie dû dâ mite verliesest michels mêre.
 20 Dû möhtest gerner dankes geben tûsent pfunt,
 dan drîzec tûsent âne danc. dir ist niht kunt
 wie man mit gâbe erwirbet prîs und êre.
 Denk an den milten Salatîn:
 der jach daz küneges hende dürkel solten sîn:
 25 sô wurden sie erforht und ouch geminnet.

âne dorn s. zu 7, 23. *tûbe sunder gallen* W. Grimm, goldne Schmiede XXXVII, 15. — 14. *niener* oder *niender*; unser *nirgend* ist nnd. Gr. 3, 220 f. — Auch hier ist durch die doppelte Negation eine starke Affirmation ausgedrückt: 'Die Zucht war nirgends anderswo', d. h. sie war ganz an dieser Stelle konzentriert. — 15. Herzog Bernhard von Sachsen trug dem König das Schwert vor. — 16. Hier äußert sich bei dem Oberdeutschen das Bewußtsein höherer Bildung; die Worte klingen wie das Urteil eines Ceremonienmeisters.

17. 'König Philipp, scharfblickende Leute (vgl. 84, 18) behaupten, du gebest nicht gerne'. Über die Forderung ein freudiger Geber zu sein s. Leb. III, 538. 'Nostradam in den Geschichten der provenzalischen Poeten erzählt, daß ein Simone Doria und ein Lanfranco Cicala einige Strophen yber die Frage gewechselt haben: Wer von beyden mehr Achtung verdiene, ob

der, welcher freywillig aus mildem Herzen giebt, oder der ungern und unwillig nur darum giebt, damit man ihn fyr freygebig halte.' Bodmer, Minnesänger I S. IX. — 23. Die Freigebigkeit des Sultans Saladin war sprichwörtlich im ganzen Abendlande. Auf dem Sterbebette sagte er zu seinem Sohne Malek Addaher: „Gewinne die Herzen der Vornehmen und Emire; denn ich bin nur durch die Milde zu der hohen Stufe gelangt, auf welcher ich stehe.“ Dies und einige charakteristische Geschichten werden in den Anm. zu Simrocks Übers. 2, 130 mitgeteilt; vgl. auch Raumer, Gesch. der Hohenst. 2, 370. Von deutschen Dichtern erwähnt ihn der Bruder Wernher MSH. 3, 14^b, und der sogenannte Seifried Helbling 7, 364 f. 13, 111 neben Fruote von Tenemark. — 24. Denselben Ausdruck braucht Berthold von Holle im Krane v. 1933; von Saladin ist er sonst nicht überliefert. Vgl. W. Grimm, Bedeutung der deutschen Fingernamen. Abh. der Berl. Ak. d. W. 1846.

gedenke an den von Engellant,
wie tiure er wart erlöst von sîner gebenden hant.
ein schade ist guot, der zwêne frumen gewinnet.

DIE NEUE HEIMAT.

Walther dankt für die Aufnahme, die er bei König Philipp gefunden. Sein früherer Gönner, der Herzog Friedrich von Österreich war am 15 oder 16 April 1198 gestorben (Leb. S. 53) auf einer Kreuzfahrt, daher: *an der sêle genas und im der lîp erstarp*; vgl. 76, 38. 77, 24. Leb. III, 436.

Dô Friderich ûz Ôsterrîch alsô gewarp,
30 dêr ân der sêle genas und im der lîp erstarp,
dô fuort er mînen kranechen trit in derde.
Dô gieng ich slîchent als ein pfâwe swar ich gie,
daz houbet hanht ich nider unz ûf mîniu knie:

S. 481. — 26. *der von Engellant* ist natürlich Richard Löwenherz, dessen Gefangennahme in Österreich Walther erlebt hatte. Er selbst trat als Dichter auf (s. Dietz, Leben und Werke S. 100 f., wo auch sein 'Klagelied im Kerker' übersetzt ist) und zog eine Menge Dichter an seinen Hof, 'indem er so seine Neigung zur Dichtkunst und seine Ruhmliebe zugleich befriedigte.' s. Leb. S. 154. Der Ruhm der Milte, den ihm die Künstler bereiteten, verträgt sich sehr wohl mit dem von andern erhobnen Vorwurf der Habsucht und Härte, denn Verschwendung und Erpressung mußten Hand in Hand gehen. Der deutsche Dichter staunte nur über das enorme Lösegeld und kümmerte sich nicht darum, wie es aufgebracht war. — 27. *von sîner gebenden hant*, die eigne zu reicher Spende immer offene Hand war es, die ihn befreite. Wolfram Willeh. 135, 18 *getrage ich iemer gebende hant*. Der Meissner MSH. 3, 107^a (8) *sîn gebende hant vröut als ein sîeze regen in dem meien*. Dietrichs Flucht 5058 *iwer herze und iuwer gebende hant und iuwer tugende manicvalt diu vreut vil manigen recken balt*. Konrad von Würzburg Germ. XII, 17 *mit sîner*

gebenden hant hât er darûf gewîset mich; vgl. Lexer 1, 750. — 28. vgl. Winsbeke 51, 5 *daz guot wirt reineclîch verzert, daz niht ein schade geheizen mac; zwên vrumen sint dâvon beschert, gotes lôn, der werlte habedanc*.

31. *kranech* stm. und *kraneche* swm. Beispiele für die schwache Form hat Haupt zu dieser Stelle gesammelt. Zur Sache vgl. Fridanc 30, 13 *hohvart diu hât kraneches schrite*. Als Bild eines weit ausgreifenden; behutsam tastenden Schrittes kommt es in Hagens GA. Bd. 3 S. 52 (LV, 36) vor. — 32. Dem gespreizten Kranichsschritt wird der langsam schleichende Pfauengang gegenüber gestellt. Er kommt nicht selten vor, mit dem Nebenbegriff des Gleißnerischen. Marner MSH. 2, 252^a *ein wunder wont dem hove bî mit wunderlîchen siten, mit pfâwen schriten und mit menschen triten kan ez lâgen, lösen, biten*. Fridanc 142, 13. *Der pfâwe diebes sliche hât, tiuvels stimme und engels wât*. Der Mîsnære MSH. 3, 88^a *er zieh an swaz er welle, er smeiche, er lōse oder gē mit pfâwen triten*. 110^b (*her loterritter*) *mit pfâwenschriften gebâret ir, ir tugende-lōser lasterbale*. In einem lat. Rätsel

nû riht ich ez ûf nâch vollem werde.

- 35 Ich bin wol ze fiure komen,
 mich hât daz rîche und ouch diu krône an sich genomen.
 wol ûf, swer tanzen welle nâch der gîgen!
 mir ist mîner swære buoz: S. 20.
 êrste wil ich eben setzen mînen fuoz
 und wider in ein hôhgemüete stîgen.

DER THÜRINGER HOF.

Diese lebendige Schilderung des Treibens am Hofe des Landgrafen Hermann ist offenbar Zuhörern gesungen, welche denselben nicht kannten; einen längeren Aufenthalt Walthers setzt sie nicht voraus. Er schildert den Eindruck eines Besuches und verbirgt nicht, daß das Leben an dem mitteldeutschen Hofe seinen Anschauungen von höfischer Sitte nicht ganz entsprach; s. Leb. S. 71.

- Der in den ôren siech von ungesühte sî,
 5 daz ist mîn rât, der lâz den hof ze Dûrengen frî:
 wan kumet er dar, dêswâr er wirt ertœret.
 Ich hân gedrunge unz ich niht mê dringen mac.

des 16 Jahrh. heisst der Pfau *pede latro*, und Camerarius läßt ihn sagen *κλέπταις τ' εἵκελον οἶμον ἔχων ποσὶν ἡρέμα βαίνω*. — 34. *nâch vollem werde*, wie *vil werdeclîche* 13, 29, mit Ansehn und Würde, nach Gebühr. — 35. *ze fiure komen*, nicht wie 28, 3, einen eignen Herd erhalten, sondern freundliche Aufnahme finden. Der müde Wanderer ist gastlich an der Feuerstätte des Hauses aufgenommen. Bildlich Wolfram im Wilh. 5, 4 *swer werdikeit wil minnen, der lât dise âventiure in sînem hûs ze fiure*. Vgl. DWb. 3, 1585. Herd brauchen auch wir noch ähnlich; DWb. 4, 2, 1075. — 36. *rîche* und *krône* sind Synonyma. Wolfram Wilh. 175, 30 *dô mohte Wîmâr gerne leben, wan er ans rîches tische saz und mit den höchsten fürsten az, und rœmischer krône*. — 37. Der Sänger kündigt hier den Vortrag einer Tanzweise an, wie 28, 6 den eines Minneliedes. — 20, 2 *êrste* jetzt nun; bisher war er auf rauhem Wege gewandelt, jetzt wird

er auf ebener Straßse einherschreiten.

4. *ungesühte* stn. oder Dativ von dem stf. *ungesucht*, das bei Neidhart 170 v. 76 vorkommt, beidemal in der Bedeutung Krankheit, Siechtum, Übel. Die Vorsilbe *un-* hebt hier also den Begriff des Grundwortes nicht auf, sondern sie steigert ihn. S. darüber Höfer, Germ. 14, 201. Die Vorstellung, von der diese Bedeutungsentwicklung des privativen *un-* ausgeht, ist wohl die, daß die Realität dem Begriff nicht entspricht, über ihn hinausgreift. *Ummenge*, eine Menge, wie man sie sich nicht vorstellt u. s. w. Also: 'Wer von bösem Siechtum ohrenkrank ist, der meide den Hof in Thüringen.' — 6. 'er wird wahrhaftig verrückt.' — 7. Das *dringen* war eine häufig erwähnte höfische Sitte bei der Begrüßung von Gästen und hervorragenden Personen; vgl. 28, 15. Winsbeke Str. 23 *Sun, dû solt bî den werden sîn und lâ ze hove dringen*

- ein schar vert ûz, diu ander in, naht unde tac.
grôz wunder ist daz iemen dâ gehœret.
- 10 Der lantgrâve ist sô gemuot
daz er mit stolzen helden sîne habe vertuot,
der iegeslîcher wol ein kenpfe wære.
mir ist sîn hôhiu fuor wol kunt:
und gulte ein fuoder guotes wînes tûsent pfunt,
15 dâ stüend doch niemer ritters becher lære.

10.

Die meisten Sprüche dieses Tones berühren sich durch ihren Inhalt und sind wohl Glieder eines zusammenhängenden Vortrages, s. zu 24, 33. Zeitlich folgt der Ton zunächst auf den vorhergehenden. Zwei Strophen (20, 31. 25, 26) scheinen in das Jahr 1200 zu gehören, elf andere in das Jahr 1201, für einen (25, 11) haben wir eine spätere Zeit angenommen. — In derselben Weise sangen auch der Hardegger und der Schulmeister von Elfsingen (s. Lachm. S. 150), in den Schulen der Meistersänger lebte sie fort als *Her Walthers von der Vogelweyde hofwoyse oder wendelwys* (Wackernagel S. XLVI f.). — Eine Strophe im Anhang Nr. III.

GUT UND SINN.

Gott hat seine Güter verschieden unter die Menschen verteilt; diesem hat er hohe Geistesgaben verliehen, jenem Reichtum. Leben

dich. Konrad von Haslau, Jüngling v. 153 *ze hove ist maneger durch die êre daz er dringen unde schallen mêre.* v. 191 *maneger dienet wan ze blicke. denselben sihet man dicke stên und dringen uf die hêrren.* S. den ansprechenden Aufsatz R. Hildebrands in Pfeiffers Germ. 10, 144. — 10. *lantgrâve.* Senkung fehlt. Einleit. S. 46. — 11. *vertuon* gewöhnlich, aber nicht immer in tadelndem sinne. Nib. 1309, 4 (*kleider*) *die durch Kriemhilde willen wurden alle vertân,* bei Etzels Hochzeit. Auch *stolz* ist ein zwîvellop. Das Wort, welches Wolfram und der Dichter der Nibelungen lieben, scheint in Oberdeutschland ursprünglich nicht recht heimisch; vgl. ZfdA. 13, 326. E. Schmidt, Reinmar S. 81. — 12. *kempfe* ist hier nicht in dem allgemeinen Sinne: Kämpfer und Streiter

zu nehmen, sondern in dem speciellen: Berufsfechter. lat. *campio*, frz. *champion*, d. h. *agonista, athleta, pugilator, gladiator* (Mhd. Wb. 1, 785^a). Solche Leute, die für Miete gerichtlichen Zweikampf ausfochten, gehörten zu den Ehr- und Rechtlosen. RA. 677. Mnd. Wb. 2, 443^b. Walther zollt hier dem Ingesinde des Landgrafen nichts weniger als Lob, er fand da nicht galante Hoveritter, sondern trotzige Gesellen und übermütige Haudegen. Zu ihnen gehörte Herr Gerhard Atze (104, 7. 82, 18). — 13. *fuor* st. *fuore* ist Walthers Sprache im allgemeinen nicht gemäfs, aber an dieser Stelle ist die apokopierte Form wohl zu ertragen. Einl. S. 30. — 14. Die wackern Kempen waren zugleich wackere Zecher, auch das stand dem feinen Manne nicht an; vgl. 29, 25. 35.

S. 227. III, 478. Die Pflicht des Menschen ist es, diese Güter richtig zu gebrauchen, Gottes Huld und weltliche Ehre damit zu erwerben. Dem Reichtum an sich gebührt kein Lohn.

Waz wonders in der werlte vert!
 wie manic gâbe ist uns beschert
 von dem der uns ûz nihte hât gemachet!
 Dem einen gît er schoenen sin,
 20 dem andern guot unt den gewin,
 daz er sich mit sîn selbes muote swachet.
 Armen man mit guoten sinnen
 sol man für den rîchen minnen,
 ob er êren niht engert.
 25 ja enist ez niht wan gotes hulde und êre,
 dar nâch diu welt sô sêre vihtet:
 swer sich ze guote alsô verpflihtet
 daz er der beider wirt entwert,
 dern habe ouch hie noch dort niht lônnes mêre,
 30 wan sî eht guotes hie gewert.

BITTE AN LEOPOLD.

Über die Datierung des Spruches s. Leb. S. 54 f. Sowohl die Bescheidenheit, mit der Walther seine Bitte vorträgt, als auch der Stil lassen das Gedicht als eines der älteren erkennen. Der Dichter häuft Bilder verschiedener Art ohne Maß und innere Übereinstimmung.

Mir ist verspart der sælden tor:
 dâ stên ich als ein weise vor:

16. *varn* in gewöhnlicher, allgemeiner Bedeutung (92, 35. 49, 7): 'Wie wudderbar geht es doch in der Welt zu!' — 19. *schoenen sin*, gute Geistesgaben = *guote sinne* v. 22. — 20. *den gewin* wird durch die folgende Zeile erklärt. — 21. *mit sîn selbes muote*, aus freier Wahl, mit eignem Willen schadet sich der, welcher sein Gut nicht recht braucht. Über die gegensätzliche Verbindung von *guot* und *muot* s. Leb. III, 464. Ansprechender ist die Lesart *mit sîn selbes guote*. — 25. *gotes hulde und êre* als Zielpunkte des menschlichen Handelns. Leb. S. 225. — 'Nun, wenn es Gottes Huld und Ehre ist, wonach man so eifrig ringt, so

möge der, welcher sich dem Mammon so hingiebt, daß er beider verlustig geht, weder hier noch dort mehr Lohn haben als eben sein Geld.' — 28. *entwêrn* (zu ahd. *wêrên*) mit dem Acc. der Pers. und Gen. der Sache, einem etwas nicht gewähren, oder auch einem etwas nehmen. Das Wort vermischt sich mit *entwern* (zu ahd. *werjen*) einen aus dem Besitz einer Sache treiben; die Konstruktion ist dieselbe. Der Reim entscheidet hier für das erste Wort. — Nach alter Überlieferung folgte auf diese Strophe 22, 18, die sich auch im Inhalt anschließt.

31. *der sælden tor*, über die Verbreitung des Bildes, dessen Ur-

mich hilfet niht swaz ich dar an geklopfe.
 Wie möht ein wunder groezer sîn?
 35 ez regent bēdenthalben mîn,
 daz mir des alles niht enwirt ein tropfe.
 Des fürsten milte ûz Ôsterrîche
 frôit dem stēzen regen gelîche
 beidiu liute unt ouch daz lant.
 er ist ein schoene wol gezieret heide,
 5 dar abe man bluomen brichet wunder.
 und bræche mir ein blat dar under
 sîn vil milte rîchiu hant,
 sô möhte ich loben die stēzen ougenweide.
 hie bî sî er an mich gemant.

S. 21.

ÜBLER ZUSTAND DER WELT.

Ein Scheltlied. Niemand sorgt mehr um Freude, d. h. die reichen Herren scheuen den Aufwand großer Feste, und das Lob der Leute wird den *argen rîchen* zu Teil.

sprung man in mythischen Anschauungen glaubt suchen zu dürfen, s. Wackernagel ZfdA. 2, 535 f. Gr. Myth. 34, 261, vgl. auch Zingerle, Germ. 8, 414 f. bes. 417. Näher liegt die Erinnerung an das biblische Wort 'Klopfet an, so wird euch aufgethan.' *sælden* ist wohl Gen. Plur. In einem Gedichte Reinmars MF. 161, 38 hält die Gnade ihr Burgtor verschlossen. — 34. Derselbe Vers bei Reinmar MF. 166, 18. — 35. Die Freigebigkeit des Fürsten mit dem Regen zu vergleichen ist ein biblisches Bild. Proverb. 16, 15 *In hilaritate vultus regis vita, et clementia eius quasi imber serotinus*. Der Spervogel 23, 15 vergleicht die Freigebigkeit einem kühlen Brunnen, aus dem mancher schöpft; vgl. Kanzler MSH. 2, 387^b (I, 2) *ob er mir durst niht bûeze*. — *bēdenthalben* oder *bēdenthalp* 29, 24. — 21, 1. Hinsichtlich der Wortstellung vgl. 85, 10. Die Eigennamen oder Appellativen der Fürsten und Edeln werden von der Apposition ihres Landbesitzes häufig durch ein anderes

Wort oder mehrere getrennt. Grimm, ZfdA. 3, 136. — 4. In einem oft wiederholten biblischen Bilde wird der Mensch als Baum, seine Werke als Früchte aufgefaßt, vgl. Bock, QF. 33, 28 f. Herger MF. 29, 13 wendet dieses Bild speziell auf die Freigebigkeit an, Walther setzt an die Stelle des fruchttragenden Baumes die blumenreiche Heide. Die poetischen Bilder wurden auch realisiert. So ließ Markgraf Heinrich der Erlauchte von Meißen zu einem Turnier nach Nordhausen einladen, wo ein Baum mit goldnen und silbernen Blättern errichtet sei; wer die Lanze seines Gegners breche, erhalte ein silbernes, wer ihn aus dem Sattel hebe, ein goldnes Blatt. Und im Jahre 1209 errichtete die Gesellschaft der Fröhlichen in Viterbo einen Baum der Fortuna, an dem die besten Kletterer Preise fanden. Raumer, Geschichte der Hohenstaufen 6¹, 592. 601. — 6. Der Dichter zerstört sein Bild. — 7. *milte* ist Genetiv.

- 10 Sô wê dir, Welt, wie übel dû stêst!
 waz dinge dû alz an begêst,
 diu von dir sint ze lîdenne ungenæme!
 Dû bist vil nâch gar âne scham.
 got weiz wol, ich bin dir gram:
 15 dîn art ist elliu worden widerzæme.
 Waz êren hâst uns her behalten?
 nieman siht dich fröiden walten,
 als man ir doch wîlent pflac.
 wê dir, wes habent diu milten herze engolten?
 20 fûr diu lopt man die argen rîchen.
 Welt, dû stêst sô lasterlîchen,
 daz ichz niht betiuten mac.
 triuwe unde wârheit sint vil gar bescholten:
 daz ist ouch aller êren slac.

DAS JÜNGSTE GERICHT.

Durch die Erwähnung der Sonnenfinsternis in v. 31 ist dieser Spruch auf das Jahr 1201 fixiert (Zarncke); s. Leb. S. 456. — Die Klage des Dichters zielt auf Untreue und Unwahrheit, er erweitert und verfolgt das Thema, das er im Schluß des vorangehenden Spruches angeschlagen hat, und hat also wohl das vorliegende Gedicht für die Stelle bestimmt, an der es überliefert ist. — Fridanc 46, 5—20 steht unserem Spruche nahe.

- 25 Nû wachet! uns gêt zuo der tac,
 gein dem wol angest haben mac
 ein ieglich kristen, juden unde heiden.
 Wir hân der zeichen vil gesehen,
 dar an wir sîne kunft wol spehen,
 30 als uns diu schrift mit wârheit hât bescheiden.

10. Ebenso fängt Walther von Metz einen Spruch an (MSH. 1, 309^a), der auch sonst Anklänge an unsern Dichter enthält. — 11. 'Das alte *alz-an* = *allez an* (immerfort) ist gebildeten Dichtern des 13. Jahrh. nicht ganz fremd.' In den Hss. ist es öfters entstellt. Haupt zu Erec² 4178. — 15. *dîn art-elliu*, deine ganze Natur, dein Wesen. — 16 f. Häufige Klagen. Leb. S. 236 f. — 19. 'Wo-

für haben die Freigebigen gebüßt, durch welche Schuld haben sie sich die Buße zugezogen, daß man vor ihnen (*für diu*) die reichen Geizhälse (*arc* = geizig, häufig) lobt.' — 23. Dadurch daß man den *argen rîchen* öffentliches Lob spendet, werden Treue und Wahrheit beschimpft, und die Ehre, da sie Unwürdigen zu Teil wird, vernichtet. — *slac* vgl. 114, 37.

Diu sunne hât ir schîn verkêret,
 untriuwe ir sâmen ûz gerêret
 allenthalben zuo den wegen:
 der vater bî dem kinde untriuwe vindet,
 35 der bruoder sînem bruoder liuget:
 geistlich leben in kappen triuget,
 die uns ze himel solten stegen:
 gewalt gêt ûf, reht vor gerihte swindet.
 wol ûf! hie ist ze vil gelegen.

S. 22.

GLEICHHEIT VOR GOTT.

Der Spruch begründet die Forderung der Nächstenliebe: Gott hat sie geboten und vor ihm sind alle Menschen gleich. Das Lied würde eine passende Einleitung zu Betrachtungen über den rechten Gebrauch irdischen Gutes bilden, wie denn nach alter Ordnung, Str. 20, 16 sich an den vorliegenden Spruch anschloß; vgl. zu 22, 17.

Swer âne vorhte, hêrre got,
 wil sprechen dîniu zehen gebot,
 5 und brichet diu, daz ist niht rehtiu minne.
 Dich heizet vater maneger vil:

31. Marc. 13, 24 *sed in illis diebus . . . sol contenebrabitur et luna non dabit splendorem suum*. Matth. 24, 29. Luc. 21, 25. Apocal. 6, 12. — 32. Marc. 13, 5 etc. *Videte ne quis vos seducat, multi enim venient in nomine meo dicentes, quia ego sum: et multos seducent*. — 34. Marc. 13, 12 *tradet autem frater fratrem in mortem, et pater filium; et consurgent filii in parentes et morte afficient eos*. Eine oft wiederholte Klage. Beispiele bei Strauch zu Marner XIV, 108 f. — 36. Vor dem jüngsten Tage kommen die falschen Propheten (Marc. 13, 6 f. Matth. 24, 5. 11. Lucas 20, 8) und Krieg und Empörung (Marc. 13, 7. Matth. 24, 6 f. Luc. 20, 9). W. Gast 2507 f. Frid. 46, 5 A. — *leben* wird ebenso wie *orden*, das hier die andere Hs. bietet, in der Bedeutung 'Stand' gebraucht: *daz grâwe leben, sente Benedictes leben* (vgl. 28, 21), *ritters orden*, der Ritterstand, die Ritter. *der gernde orden*, die fahrenden Leute.

— *kappe*, Mantel mit Kapuze; also die Klostergeistlichkeit wird besonders hervorgehoben. — 37. *die* bezieht sich auf das vorhergehende Collectivum. — 22, 2. Wie ein Wächter ruft der Dichter die trägen Schläfer auf. Die Strophe beginnt und schließt mit einem Weckruf.

3. Worte und Werke gehören zusammen. 1 Joh. 2, 4. 5. *Qui dicit se nosse eum et mandata eius non custodit, mendax est et in hoc veritas non est. Qui autem servat verbum eius, vere in hoc caritas dei perfecta est*. — 6. 1 Joh. 3, 17 *qui habuerit substantiam huius mundi et viderit fratrem suum necessitatem habere et clausit viscera sua ab eo: quomodo caritas dei manet in eo*. 4, 20 *si quis dixerit, quoniam diligo deum et fratrem suum oderit, mendax est etc.* Und namentlich Jacob. 2, 15. 16; in demselben Kapitel wird auch betont, daß vor Gott die Armen nicht geringer

- swer mîn ze bruoder niht enwil,
 der spricht diu starken wort ûz krankem sinne.
 Wir wahsen ûz gelîchem dinge:
 10 spîse frumet uns, diu wirt ringe,
 sô si dur den munt gevert.
 wer kan den hêrren von dem knehte scheiden,
 swa er ir gebeine blôzez fûnde,
 het er ir joch lebender kûnde,
 15 sô gewürme dez fleisch verzert?
 im dienen kristen juden unde heiden,
 der elliu lebenden wunder nert.

H A B S U C H T.

In der Überlieferung folgte dieser Spruch ursprünglich auf 20, 30 und die dort begonnenen Betrachtungen setzt der Dichter hier augenscheinlich fort. 'Wer über dem Gute das Streben nach Gottes Huld und Ehre vergift', schloß er dort, 'dem werde auch nicht mehr als das Gut zu Teil.' Hier nimmt er den Gedanken wieder auf: 'Wer um des Gutes willen wissentlich Hauptsünde und Schande (Gegenteil von *gotes hulde* und *êre*) auf sich lädt, den kann man nicht als einen Weisen ansehen.

Swer houbetsûnde unt schande tuot
 mit sîner wizzende umbe guot,

sind als die Reichen, und daß selbst die Dämonen seine Macht fürchten (vgl. v. 16). — Die Nächstenliebe erscheint nicht unter den zehn Geboten unseres Katechismus, wohl aber in der Redaktion, die unter den Sprüchen Fridancs (174, 1) überliefert ist. Dort hat dies Gebot (nach Matth. 22, 38 f.) die zweite Stelle: *Diz sint diu zehen gebot, diu uns gebôt der wære got: dînen got soltu minnen mit herzen und mit sinnen. dînen ebenkristen, sich, daz dû den minnest alsô dich.* In dem ahd. Zeitraum waren die zehn Gebote noch nicht unter die Katechismusstücke aufgenommen. Wackernagel, Altd. Predigten S. 337. — 9. Aus gleichem Stoff wird der Leib der Menschen gebildet, die Speise, die ihn nährt, wird unwert, wenn sie ihren Weg durch den Mund genommen hat; vgl. die Be-

trachtung bei Fridanc 21, 17—22, 6. Bezzenb. zu 135, 10. — 12. Nach Hiob 3, 19 *parvus et magnus ibi sunt et servus liber a domino suo.* Bruder Wernher MSH. 2, 228^a *wan siht in einer wirde dâ den hêrren und den kneht.* — 15. Frid. 27, 25. Ecclic. 10, 13 *cum enim morietur homo, hereditabit serpentes et bestias et vermes.* Kanzler MSH. 2, 388^a (4). — 16. Warnung v. 619 *juden unde heiden sint doch sô underscheiden gote jehent si einer krefte und aller geschepte, daz er nimt unde gît al nâch sînes willen zît.* — 17. *elliu lebenden wunder,* alles was es Wunderbares giebt. An diesen Ausdruck knüpft 20, 16 an. (Schade erklärt im Wb. 'die zahllosen Massen der Lebenden'.)

18. *houbetsûnde*; die Hauptlaster werden nicht immer in gleicher Ord-

- 20 sol man den für einen wîsen nennen?
 Swer guot von disen beiden hât,
 swerz an im weiz unt sichs verstât,
 der sol in zeinem tôren baz erkennen.
 Der wîse minnet niht sô sêre,
 25 alsam die gotes hulde unt êre:
 sîn selbes lîp, wîp unde kint,
 diu lât er ê er disiu zwei verliese.
 er tôre, er dunket mich niht wîse,
 und ouch der sîn êre prîse:
 30 ich wæn si beide tôren sint.
 er gouch, swer für diu zwei ein anderz kiese!
 der ist an rehten witzzen blint.

VOM GEBRAUCH DES GELDES.

Nachdem Walther auseinander gesetzt hat, daß dem Geizigen keine Ehre gebühre, belehrt er die junge Welt über den rechten Gebrauch des Gutes. In keinem andern Spruch tritt der Lehrton so deutlich hervor wie hier (v. 33. 36. 23, 2. 7).

- Junc man, in swelher aht dû bist,
 ich wil dich lêren einen list.
 35 dû lâ dir niht ze wê sîn nâch dem guote,
 Lâ dirz ouch niht zunmære sîn.
 und volges dû der lêre mîn,

nung und Zahl aufgeführt. Die Mutter aller ist die *superbia*; ihr folgen, jede wieder die Führerin anderer Sünden, die *inanis gloria*, *invidia*, *ira*, *tristitia*, *avaritia*, *ventris ingluvies*, *luxuria sive libido*. Gregor Moralia XXXI, 17. Rückert zum w. Gast 11849. 11970. MSD^a 605. Marner MSH. 2, 257^b beschränkt die Aufzählung auf sechs: *unkiusche*, *hôchvart*, *gîtekeit*, *zorn*, *vrâzheit*, *trâcheit*. — Die Sündenverzeichnisse (auf Grundlage des Galaterbriefes 5, 19 f.) gehörten zu den vorgeschriebenen Gegenständen der alten Predigt. MSD² 516. — *wizzende* stf., öfter *gewizzende*; solche participiale Bildungen sind nicht häufig. Gr. 2, 342. 3, 528. — 20. *für einen wîsen nennen*, höher

schätzen als einen Weisen (vgl. 20, 23). — 21. 'Wenn einer Gut mit Sünde und Schande erworben hat, so soll ihn jeder, der es weiß, lieber für einen Thoren halten.' Hinsichtlich der Satzstellung vgl. 23, 3 f. 97, 15 f. — 23. *erkennen zuo*, erkennen als. — 28. Der Dichter warnt vor dem Mißbrauch des Lobes; nur dem Freigebigen gebührt es. Vgl. Bruder Berthold (Grimm Kl. Schr. 5, 354): *als der lotter oder der spilman der umbe gâbe lobet den der zuo scheltende ist*. Leb. III, 470. — 31. vgl. 121, 28.

33. Über *aht* s. Einl. S. 30 A. 1. — 35. *dû lâ*, Pron. pers. neben dem Imperativ, 5, 17. 11, 30. 34, 27. Gr. 4, 204. — Über den richtigen Ge-

- sô wis gewis, ez frumt dir an dem muote. S. 23.
 Die rede wil ich dir baz bescheiden.
 und lâst dû dirz ze sêre leiden,
 zergât ez, so ist dîn fröide tôt:
 5 wilt aber dû daz guot ze sêre minnen,
 dû maht verliesen sêle unt êre.
 dâ von volge mîner lêre,
 leg ûf die wâge ein rehtez lôt,
 und wig et dar mit allen dînen sinnen,
 10 als ez diu mâze uns ie gebôt.

NEBUKADNEZARS TRAUM.

- Ez troumte, des ist manic jâr,
 ze Babilône, daz ist wâr,
 dem künge, ez würde boeser in den rîchen.
 Die nû ze vollen boese sint,
 15 gewinnent die noch boeser kint,
 jâ hêrre got, wem sol ich diu gelîchen?
 Der tievel wær mir niht sô smæhe,
 quæme er dar dâ ich in sæhe,
 sam des boesen boeser barn.
 20 von dër geburt enkumt uns frum noch êre.
 die sich selben sô verswachent
 und ir bôsen boeser machent,

brauch des Gutes s. Leb. S. 232. — 23, 1. Der rechte Gebrauch des Reichthums erhöht den Mut. Wigalois 3280 *wan von grôzem guote stîgent diu herzen hô; von armuot wirt nieman frô.* Leb. III, 462 f. — 2. Kaiserchr. 69, 26 *die rede wil ich dir baz under-scheiden; ebenso 285, 20. 291, 1 die rede wil ich dir bescheiden.* H. v. Melk Prl. 400 *wir wellen iu die rede under-scheiden.* — 6. *sêle und êre*, wie vorher 22, 25. 20, 25 *gotes hulde und êre.* — 8. MSH. 2, 253^b *er wac rehter wâge lôt.* W. Gast 9935 *wizzet daz diu mâze ist des sinnes wâge zaller vrist.* — Auf diese Mahnung an die Jugend folgen drei Sprüche über die Zuchtlosigkeit derselben.

23, 11. Über die alte immer wiederholte Klage, dafs es böser wird in der Welt s. Leb. III, 425. Walther bezieht sich auf das Traumgesicht Nebukadnezars, das Bild aus Gold, Silber, Eisen und Lehm, welches Daniel Kap. 2 auslegt. Auch andere mhd. Dichter behandeln den Stoff; Strauch zu Marner XV, 201 f. — 14. Bruder Wernher MSH. 2, 230^a *wir suln den argen iemer klagen, der uns hie lât sîn erger kint.* Horaz 3, 6, 46. — 17. Wie das Anschauen Gottes als die höchste Freude der Seligen gilt, so umgekehrt der Anblick des Teufels als größter Schrecken; s. Heinzel zu H. v. Melk Er. 738. — 19. *bæser* ist Kompar. —

ân erben müezen si vervarn.
 daz tugendelôser hêrren werde iht mêre,
 25 daz solt dû, hêrre got, bewarn.

SALOMONS LEHRE.

Die veter hânt ir kint erzogen,
 dar ane si bêde sint betrogen:
 si brechent dicke Salomônes lêre.
 Der sprichet, swer den besmen spar,
 30 daz der den sun versûme gar:
 des sint die ungebatten gar ân êre.
 Hie vor dô was diu welt sô schoene,
 nû ist si worden alsô hoene:
 des enwas niht wîlent ê:
 35 die jungen habent die alten sô verdrungen.

2 Timoth. 3, 13 *Mali autem homines et seductores proficient in pejus.* — 23. Gemäfs dem Worte des Psalmisten (36, 28): *semen impiorum peribit, iusti autem hereditabunt terram.* Konrad von Würzburg MSH. 2, 332 f. wünscht, daß es den treulosen Menschen wie dem Wolf und Fuchs gehen möge, mit deren gemeinsamem Bastard das Geschlecht aussterbe. Thomasin von Zirclære klagt über Keys zahlreiche Nachkommenschaft v. 1062.

23, 28. Prov. Salom. 3, 12. 13, 24 u. a. s. Leb. III, 597. Ulrich von Singenberg MSH. 1, 293^a *dô man alte sach dur zult die jungen bliuwen, dô stuont ez an êren baz und ouch an triuwen.* — 31. *die ungebatten*, wie die Hs. *D* liest, kommt sonst nicht vor. Pfeiffer weist auf das swv. *baten* (fruchten, fördern), das im Mhd. selten ist, im Ndd. um so üblicher, daher Höfer Germ. 14, 201 gegen Grimm das oberdeutsche *baten* (st. *bazen*) als Lehnwort zu erweisen sucht. Aber mit Unrecht; s. Gr. DWb. 1, 1158 f. Lexer 1, 135. *die ungebatten* würde also den Begriff *versûmet* wieder aufnehmen. — Rückert

zum w. Gast 6668 nimmt *ungebatten* als Partic. von *baden*; die Metapher begreift sich leicht (vgl. nhd. ungewaschen) und möglich wäre es, daß Walthers Sprachgefühl das seltene Wort auf *baden* bezog. Die Pariser Hs. bietet *des sint si ungebachen und âne êre*, wohl eine Konjektur. '*ungebachen*, unausgebacken, unfertig, ungezogen.' vgl. Schmellers Bair. Wört. 1, 144. Wickrams Rollwagenbüchlein (ed. Kurz), 58, 8 'ein ungebackner (roher, grober) Bayer.' Pfeiffer. — 32. Mit *schoene* verbindet sich, wie der Gegensatz *hoene* (hochfahrend) zeigt, die Vorstellung des freundlichen, rücksichtsvollen. Vgl. Nib. 249, 3 (Lexer). Früher übte die Gesellschaft freundliche Rücksicht, jetzt tritt sie rücksichtslos auf. — 34. *wîlent ê*, diese Verbindung ist nur durch die Stelle Walthers belegt. *ê wîlen* kommt im Passional vor; bei Albrecht von Johansdorf (MF. 86, 21) ist *alse wîlent* für *als ê wîlent* gesetzt. Geläufig ist die Verbindung *wîlenêr* dem Ndd. (Nd. Wb. 5, 715). Bemerkenswert, daß das Wort neben dem gleichfalls vorzugsweise niederdeutschen *ungebatten* steht. — 35 f. s. Leb.

nû spottent alsô dar der alten!
 ez wirt iu selben noch behalten:
 beitet unz iuwer jugent zergê:
 swaz ir nû tuot, daz rechent iuwer jungen. S. 24.
 daz weiz ich wol, und weiz noch mê.

FRECHE JUGEND.

Nachdem die Väter und Söhne abgestraft sind, kommen endlich die Knappen an die Reihe; aber von v. 9 an wird der Spruch wieder allgemeiner. Die Klagen über die Ungezogenheit der Jugend gipfeln in dem Vorwurf, daß sie den Frauen nicht gebührende Ehre erweise. Der Vorwurf ist allgemein, man wird ihn aber so verstehen müssen, daß die junge Welt dem höfischen Minnesang nicht so freundlich lauscht, wie der Dichter es wünscht. — 'Unter allen Sprüchen ist dies der klangvollste, durch rhetorische Frage eingeleitet, in v. 6. 12. 13. 16 durch schöne ungesuchte Alliterationen gehoben.' Bechstein.

Wer zieret nû der êren sal?
 der jungen ritter zuht ist smal:
 5 sô pflegent die knehte gar unhövescher dinge,
 Mit Worten, und mit werken ouch:
 swer zûhte hât, der ist ir gouch.
 nemt war wie gar unfuoge für sich dringe.
 Hie vor dô berte man die jungen,
 10 die dâ pflâgen frecher zungen:
 nû ist ez ir werdekeit.
 sie schallent unde scheltent reine frouwen.
 wê ir hiuten und ir hâren,
 die niht kunnen frô gebâren
 15 sunder wîbe herzeleit!
 dâ mac man sünde bî der schande schouwen,
 die maneger ûf sich selben leit.

S. 247. — 36. *alsô dar*, immerhin; vgl. 59, 16. — 37 f. Die Verse erinnern an die alte Kirchhofsmahnung: *daz ir dâ sît, daz wâren wir; daz wir nû sîn, daz werdet ir.* s. Bezzenberger zu Frid. 22, 16.

24, 7. Diese Klage wiederholt Walther öfter Leb. S. 226. III, 457. — 8. *für sich dringen*, vgl. *hinder sich*

treten 9, 15. — 13. Stäupen und Scheren als entehrende knechtische Strafen werden oft neben einander genannt. RA. 702 f. Waitz VG. 6, 487. Weniger heftig droht Johans von Rinkenberg MSH. 1, 340^b *wê im, swer swechet frouwen namen mit arger rede, dur bæse tât, der mac sich schamen vor in unz an sîn ende wol.*

AUSFAHRTSEGEN.

Das Thema fand Walther in der älteren Dichtung; s. die weit verbreiteten in mannigfachen Variationen wiederkehrenden Segenssprüche in MSD.² XLVII, 3, und Anm. S. 467 ff.

Mit sælden müeze ich hiute ûf stên,
 got hêrre, in dîner huote gên
 20 und rîten, swar ich in dem lande kêre.
 Krist hêrre, lâz mir werden schîn
 die grôzen kraft der gûete dîn,
 unt pflic mîn wol dur dîner muoter êre.
 Als ir der heilig engel pflæge,
 25 unt dîn, dô du in der kripfen læge,
 junger mensch unt alter got,
 dêmüetic vor dem esel und vor dem rinde
 (und doch mit sælderîcher huote
 pflac dîn Gabriêl der guote
 30 wol mit triuwen sunder spot),
 als pflig ouch mîn, daz an mir iht erwinde
 daz dîn vil götelîch gebot.

18. Vgl. den Anfang des Baseler Segens (a. O. S. 468): *Ich wil hiut ûf stân, in gotes namen hinnân gân*; und des Wormser Segens (S. 469): *Hûde wil ich ûf stên in den heiligen fride gên*. Charakteristisch für den ritterlichen Sänger ist, daß er nicht vergißt, das standesgemäße und rîten hinzuzufügen, Leb. S. 247. — 20. MF. 93, 8 *swar ich des landes kêre*. 114, 30 *swar ich landes kêre*. Belege giebt Strauch zu Marner XV, 47. — 22. 'Die große Fülle deiner Güte.' — 24. Gabriel ist gemeint, v. 29. An die Geburt der Maria erinnern auch andere Segen: Breslauer hs. (a. O. 470. v. 7) *als myner frouwen sente Marian ir sweiss was, da sie des heiligen Christes genas*; Einsiedler hs. (471. z. 7); Hs. v. Muri (472, v. 55). — 25. In Sätzen, welche einem Imperativ- oder Konjunktivsatz untergeordnet sind, steht oft der Konjunktiv, der Regel gemäß, wenn dieselben etwas nur Gedachtes

aussprechen (vgl. 61, 9), oft aber auch wenn sie auf ein Factum hinweisen, wie hier. So heißt es in dem Münchener Segen v. 17 *aller mîner viende wâfen diu ligen unde slâfen und sîn alsô palwâhs* (stumpf) *als wære mîner vrouwen vâhs dô si den heiligen Christ gebære und doch ein reiniu meit wære*. v. 37 *diu wort sîn mir gewære als unserem hêrren wære dem almehtigen gote diu toufe und daz wizzot*. Einsiedler Segen (S. 471) v. 12. Segen von Muri (S. 472) v. 55. Vgl. auch Walther 41, 6. — 26. Einige Beispiele für diese althergebrachte Verbindung s. Germ. 22, 435. Walther weist durch dieselbe, wie vorher durch die Anrede *got hêrre* und *krist hêrre* (v. 19. 21) auf die Einheit der göttlichen Personen. — 27. *vor dem esel und vor dem rinde*, immer in der Einzahl, z. B. Kaiserchr. 276, 21 *daz ist daz frône chint; ein esel und ein rint sehent in in der krippe*; auch in der

DER WIENER HOF.

Dieser Spruch, in welchem der freudlose Wiener Hof dem scheidenden Sänger einen letzten wehmütigen Gruß nachsendet, schließt sich vorzüglich an den vorhergehenden Ausfahrtsegen an. Walther schilt in demselben Leopolds Kargheit, aber wie er es auch sonst liebt (Einleitung S. 68), erhebt er diesen Tadel nicht in eigener Person, sondern kleidet ihn in ein Klagelied des Wiener Hofes. Die Sprüche über die Unbill der Welt, die Gleichgültigkeit gegen die Ehre, die Ungezogenheit der Jungen, die in der Überlieferung mit diesen Sprüchen verbunden sind, würden sich gut anschließen (24, 18 — 25, 10. 21, 10 — 22, 17. 20, 16. 22, 18 — 24, 17); der erste von ihnen (21, 10) nimmt mit dem ersten Worte *owê* den Schluss unserer Strophe auf. Der ganze Vortrag wäre also zu Unehren des österreichischen Hofes gesungen, als Walther sah, daß dort für ihn nichts mehr zu hoffen sei; s. Leb. S. 454 f.

Der hof ze Wiene sprach ze mir
 'Walther, ich solte lieben dir,
 35 nû leide ich dir: daz müeze got erbarmen.
 Mîn werde diu was wîlent grôz:
 dô lebte niender mîn genôz,
 wan kûnec Artûses hof: sô wê mir armen!
 Wâ nû ritter unde frouwen,
 die man bî mir solte schouwen?
 seht wie jâmerlîch ich stê.
 5 mîn dach ist fûl, sô rîsent mîne wende.
 mich enminnet nieman leider.

S. 25.

bildenden Kunst, nach Jesaias 1, 3 *cognovit bos possessorem suum et asinus praesepe domini sui.* — 31. 'Wie dich in deiner Niedrigkeit Gabriel behütet hat, so behüte auch mich, daß an mir dein göttliches Gebot nicht unerfüllt bleibe.' Die Worte beziehen sich vielleicht auf die Verheißung: 'Ich bin bei euch alle Tage, bis an der Welt Ende' (Matth. 28, 20). In einer Vorschrift über Almosen (ZfdA. 8, 115): '*ain almûsen gib in êre des weges des vrides den got sînen jungeren gap, do er sprach: 'minen vride gib ich iu', daz si dir vride machen ze den du varen scolt.*' In derselben Hs. wird Raphael als Hüter des Weges bezeichnet (S. 114): *Sô du morgens ûfstêst, sant Michaêlem*

habe in dinem muote, du wirst allen den tac frô. Sô du den tonr hôrest, sant Gabriêlem habe in dînem muote, so ne wirret dir niht. Sô du inder gên wil, sant Raphahêlem habe in dînem muote, dir wirt der wec ringe.

34. Auch 18, 6. 11. 100, 33 nennt Walther sich selbst. — 35. *got* ist Accusativ. — 25, 1 *kûnec* unflektiert vorm Namen. Gr. 4, 420. — 2. Der Herzog schränkte den Hofstaat ein; es fehlt an Gesellschaft. Frid. 77, 20 *swelh hêrre liute ungerne siht, da enist ouch êren schalles niht*, vgl. Leb. III, 541 f. — 5. Mit diesem Bilde vgl. 101, 36. 33, 10. Frid. 170, 19 *het ich ein hûs für ungemach, dem lieze ich selten fûlen'z dach*. Ausführ-

golt silber ros und dar zuo kleider
 diu gab ich, unde hât ouch mê:
 nun hab ich weder schappel noch gebende
 10 noch frowen zeinem tanze, owê!’

CONSTANTINS SCHENKUNG.

Künc Constantîn der gap sô vil,
 als ich ez iu bescheiden wil,
 dem stuol ze Rôme, sper kriuz unde krône.
 Zehant der engel lûte schrê
 15 ‘owê, owê, zem dritten wê!
 ê stuont diu kristenheit mit zûhten schône:
 Der ist nû ein gift gefallen,
 ir honec ist worden zeiner gallen.
 daz wirt der werlt her nâch vil leit.’
 20 alle fürsten lebent nû mit êren,
 wan der hœhste ist gewachet:
 daz hât der pfaffen wal gemachet.
 daz sî dir, sûezer got, gekleit.
 die pfaffen wellent leien reht verkêren.
 25 der engel hât uns wâr geseit.

licher in der Warnung (ZfdA. 1, 486 f.) v. 1771. — 7. Die gewöhnlichen Gaben freigebiger Herren: *dent nobiles dona nobilia aurum vestes et his similia* sagt der Archipoeta, J. Grimm Kl. Schr. 3, 17. 2, 183 Anm. — 9. *scha-pel* ist vorzugsweise der jungfräuliche Kranz, *gebende* der Schmuck der Frau (Haube); Tit. 10, 80 *si wolt daz schapel lâzen und von im tragen wîplichez gebende*. Doch werden die Wörter auch ohne diese Beziehung gebraucht. Weinhold, deutsche Frauen² 2, 330. Haupt, zu Neidhart 24, 31. Über die formelhafte Verbindung von *scha-pel und gebende* s. DWb. 4, 1, 1727.

11. Nicht mehr als die Insignien der Herrschaft, will Walther sagen, hat Constantin dem römischen Stuhle übertragen. Leb. S. 245. III, 606. — 14. Der Ruf des Engels wird auch sonst erwähnt. Haupt vergleicht

u. a. die Randbemerkung einer Wiener Hs. (13 Jahrh.) *legitur quod eo die, quo a Constantino dotata est ecclesia, audita est vox angelica dicens ‘hodie infusum est venenum in ecclesia, quia maior est dignitate et minor religione*. S. auch Döllinger, Papstfabeln S. 99 f. Friedberg, de finium inter eccles. et civit. regundorum iudicio p. 58 Anm. — 15. Apokal. 9, 12 *vae unum abiit; et ecce veniunt adhuc duo vae post haec*. — 18. *honic und galle* formelhaft verbunden, wie im Lateinischen *fel mel*. Viele Beispiele bei Bezzenberger zu Frid. 30, 25: *diu welt gît uns allen nâch honge bitter gallen*. — 21. Damit ist wahrscheinlich Otto IV gemeint. L. III, 612. — *hœhste ist*, Hiatus, Einl. S. 21 A. 1. — 24. insofern sie sich in die Wahl des Königs einmischen. Dagegen legten schon die am 8 Sept. 1201 in Bamberg versammelten Fürsten energische Ver-

LEOPOLDS GÜTE.

Der Spruch gehört, wie sich aus v. 29 ergibt, jedenfalls in die erste Zeit der Regierung Leopolds; die Gunst, für die Walther hier dankt, war ihm vermutlich in Folge der 20, 31 ausgesprochenen Bitte zu Teil geworden. s. Leb. S. 55.

Ob ieman spreche, der nû lebe,
 daz er gesæhe ie grœzer gebe,
 als wir ze Wiene haben dur êre enpfangen?
 Man sach den jungen fürsten geben,
 30 als er niht lenger wolte leben:
 dâ wart mit guote wunders vil begangen.
 Man gap dâ niht bî drîzec pfunden,
 wan silber, als ez wære funden,
 gab man hin und rîche wât.
 35 ouch hiez der fürste durch der gernden hulde
 die malhen von den stellen læren.

wahrung ein: 'Wo habt ihr gelesen, ihr Päpste, wo habt ihr gehört, ihr Kardinäle, dafs eure Vorgänger oder deren Gesandte sich bei der Wahl eines römischen Königs oder gar als Abwägende und prüfende Richter eingemischt hätten;' Leb. S. 95 f.

28. Für *als* nach dem Kompar. (st. *dann*) ist dies der älteste Beleg. Im mhd. ist der Gebrauch sehr selten. Hildebrand ZfdPh. 3, 362. — *dur êre*, um der Ehre (des Wiener Hofes) willen, seinem Ansehen gemäfs. Suchenwirt (XXIX, 1) erzählt, er sei in fremde Lande geritten, um sich den Vornehmen bekannt zu machen *als gerndem orden wol enzimpt, der guot durich got, durich êre nympt und chunst bescheidenlichen phligt*; d. h. Gaben, die um Gottes willen und Ehren halber gegeben werden. Vgl. W. Grimm über Freidank (Abh. der Berl. Ak. d. W. 1849) S. 392 und Haupt zu Erec² 2167. — 30. Derselbe Vers in Wolframs Parzival 666, 10: *des milten Gâwânes hant begundē in sô mit willen gebn als er niht langer wolde lebn*. Nibelungen 42, 3 f. *ros unde cleider daz stoup in von der*

hant, same si ze lebenne hæten niht mēr wan einen tac. Frid. 58, 1 *man sol nâch guote werben, sam nieman müge ersterben, und sol ez dann mit vollen geben sam nieman sül ein wochen leben*. Bezenb. Anm. Eneit 12703 *ich wele mildeklîe geven, ich entrou dit goet niet overleven*. — Die Form *lenger* ist auch 122, 3 überliefert, gehört aber wol den Schreibern. *langer* ist 51, 35 durch den Reim gesichert, ausserdem 86, 35. 88, 18 überliefert. Bartsch Germ. 6, 197. — 31. *wunder begân*, grade so von den Werken der Milte Nib. 1312, 4 *ouch begie dâ michel wunder des milten Rüdegêres hant*. — 35. *der gernden*, Gen. object. — 36. Was überliefert ist, giebt keinen Sinn. Ich vermutete früher *die malhen und die stelle læren* 'er liefs Taschen und Stelle leeren'; und ähnlich Pfeiffer oder Bartsch *die malhen sam den stellen læren*. Aber seltsam bleibt die Erwähnung der Reisetaschen neben den Ställen. Noch weniger befriedigt Haupts Vorschlag (zum Erec v. 7122) *die stelle von den malhen læren*. Lachmanns Vermutung *die stelle von den mârhen læren* entspricht

ors, als ob ez leंबर wæren,
 vil maneger dan gefüeret hât.
 ezngalt dâ nieman sîner alten schulde:
 daz was ein minneclîcher rât.

S. 26.

11.

Walther braucht diesen Ton, als er sich von Otto IV. losgesagt hatte (c. 1213); der jüngste datierbare Spruch (29, 15) fällt in das Jahr 1220. — In demselben Tone dichtete später der Schulmeister von Eßlingen (s. Lachmann zu 27, 17); bei den Meistersängern führt er den Namen 'Gespaltene Weise'. Wackernagel S. XLIII f. Bartsch, Germ. 6, 199 f.

B E K E N N T N I S.

Vil wol gelobter got, wie selten ich dich prîse!
 sît ich von dir beide wort hân unde wîse,
 5 wie getar ich sô gefreveln under dîme rîse?
 ichn tuon diu rehten werch, ichn hân die wâren minne
 ze mînem ebenkristen, hêrre vater, noch ze dir:
 sô holt enwart ich ir dekeinem nie sô mir.
 frôn Krist vater und sun, dîn geist berihte mîne sinne.
 10 wie solt ich den geminnen der mir übele tuot?

voll dem Sinne, entfernt sich aber weit von der Überlieferung. — 37. Dietrichs Flucht v. 8088 *er gap diu ors ungezalt*. — 26, 1. Dafs der Herzog Zeche und Schulden der Fahrenenden bezahlt habe (Simrock, Pfeif-

fer), daran ist hier sicher nicht zu denken. Leopold übersah eine Schuld, die Walther ihm gegenüber trug; s. Leb. S. 54. — 2. 'Das war ein lebenswürdiger Entschluß.'

26, 5. *rîs*, Lachmann vergleicht Parz. 290, 3 *diu (Minne) stiez ûf in ir krefte rîs*, sie schlug ihn mit dem Stecken als seine Zuchtmeisterin. Seifried Helbling 4, 570 *dô ich sînem rîse entwachsen was*. Andere Stellen bei Lexer Mhd. Wb. 2, 456. Vielleicht ist aber *rîs* eher als Scepter zu fassen, wie Zarncke im mhd. Wb. 2, 724 fragend ansetzt; vgl. Grimm zu Fridanc 53, 16 und Lexer a. O. Der Kaiser Lothar braucht die Formel *sub virga* (sc. *sceptro*) *regni nostri collocamus*. Waitz VG. 6, 223 A; und bei der Krönung wurde das Scepter

mit folgenden Worten überreicht: *accipe virgam virtutis atque aequitatis, qua intelligas mulcere pios, terrere reprobos* etc. a. O. 232 A. 3. Vgl. auch *künicstap*, *künicgerte*, Menge, Kaisertum und Kaiser bei den Ms. Köln 1880 S. 25 A. — 6. Die einfache Negation genügt in den beiden parallelen Sätzen s. Lachmann zu Iwein 4067. — 7. Pflicht der Nächstenliebe Leb. S. 229. — 9. Nachdrückliche Bezeichnung des dreieinigen Gottes. — *berihte kranke sinne* 76, 23. — 10. vgl. 49, 20. Reinmar 169, 7 *ich hân iemer einen sin, erne wirt*

mir muoz der iemer lieber sîn der mir ist guot.

vergib mir anders mîne schulde, ich wil noch haben den muot.

DER WEG ZUM HIMMEL.

Das irdische Leben als Reise ist ein häufig gebrauchtes biblisches Bild. Die sittlichen Gefahren erscheinen dem Dichter als Wegelagerer; vgl. 8, 24 und den älteren schönen Spruch von der Superbia (MSD. Anm. zu XLIX S. 492): *Übermuot diu alte diu rîtet mit gewalte: untrewē leitē ir den vanen. girischeit diu scehet dane ze scaden dem armen weisen. diu lant diu stânt wol allîche envreise.*

Die wîsen râtent, swer ze himelrîche welle,
 daz er ê vil wol bewarte und ouch bestelle
 15 den wec, daz iemen drûffe habe der in her wider velle.
 ein æhter heizet mort, der schât der strâze sêre:
 dâ bî vert einr in starken bennen, derst geheizen brant:
 sô sprechents einem wuocher, der hât gar geschant
 die selben strâze. dannoch ist der wegewerender mêre:
 20 nît unde haz die hânt sich ûf den wec geleit,
 unde diu verschampt unmâze gîtekeit.
 dannoch sô rennet maneger für, des ich niht hân geseit.

mir niemer liep dem ich unniere bin. Leb. III, 503. — 12. 'Vergieb mir im übrigen meine Sünden, an diesem Sinn will ich festhalten.' Bechstein bemerkt (S. 98), daß Rubin MSH. 1, 319 (XXII, 4) dieses Bekenntnis Walthers nachbildet; er schließt: *mir geviel ie under zwein der eine muotes baz. sol daz ein sünde sîn, die ruoche er mir vergeben, der dirre werlte schuof als ungelîchez leben.* Anmutiger bekennt Albrecht von Johansdorf 90, 8 ff. *ich minne ein wîp vor al der werlte in mînem muote: got hêrre daz vervâch ze guote!* — Walthers Betrachtung würde eine passende Einleitung zu den Sprüchen 26, 23. 33 bilden, in denen er sich von Otto lossagt: *wie solt ich den geminnen, der mir übel tuot!* In der Hs. A, aber nur in dieser, sind die Sprüche so verbunden.

13. *Die wîsen râtent*, vgl. 29, 28 *hære ich jehen die wîsen.* 148, 1 *Ich hære des diu wîsen jehen.* — 14. *be-*

warten mit Wachen bestellen. *bestellen*, (mit Bewaffneten) besetzen. — 15. 'daß Niemand darauf halte,' gewöhnlicher Gebrauch; mhd. Wb. 1, 598^a, 30. — 'der ihn zurückwerfe.' — 16. *æhter*, einer der sich in der *âhte* oder *æhte* befindet; Verfolger, Wegelagerer. — 17. *ban* stm. (i), pl. *benne*. in *starken bennen*, ein schwer Verpönter. — 18. *sprechen einem*, c. acc. od. nom. *einen nennen*. Grimm zu Reinhart 1521. — 19. *wegewernder* st. Form, trotz des Artikels. Gr. 4, 540. Weinhold § 506 f. — 20. *nît unde haz*, ein häufiges Paar 59, 1. 64, 5. 61, 1. — 21. *sich verschamen*, bis zum Ende der Scham gekommen sein, die Scham verlieren: also *verschamt* = unverschämt, 45, 29. — 21. *unmâz* oder *unmæze*; Adj. — 22. 'Außerdem sprengt noch mancher, den ich nicht genannt habe, hervor.' *dannoch*, dieselbe Anknüpfung in v. 19. Der Aufzählung fehlt Schwung, der Schluß ist matt. Aber vielleicht folgte im Vortrag noch eine genauere Be-

KÖNIG FRIEDRICH UND HERR OTTO.

I.

Dieser und der folgende Spruch zeigen, daß Walther nicht lange nachdem er sich von Otto losgesagt hatte, zu Friedrich überging. Wann das geschah, läßt sich genau nicht bestimmen. Leb. II, 225.

Ich hân hêrn Otten triuwe, er welle mich noch rîchen:
 wie nam abe er mîn dienst ie sô trûgelîchen?
 25 ald waz bestêt ze lônne des den künic Friderîchen?
 mîn vorderunge ist ûf in kleiner danne ein bône;
 ezn sî sô vil, obe er der alten sprûche wære frô.
 ein vater lêrte wîlent sînen sun alsô,
 'sun, diene manne boestem, daz dir manne beste lône.'
 30 hêr Otte, ich binz der sun, ir sît der boeste man,
 wand ich sô rehte boesen hêrren nie gewan:
 hêr kûnec, sît irz der beste, sît iu got des lônnes gan.

II.

Walther bedankt sich für die Freigebigkeit, die ihm Friedrich, jedenfalls in Folge der im vorhergehenden Spruch an ihn gerichteten Bitte erwiesen hatte. Der Schluß: *nû seht waz er noch wahse* verbindet dem Dank eine neue Bitte. Leb. S. 118. Das Bild, dessen der Dichter sich bedient, erinnert an die beliebte Erzählung vom Mantel, durch den die Tugend der Damen an Artus Hof erprobt wird; der groſsen wird er zu kurz, der kurzen zu lang, nur der rechten ist er gemäſs.

handlung anderer Sünden. Zwei Sprüche desselben Tones behandeln die Trunkenheit als Todsünde 29, 25. 35.

23. *triuwe*, sein Versprechen, sein Wort, wie lat. *fides*. — 25. *mich bestât*, mich geht an, mir kommt zu; auch der Dativ, den hier die Hss. haben, ist belegt. MhdWb. 2, 2, 578^b, 9. 580^a, 19. Lexer 1, 224. — 26. *bône*, Kaiserchr. 212, 25 *ich enhân niht erworben, daz dir gulte ein bône*; Einl. S. 95. — 27. Mit den alten Sprüchen meint Walther seine früheren Lieder, namentlich wohl die im Dienste der staufischen Politik gedichteten. Walther selbst mag sie vor Friedrich gesungen haben. — 29. *bæse*, ist geradezu geizig, 35, 13. 28, 33. Spervogel 21, 17 *swer dienet einem bæsen*

man da ez âne lôn belîbet, dem wirt wol afterriuwe kunt, ob erz die lenge trîbet. Reinmar der Videlære MSH. 2, 162^a *nû wachâ, hêrre, balde und wirb umb êre, daz die liute iht sprechen hîr ze dir: 'wie bæse ein man'*. Fridanc 88, 27 f. — Über den Gegensatz *boestem - bestem* s. Bezzenberger zu Fridanc 89, 2 f. — 30. *ich binz*, ez als Vorläufer des Prädikats, 50, 37. 15, 8. MF. 173, 23 *si weiz wol, daz ichz doch der bitende bin*. 49, 26 *sô bin ichz doch der man*. 176, 12 *sô bistuz diu froide mîn*. 140, 29 *sô ist siz doch diu frouwe mîn*. Gr. 4, 222. Benecke zum Iwein 2611. — 32. *ir*, Pron. beim Imperativ, zu 22, 34. — 'da euch Gott den Lohn gönnte'; d. h. die Mittel zu lohnen.

Ich wolt hêrn Otten milte nâch der lenge mezzen:
 dô hât ich mich an der mâze ein teil vergezzen:
 35 wær er sô milt sô lanc, er hete tugende vil besezzen.
 vil schiere maz ich abe den lîp nâch sîner êre:
 dô wart er vil gar ze kurz als ein verschrôten werc, S. 27.
 miltes muotes minre vil dan ein getwerc;
 und ist doch von den jâren daz er niht enwahset mêre.
 dô ich dem kûnege brâhte dez mez, wie er ûf schôz!
 5 sîn junger lîp wart beide michel unde grôz.
 nû. seht waz er noch wahse: erst ieze übr in wol risen gnôz.

SCHMALE EINKÜNFTTE.

Einem sicheren und vollen Verständnis entzieht sich der Spruch, denn er setzt Verhandlungen voraus, die wir nicht kennen. Man kann vermuten, daß der König den unermüdlichen Bittsteller mit einem Scherz abgefertigt und ihm Einkünfte verliehen hatte, die diesem unerreichbar waren (Leb. S. 119). Dem Scherz des Königs hatten andere den Spott hinzugefügt, und dem begüterten Manne mit Zehnten und Kirchensteuern gedroht; darauf antworten die letzten Zeilen.

Der kûnec mîn hêrre lêch mir gelt ze drîzec marken:
 des enkan ich niht gesliezen in den arken,
 noch geschiffen ûf daz mer in kielen noch in barken.
 10 der nam ist grôz, der nuz ist aber in solher mâze,
 daz ich in niht begrîfen mac, gehoeren noch gesehen:
 wes sol ich danne in arken oder in barken jehen?
 nû râte ein ieglich friunt, ob ich ez halte ode ob ichz lâze.

34. 'da hatte ich mich hinsichtlich des Malses geirrt'. — 35. Otto zeichnete sich durch hohen Wuchs aus. Burchard von Ursperg erzählt, die geistlichen Fürsten hätten ihn zum König gewünscht, *pro eo quod fortis videbatur et statura procerus*. Die Staufer waren eine kleine Rasse. — 27, 1. *ein verschrôten werc*, das Bild ist wohl von dem verschnittenen Gewandstoff hergenommen; vgl. 43, 7. 7, 4. Umgekehrt wird im Erec v. 2101 der Zwerg Bîlêi gerühmt: *swes im an wahsenne gebrast, daz het der wênige gast vol an dem muote*. — 2. 'in

bezug auf die Freigebigkeit.' — 4. Auf *ûf* ruht der Ton. — 6. *risen genôz*, vgl. *übergenôz* 15, 26.

27, 7. 'verlieh mir an die dreissig Mark Einkünfte, von denen ich weder etwas in den Kasten schliessen noch nutzbringend anlegen kann.' — 8. Walther Mapes (Leyser S. 782) *in archa sepelire nummos*. — 9. *kiele* und *barken*, grössere und kleinere Schiffe? Den Unterschied vermag ich nicht anzugeben; vgl. Schultz, Höfisches Leben 2, 282.

der pfaffen disputieren ist mir gar ein wiht:
 15 si prüevent in den arken niht, da ensî ouch iht:
 nû prüeven her, nû prüeven dar, son habe ich drinne niht.

FRAUENLOB.

I.

Semmig in der Geschichte der frz. Litteratur im Mittelalter (Leipzig 1862) urteilte über diesen und den folgenden Spruch (S. 144): 'Ich wüßte nicht, was die provençalische Lyrik schöneres aufzuweisen hätte als diese Strophen, ja was sich an Erhabenheit nur damit messen könnte. Sie sind würdig des Volkes, das den hohen Ausdruck 'Frauenwürde' geschaffen hat, wie auch kein anderes Volk ein Lied aufzuweisen hat wie Bürgers stolzes Männerkeuschheit, wie endlich kein anderes Volk eine reinere Jugendblüte hervorgebracht hat, als die deutsche Burschenschaft, die ohne jene beide undenkbar wäre.' Das ist der Geschmack, der den jüngeren Titurel über alle mhd. Dichtung stellte. In diesen beiden Sprüchen ist viel Rhetorik, wenig Poesie, auffallend wenig für Walther. Lachmann urteilte, ohne Gründe anzugeben, daß sie wohl nicht von Walther seien, Wackernagel setzte sie unter Zweifelhafte und Unechte, ebenso Paul; Pfeiffer schloß sie von seiner Sammlung aus. Der zweite ist doch vielleicht echt; es scheint, daß der Dichter damit das Versprechen einlöst, das er 28, 6 gegeben hat. Daraus würde sich auch erklären, was sonst sehr auffallend wäre, daß diese Lieder der Liebe unter Sprüchen ganz andern Inhaltes stehen.

Durchsüezet und geblüemet sint die reinen frouwen:
 ez wart nie niht sô wünnelîches an ze schouwen
 in lûften noch ûf erden noch in allen grünen ouwen.
 20 liljen unde rôsen bluomen, swâ die liuhten
 in meien touwen durh daz gras, und kleiner vogelîn sanc,
 daz ist gein solher wünnebernden fröide kranc,
 swâ man ein schoene frowen siht. daz kan trüeben muot erfûhten,
 und leschet allez trûren an der selben stunt,

17. *geblüemet*, verherrlicht. —
 18. *ze schouwen*, einen solchen unflektierten Infinitiv erlaubt sich Walther sonst nicht, am wenigsten im Reim. — 19. Ein verständiger Grund für die Dreiteilung in Luft, Erde und Auen ist nicht zu ersehen; Walther faßt sonst auch das Einzelne und Unbedeutende schärfer;

vgl. 8, 29 f. — 21. *vogellîn* ist gegen Walthers Gebrauch, s. Einl. S. 48 A. 1. — 23. *ein schæne frowen*, apokopiertes *ein* und einsilbiges *frowen* wird sich der Dichter schwerlich gestattet haben, auch wenn er nicht Walther ist. — 23. *erfûhten* vgl. 6, 30. *erfûhten* und *trüebe*, die Metaphern passen nicht zusammen. —

- 25 sô lieblich lache in liebe ir süezèr rôter munt
und strâle ûz spilnden ougen schiezn in mannes herzen grunt.

II.

- Vil süeziu frowe hôhgelopt mit reiner güete,
dîn kiuscher lîp gît wünneberndez hôhgemüete,
dîn munt ist roeter danne ein liehtiu rôse in towes flüete.
30 got hât gehœhet und gehêret reine frouwen,
daz man in wol sol sprechen unde dienen zaller zît.
der werlde hort mit wünneclîchen freuden lît
an in, ir lob ist lûter unde klâr, man sol si schouwen.
für trûren und für ungemüete ist niht sô guot,
35 als an ze sehen ein schoene frowen wol gemuot,
swenn si ûz herzen grunde ir friunde ein lieblich lachen tuot.

AN KÖNIG FRIEDRICH.

Diese Bitte an König Friedrich wurde wahrscheinlich im Jahre 1220 vorgetragen und königlich gewährt. Leb. S. 119. 130. Ulrich von Singenberg dichtete den Spruch seinen Verhältnissen entsprechend um; II Anhang No. 1.

26. *strâle* s. zu 40, 36. Wachsmut von Kunzich MSH. 1, 303 (VI, 2) von *ir ougen vliegen strâle sêre mitten in daz herze mîn. schiezn*, synkopiert s. Einl. S. 32 A. 1. Die intransitive Bedeutung auch im Mhd. nicht selten. — Ein Teil der angeführten sprachlichen Härten mag Schuld der Überlieferung sein; denn die Strophe ist nur in einer Hs. erhalten; aber schwerlich alle (v. 18). Auch der Strophenbau ist anstößig (Einl. S. 60 A. 2), und in Ausdruck und Gedanken steht diese Strophe der folgenden bedenklich nahe. Wir hatten deshalb schon früher diese für unecht erklärt, und nur die zweite unter Walthers Gedichte gesetzt.

27. Simrock S. 96 meint, diese Strophe wende das allgemeine Lob der vorhergehenden auf eine bestimmte einzelne Dame an. Der Anfang legt diese Auffassung nahe; aber die wei-

tere Behandlung des Themas zeigt, daß der Gruß dem ganzen Geschlecht gewidmet ist, wie in Reinmars *sô wol dir wîp, wie reine ein name*. — 27. *vil hôhgeloptiu frouwe süeze* wird 36, 21 die Maria angeredet. — 28. *kiusche*, ein Lieblingswort Wolframs. — 29. Die taufrische Blume kommt im ältern Minnesange nicht vor (vgl. Leb. III, 379). Wolfram braucht *touvec rôse* zu wiederholten Malen als Bild körperlicher Schönheit; Parz. 24, 10. 305, 23. Tit. 110, 1 (Mhd. Wb.). Den Ausdruck *in touwes flüete* braucht, wie Haupt bemerkt, Konrad von Würzburg MSH. 2, 319^a. Die Hs. C hat hier *in touwes blüete*. — 30. *gehœhet und gehêret* von der Jungfrau Maria 5, 13. — 31. Über diese Forderung s. Leb. S. 237. — 33. *man sol si schouwen* Leb. III, 322. — 35. *ein st. eine* Einl. S. 30. — 36. *ein lachen tuon*, ebenso *ein weinen, strîten, swîgen tuon* u. a.

Von Rôme vogt, von Pülle künec, lâit iuch erbarmen S. 28.
 daz man mich, bî rîcher kunst lâit alsus armen.
 gerne wolde ich, möhte ez sîn, bî eigem fiure erwarmen.
 zâit wiech danne sunge von den vogellînen,
 5 von der heide und von den bluomen, als ich wîlent sanc!
 swelch schoene wîp mir denne gæbe ir habedanc,
 der liez ich liljen unde rôsen ûz ir wengel schînen.
 sus kume ich spâte und rîte fruo, 'gast, wê dir, wê!':
 sô mac der wirt wol singen von dem grûenen klê.
 10 die nôt bedenkent, milter künec, daz iuwer nôt zergê.

BEGRÜSSUNG LEOPOLDS.

Diesen Spruch dichtete Walther, als die Rückkehr Herzog Leopolds vom Kreuzzuge, die im Jahre 1219 erfolgte, bevorstand. Leb. S. 56.

Herzoge ûz Ôsterrîche, ez ist iu wol ergangen,
 und alsô schône daz uns muoz nâch iu belangen.
 sît gewis, swenn ir uns komet, ir werdent hôh empfangen.
 ir sît wol wert daz wir die gloggen gegen iu liuten,

1. Des Anfanges erinnerte sich Hirzelin, der Verfasser eines Gedichtes auf die Schlacht bei Gölheim (Liliencron, historische Volkslieder I, S. 14 v. 116); er nennt Albrecht von Österreich von Pülle ein chünich von Rom ein vogt. — 2. Dieselbe Klage erhebt der Kanzler MSH. 2, 397^a (XVI, 6) *Her Kanzler, ir kündet mir, man seit ir künnet künste vil, waz tuot iuch guotes bar?* — 3. eigem s. Einl. S. 34 A. 2. *bî eigem fiure erw.* d. h. einen eigenen Herd haben, vgl. 19, 35. — 4. zâit, eine Interjektion romanischen Ursprungs. Gr. 3, 300. Wackernagel Altfr. Lieder S. 196 Anm. Vor Walther ist sie nicht nachgewiesen. Dasselbe gilt von *ahî*, wie 34, 4 in der Pariser Hs. überliefert ist. — Die Ansicht Burdachs (S. 118), daß Walther in v. 4. 5 seine volksmäßige Poesie (Lieder der niedern Minne) bezeichnen wolle, v. 6 f. seine höfische Minnedichtung, halte ich nicht für richtig, vgl. Paul, PBB. 8, 174. — 6. *habedanc* s. zu 92, 16. — 7. *wengel*; die bei späteren Dichtern sehr be-

liebte Deminutivform auf *-el* braucht Walther nur in diesem Wort; 53, 35. 54, 11. — 8. Alte Klage der Fahrenden. Herger 27, 6 *swie daz weter tûeje, der gast sol wesen frûeje. der wirt hât truckenen vuoz vil dicke sô der gast muoz die herberge rûmen.* S. auch die Anm. zu dieser Stelle. Biterolf v. 3160 *alsô gesten noch geschîht, si muosten deste frûejer sîn, daz si liezen hinder in der fremden lande deste mêr.* — 10. Mit einer ähnlichen Wendung schloß Walther die an Otto gerichtete Bitte 31, 32. — Was dem König Friedrich Not bereitete, war die Wahl seines Sohnes Heinrich zum römischen König und die Kreuzzugsangelegenheit. — Den Dank für die Gewährung der Bitte, die Walther hier vorgetragen hat, spricht wahrscheinlich Str. 28, 31 aus.

13. *hôte*, mit hohen Ehren, näher ausgeführt im Folgenden. — 14. Glockenläuten bei festlichem Empfang s. Schultz, höfisches Leben 1, 501. 502. 510. Waitz VG. 6, 245. —

- 15 dringen unde schowen als ein wunder komen sî.
 ir komet uns beide sünden unde schanden frî:
 des suln wir man iuch loben, und die frowen suln iuch triuten.
 diz liehte lop volfüeget heime unz ûf daz ort:
 sît uns hie biderbe für daz ungefüege wort,
 20 daz ieman spreche, ir soldet sîn beliben mit êren dort.

VERLOGENE RÄTE.

Der Spruch wendet sich gegen den Ratgeber eines Fürsten, welcher dem Sänger etwas versprochen hatte, was diesem nicht erfüllt ist. Der Tadel trifft zunächst den Rat, aber kaum weniger empfindlich den Fürsten. Vermutlich hat der Dichter hier dieselben Angelegenheiten im Sinne, die sein an den Herzog von Kärnthen gerichtetes Entschuldigungslied (32, 17) veranlafsten. Wenigstens setzen beide Sprüche genau dieselben Verhältnisse voraus. Leb. II, 123. Ähnliche Klagen erheben in diesem Tone noch die Sprüche 29, 4. 30, 9. 19. 29. 31, 3.

- Er schalc, in swelhem leben er sî, der dankes triege
 unde sînen hêrren lêre daz er liege!
 erlamen müezen im diu bein, als ers zem râte biege!
 sî abe er sô hêre daz er dâ zuo sitze,
 25 sô wünsche ich daz sîn ungetriuwe zunge müeze erlamen.
 die selben machent uns die biderben âne schamen.

15. *dringen* s. zu 20, 7. — *als ein wunder komen sî*, jedenfalls ein ehrliches Kompliment; heute würde man es nicht brauchen. — 16. *sünden frî*, das war der Lohn der Kreuzfahrt 13, 8. 19, 30. 77, 6. 37. 125, 7. — *schanden frî*, große Thaten hatten die Kreuzfahrer nicht eben verrichtet. — 17. *triuten*, freundlich begegnen; entsprechend verlangt der Dichter für sich *êre* von den Männern, *minneclîchen gruoz* von den Frauen 56, 21. 29. — 18. Der Anerkennung folgt die Mahnung. *volfüeget* ist sonst nicht belegt, aber kaum zu beanstanden, bis zu Ende fügen, gleichsam den letzten Balken einsetzen; vgl. das Bild 101, 36. *unz ûf daz ort*, bis zur Spitze, ganz und gar. Wie der Mann sich zu Hause benimmt, das ist entscheidend für seinen Wert. Leb. S. 233. — 19. 'Seit uns hier ehrenfest vor dem schimpflichen Wort.' —

20. Allzu ehrerbietig ist dieser Schluss nicht. Leb. S. 57.

21. *leben* 'wes Standes er sei.' Fridanc 27, 1 *got hât driu leben geschaffen: gebûren, ritter, pfaffen*; vgl. 11, 21. — 23. In des Tannhäusers Hofzucht trifft diese Verwünschung diejenigen, welche ungewaschen essen (ZfdA. 6, 492 v. 141 *ich hæere von sümelîchen sagen (ist daz wâr, daz zimet übel) daz si ezzen ungetwoagen: denselben müezen erlamen die knûbel*. — 23. *daz bein biegen*, nicht wie 8, 33 *daz bein zer erde biegen*, oder wie 82, 23 *daz bein krûmben* = gehen, sondern, wie der Gegensatz zum folgenden Verse zeigt, niederknien. Rang und Stand bedingten den Unterschied. Waitz VG. 6, 249. — 25. *lam an der zungen* bezeichnet auch das Stammeln. Frid. 156, 17. Bezenberger Anm. W. Grimm, Über Frid. S. 404 f. — 26. *die biderben* sind gradezu

sol liegen witze sîn, sô pflegent si tugendelôser witze.
 wan mugens in râten daz si lâzen in ir kragen
 ir valsche gelübde od nâch gelübde niht versagen?
 30 si solten geben ê dem lobe der kalc wurd abe getragen.

DANK AN FRIEDRICH.

Das Lehen, für welches Walther hier in hoher Freude dankt, war ihm vermutlich im Jahre 1220 von König Friedrich erteilt. Die Bitte um ein eignes Heim, die er in dem Spruche 28, 1 vortrug, war ihm damit gewährt. Leb. III, 230. 232.

Ich hân mîn lêhen, al die werlt, ich hân mîn lêhen.
 nû enfürhte ich niht den hornunc an die zêhen,
 und wil alle boese hêrren dester minre flêhen.
 der edel kûnec, der milte kûnec hât mich berâten,
 35 daz ich den sumer luft und in dem winter hitze hân.
 mîn nâhgebûren dunke ich verre baz getân:

die Vornehmen, wie auch *guote liute* in diesem Sinne gebraucht wird. — 27. Lügen ist schlechte Weisheit. Leb. III, 509. — 28. Eccles. 5, 3 *quodcumque voveris, redde: multoque melius est non vovere; quam post votum promissa non reddere*. Leb. III, 534 f. — 30. Dem Lobe, das der Sänger dargebracht hat, soll der Lohn unmittelbar folgen. Das Bild vom Kalk ist sonst nicht nachgewiesen. An ein Gebäude, dem der Kalk abfällt, darf aber nicht gedacht werden, dazu paßt nicht *abe getragen*. Es scheint vielmehr Kalk als Schminke gebraucht zu sein. Diese Bedeutung belegt Hildebrand im DWb. 5, 65 durch Gryphius (1663) 502: *und schätzt man noch den Kalk der weisgeschnittenen Wangen?* Dieselbe Bedeutung hat das Wort jedenfalls auch in dem von Schottel 1136^a angeführten Sprichwort: *pfeffer, kapp und kalk decken manchen schalk*, und vielleicht auch in der durch Stieler 917 belegten Redensart *der kalk ist ihr ziemlich abgefallen*, ihre Schönheit ist verblüht.

31. 'Den seltenen Ausruf *al die werlt* (heutzutage *alle Welt*) hat Heinrich vom Türlein 16, 289.' Haupt

ZfdA. 15, 263. — 32. *hornunc*, die Zeit der stärksten Winterkälte: *Von dem herten horne ist der hornung genant, Dy herteste kelte kommet denne yn die lant*. Weinhold, die deutschen Monatsnamen S. 46. — Über den Accusativ *an die zêhen* s. J. Grimm, Kl. Schr. 1, 323. Eben dort wird auch schon auf das Verbum *horniggeln* hingewiesen, das man neuerdings mit Unrecht (Zingerle Germ. 20, 269, dagegen Schönbach, Anz. 4, 12) als Beweis für Walthers Herkunft aus Tyrol angeführt hat. Grimm citiert dort: 'Hebel 163: *s het ein scho an dfinger gfröre zmorgen und zobe*; 234: *es friert ein bis in mark und bei*; höchst merkwürdig erklärt Hebel S. 319 *s horniggelet*, es friert empfindlich an die Finger, und fügt hinzu, vielleicht verwandt mit *Hornung*, *Hornig*. Ohne Zweifel, denn nur so verstehen wir, was Walther 28, 32 sagt. . . Der Dichter behält den Acc. bei, den er auch nach *friusen* würde gesetzt haben.' — 33. *minre* adverbial gebrauchtes Neutrum des Comp. *minner*; g. *minniza*; das *e* ist ausgefallen, obwohl die vorhergehende Silbe lang ist. Einl. S. 35. — 36. *mân*, der apokopierte acc. pl.

si sehent mich niht mēr an in butzen wīs alsô si tātē.
 ich bin ze lange arm gewesen ân mīnē danc. S. 29.
 ich was sô volle scheltens daz mīn âten stanc:
 daz hât der künec gemachet reine, und dar zuo mīnen sanc.

DAS MEERWUNDER.

Ich hân gesehen in der werlte ein michel wunder:
 5 wærz ûf dem mer, ez diuhte ein seltsæne kunder;
 des mīn frōide erschrocken ist, mīn trûren worden munder.
 daz glîchet einem boesen man. swer nû des lachen
 strîchet an der triuwen stein, der vindet kunterfeit.
 er bîzet dâ sîn grînen niht hât widerseit.

kommt nur hier vor. — *verre baz getân*, viel hübscher. — 29, 1. Aus diesen Worten ersieht man, daß die Beilehnung eine wesentliche Besserung in den Verhältnissen des Dichters herbeiführte. — 2. *volle*. Die regelmässige Form des prädikativen Adj. würde *vol* (unflektiert) oder *voller* (mit st. Flex.) sein; *volle* ist entweder als schw. flekt. Form aufzufassen, oder das Adv. ist eingetreten; vgl. Weinhold § 497. — *schelten* ist speziell auf Schmählieder gegen karge Herren zu beziehen. *scheltære* sind Dichter von Schmähliedern. Benecke zu Iwein 7162. Martin zu Gudrun 298, 4. — 3. *daz* geht auf den ganzen Satz vorher; denn *âtem* ist stm.

29, 4. Einige Ähnlichkeit mit Walthers Spruch zeigt ein Lied, in welchem der wilde Alexander die Wundergestalt eines .ungetriuwen Mannes entwirft. MSH. 2, 366 f. — 5. 'Selbst auf dem (wunderbaren) Meere würde es für ein seltsames Ungetüm gelten müssen.' Über *merwunder* vgl. Erec 7612 f. Ecclic. 43, 26 *qui navigant mare, enarrent pericula eius: et audientes auribus nostris admirabimur. Illio praeclara opera et mirabilia: varia bestiarum genera et omnium pecorum et creatura belluarum*. Psalm 106, 23 f. — *kunder*: *wunder*, Kelin MSH. 3, 22 (III, 2) beginnt einen Spruch gegen die

Lotterritter: *Ein wunderlîchez kunder wonet nû den hêrren bî; nû prüevet michel wunder etc.* — 5. *sêltsæne*. — 7. *glîchet* = ist; vgl. Kurenberg 8, 32 *ez ist den menschen gelîch*, wozu in der Anm. Nibel. 1723, 1 angeführt wird: *Volkêr der snelle zôh nâher ûf der banc einen videlbogen starken, michel unde lanc, gelîch eime swerte, scharf unde breit*; und aus der Fabel vom Wolf und der Geiß (Reinhart Fuchs S. 311) *manec wolf in den drûch gât, der nâch den liuten ist geschaffen*. Vgl. ferner Marner MSH. 2, 256^a *der eime diebe, wizzet daz, bî im dâ hienc gelîch, den twanc doch minne, alsô ich ez las, er sprach: 'mîn hêrre, erbarme dich.'* Derselbe Marner schließt ein Rätsel über den Neid (MSH. 2, 241^a): *sag an, wem mac ez sich gelîchen*. Vgl. auch Gotfried von Neifen 34, 25 und Schiller, Verbrecher aus verlornen Ehre: *Damals gelobte ich unversöhnlichen glühenden Hafs allem, allem was dem Menschen gleicht*. (Bekanntlich gehört dieser Sprachgebrauch zu den 'Beweisen', daß die Nibelungen von dem Kürnberger gedichtet sind. Bartsch, Untersuchungen S. 362). — 8. *an den stein strîchen*, mit dem Probierstein untersuchen; s. Haupt zu Neidhart 44, 35. — *kunterfeit*, aus frz. *contrefait*, nicht selten in der Litteratur des 13. Jahrh. — 9. 'Es beifst, ohne daß es durch

- 10 [sîn valscheit tuot vil manegem dicke leit.]
 zwô zungen habent kalt und warm, die ligent in sîme rachen.
 in sîme sîezen honge lît ein giftic nagel.
 sîn wolkenlôsez lachen bringet scharpfen hagel.
 swâ man daz spürt, ez kêrt sîn hant und wirt ein swalwen zagel.

VORSCHLAG ZUR GÜTE.

Der Spruch ist wahrscheinlich 1220 auf dem Reichstage in Frankfurt vorgetragen. Walther mahnt in humoristischer Weise die Fürsten, daß sie Friedrich II von seinem heiligen Unternehmen nicht zurückhalten, d. h. seinen Sohn zum römischen König wählen. Denn diese Wahl wollte Friedrich erledigt sehen, ehe er Deutschland verliefse. Leb. S. 123 f.

- 15 Ir fürsten, die des küneges gerne wæren âne,
 die volgen mîme râte: ichn râte in niht nâch wâne.
 welt ir, ich schicke in tûsent mîle und dannoch mê für Trâne.

Knurren die Fehde angekündigt hat'; s. Leb. III, 406. 510. — 10. Der Vers überschreitet das Maß der Strophe. — 11. Reinmar von Zweter (MSH. 2, 188^a) *dû blases kalt und hûches warm*, wie in der äsopischen Fabel der Satyr, der zum Entsetzen des Bauern durch Blasen sich die Hände wärmt und die Suppe kühlt. Belege für den sprichwörtlichen Gebrauch dieser Redensart gibt Schulze, bibl. Sprichw. S. 189 f. — 12. Bruder Wernher MSH. 2, 228^b (I, 6) *manec zunge spricht sîeziu wort, dâ doch der angel sticht dar*. Das Bild ist von der Biene und ihrem Stachel hergenommen. *Aspera portet apum, qui dulcia sugat earum*. Lat. Sprichwort. Dieses und andere Belege giebt Bezzenberger zu Frid. 55, 15 f. W. Grimm, Über Frid. 388 f. Leb. III, 511. — 14. Eine befriedigende Erklärung ist noch nicht gefunden. Die Schwalbe führt in ihrem schnellen Fluge scharfe Wendungen aus und taugt deshalb wohl zum Bilde der Behendigkeit (Winsb. 27, 5), ebenso aber auch der Schwanz, der ihren Flug richtet. So verlangt Frauenlob (MSH. 3, 142^a 3) von den Liebenden, daß sie einander ehrlich begegnen: *ir liep wær niht ein*

krumber nagel; daz ist ein hagel, swâ liebe haft uf swalven zagel, valsch ist ir pfât; (also dieselben Reime wie bei Walther); vgl. Mhd. Wb. II, 2, 270^a, 36 und was Ettmüller zu Frauenlob 317, 9 aus Schmeller III, 535 anführt *schwäblen, mendaciolo rem aspergere*. Demnach scheint mir die Auslegung von *swalvenzagel* ziemlich sicher, nicht aber wie dieser bildliche Ausdruck sich mit dem vorhergehenden verbindet. Lachmann führt W. Grimm an: 'Der Böse schwört, daß er nichts Böses im Schilde führe. In der Volkssprache heißt noch jetzt einen Schwalbenschwanz machen soviel als die beiden Finger ausstrecken, einen Eid ablegen.' Noch weniger wahrscheinlich sind die Erklärungen, die Bezzenberger (ZfdPh. 6, 34) in der Gebärdensprache der Italiener, und Wackernell (ZfdA. 26, 296) im Dialekt des Oberinntals suchen.

15. Das erste *ir* richtet sich an die Fürsten insgesamt, das zweite (v. 17) an die, welche den König gerne los sein möchten. 'Ihr Fürsten, diejenigen von Euch, welche . . ., die mögen . . folgen, ich rate' etc. — 17. 'über Trani hinaus'; Trani in der Nähe von Bari, ein italieni-

- der helt wil Kristes reise varn: swer in des irret,
 der hât wider got und al die kristenheit getân.
 20 ir vînde, ir sult in sîne strâze varen lân:
 waz ob er hie heime iu niemer mêre niht gewirret?
 belîbe er dort, des got niht gebe, sô lachent ir:
 kom er uns friunden wider hein, sô lachen wir.
 der mære warten beidenthalp, und hânt den rât von mir.

TRUNKSUCHT.

- 25 Ich trunke gerne dâ man bî der mâze schenket,
 und dâ der unmâze niemen iht gedenket,
 sît si den man an lîbe an guof und an den êren krenket.
 si schât ouch an der sêle, hoere ich jehen die wîsen:
 des möht ein ieglich man von sînem wirte wol enbern.
 30 liez er sich vollecliche bî der mâze wern,
 sô möht ime gelücke heil und sælde und êre ûf rîsen.
 diu mâze wart den liuten dar umb ûf geleit,
 daz man si ebene mezze und trage, ist mir geseit;
 nû hab er danc, ders ebene mezze und der si ebene treit.
 35 Er hât niht wol getrunken, der sich übertrinket.
 wie zimet daz biderbem man, daz ime diu zunge hinket

scher Hafen. — 21. *waz obe*, s. zu 185, 26. — 23. *hein* st. *heim*, Übergang des auslautenden *m* in *n* namentlich im Alemannischen. Weinhold § 198. — *sô lachent ir*: *sô lachen wir*, Häufung des Gleichklanges.

29, 25. Übermäßiges Trinken widerstritt der Hofzucht; Leb. S. 229. Walther fand den altgermanischen Brauch in Thüringen (20, 14). — 27. An zeitlichen Gütern (*lîp*, *guot*, *êre*) und ewigen (*sêle*); der gewöhnliche Gegensatz. Leb. S. 225. — 28. *die wîsen jehen* s. zu 26, 13. — 30. 'liefse er sich (im mhd. acc.) reichlich von der Mafse gewähren.' — 31. Lachmann vergleicht Marner MSH. 2, 248^b *rise dir golt alsam der snê*. Silvester 1389 *ez rîse ûf dich der sælden fluz*; andere ähnliche Beispiele bringt das Mhd. Wb. 2, 1,

725^b, 49 bei; aber keines, wodurch einem *ûf rîsen*, auf jemand herabfallen belegt würde. Der Dativ ist sehr auffallend, daher denkt Zarncke a. O. an die alte Bedeutung des Verb. *rîsan*, emporsteigen; jedoch ist diese weder für das Mhd. noch für das Ahd. nachgewiesen. — 34. Den Wechsel des Modus belegt Lachmann in der Anm. durch einige Beispiele; vgl. ferner Neidhart 21, 34. 63, 19. 100, 30. MF. 18, 28. MSH. 1, 133^b *sît willekomen vrô Sumerzît, sît willekomen hêr Meie, der manigen hôchgemüete gît und sich mit liebe zweie*. Veldeke, Eneit 262, 34 *nierman es sô rîke, de sich her moge erweren noch sîn herte van her generen noch en kan noch en mach*. Lambel, Volmars Steinbuch zu v. 9.

29, 35. Der Spruch steht zum vorhergehenden in ähnlichem Ver-

von wine? ich wæne er houbetsünde und schande zuo im
winket. S. 30.

im zæme baz, möht er gebrûchen sîne fûeze,
daz er âne helfe bî den liuten möhte stân.
swie sanfte man in trûege, er möhte lieber gân.
5 sus trinke ein iegeslicher man, daz er den durst gebûeze:
daz tuot er âne houbetsünde und âne spot.
swelch man sô getrinket daz er sich noch got
erkennt, sô hât er gebrochen ime sîn hôch gebot.

UNTREUE.

Der Spruch schließt sich nach seinem Inhalt an 29, 4. Der Dichter rechtfertigt sich, daß er einem undankbaren Fürsten, hinfort sein Lob entzieht. Was er meint, kann man nicht wissen; von Otto sagt er sich in Sprüchen desselben Tones los (26, 23). (Vgl. Menzel S. 218 und die Anm. zu 30, 29).

Got weiz wol, mîn lop wær iemer hovestæte
10 dâ man eteswenne hovelîchen tæte,
mit gebærde, mit gewisser rede, mit der tæte.
mir griulet, sô mich lachent an die lechelære,
den diu zunge honget und daz herze gallen hât.
friundes lachen sol sîn âne missetât,

hältnis wie 27, 27 zu 27, 17; er wiederholt in ähnlichen Wendungen dieselben Gedanken, und ohne sicheren Fortschritt: wer sich betrinkt begeht eine Hauptsünde (30, 1), wer sich nicht betrinkt, begeht keine Hauptsünde (v. 6), wer sich betrinkt, begeht eine (v. 8). Auch der Strophenbau ist anstößig s. Einl. S. 60 A. 2. — *hinken* (stv.) wird später von der Zunge nicht selten gesagt. Belege bei Lexer 1, 1299 und Altd. Bl. 2, 314. Liedersaal 2, 667. 3, 403. Ges. Abent. 68, 348. Hätzlerin 272^b. — 37. *winken*, vgl. Frid. 77, 17 *dem tôde maneger winket, der âne dursten trinket*.

30, 9. 'Gott weiß, mein Lob würde immer einem Hofe treu bleiben, wo man auch einmal hofgemäfs handelte im Benehmen, in

zuverlässigem Wort und in der Bethätigung.' — 10. Den rührenden Reim *tæte : tæte* (Einl. S. 62) haben die Schreiber hier wie anderswo geändert, sie setzten *ræte* ein; s. Lachmanns Anm. Die Steigerung, die in den Begriffen *gebærde*, *rede* liegt, verlangt als drittes *tæte*; die *gewisse rede* zeigt sich eben darin, daß ihr die *tât* folgt, dem Versprechen die Erfüllung. — 12. *Fridanc 43, 24 untriuwe in deme schînet, swer lachende grînet*. Das Verb. *lecheln* ist im Mhd. nur durch den Renner belegt, nicht in der harmlosen Bedeutung des nhd. *lächeln*, sondern als Synonym zu *liegen*; *lechelære* ist auch nicht häufig, und vor Walther nicht nachgewiesen. — 13. Die ältesten Belege für *honegen* bietet diese Stelle und Gotfried im Tristan v. 11888 *daz honigende gellet*.

15 sūeze als der âbentrôt, der kûndet lûter mære.
 nû tuo mir lachelîche, od lache ab anderswâ.
 swes munt mich triegen wil, der habe sîn lachen dâ:
 von dem næm ich ein wârez nein für zwei gelogeniu jâ.

Der Spruch schließt sich an den vorhergehenden an; dort hat der Sänger sich von den Untreuen losgesagt, hier bittet er Gott, daß er sie strafe.

Sît got ein rehter rihter heizet an den buochen,
 20 daz er solt ûz sîner milte des geruochen
 daz er die gar getriuwen ûz den valschen hieze suochen!
 joch meine ich hie: si werdent dort vil gar gesundert:
 doch sæhe ich an ir eteslîchem gerne ein schanden mâl.
 der sich mir windet ûz der hant reht als ein âl,
 25 owê daz got niht zorneclîchen sêre an deme wundert!
 swer sant mir var von hûs, der var ouch mit mir hein.
 des mannes muot sol veste wesen als ein stein,
 ûf triuwe sleht und eben als ein vil wol gemahter zein.

17986. — 15. *sūeze als der abentrôt*, Matth. 16, 2 *facto vespere dicitis: serenum erit, rubicundum est enim coelum*. *sūeze als* mit Hiatus; vielleicht ist nach der andern Hs. *lûter als* . . . *liebiu mære* zu lesen. Einl. S. 21 A. 2. — Zu den Bildern, die Walther hier und in dem Spruch 29, 4 braucht, vgl. Krone 1731: *ein gift und ein eiter, ein morgenrôt heiter, ein scorpenangel, ein slangenzagel, ein vor ungewarnter hagel*. Tristan 15097 (15051 ff.) *wan swâ die hûsgenôze sint geantlützet als der tûben kint und alse des slangen kint gezagel, dâ sol man kriuzen vûr den hagel und segenen vûr den gæhen tôt*. — 16. *anderswâ* d. h. nicht mir, wie 32, 23. — 18. *zehen versagen sint bezzer dann ein liegen* 80, 14. Haupt vergleicht 'eine Fabel in J. Grimms Reinhart S. 344 *ich nim sîn wâr versagen ê dann ich zwô gâbe gelogene tuo*.' Pfeiffer Friedr. v. Sunnenburg MSH. 3, 73^a *ein wârez jâ stêt kûnegen wol und ist zen êren quot; gelogenez jâ daz krenket kûnege*. Leb. III, 534. Ein Gedicht über Nein und Ja in der Germ. 17, 442.

19. Gott als gerechter Richter Frid. 5, 7—10. Bezenb. — 20. Eccl. 8, 11 *quia non profertur cito contra malos sententia, absque timore ullo filii hominum perpetrant mala* . . . *Non sit bonum impio, nec prolongentur dies eius, sed quasi umbra transeant, qui non timent faciem domini*. Fridanc 26, 24 *Eins dinges hân ich grôzen nît, daz got gelîche weter gît kristen, juden, heiden: der keinz ist ûz gescheiden. die ime wæren undertân, die solten ez doch baz hân*. — 24. *eteslîchem*; schon im Ahd. stehen die Formen *etesl.* und *etelîch* neben einander, im Nhd. stirbt etzlich ab. s. DWb. 3, 1178 und Weinhold § 314. — 24. Meissner (MSH. 3, 105^a): *ich klage daz in mîne sange, daz dû dich wilt gelîchen einem âle: dû windes dich durch mîne hant*. Leb. III, 411 und MSD. XXVII, 190 *qui tenet anguillam per caudam, non habet illam*. Anm. Andere Bilder der Treulosigkeit 79, 33. — 26. *hein*, s. zu 29, 23. — 27. *sleht und eben als ein zein*, 15, 32.

TREULOSE FREUNDE.

Der Dichter klagt in diesem und dem folgenden Spruch über die Untreue zweier Freunde, die ihn aus Hochmut einem andern zu Ehren haben fallen lassen. Er wünscht, daß sie auch einst von einem Höheren möchten aufgegeben und durch die Not zur Rückkehr zu den natürlichen Freunden gezwungen werden. Ohne Frage sind zwei bestimmte Männer gemeint, und zwar solche, die ein allgemeineres Interesse für sich in Anspruch nahmen, denn sonst würde der Dichter sich nicht öffentlich über sie ausgesprochen haben. Es müssen ferner Männer sein, an deren Freundschaft dem Sänger nicht wenig gelegen war; denn er faßt sie verhältnismäßig sanft an, ganz anders wie Herrn Wicman, oder Herrn Gerhard Atze; und fügt im zweiten Spruche zum Tadel hohes Lob. Soviel wir von Walthers Leben wissen, kommt es nur einmal vor, daß er sich von zweien zugleich lossagt, von dem Markgrafen von Meissen und dem Herzog von Baiern (12, 1 f. 105, 18). Aber die vorliegenden Sprüche sind doch zu allgemein, um eine sichere Deutung zu gestatten und beziehen sich, wie es scheint, auf Leute, die dem Sänger, an Rang zwar überlegen, doch näher standen als mächtige Reichsfürsten. (vgl. III, 614). Auch ist die Echtheit nicht unbestritten; die zweite ist gar nicht unter Walthers Namen überliefert, die Silbenverschleifung *drinne vermiten* (31, 8) für unsern Dichter nicht unbedenklich (Einl. S. 38) und in beiden der Strophenbau anstößig (Einl. S. 60 A. 2).

Swer stætes friundes sich dur übermuot behêret,
 30 und er den sînen dur des fremeden êre unêret,
 der möhte ersehen, wurd er von sînem hoehern ouch gesêret,
 daz diu gehalsen friuntschaft sich vil lîhte entrande,
 swenn er sich lîbes unde guotes solde umb in bewegen.
 ich hân vereischet, die der wenke hânt gepflegen,
 35 daz si der kumber wider ûf die erbornen friunt gewande:
 daz sol von gotes lêhen dicke noch geschehen.

30, 29. *sich behêren*, c. gen. sich stolz über einen erheben. *übermuot*, superbia. — 30. *den sînen*, bezeichnet hier wohl speciell 'den Angehörigen', den *erbornen friunt* v. 35. — 32. *halsen* stv. an die Brust drücken. *diu gehalsen friuntschaft* ist also eine scheinbar sehr intime. — *entrandt*, von *en-trennen*. — Schöne Betrachtungen über die Gefahr zu hoher Freundschaft im Ecclic. 13, 4 — 20. vgl. Leb. S. 230 f. — 36. *von gotes lêhen* nicht recht verständlich; s. Lesarten. Als Gottes Lehen kann alles Gut angesehen

werden. Meissner MSH. 3, 94^b (VI, 1) *der allen crêâtiuren lên verlîet*. 106^b (XVII, 5) *swer grôze lêhen von gote hât, an rîcheit unde an gewalt*. Nicolaus von Basel S. 93 *und solte ich sîn (gotes) lêhensman darumbe werden*. Wackernagel erklärt in der Anmerkung zu Simrocks Übersetzung: 'nach dem Lehnrecht Gottes soll es noch oft geschehen, daß die Not die Wankelmütigen wieder zu den Blutsfreunden zurückführt.' Pfeiffer: 'durch göttliche Verleihung (Zulassung, Fügung?).' — 31, 1. *mit volge*,

ouch hôte ich ie mit volge des die liute jehen, S. 31.
 'gewissen friunt, versuochtiu swert, sol man ze nôt erschen.'

Ich wil niht mê den ougen volgen noch den sinnen.
 diu rieten mir an zwei, daz ich diu solde minnen:
 5 diu wâren âne valsch geworht beidiu ûzen, unde och innen
 dâ wart ein wê nec in geleit, daz was niht stæte;
 des vielten sich ir egge, dô si solten hân gesniten.
 und wære eht niht wan daz alleine drinne vermiten,
 sô wærens allenthalben alse ganz an ir getæte,
 10 daz sich ein iegeslîcher möhte lâzen dran.
 owê daz ich der trûge ie kûnde an in gewan!
 wie übel ich mich des schaden schame und in des lasters gan!

12.

Den Ton hat Walther gleichzeitig mit dem vorhergehenden gebraucht; die ältesten datierbaren Sprüche sind im Dienste Ottos gesungen (1212—1213), die jüngsten nach der Heimkehr Herzog Leopolds aus dem Morgenlande (1219).

HABSUCHT.

Ich hân gemerket von der Seine unz an die Muore,
 von dem Pfâde unz an die Traben erkenne ich al ir fuore:

mit Zustimmung. Walther bezeichnet selbst das Folgende als Sprichwort. Leb. III, 517.

3. Weder den Augen noch dem Verstand mag der Getäuschte mehr trauen, denn beide haben ihn betrogen. *ougen* und *sinne* sind einander gegenübergestellt, wie häufig *ougen* und *herze*; jene prüfen den äußeren Wert, diese den inneren. — 4. *zwei*; die neutrale Form steht regelmässig in der Beziehung auf Masculinum und Femininum, in Beziehung auf zwei Masculina ist sie ungewöhnlich, aber nicht unerhört (Lexer 3, 1210). Hier hat jedenfalls das Bild *diu swert*, welches der Dichter auch in

den folgenden Versen festhält, die Wahl des Geschlechtes hervorgehoben. — 5. 'Die waren aufsen und innen tadellos gearbeitet', d. h. sowohl nach dem Urteil der *ougen* als der *sinne*. — 6. 'Aber ein wenig undauerhaftes war hinein gelegt', wie sonst wohl ein heiltuom in die Waffe gewirkt wird. — 9. 'von so vollkommener (s. zu 35, 5) Beschaffenheit.' — 10. *lâzen an*, wie 104, 28. — 12. *übele* gehört auch zu *gan*. Er hat den Schaden, weil ihm sein Freundschaftsdienst nicht gelohnt ist; sie die Schande, weil sie die Pflicht zu lohnen nicht erfüllt haben, (vgl. Leb. S. 199 und 245); das eine ist schlimmer als das andere.

31, 13. In den ersten Versen bezeichnet Walther die Grenzen seiner Wanderungen; im Westen ist er

bis zur französischen Seine, im Osten bis zur Muore in Steiermark, im Süden bis zum Po (Pfât, Padus),

- 15 diu meiste menege enruochet wies erwirbet guot.
 sol ichz alsô gewinnen, sô ganc slâfen, hövescher muot.
 guot was ie genæme, iedoch sô gie diu êre
 vor dem guote: nu ist daz guot sô hêre,
 daz ez gewalteclîche vor ir zuo den frowen gât,
 20 mit den fürsten zuo den künegen an ir rât.
 sô wê dir, guot! wie roemesch rîche stât!
 du enbist niht guot: dû habst dich an die schande ein teil ze sêre.

GAST UND SCHACH.

Die Klagen über die Not des Wanderlebens und der Wunsch nach einem festen Heim, waren gewiss alte Themata für die Poesie der Fahrenden. Der alte Herger handelt davon in den Sprüchen 26, 20—27, 12. Walthers Spruch gewinnt durch die letzte Zeile eine individuelle Beziehung. Wahrscheinlich ist die Bitte an Otto gerichtet, zu einer Zeit, als Friedrichs wachsender Anhang seine Lage schon gefährdete Leb. S. 117.

im Norden bis an die Trave bei Lübeck gekommen. Wir wissen nicht, bei welchen Gelegenheiten Walther die Grenzen des deutschen Landes überschritten hat, aber wir haben keinen Grund seinen Angaben zu mißtrauen, und kein Recht sie durch Konjekturen zu beseitigen vgl. Menzel 212 A. — 13. Hinsichtlich der Grenzbestimmung vgl. 56, 38. Neidhart 93, 15 *von hinne unz an den Rîn, von der Elbe unz an den Phât diu lant diu sint mir elliû kunt.* XL, 3 *Von dem Pfâde unz an den Sant, von Elsâze in Ungerlant in der enge ich si vant.* — 15. Derartige Klagen über die Habsucht sind Gemeinplätze. Leb. S. 227. — 16. *ganc slâfen*, vgl. 101, 27. Der bildliche Gebrauch von *slâfen* ist nicht selten. — *hövescher muot*, Anstandsgefühl. Als die Dame der Frau von Nârisôn Iwein, der entkleidet und ohnmächtig an der StraÙe lag, mit der Salbe der Feimorgân eingerieben hatte, zieht sie sich zurück: *wand si daz wol erkande daz schemelîchiu schande dem vrumen manne wê tuot, und barc sich durch ir höfschen muot, daz si in sah und er si niht.* — So wie hier, erklärt auch Walther 90, 23 f. nichts mit den neuen Sitten gemein

haben zu wollen; auch dort betont er, allerdings in scherzhafter Wendung, seine *hövescheit*. — 17. *guot* und *êre* werden in den folgenden Versen wie lebende Wesen aufgefaßt; das Gut ist beliebt, es erzwingt sich den Vortritt, und hat eine entscheidende Stimme im Rat der Könige. — 19. Über die Habsucht der Frauen und feile Liebe s. Leb. III, 473; vgl. auch Ulrichs Frauendienst 611, 31. Heinzelin von Costenz, Minnelehre v. 475: *mit blôzer hant mac nieman vân, er muoz ein luoder drinne hân; sam muoz der minnende man ein luoder in der hende hân: daz heizet silber unde golt.* — 20. Lachmann vergleicht Freidank 165, 23 *liegen triegen dicke gât mit vürsten an des rîches rât.* — 21. Der Ausruf *wie roemesch rîche stât* zeigt, daß dieser Spruch mit Beziehung auf die Verhältnisse des Reiches gedichtet ist; vielleicht bildete er die Einleitung zu den scharfen Sprüchen 33, 1 f. Leb. II, 213^a. — 22. vgl. Frauenlob MSH. 3, 133^b *man mac gewinnen guot, daz ez niht heizet guot.* Marner (Strauch XV, 3 v. 51) *sol daz heizen guot daz nieman hie ze guote kumt?* Leb. III, 465 f.

'Sît willekomen, hêr wirt,' dem gruoze muoz ich swîgen:
 'sît willekomen, hêr gast,' sô muoz ich spreken oder nîgen.
 25 wirt unde heim sint zwêne unschamelîche namen:
 gast unde hereberge muoz man sich vil dicke schamen.
 noch müez ich geleben daz ich den gast ouch grûeze,
 sô daz er mir dem wirtē danken müeze.
 'sît hînaht hie, sît morgen dort,' waz gougelfuore ist daz!
 30 'ich bin heime' ode 'ich wil heim' daz troestet baz.
 gast unde schâch kumt selten âne haz:
 nû bûezet mir des gastes, daz iu got des schâches bûeze.

AN HERZOG LEOPOLD.

I.

Ohne Frage begann der Dichter mit dieser Strophe einen Vortrag, woraus jedoch nicht folgt, daß er in demselben Tone nicht schon früher gesungen habe. Der Anfang ist komisch gefärbt, ähnlich wie in dem Liede 73, 23. Dort bedroht er die Störenfriede mit kräftigem Fluch, hier segnet er sich vor ihnen. Aus v. 32, 5 muß man doch wohl schließen, daß der Spruch vor Herzog Leopold vorgetragen wurde, aber vielleicht nicht in Österreich; s. Leb. S. 57.

In nomine dumme ich wil beginnen: sprechent âmen
 (daz ist guot für ungelücke und für des tievels sâmen),

23. Über diesen Gebrauch direkter Rede s. Einl. S. 67 f. — 24. *hêr gast*, Walther versäumt es nicht, das standesgemäße *hêr* hinzuzufügen. Erec 301: '*herre, mir wær herberge nôt.*' *diu bete machte in schamerôt.* — 'durch sprechen oder verneigen den Gruß erwidern.' — 25. *unschamelîch*, einer der keine Scham, oder einer der keine Schmach hat: 'ehrenvoll', vgl. 91, 8. Freidank 53, 13 *êst lützel namen âne schamen wan hêrren unde frouwen namen.* — 26. *gast unde herberge* sind absolute Casus, vgl. 35, 1. Die Freiheit der Konstruktion ist hier wohl durch das vorangehende *wirt unde heim* veranlaßt. — 29. *gougelfuore*. Gaukelleben. Walther vergleicht das Leben des Gastes wegen seiner Unbeständigkeit mit dem Spiel des Gauklers, (Simrock und Pfeiffer

meinen mit dem Leben des Gauklers „eine Gauklerfahrt.“ Lexer erklärt *gougelfuore* = *gogelfuore*, d. h. Treiben von Possen; *gogel* stm. ausgelassener Scherz). — 30. *heime* zu Hause, *heim* nach Hause. — Der logische Nachdruck ruht auf *bin* und *wil*; beide Wörter stehen in der Senkung. — 32. Das Bild vom Schach ist hübsch auf den wirklichen König angewandt. An den Bann (Simrock) ist nicht zu denken.

33. *dumme* ist korrumpiert aus *domini*; *nomine* steht im Text, weil die Hss. diese korrekte Form bieten; aber der Vers zeigt, daß auch hier in der Sprache eine Zusammenziehung (*numme*, *nummer*) stattfand. Vgl. den Anfang der Kaiserchr. *In des almechtigen gotes minnen sô wil ich des liedes beginnen.* H. v. Melk,

- 35 daz ich gesingen müeze in dirre wîse alsô,
 swer höveschen sanc und fröide stoere, daz der werde unfrô.
 ich hân wol und hovelîchen her gesungen: S. 32.
 mit der hövescheit bin ich nû verdrungen,
 daz die unhöveschen nû ze hove genæmer sint dann ich.
 daz mich êren solde, daz unêret mich.
- 5 herzoge ûz Ôsterrîche, fürste sprich:
 dun wendest michs alleine, sô verkêre ich mîne zungen.

II.

- Nû wil ich mich des scharpfen sanges ouch genieten:
 dâ ich ie mit vorhten bat, dâ wil ich nû gebieten.
 ich sihe wol daz man hêrren guot und wîbes gruoze
 10 gewalteclîch und ungezogenlîch erwerben muoz.
 singe ich mînen höveschen sanc, sô klagent siz Stollen.
 dêswâr ich gewinne ouch lîhte knollen:

Er. 454 *des beginne wir in nomine domini*; dazu vergleicht Heinzel Tnugdalus 41, 21 *In nomine domini reden wir sâ*. — Konrad von Ammenhatsen beginnt sein Schachzabelbuch mit den Worten: *In gotes namen heb ich an*; dazu vergleicht Vetter S. XIV A. ein Volkslied in Liliencrons Sammlung, Nachtrag 36. — *sprechet âmen*, die Gesellschaft soll zustimmen: (Neidhart) MSH. 3, 228^a *mîn friunt, nû sprechet alle âmen!* Strauch zu Marner XV, 78. — 34. *des tiuwels sâmen*, die Wendung stammt aus Matth. 13, 25. 39. s. Bezzenberger zu Freidank 67, 25. — 35. Ein kräftiges *favete linguis*. — Über die Gegner höfischer Unterhaltung s. Leb. S. 15 (I, 35). 175. — 32, 2 Hier richtet sich Walther vielleicht gegen unadelige Kunstgenossen; Leb. S. 286. Wiederholung desselben Wortstammes Einl. S. 86. — 6. 'Wenn du mich nicht abhältst, so lasse ich andere Weisen erklingen.' Wenn der Herzog seine Gunst über ihm scheinen läßt, dann will er, wie ehemals *wol und hovelîchen singen*, andernfalls aber nicht.

32, 7. 'Nun will ich mich aber doch einer scharfen Tonart befrei-

lsigen'; die Worte setzen voraus, daß etwas anderes vorangegangen ist; vermutlich der in der Überlieferung vorhergehende Spruch. Am Ende desselben hat der Sänger gedroht, bedingungsweise. Leopold hat das befreiende Wort nicht gesprochen, nun hält er nicht mehr an sich. Daß die Sprüche in umgekehrter Ordnung auf einander gefolgt wären (Simrock, Nagele), ist nicht glaublich; Leb. II, 65. Hinsichtlich des verbindenden *ouch* vgl. 73, 29. — 9. Diese Klage wiederholt sich öfters, s. Leb. S. 226. 240. Anklang an Reinmar 162, 30 *ich sihe wol, swer nû vert wîetende als er tobe, daz den diu wîp nû minnent ê dann einen man der des niht kan* bemerkt Paul, PBb. 8, 177. — 12. *Stolle* war vermutlich ein bürgerlicher Kunstgenosse ['ein geistlicher Rat Landgraf Ludwigs' meint Lachmann], der eine Poesie trieb, die Walthers höfischem Sang entgegenstand (Leb. S. 286). Manche haben versucht zu bestimmen, wer er war (Germ. 20, 262): wir wissen aber gar nichts. Schönbach Anz. 4, 7. — 12. Die Erklärung ist unsicher. Pfeiffer erklärt: '*der knolle* swm.,

sît si die schalkheit wellen, ich gemache in vollen kragen.
 ze Ôsterrîche lernt ich singen unde sagen:
 15 dâ wil ich mich allerêrst beklagen:
 vind ich an Liupolt hoveschen trôst, so ist mir mîn muot ent-
 swollen.

AN BERNHARD VON KÄRNTHEN.

I.

Auch in diesem Spruch sind die Gedanken mehr angedeutet als ausgeführt. Aus v. 22 sieht man, daß der Herzog Bernhard von Kärnthen (Leb. S. 80) dem Dichter Kleider angewiesen hatte, die diesem doch nicht übergeben waren. Das wurde der Anlaß zu beiderseitiger Verstimmung. Walther hielt seinen Unmut nicht zurück (v. 19. 21), er hatte vielleicht ein Scheltlied gedichtet, der Herzog war darüber aufgebracht und wandte sich von dem Sänger. Dieser sucht nun im Liede den Zorn zu beschwichtigen.

Ich hân des Kerndæres gâbe dicke empfangen:
 wil er dur ein vermissen bieten mir alsô diu wangen?
 er wænet lîhte daz ich zürne: nein ich, niht.
 20 im ist geschehen daz noch vil mânegem milten man geschiht.

unförmlicher Auswuchs, tumor, *kn. gewinnen*, bildlich: vor Zorn aufschwellen, zornig werden.' Ebenso Hildebrand DWb. 5, 1466. Ich meinte in der ersten Ausgabe, der Dichter möge an das Kröpfen des Federviehes gedacht haben; *knolle* = Kloß, Nudel. s. DWb. 5, 1466 (2 e). Dazu paßt jedenfalls die folgende Zeile gut: 'Nun, ich kriege auch vielleicht Knödel; wollen sie Nichtsnutzigkeit, ich will sie wacker kröpfen.' (*krage*, grade in Ausdrücken des Schlemmerlebens üblich. DWb. 5, 1957). Für Pfeiffers Erklärung spricht eher die letzte Zeile. Eine sichere Deutung scheint unmöglich. — 14. Die Verbindung fehlt; v. 14 knüpft an v. 11 an, die beiden folgenden stehen wie in Parenthese. — Wenn dieser und der vorhergehende Spruch hinter einander gesungen wurden, so ist auffallend, daß der Dichter hier von Leopold in dritter Person spricht, während er ihn dort anredete; vgl.

aber 71, 1. — Die Worte *ze Ôsterrîche* sind nur so zu verstehen, daß der Spruch nicht in Österreich gesungen wurde. — 16. Lachmann vergleicht Reinmar von Zweter MSH. 2, 204^b *mir ist geswollen hie der muot, al dâ daz herze lît. ist daz man sîn niht widertuot mit einer suonesalben, sô muoz ich mîn brust rûmen durch den munt.* Otfr. 3, 3, 26. — Vgl. ferner die Vorbemerkung zu 34, 34.

17. Er beginnt mit dankbarer Anerkennung: 'Ich habe des Kärntheners Gabe so oft empfangen, will er um eines Versehens halber mir so den Rücken kehren' (vgl. 49, 19). — 19. *nein ich*, s. zu 61, 26. — *niht*, nachdrücklich hinzugefügt: 'o nein doch, nicht im geringsten.' *hât got gesprochen wider sîn eigen wort? nein er, nihtes niht.* Myst. 2, 184, 35. (Mhd. Wb. 3, 656^b). — 20. daß er nämlich mehr versprach,

was mir lîhte leide, dô was ime noch leider.
 dô er hâte mir geschaffen kleider,
 daz man mir niht engap, dar umbe zürne er anderswâ.
 ich weiz wol, swer willeclîche sprichet jâ,
 25 der gæbe ouch gerne, und wære ez danne dâ.
 dirre zorn ist âne schulde weizgot unser beider.

II.

Es handelt sich hier wohl um dieselbe Angelegenheit wie im vorigen Spruch. Man hat Walthers Gesang falsch ausgelegt oder entstellt (*sano verkêren* v. 33) und ihn dadurch beim Herzog verleumdet. In dem ersten Spruch sucht er ihn zu beschwichtigen, hier verlangt er Untersuchung und sinnt auf Rache.

Ichn weiz wem ich gelîchen muoz die hovebellen,
 wan den miusen, die sich selbe meldent, tragent si schellen.
 des lekers 'hêr' der miuse klanc, kumet si ûz ir klûs,
 30 sô schrien wir vil lîhte 'ein schalc, ein schalc! ein mûs, ein mûs!'
 edel Kerendære, ich sol dir klagen sêre,
 milter fürste, marterære umb êre,
 ichn weiz wer mir in dînem hove verkêret mînen sanc.
 lâz ichz niht dur dich und ist er niht ze kranc,

als ausgeführt werden konnte; Leb. III, 533 f. — 21. Es schmerzte den Herzog, daß sein Versprechen unerfüllt bleiben mußte. — 22 f. Das logische Verhältnis zum Vorhergehenden würde die Konj. *aber* bezeichnen. 'Er war bekümmert; aber den Unmut darüber, daß man mir die bestimmten Gewänder nicht gab, möge er anderswohin richten'; d. h. nicht gegen mich. — *geschaffen*, wie 60, 38. — 24. s. Leb. S. 232.

32, 27. *hovebelle* swm. Hofhund, hier verächtliche Bezeichnung für einen Teil des Hofgesindes s. Leb. II, 18. — 28. 'Wie eine Maus, der man eine Schelle angebunden hat, sich selber verrät, so braucht der Lecker nur sein dienstfertiges Herr zu sagen, und man merkt gleich, daß es ein Schalk ist, der redet', Wackernagel. 'W. Grimm erinnert

an die Sitte, die an einigen Orten herrscht, eine Maus lebendig zu fangen, ihr eine Schelle anzuhängen und sie wieder los zu lassen, damit sie durch den Lärm und Klang die andern Mäuse verjage. *die maufs verrath sich zuletzt selbs* ist ein Sprichwort (Gruteri Florileg. 2, prov. Germ. p. 25).' Lachmann. — 29. *miuse* gen. sing. — 32. *milter fürste, marterære umb êre*, nachdrücklich, doppeltes Lob der Freigebigkeit (Einl. S. 73). Wie andere um des Glaubens willen gestorben sind, so ist der Herzog ein Märtyrer der Ehre wegen, sie ist sein höchstes Ziel. — 34. Die Rücksicht auf den Herzog könnte ihn zur Nachsicht bestimmen (vgl. 32, 5 f.). — *und ist er niht ze kranc*, ist er (der Gegner) nicht zu gering, ist er satisfaktionsfähig. — 35. Alliterirende Formel; das Bild vom Fechten hergenommen;

35 ich swinge im alsô swinden widerswanc.

frâge waz ich sunge, und ervar uns werz verkêre.

SIMONIE.

Die sieben Sprüche 33, 1—34, 33 verfolgen dieselbe Tendenz und bildeten vielleicht einen Vortrag in der Ordnung 31, 13. 33, 11. 21. 31. 33, 1. 34, 4. 14. 24; Leb. II, 213^a. — Über die Verhältnisse, unter denen sie entstanden s. Leb. S. 112 f. — In dem ersten Spruch warnt Walther die deutsche Geistlichkeit vor dem Kauf geistlicher Ämter; er scheint an eine von Rom unabhängige nationale Kirche zu denken.

Ir bischofe und ir edeln pfaffen ir sît verleitet. S. 33.

seht wie iuch der bâbest mit des tievels stricken seitet.

saget ir uns daz er sant Pêters slüzzel habe,

sô saget war umbe er sîne lêre von den buochen schabe.

5 daz man gotes gâbe iht koufe oder verkoufe,

daz wart uns verboten bî der toufe.

nû lêretz in sîn swarzez buoch, daz ime der hellemôr

vgl. 84, 23. Bei Freidank 127, 16 heisst es: *ich weiz wol, daz niemen mac verbieten wol den widerslac*. — 36. Walther verlangt Untersuchung. — *einem etwaz ervarn*, für ihn erforschen; z. B. W. Gast. 13276 *ein sneller bot vil wunderbalde loufe dar und ervar uns daz vil gar*. — Der Text beruht auf Konjektur; der Hiatus ist bedenklich. — Auf diese beiden an den Kärnthener gerichteten Sprüche läßt Simrock 32, 7. 31, 31 folgen.

2. Das Reimwort ist verloren (*seren A. seret C*), vermutlich weil Walther ein ungewöhnliches Wort gebraucht hatte. *seiten* ist im Mhd. nicht nachweisbar; Wackernagel Vorr. XXXV f. vergleicht ahd. *said* decipula, *saito* laqueus, *biseidôn* inlaqueare. Graff VI, 159. Geläufig ist der Ausdruck *des tiuwels seil* z. B. W. Gast 12019. Heinzel zu H. v. Melk Er. 710. — 3. Wendet nicht ein, er sei Petri Nachfolger, denn als solcher zeigt er sich nicht. *von den buochen schaben* aus der Schrift tilgen, vgl. 100, 27. — Die folgenden Verse bezeichnen die Lehre Christi, die der Papst verwischt. — 5 f.

Durch die heilige Taufe ist es uns untersagt, Gottes Gabe zu kaufen oder verkaufen, d. h. Simonie zu treiben. Act. apost. 8, 20 *Petrus autem dixit ad eum (Simonem): Pecunia tua tecum sit in perditionem: quoniam donum dei existimasti pecunia possideri*. Ähnliche Klagen s. Leb. III, 632. — Schwerlich darf man, um den Hiatus zu vermeiden, die Betonung *oder* annehmen. — 7. *hellemôr*, der Schwarze in der Hölle; den Ausdruck braucht außer Walther Hartmann 211, 5. — *swarzez buoch* = Zauberbuch; *swarze kunst, nîgromanzië* (entstellt aus *νεγομαντεία*). Bruder Wernher MSH. 2, 228^b *swer gît derst liep; daz hân ich an den swarzen buochen wol erlesen*. — Also: was die hl. Schrift verbietet, das lehrt das Zauberbuch. Thaner (die Sprüche Walthers über Kirche und Reich. Nördlingen 1876. S. 7) vermutet mit grosser Wahrscheinlichkeit, daß Walther mit dem schwarzen Buch die Dekretalsammlung meine, die Innocenz im Jahre 1210 durch seinen Notar anlegen liess und der Universität Bologna behufs ihrer Benutzung

hât gegeben, und ûz im leset sîniu rôr:
 ir kardenâle, ir decket iuwern kôr:
 10 unser alter frôn der stêt undr einer übelen troufe.

DER NEUE JUDAS.

Wir klagen alle, und wizzen doch niht waz uns wirret,
 daz uns der bâbest unser vater alsus hât verirret.
 nû gât er uns doch harte vaterlîchen vor:
 wir volgen ime und komen niemer fuoz ûz sînem spor.
 15 nû merke, welt, waz mir dar ane missevalle.
 gîtset er, si gîtsent mit im alle:

sowohl beim Lehren als beim Urteilssprechen übersandte. Über die hohe Bedeutung dieses Werkes s. Schulte, Quellen u. Litt. des kan. Rechtes 1, 86 f. — 8. Eine befriedigende Erklärung des Rohres ist noch nicht gefunden. Lachmann dachte anfangs an den Opferstock (34, 14) und so auch Simrock S. 68, J. Grimm vermutete *ûz im lesent si nû rôr*, aus der Erfindung des höllischen Buches schneiden sie nun Pfeifen, oder *liset sîniu rôr*, der Papst schneidet sich seine Pfeifen; vgl. wer im Rohr sitzt, hat gut Pfeifen schneiden. W. Grimm: *ûz im leset sîniu rôr*, *ir kardenâle*, aus diesem schw. Buch müßt ihr Kardinäle lesen (*rôr* = Schrift?). Wiggert (*und ûz im les et* oder *er*): damit er daraus seine Halme lese, seine Ernte thue, seinen Schnitt mache, oder mit Bezug auf das Bild des folgenden Verses, damit er daraus sein Stroh oder Rohr zum Dachdecken sammle. Bezzenberger (ZfdPh. 6, 37) nimmt eine frühere Vermutung Wackernagels (*blæst er*) auf und vergleicht Catos sprichwörtlich vielfach gewandte Sentenz: *fistula dulce canit, volucrem dum decipit auceps*; aber was sollte der Plural? und kann man sagen 'er bläst Pfeifen aus einem Buche'? Lachmann meint, Walther fordere die deutschen Bischöfe auf, dem Papst für die Erteilung geistlicher Ämter kein Geld mehr zu

geben, denn Petri Lehre sei das nicht. Weiter interpretiert er, indem er *lêr etz* und *les et* schreibt: 'mag er solche Lehre und Rohr für sein Dach aus seinem Zauberbuch herauslesen.' Aber die Verbindung der beiden Gedanken wäre seltsam und nahezu unverständlich; und der Chor wird doch nicht mit Rohr gedeckt. Daß das Rohr zu dem Decken des Chores Beziehung habe, glaube ich nicht; in v. 7 von der Überlieferung abzuweichen liegt kein Grund vor. Die Schwierigkeit liegt in den Worten *leset sîniu rôr*; am annehmbarsten scheint mir noch J. Grimms zweite Erklärung. — 9. Man erinnert sich eines Streiches, den der Pfaffe von Kalenberg seinen Bauern spielt. Er überläßt ihnen großmütig, ob sie lieber den Chor oder das Langhaus decken wollen. Aus Sparsamkeit wählen sie den Chor, und müssen dann, während der Pfaff geborgen ist, im Regen stehen.

33, 12 *daz*, daß nämlich. — 13. vgl. Leb. S. 251. — 14. *niemer fuoz* 60, 11. — *daz spor*, die Spur; *der spor*, der Sporn. — 15. Nachdrückliche Ankündigung Einl. S. 69. — Fridanc 157, 23 *gehôrsam ist al eine quot, die wîle der meister rehte tuot*. — 16. *gîtsen*, habgierig sein; das Nhd. erhält die Bedeutung in *geizen nach*, Ehrgeiz, nicht im Simplex

liuget er, sie liegent alle mit im sîne lüge:
 und triuget er, sie triegent mit im sîne trüge.
 nû merkent wer mir daz verkêren müge:
 20 sus wirt der junge Jûdas, mit dem alten dort, ze schalle.

INNOCENZ UND GERBERT.

Der stuol ze Rôme ist allerêrst berihtet rehte,
 als hie vor bî einem zouberære Gêrbrehte.
 der selbe gap ze valle wan sîn eines leben:
 sô wil sich dirre und al die kristenheit ze valle geben.
 25 alle zungen suln ze gote schriên wâfen,
 und rüefen ime, wie lange er welle slâfen.
 si widerwürkent sîniu werc und felschent sîniu wort.
 sîn kamerære stilt im sînen himelhort,

Geiz. — 17. Fridanc 168, 19 *Liegen triegen rüement sich si erkenne der bâbest baz dan ich.* — 18. Frid. 152, 4 *Rôme ist ein geleite aller trügenheite.* — 19. 'Nun paßt auf, wer mir das übel auslege, so verrät sich der junge Judas mit dem alten dort.' *ze schalle werden* s. Sommer zu Flore 1535. Nicht den Papst, wie wir (Leb. S. 114) und Simrock S. 15 annahmen, bezeichnet der Dichter als neuen Judas, sondern den, der ihn ob seiner Sprüche verketzern würde; auch der alte Judas ist wohl nicht der Papst (Paul S. 115), sondern der, welcher Christus verriet.

33, 21 'Jetzt endlich ist der römische Stuhl in die rechte Verfassung gesetzt, grade wie vormals durch den Zauberer Gerbert.' Gerbert, als Papst Silvester II (999—1003), war von seinem ehemaligen Zögling Otto III auf den päpstlichen Stuhl gesetzt. Naturwissenschaftliche Kenntnisse verhalfen ihm zu dem Ruf eines Zauberers; s. Leb. II, 214. — Gehört *rehte* zu *als*? vgl. 30, 24. 89, 23. 90, 14. 124, 8. 49, 21. 57, 8. — 24. Thomasin von Zirclære warnt, solche Vorwürfe gegen den Papst zu erheben, v. 11091 f., wahrschein-

lich hat er auch an dieser Stelle Walther im Sinne. Er weist namentlich die Behauptung und Annahme zurück, daß der Papst sich absichtlich dem Teufel hingebe. v. 11140 *nieman daz gelouben sol daz er [der Papst] mit sînen witzzen tuo daz er dem tiuvel kome zuo, wan er uns von im nemen sol, wil er reht tuon unde wol. er hât wol sinnes sô vil daz in niht bringet sîn will dâ hin, dâ er sî verlorn: er hât einn bezzern sîn erkorn.* — Wie hier Silvester und Innocenz, so wird im Rolandslied Judas und Genelun verglichen; v. 1936 *unde verkoufte Jûdas in einen: Genelûn verkoufte wither thie heithen mit ungetriuwen listen manegen hêrlîchen kristen.* — Der logische Accent ruht auf *sich*. — 26. *rüefen, ruofte*; aber auch *ruofen, rief*. Den Acc. der Person kennt das bessere Mhd. nicht. Auch Goethe braucht noch die schwache Form und häufig den Dativ. — Vgl. Rugge 98, 14 *enslâfen was der rîche got, durch daz wir brâchen sîn gebot.* Psalm 43, 23 *Exurge, quare obdormis Domine*; und im vorhergehenden Verse: *aestimatus sicut oves occisionis.* — 27. *widerwürken* durch entgegengesetztes Handeln etwas vereiteln; vgl. *widersagen* 12, 34. — 28. Der Papst als

sîn stüener mordet hie und roubet dort,
 30 sîn hirte ist zeinem wolve im worden under sînen schâfen.

WORT UND WERK.

33, 31. Die vorhergehenden Sprüche richteten sich gegen den Papst und die Kurie; dieser wie 34, 24 gegen die Pfaffen insgesamt.

Diu kristenheit gelepte nie sô gar nâch wâne.
 die si dâ lêren solten, die sint guoter sinne âne.
 es wær ze vil, und tæet ein tumber leie daz.
 si stündent âne vorhte: dar umb ist in got gehaz.
 35 si wîsent uns zem himel, und varent si zer helle.
 si sprechent, swer ir Worten folgen welle,
 und niht ir werken, der sî âne zwîvel dort genesen.
 • die pfaffen solten kiuscher dan die leien wesen: S. 34.

Kämmerer mit Bezug auf das Schlüsselamt; s. Friedberg, *de finium inter ecclesiam et civitatem regundorum iudicio* (Lips. 1861) S. 44. Der *himelhort* ist nicht, wie wir früher mit Bezug auf Bruder Berthold (Kling S. 35) erklärten, die menschliche Seele, sondern der Schatz kirchlicher Gnadenmittel, den der Papst zu verwalten hat. Vgl. Hagedger MSH. 2, 135^b *Warümbe sprach got selbe ûz sînem munde ein süezes wort, dô er bevalh Sant Pêter sînen reinen himelhort: 'Pêter, dû gip mîn rîche deme, der ez verdiene, daz wil ich dich lêren' . . . wâmite mac der sûnder dîn vil heilic rîche erreigen? muoz er iht bîhten unde sagen, daz er gesündet hât? dô sprach got selbe: 'Pêter, jâ, und gelten gar, swaz unvergolten stât.'* Walther wendet sich gegen den Mißbrauch des Ablasses. — 29. *süener* erklärt Simrock richtig als Richter, wie im ahd. *suonari* Graff VI, 244. — 30. Ein häufig gebrauchtes Bild s. Leb. III, 634. Heinzel zu H. v. Melk, Er. 409.

31. *nâch wâne* vgl. 18, 14. 29, 16. 'ins Blaue hinein.' In anderem Sinne sagt Fridanc 111, 7 *wir leben al nâch wâne, der sorge ist nieman âne*. — 32. *âne* unflektiertes Adj. fast immer mit vorangegehendem Ge-

nitiv 29, 15. 119, 9. — 33. *es* abhängig von *vil*. 'es wäre zu stark, wenn ein Leie solches thäte.' *tumb* unerfahren, hier und 34, 32 im Gegensatz zu den gelehrten Geistlichen. — 34. *gehaz*, immer in aktivem Sinne. Fridanc 33, 8 *swer sündet âne vorhte, daz ist der verworhte*. — 35. Fridanc 135, 16 *maneger mir die strâze wert, die er doch selbe gerne vert*. v. d. Hagen vergleicht aus Ottackers Reimchronik (Kap. 821): *Got herre, durch dein güete die cristenheit paz pehüete, und weis uns auf ein pezzes spor, den uns die pfaffen gent vor, die doch gewalt hie tragent. Als uns die puoch sagent, so scholten si uns lere geben mit Worten und mit guotem leben, des si laider tuon nicht. Wer ireu werck an sîcht, den sint vil wærleich iren Worten ungleich*. — 36. Vor solchem Beginnen warnt auch Innocenz. Leb. S. 114. Der häufig wiederholte Satz stammt aus Matth. 23, 3. Leb. III, 636. — 34, 1. Auch Innocenz verlangte das und alle frommen Geistlichen; im Munde des Leien ist es eine bequeme Forderung. Leb. S. 157 f. Billiger urteilt Freidank ohne den Vorwurf, den Walther hier erhebt, zu übersehen; Leb. S. 251. III, 638.

an welen buochen hânt si daz erlesen,
daz sich sô maneger flîzet wa er ein schoenez wîp vervelle?

DER OPFERSTOCK.

I.

34, 4. Dieser und der folgende Spruch richten sich gegen die Aufstellung des Opferstockes, die Innocenz III Ostern 1213 angeordnet hatte, um Beisteuern zum Kreuzzuge zu erhalten. Der Dichter des wälschen Gastes tadelt Walther um dieser Sprüche willen; Leb. S. 112.

Ahî wie kristenlîche nû der bâbest lachet,
5 swenne er sînen Walhen seit, 'ich hânz alsô gemachet':
(daz er dâ seit, des solt er niemer hân gedâht)
er giht 'ich hân zwên Almân under eine krône brâht,
daz siz rîche sulen stoeren unde wasten.
ie dar under fûllen wir die kasten:
10 ich hâns an mînen stoc gement, ir guot ist allez mîn:
ir tiuschez silber vert in mînen welschen schrîn.
ir pfaffen, ezzent hûenr und trinkent wîn,
unde lânt die tiutschen vasten.'

Einen erweiterten Schluß hat die Heidelberger Hs., sie bietet fünf Verse statt der beiden letzten. Diese Erweiterung würde kein Grund sein, die Verse dem Dichter abzusprechen (vgl. 74, 14); aber auffallend ist, daß diese Verse acht Hebungen haben, während sonst die letzte Zeile nur deren sieben hat, und verdächtig, daß dieselbe Neigung, das Maß der letzten Zeile um eine Hebung zu erweitern, auch in den andern Strophen sich geltend gemacht hat. Den Einfluß einer mündlichen

5. *Walhen* (Sg. *der Walch*) Romanen überhaupt. — 7. *Almân*. Haupts. Bemerkung, die 'wälsche Form' schärfe den Spott ist richtig; nicht ganz richtig aber die Angabe, daß *Almân* überhaupt niemals einheimische Bezeichnung der Deutschen gewesen sei. Bei den fremden Nachbarvölkern war der Name zuerst in Gebrauch, hatte dann aber auch in Deutschland hier und da Anwendung gefunden, schon vor der staufischen Zeit. Otto von Freising bekämpft ihn als ungehörig. Waitz VG. 5, 129 f. — 8. *wasten*, vielleicht in derselben Absicht gebraucht wie

Almân; der deutschen Sprache gehört der Stamm *wast-* nicht an. Das Verb. *wasten* ist nur durch diese Stelle Walthers belegt, *verwasten* braucht Boppe einmal; s. Lexer 3, 702 f. — 10. Der Vorwurf unersättlicher Habgier wird der Kurie oft gemacht Leb. S. 250. — 12. Hühner und Wein als Delikatessen: Gervelin MSH. 3, 37^a *sie ezzent hûenr und trinkent wîn* (Haupt). Ulrich von Türheim, Tristan (Mafsmann) 531, 22 *er brâhte brôt wîn und ein huon*. Carm. Bur. S. 252 (Nr. 193, 9) *illuc ferri facimus vinum et gallinas*.

entstellenden Überlieferung zeigt die Heidelb. Hs. auch sonst in dieser Strophe. Walthers Poesie ist nicht so zügellos.

[so magrent si, so veizt wir same diu swîn.
 mîne pfaffen die suln mit der toerschen leigen guote masten,
 mîne pfaffen die suln vrezzen, swelhen, leigen heizen vasten,
 mîne pfaffen die suln rogel ezzen gegen der slahte masten,
 5 mîne pfaffen die suln obene predigen, niderhalben tasten.]

II.

Sagt an, hêr Stoc, hât iuch der bâbest her gesendet,
 15 daz ir in rîchet und uns Tiutschen ermet unde pfendet?
 swenn im diu volle mâze kumt ze Laterân,
 sô tuot er einen argen list, als er ê hât getân:
 er seit uns danne wie daz rîche stê verwarren,
 unz in erfüllent aber alle pfarren.
 20 ich wæn des silbers wênic kumet ze helfe in gotes lant:
 grôzen hort zerteilet selten pfaffen hant.
 hêr Stoc, ir sît ûf schaden her gesant,
 daz ir ûz tiutschen liuten suochet toerinne unde narren.

WORT UND WERK.

34, 24. Vorher 33, 7 hat Walther von dem schwarzen Buch des Papstes gesprochen, 33, 22 ihn mit einem Zauberer verglichen; hier bezeichnet er ihn als einen Lehrer des Irrglaubens. Es ist anzunehmen, daß

[2. *leigen* st. *leien*, wie *drîge* 19, 3 st. *drîe*. — 4. ist unverständlich: 'rôgel kann Rogner oder dreijähriger Bars sein (Schmeller 3, S. 70), wenn man nicht lieber mit Wackernagel zu Simrocks Übers. 2, S. 147 *vogele* lesen will: das Übrige verstehe ich nur, wenn man schreiben darf: *jene* (die Laien) *der slahte rasten*' L. — 5. Der letzte Vers kehrt zu dem Vorwurf, der am Schluß der vorhergehenden Strophe erhoben wurde, zurück.]

34, 17. *ê* hat den logischen Accent. — 18. *verwarren* st. *verworren*, vorzugsweise, aber nicht ausschließlich österreichische Form. Weinhold § 21. 23. Vgl. Fridanc 153, 9 *Der ræmesch hof engert niht mê, wan daz diu werlt mit werren*

stê; ern ruochet, wer diu schâf beschirt, daz eht im diu wolle wirt. Walther behauptet, jetzt benutze Innocenz den Kreuzzug, bald werde er die Zwistigkeiten des Reiches als Vorwand zur Bereicherung benutzen. — 20. Die Maßregeln, die Innocenz ergriffen hatte, um einen Mißbrauch des Geldes zu verhindern, übergeht der Dichter s. Leb. S. 112. — 22. Biterolf 6333 *manegen deggen hât er ûf den schaden dîn her gesendet*. — 23. Freidank 155, 13 *ze Rôme und Akers ist ein pfluoc, der iemer tôren hât genuoc*. — Die Redensart *tôren suochen*, t. *jagen* belegt Haupt aus Hahns Stricker 7, 51. 11, 130. Ullr. von Türheim Wilh. 166^b; vgl. auch Konrad von Haslau, Jüngling (ZfdA 8, 565) *ob er sînen tôren vînde bî trunkem ingesinde*.

der Dichter etwas Bestimmtes im Auge hat; aber ich weiß nicht was. Übrigens erhebt Peire Vidal schon 1193 oder 1194 ähnliche Vorwürfe (Dietz, Leben und Werke S. 170): 'In solches Elend haben die Apostel (die Päpste) und falschen Doktoren die heilige Kirche versetzt, daß sie Gottes Zorn reizen: durch ihre Thorheit und ihr sündiges Leben haben sie die Ketzerei hervorgerufen; da die Sünde von ihnen selbst ausgeht, so ist es schwer, ihr zu widerstehen, doch ich will kein Ankläger sein.'

Swelch herze sich bî disen zîten niht verkêret,
 25 sît daz der bâbest selbe dort den ungelouben mêret,
 dâ wont ein sælic geist und gotes minne bî.
 nû seht ir waz der pfaffen werc und waz ir lêre sî.
 ê daz was ir lêre bî den werken reine:
 nû sint si aber anders sô gemeine,
 30 daz wirs unrehte wûrken sehen, unrehte hoeren sagen,
 die uns guoter lêre bilde solden tragen.
 des mugen wir tumbe leien wol verzagen:
 wæn aber mîn guoter klôsenære klage und sêre weine.

DREI GASTLICHE HÖFE.

34, 34. Im Schluß des Spruches 32, 7 hatte Walther die Hoffnung ausgesprochen, an Herzog Leopold *sînen höveschen trôst* zu finden; hier v. 37 bezeichnet er ihn mit dem Ausdruck. Man muß also annehmen, daß ihm der gehoffte Gnadenerweis geworden, und daß er in diesem Spruche Anerkennung und Dank ausspricht. Derselbe ist vermutlich 1219 in Aquileja zum Preise der drei genannten Fürsten gesungen; s. Leb. S. 57.

Die wîle ich weiz drî hove sô lobelîcher manne,
 35 sô ist mîn wîn gelesen unde sûset wol mîn pfanne.

26. *gotes minne* ist auch Bezeichnung des hl. Geistes. — 27. *seht ir*, Imp. mit Pron. poss. s. zu 22, 35. — 28. *ê daz*, sehr bedenklich. 'von *êr* mit dem Acc. hat Graff (althochd. Prap. S. 274) zwei Beispiele aus Otfried I, 15, 12. V, 20, 139 vgl. Klage 1811 A. gewöhnlicher ist *ê des*; auch könnte hier *ê dû* stehen.' Lachmann. In den beiden Stellen Otfrieds [I, 4, 6. V, 20, 70 nach der heutigen Zählweise] sind *enti* und *anagengi* als Dative aufzufassen. s. Kelle 2, 179. — 29. Der Vorwurf, der 33, 35 erhoben

wurde, wird hier gesteigert. — 31. Freidank 69, 21 *Die uns guot bilde solten geben, die velschent gnuoge ir selber leben; die hæhten tragent uns lêre vor, die manegen leitent in daz hor.* s. Leb. III, 636 f. — 33. *wæn* häufig ohne das Pron. *ich*. Gr. 4, 218. — *clôsenære*, der Dichter bezieht sich auf 9, 37.

35. Über die Anwendung solcher drastischen Wendungen s. Einleit. S. 87. Haupt vergleicht Helmbrecht v. 1398 *sô schriet mir mîn pfanne, sô ist gelesen mir der wîn und sint*

der biderbe patriârke missewende frî,
 der ist ir einer, so ist mîn höfscher trôst zehant dâ bî,
 Liupolt, zwir ein fürste, Stîr und Ôsterrîche. S. 35.
 niemen lept den ich zuo deme gelîche:
 • sîn lop ist niht ein lobelîn: er mac, er hât, er tuot.
 sô ist sîn veter als der milte Welf gemuot:
 5 des lop was ganz, ez ist nâch tôde guot.
 mirst vil unnôt daz ich durch handelunge iht verre strîche.

DER MILDE LANDGRAF.

35, 7. Walther ist von neuem an den thüringischen Hof zurückgekehrt, und freut sich wieder der Gunst des Landgrafen (Leb. S. 71). In den beiden ersten Zeilen liegt ein Ton des Behagens und der Vertraulichkeit, wie er nicht zum zweiten Mal in Walthers Liedern erklingt; es ist als ob er nach schwerer Zeit glücklich in den Hafen eingelaufen sei.

Ich bin des milten lantgrâven ingesinde.
 ez ist mîn site daz man mich iemer bî den tiursten vinde.
 die andern fürsten alle sint vil milte, iedoch
 10 sô stæteclichen niht: er was ez ê und ist ez noch.
 dâ von kan er baz danne si dermite gebâren:

gefüllet mir diu schrîn, sô ist gebrouwen mir daz bier und ist wol gemalen mier. Anhang zu Schmellers Laber S. 192 sô dem fwer ist be-rochen, sô siudt mîn kezzel unde siust mîn pfanne. — 37. trôst zur Bezeichnung der Person, welche Schutz und Zuversicht gewährt, ist verbreiteter Sprachgebrauch. So heisst in den Nib. 1466, 2 Hagen den Nibelungen ein helfelicher trôst, 1664, 2 wird Günther von Dietrich als trôst der Nibelunge angeredet, 1957, 1 heisst der König insgesamt volkes trôst. — 35, 1. Stîr und Osterrîche, ein absoluter lokaler Acc. ZfdA. 3, 268. — 3. Über das Deminutivum s. Einl. S. 85. — 4. Über den milten Welf s. Leb. S. 64; das Lob des verschwenderischen und unthätigen Mannes ist charakteristisch für die moralischen Anschauungen der Fahrenden. — 5. ganz, vollkommen, wie Walther namentlich ganze froide sagt; entsprechend dem provenz.

entier: tug sei fag son entier, all ihre Thaten sind vollkommen. — 6. 'ich habe es nicht nötig, der Bewirtung (handelunge) wegen weit umher zu streichen.' Walther spricht also die Zuversicht aus, an diesen drei Höfen freundliche Aufnahme zu finden. Ob darauf Leopolds Antwort erfolgte, Walther möge sich in den Wald scheren? In dem Spruch 35, 17 lehnt Walther diesen unfreundlichen Gruß ab.

10. Stäte in der Milte Leb. S. 233. III, 536 f. — 11. Auf baz ruht der Nachdruck. — gebâren sich benehmen; mit triuwe und ouch mit zühten gebâren (MSH. 1, 293^a) treu und anständig sein; mit golde wol gebâren, gut damit umgehen. Hier würde es schwer sein, dem pronominalen mite eine bestimmte Beziehung zu geben; es steht hier wie bei gewissen transitiven Verben der Acc. ez steht, 'ohne dafs es sich auf ein

er enwil dekeiner lûne vâren.
 swer hiure schallet und ist hin ze jâre boese als ê,
 des lop gruonet unde valwet sô der klê.
 15 der Dürnge bluome schînet dur den snê:
 sumer und winter blüet sîn lop als in den êrsten jâren.

VERWÜNSCHUNG IN DEN WALD.

35, 17. Der Spruch zeigt, daß Walther dem Herzog lästig geworden war und sich dadurch harte Verwünschung zugezogen hatte. Der fahrende Mann aber behält das letzte Wort und giebt den Fluch heim. Die Auffassung Lachmanns, daß Leopold dem Sänger diesen Spruch nicht verziehen habe, wird wohl richtig sein. Leb. S. 58.

Herzoge ûz Ôsterrîche, lâ mich bî den liuten,
 wünsche mir ze velde, niht ze walde: ichn kan niht riuten:

vorausgehendes Subst. bezieht, oder ihm noch eine bestimmte Bedeutung beigelegt werden kann.' Gr. 4, 333. — 12. *lûne*, der Gebrauch des Wortes lag dem 13 Jahrh. keineswegs so nahe, wie uns das nhd. Laune. Es bedeutet zunächst Mondphase und Konstellation (lat. luna); dann Veränderlichkeit des Glückes, und wechselnde Gemütsstimmung. In diesem Sinne ist das Wort vor Walther nicht nachgewiesen. Über die Entwicklung der Bedeutung handelt Wackernagel ZfdA. 6, 133 f. — *ze jâre*, *hin ze jâre* übers Jahr; vgl. 102, 30. *boese* ist karg, vgl. 28, 33. Über das Bild, das zunächst von der vergänglichen Weltfreude gilt, vgl. Bock, QF. 33, 26. — 15. *der Dürnge bluome* d. h. der Fürst. *bluome* als bildliche Bezeichnung des ersten und besten ist nicht selten; der Tegernseer Liebesbrief beginnt mit den Worten *H. flori florum*, ein lateinisches Bettellied (*sculares pauperes supplicantes elemosinam a quodam domino* ZfdA. 15, 500): *salve flos florum*; namentlich liebt Wolfram den Ausdruck. 'An den Epheu, der in Thüringen und besonders bei der Wartburg in seltner Fülle wächst' (Bechstein S. 93) hat Walther schwerlich gedacht; ebenso wenig an das 'ehrwürdige Silber-

haar des alten Landgrafen' (E. H. Meyer S. 60. Menzel S. 177). Wohl aber darf man aus dem Bilde schließen, daß der Spruch im Winter gesungen wurde. Vgl. Kanzler MSH. 2, 396 (XVI, 4): *aldurch des argen winters drô der palmen loub in grüene stât, swie daz man in in snêwe siht mit rîfen überladen. der palmen gelîchet sich ein wîp* etc.

18. *ich wünsche dîn*, du bist der Gegenstand meines Wunsches; *ich wünsche dich dar*, ich schaffe dich durch meinen Wunsch dahin; *ich wünsche dir dar*, ich wünsche, daß du dahin kommst. Lachmann. — 'In den Wald wünschen' steht wohl dem nhd. 'einen zum Henker wünschen' gleich; der Sprechende braucht nur mit halbem Bewußtsein den Ausdruck für eine schwere Strafe der Vorzeit. 'Das Altertum nannte den härtesten Grad der Verbannung Waldgang' (RA. S. 733), eine Strafe, die in Island z. B. den traf, der Liebesgedichte auf ein Weib machte! — Den Gebrauch des Ausdrucks belegt Haupt durch Kellers Erzählungen aus altd. Hss. S. 297 *ob noch ein frouwe minniclich durch friuntschaft unde liebe kraft hilft einem manne ûz sorgen haft, wolte er sich des rîemen, den sollte man ver-*

- si sehent mich bî in gerne, alsô tuon ich sie.
 20 dû wünschest underwîlent biderbem man dun weist niht wie.
 wünsches dû mir von in, sô tuost dû mir leide.
 vil sælic sî der walt, dar zuo diu heide!
 diu mûeze dir vil wol gezemen! wie hâst dû nû getân,
 sît ich dir an dîn gemach gewünschet hân,
 25 und dû mir an mîn ungemach? lâ stân:
 wis dû von dan, lâ mich bî in: sô leben wir sanfte beide.

MANNESLOB.

35, 27. Der Gedanke, daß die Schönheit des Leibes vergänglich ist und nicht den wahren Wert des Menschen ausmacht, wird oft ausgesprochen (Leb. S. 228), Walther eigentümlich ist es, daß er das Lob der Schönheit auf die Frauen beschränkt wissen will. Vielleicht steht der Spruch in Zusammenhang mit 80, 35. Simrock denkt an eine Beziehung auf Otto und Friedrich.

An wîbe lobe stêt wol daz man si heize schoene:
 manne stêt ez übel, ez ist ze wîch und ofte hæne.

tüemen ze walde von den liuten; dâ solte er stocke ûz riuten und nimmer komen ze keiner stunt dâ in gruozte ein rôter munt oder lieplich ougen sæhen an. Vgl. auch Kaiserchr. 373, 14 *ubeliu hornplâse du soltest pillîcher dâ ze holz varn.* Lachm. verweist auf Gr. Myth. 1013 f. ZfdA. 2, 537—540. Der Dichter will seinen Platz in der Gesellschaft behaupten, zum Einödbauer taugt er nicht. Leb. S. 234. III, 554. — Daß das Roden als schwere Arbeit galt, belegt Lachmann durch einige Stellen. — 19. Parz. 403, 1 *Ich sihe iuch gerne, als tuon ich sie.* Über den Gebrauch von *tuon*, s. zu MF. 152, 35 (= Walth. S. 71). — 21. *dû tuost mir leide* (Adv.), Gegenteil von *dû tuost mir wol*; *dû tuost mir leit* (Sbst.), du bereitest mir Kummer. — 22. 'Danke für Wald nebst Heide; mögen sie dir wohl bekommen.' *gezemen*, einem passen, zukommen, zu Teil werden 105, 36. 74, 7. — 24. Wenn Walther den Aufenthalt im Walde als Leopolds *gemach* bezeichnet (*gemach*, Wohl-

behagen, Bequemlichkeit, aber auch der Ort wo man sich aufzuhalten pflegt, Zimmer, Wohnung), so setzt das voraus, daß der Herzog ein Jagdfreund war, wie Ludwig von Baiern (18, 26); kein Lob im Munde des Dichters, s. zu 76, 15. 'Was hast du gethan, da ich dir deine Lust gewünscht habe, und du mir meine Unlust? Halt inne' (42, 25). Nach dieser ironisch freundlichen Erörterung kommt die Pointe, der swinde widerswanc: *wis dû von dan, lâ mich bî in: sô leben wir sanfte beide*; vgl. 28, 20.

28. *wîch*, wenn die Überlieferung richtig ist, bedient sich Walther hier eines dialektischen, sonst in der mhd. Litteratur nicht nachgewiesenen Wortes. *wîch* = fett, üppig, ausgelassen, abgeschmackt, in Tirol, Baiern und Österreich. Schöpf, Tirolisches Idiotikon S. 875. Hildebrand, N. Jahrb. f. Ph. u. P. 1870. II Abt. S. 79. Schönbach, Anz. 4, 12. — *hæne*. Gotfried im Tristan 17806 *ez ist doch wâr ein wörtelîn: 'schæne*

küen unde milte, und daz er dâ zuo stæte sî,
 30 so ist er vil gar gelobt: den zwein stêt wol daz dritte bî.
 wilz iu niht versmâhen, sô wil ichz iuch lêren,
 wie wir loben suln und niht unêren.
 ir müezet in die liute sehen, welt ir erkennen wol:
 nieman ûzen nâch der varwe loben sol.
 35 vil manic môre ist innen tugende vol:
 wê wie wîz der herze sint, der si wil umbe kêren!

ANSTÄNDIGE HERREN.

In den Sprüchen 32, 5. 16 hatte Walther Leopolds Gunst in Anspruch genommen, wie 34, 37 zeigt, nicht ohne Erfolg; in diesem launigen Spruch empfiehlt er nun das Verhalten des Fürsten den österreichischen Herren als Beispiel.

Dô Liupolt spart ûf gotes vart, ûf künftige êre, S. 36.
 sie behielten alle samt, si volgeten sîner lêre,
 sie zuhten ûf, alsam si niht getorsten geben.
 daz was billich: wan sol iemer nâch dem hove leben.
 5 daz sin an der milte iht überhoehen wolten,
 wol in des! si tâten als si solten.
 die helde ûz Ôsterrîche heten ie gehoveten muot.
 sie behielten durch sîn êre: daz was guot:
 nû geben durch sîn êre, als er nû tuot.
 10 sin leben nâch dem hove nû, so ist eniu zuht bescholten.

daz ist hæne' (gefährlich, Bechstein). Leb. III, 483. — 29. *küene und milte, des aren tugent, des lewen kraft* (12, 25). Leb. S. 231. Dazu als drittes die Beständigkeit; über die Art der Aufzählung Einl. S. 74. — 31. Nachdrückliche Ankündigung Einl. S. 69. — 33. Auf den innern Menschen kommt es an Leb. S. 228. — 36. Die weiße Farbe ist Sinnbild der sittlichen Reinheit. Wackernagel (die Farben- und Blumensprache des Mittelalters Kl. Schr. 1, 167) verweist auf Passional (Köpke 333, 32): *ires herzen wize wolde si niht besulen tun*. Wenn Walther hier am Schluß der

Strophe von den umgekehrten Mohren mit ihren weißen Herzen spricht, so beabsichtigt er doch wohl einen Scherz.

36, 1. *gotes vart* oder *Kristes reise* 29, 18. — Die Kreuzfahrt versprach ewige Seligkeit. Leb. S. 222. III, 439 f. — 2. *si volgeten sîner lêre* begründet das Vorhergehende. — 3. *zuhten ûf*, sinnlicher Ausdruck der Stimmung (Einl. S. 88), sie zuckten die Achseln. Der Dichter verweilt lange bei dem Lobe der Herren, um so wirksamer ist der Schluß (Einl. S. 71).

13.

Die folgenden sechs Strophen sind in C zwischen Strophen des Tones 31, 13 eingeschoben, von dem sie sich nur durch die klingenden Reime in der dritten und vierten Zeile unterscheiden. Lachmann erkannte „in dem ganzen Liede nicht Walthers Sprache und Ton“; Pfeiffer und Bartsch (Germ. 6, 201) haben es von ihren Ausgaben ausgeschlossen, Wackernagel-Rieger und Paul unter Zweifelhafte und Unechte gestellt; nur Simrock behauptet die Echtheit; doch zeigen seine Bemerkungen auf S. 63, daß er hier wenig sorgfältig gewesen ist. Als anstößig bezeichnete Lachmann insbesondere die apokopierten Praeterita *kündet* 36, 33 und *erzeiget* 37, 17, sowie den Infinitiv *büeze* 37, 13 und *bouwen* 36, 20 (Anm. zu 38, 7) st. *bûwen*; andere metrische Härten, die sich leicht beseitigen ließen, hat er entfernt.

Die drei letzten Strophen hängen durch ihren Inhalt so wie durch die wiederkehrenden Reime (36, 35. 36. 37, 3 und 37, 8. 9. 13; 37, 10. 11. 12 und 37, 20. 21. 22) zusammen; vielleicht bildeten alle fünf ein Lied, das an einem Karfreitage in fürstlicher Versammlung vorgetragen wurde.

FÜRSTENSPIEGEL.

Ir fürsten, tugendet iwer sinne mit reiner güete,
 sît gegen friunden senfte, gein vînden traget hôngemüete:
 sterket reht, und danket gote der grôzen êren,
 daz manic mensche sîn lîp, sîn guot muoz iu ze dienste kêren.
 15 sît milte, fridebære, lât iuch in wirde schouwen:
 sô lobent iuch die reinen sûezen frouwen.
 schame, triuwe, erbermde, zuht, die sult ir gerne tragen:
 minnet got, und rihtet swaz die armen klagen,
 gloubt niht daz iu die lûgenære sagen,
 20 und volget guotem râte: sô mugt ir in himele bouwen.

MARIENLOB.

Marjâ klâr, vil hôngeloptiu frowe sûeze,
 hilf mir durch dûnes kindes êre deich mîn sünde gebüeze.
 dû flüetic fluot barmunge tugende und aller güete,

11. *sinne*, eine solche Apokope findet sich bei Walther nicht. — 12. *senfte* liefse sich mit *milt* 26, 35 vergleichen. — 14. *mânic mênscê* oder *mânec mênscê*, beides gegen Walthers Gebrauch. — 15. *fridebære*, wie *senfte* z. 12. — 17. *erbermde*] vielleicht ist das überlieferte *êrebernde*

doch richtig. — 20. So schließt auch der Spervogel eine Reihe guter Lehren MF. 20, 15 *und neme ze wîsem manne rât und volge ouch sîner lêre*.

22. *mîne* Einl. S. 30. — Dieselbe Bitte an die hl. Jungfrau 7, 40. — 23. *fluot barm*. Grimm, gold. Schm.

der sūeze gotes geist ūz dīnem edeln herzen blūete:
 25 er ist dīn kint, dīn vater, unde dīn schepfære.
 wol uns des daz dū in ie gebære!
 den hoehe tiefe breite lenge umbgrīfen mohte nie,
 dīn kleiner līp mit sūezer kiusche in umbevie.
 kein wunder mohte dem gelīchen ie:
 30 der engel küniginne, dū trūeg in ân alle swære.

KARFREITAG.

An dem frītage wurd wir vor der helle gefrīet
 von dem der sich drīvalteclichen eine hāt gedrīet.
 der engel Gabriēl Marjā die botschaft kündet,
 dā von himel und erde mit grōzen frōiden wart enzündet.
 35 er sprach zuo ir âvê, daz minneclīche grūezen:
 dur ir ôren enpfīenc si den vil sūezen,
 der ie ân aneenge was und muoz ân ende sīn.
 des sī dir lop und êre geseit, S. 37.
 Marjā künigīn.
 dū gæbe in uns ze trōst, der al der werlt mac swære būezen.

XLVI, 3. — 'Solche pleonastische Ausdrücke wie *flüetic fluot* liebt erst die zweite Hälfte des 13 Jahrh. Der Fortsetzer von Konrads Trojanerkrieg hat z. B. *prīslīcher prīs* 43353. *schantliche schande* 41511. 46706; ebenso Participien wie *sigender sic* 43592. *lebendez leben* Lobg. 33, 2. *minnende minne* Mar. himm. (ZfdA. 5) 1787, wozu sich andere Verbindungen wie *mit vlīze vlīzic* Troj. 45990. *als si mit vlīze vlīzent sich* 45167 gesellen. Der Lobgesang auf Christus und Maria ist besonders reich daran, hier findet man auch 73, 9 *dū bist sō guot, sō rehte guot, sō guot ob aller gūete*, eine in ihrer Art klassische Stelle. Bei der Trinität liebte man allerdings solche Häufungen und Oppositionen früher schon; zu 36, 32 vergleicht sich z. B. Walther 3, 4.' Jänicke ZfdGw. XXIII, 597 f. vgl. Einl. S. 84 und Gr. 4, 646. — 25. Reinmar von Zweter MSH. 2, 219^b *lop sī dir, gotes tochter, lop sī dir, werdiu gotes*

brūt, lop sī dir, gotes muoter. — 27. Reinmar von Zweter MSH. 2, 180^a *den himels wīte nie ūmbvie, diu doch ende nie gewan, noch mit der hoehe in ūmbevie, noch mit der wīten tiefen grundelōsen helle nie, den ūmbevie ir kleiner līp*; vgl. zu 10, 1. — *umbgrīfen*; das Adv. *umbe* apokopiert Walther nicht. — 29. vgl. 5, 35. — 30. *engel küniginne*, Grimm, gold. Schm. XL, 21. — *ân alle swære* vgl. 5, 38.

31. *wurd wir*, vgl. *gedæht wir* 10, 2. — 32. 'der, obwohl nur einer, sich dreifach geteilt hat.' Walther von Brīsach MSH. 2, 140^a *der welte schepfer, himelischer künec, gedrīet eine, dīn ein in drin, dīn drīwalt ein, niht sunder, ungemene.* — 33. *Marjā* unregelmäßig betont. — 34. *erde* harte Apokope. — 36. *ôren enpfīenc* vgl. Einl. S. 26 A. 2. — 37. *muoz sīn* = *ist*, dieser Gebrauch nicht selten bei H. v. Melk.

Sünder, dû solt an die grôzen nôt gedenken,
 5 die got durch uns leit, und solt dîn herze in riuwe senken.
 sîn lîp wart mit scharphen dornen gar versêret:
 dennoch wart manicvalt sîn marter an dem kriuze gemêret:
 man sluoc im drîe negel dur hende und ouch dur fûeze.
 jâmerlîchen weint Marjâ diu sûeze,
 10 dô si ir kinde dez bluot ûz beiden sîten fliezen sach.
 trûreclîchen Jêsus von dem kriuze sprach
 'muoter, jâ ist iuwer ungemach
 mîn ander tût. Jôhan, dû solt der lieben swære bûezen.'

Der blinde sprach zuo sînem knehte 'dû solt setzen
 15 daz sper an sîn herze: jâ wil ich die marter letzen.'
 daz sper gein al der werlte hêrren wart geneiget.
 Marjâ vor dem kriuze trûreclîche klage erzeiget;
 si verlôs ir varwe, ir kraft, in bitterlîchen noeten,
 dô si jâmerlîch ir [liebez] kint sach toeten
 20 und Longînus ein sper im in sîn reine sîten stach.
 si seic unmehtic nider, [daz] si [niht] hôrte noch ensprach.
 in dem jâmer Krist sîn herze brach:
 daz kriuze begunde sich mit sînem sûezen bluote roeten.

37, 6 bezieht sich auf die Geißelung. 'Zwar ist die Geißelung mit Dornen nicht biblisch, allein sie ward schon in früheren Dichtungen angenommen' W. Grimm, ZfdA. 5, 382.
 — 9. *weint*, apokopiertes Präteritum.
 — 10. Der Dichter setzt voraus, daß die Füße über einander gelegt waren; s. darüber Grimm a. O. 384.

14. Nach einer Legende, die Simrock 1, 220 aus der Lombardica historia sanctorum anführt, stieß auf Befehl des Pilatus ein Hauptmann Longinus, der vor Alter schon erblindet war, den Speer in die Seite Christi. Als das Blut, welches am Lanzenschaft herabgelaufen war, seine Augen berührte, wurde er sehend.

Ebenso in einem Osterspiel, Carm. Bur. S. 106 f. 'tunc Longinus veniat cum lancea et perforet latus eius et ille dicat aperte:

*ich wil im stechen ab daz herze sîn,
 daz sich ende sîner marter pîn.*

Longinus: vere filius dei erat iste. *dirre ist des wâren gotes sun. er hât zeichen an mir getân, wan ich mîn sehen wider hân.* In diesem Gedicht läßt der Blinde seinen Knecht den Speer ansetzen, weil er selbst nicht im Stande ist, die rechte Stelle zu finden. — 15. *letzen*, beenden. — *jâ wil ich* vgl. *jâ tuon ichz* 89, 33. — 20. *Lónginús*. — 22. *Krist*, apokopierter Dativ.

14.

Auch diese Strophe ist nur eine unbedeutende Variation von 31, 13: die beiden ersten Zeilen haben stumpfe Reime statt der klingenden. Durch ihren Inhalt und ihre Vortragsweise bildet sie ein geeignetes Pendant zu 36, 11; wie jene ein Tugendspiegel für die Fürsten, so ist diese ein solcher für die junge Welt. Äußere Zeichen der Unechtheit fehlen. Lachmann hält diese Strophe für echt; s. seine Anm. zu 38, 7.

JUGENDSPIEGEL.

Tumbiu Werlt, ziuch dînen zom, wart umbe, sich.
 25 wilt dû lân loufen dînen muot, sîn sprunc der vellet dich.
 derst manicvalt in dînem herzen unbekort:
 er schadet dir hie und ist ein langer haz der sêle dort.
 lâ rehten sin den boesen muot von dir vertriben:
 minne got, sô maht dû frô belîben:
 30 wirp umbe lop mit reinem guote, wellest dû genesen:
 den boesen solt dû iemer gerne unheinlich wesen:
 geloube swaz die pfaffen guotes lesen:
 wilt dû daz allez übergûlden, sô sprich wol den wîben.

24. Die *tumbiu Werlt*, die unerfahrene Jugend, wird mit einem wegenen Reiter verglichen; der *muot*, die ungezügelte Begierde und Lust des Herzens (Platons *θυμός*) ist das Ross, vgl. die allegorische Ritterausrüstung im w. Gast 7466 f. — Die Hs. C hat *sich* als Reimwort, B *sprich*; vielleicht hieß es ursprünglich *dich*, was als rührender Reim Anstoß erregte; vgl. den Refrain in einem Liede Steinmars (MSH. 2, 156) *wart umbe dich! swer verholne minne der hûete sich*, und ebenso bei Reinmar dem Videler (MSH. 2, 161^b): *schouwâ für hin, schouwe und wart alîmbe dich! ich sihe den tagesternen*; doch könnte auch das absolute *warte umbe* als Synon. von *sich* gebraucht sein. — 26. Dafs *unbekort* nachgestelltes

attributives Adj. sei, ist nicht wahrscheinlich (vgl. Heinzel zu H. v. Melk Er. 379); also ist *manecvalt* als Adv. aufzufassen, wie 37, 7; eine beachtenswerte Übereinstimmung im Sprachgebrauch: 'der ist in deinem Herzen auf manche Weise ungeprüft' und unbewährt. — 27. Der Leichtsinnige gefährdet sein irdisches und sein ewiges Wohl. — 28. Dieser Vers bildet den Übergang zu den einzelnen positiven Ratschlägen: Liebe zu Gott, Ehre, gute Gesellschaft, Frömmigkeit, Galanterie. — 30. *mit reinem guote*, das meint wohl 'mit ehrlich erworbenem', Freigebigkeit soll nicht auf Kosten anderer Tugenden geübt werden (s. Leb. I, 16); doch ist vielleicht die Lesart der andern Hs. *mit rehter fuoge* aufzunehmen.

15.

Die Strophe ist als eine Variation des Tones 36, 11 verdächtig (Lachm. zu 38, 7); sie unterscheidet sich von ihm durch die Wiederholung der v. 7—9. — Herren die ihr Wort nicht halten, werden mit Taschenspielern verglichen. Der Spruch hat einen ähnlichen Charakter wie 29, 4. Eine Beziehung auf Otto (Wackernagel S. XIII, Simrock, Menzel S. 219) läßt sich durch nichts begründen.

HERREN UND GAUKLER.

Genuoge hêrren sint gelîch den gougelæren,
 35 die behendeclîche kunnen triegen unde væren.
 der sprichet 'sich her, waz ist under disem huote?'
 nû zucke in ûf, dâ stêt ein wilder valke in sînem muote.
 'zuck ûf den huot, sô stêt ein stolzer pfâwe drunder. S. 38.
 nû zucke in ûf, dâ stêt ein merwunder.
 swie dicke daz geschîht, so ist ez ze jungest wan ein krâ,
 friunt, ich erkenne ouch daz, hâhâ hâhâ hâhâ.
 5 hab dîn valschen gougelbûhsen dâ:
 wær ich dir ebenstarc, ich slüeges an daz houbet dîn.
 dîn asche stiubet in diu ougen mîn.
 ich wil niht mêr dîn blâsgeselle sîn,
 dun wellest mîn baz hûeten vor sô trûgelîchem kunder.

35. *væren* 'Nebenform zu *vâren* insidiari, wie bei Otfried *fârjan* neben *fârên* vorkommt'. Wackernagel S. XIII. — 36. Vgl. Renner 3731 *So er leufet, springet hin und her Als ein gefüger gaukler, Der under dem hut gaukeln kan, Der treugt manic wîp und man.* Flandrijs (ed. Franck) II, 18 'Du cons wel gokelen onder den hoet', sprac de groote Colosus, 'Du does den capoen vliegen dus Van der tafele, daer hi op stoent; Du cons toueren dats mi cont'. Dazu vergleicht der Herausgeber Ferg. 2772, wo es von der Minne heisst *wel gockelt si onder den hoet*. — 38, 4. vgl. 65, 18 *der muoz ich von zorne lachen*. — 5. vgl. 30, 17 *der habe sîn lachen dâ*. — 7. Der

Bau der Strophe scheint hier einen Vers von sechs Hebungen zu verlangen; Lachmann vermutet deshalb *dîn valewische* (ahd. *falawisca* aus roman. *falavisca* für *favillesca*). — 7 f. Die bildlichen Ausdrücke scheinen von einem Spiele hergenommen, bei dem eins das andere anpustet, wie dergleichen unter Kindern noch heute geübt werden. Anders verstehen Wackernagel und Simrock die Stelle: 'Bist du noch länger so treulos, so mag ich nicht mehr bei deinem Herde sitzen und dir das Feuer anblasen helfen, denn du bläsest so stark und hinterlistig, dafs mir die Asche in die Augen stiebt'.

16. UNTREUE.

Die Strophe enthält nichts, was gegen Walthers Kunst verstieße, doch ist die Gewähr für seinen Namen gering. Eine andere gleich gebaute 1 Anh. No. IV.

- 10 Er ist ein wol gefriunder man, alsô diu welt nû stât,
 der under zwênzic mâgen einen guoten friunt getriuwen hât:
 der hete man hie vor wol under fûnfên funden drî.
 Sô wê dir, Welt, dû hâst sô manegen wandelbernden site:
 er armet an der sêle, der dir volget unz anz ende mite,
 15 unt der dir aller dîner fuore stât mit willen bî.
 Wir klagen alle daz die alten sterbent unde erstorben sint:
 wir möhten balde klagen von schulden ander nôt,
 daz triuwe zuht und êre ist in der welte tôt.
 die liute lâzent erben, dise drî sint âne kint.

17. FRÜHLINGSSEHNSUCHT.

Sowohl die Durchführung desselben Reimes durch die ganze Strophe als auch die daktylischen Tetrameter haben ihr Vorbild in der gelehrten und kirchlichen Poesie. Ein derartiges Lied in fünfzeiligen Strophen, das auf den Prudentius zurückgeht, steht z. B. bei Mone 149: *O crucifer bone lucisator*. Dem Gedichte Walthers besonders nahe aber steht ein Frühlingslied der Carmina Burana: *Cedit, hyems, tua durities*, das in vier Strophen Frühling und Liebe singt. In der Weise stimmt es mit Walthers Lied überein, im Inhalt steht es ihm nahe; selbst der Schluß *prata virent juvenum requies* erinnert an Walthers *sô lise ich bluomen dâ rîfe nû lît*. Direkter Zusammenhang ist also in hohem Maße wahrscheinlich, und da die Form des Waltherschen Gedichtes auf ein fremdes Muster hinweist, so darf man annehmen, daß das lateinische Lied älter und unserem Dichter bekannt gewesen sei. Die Art der Nachbildung ist seiner wohl würdig. Anstatt der Frühlingsfreude sang er die Sehnsucht, der anschauliche Zug vom Ballspiel, der lebendige Ausruf: *möhte ich verläfen des winters zît*, sind ihm eigentümlich. Aber den Frühling als siegreichen

10. Über Freundschaft und Verwandtschaft s. Leb. 245 f. — 11. *getriuwen* nachgestelltes Adj. flektiert; s. zu 79, 17. — 12. *funden*, regelmässig ohne *ge-* Whd. § 356. — 13. *wandelbernde*, ein seltnes Wort, = *wandelbære* (45, 11. 58, 33. 122, 36), mit einem *wandel* (Fehler) be-

haftet. — 14. *er armet*, er wird *arm*, d. h. unglücklich, bejammernswert (vgl. *armer sündære*, *arme sêle* etc.). Ähnliche Klagen sind häufig; Leb. S. 221. — 15. *aller dîner fuore*, adverbialer Genetiv, wie 48, 1 *bescheidenlicher froide*. — 18 f. s. Leb. III, 429.

Kämpfer zu bezeichnen, dazu konnte er den Anlaß in dem lateinischen Gedicht finden: *Veris adest elegans acies*. Vgl. Martin ZfdA. 20, 64 f.; und dagegen Burdach S. 19. Das ganze lat. Gedicht s. im 2. Anhang No. II. Drei nur in der Würzburger Hs. überlieferte Strophen s. im 1. Anhang No. VI.

Uns hât der winter geschadet über al:

S. 39.

heide unde walt sint beide nû val,

dâ manic stimme vil suoze inne hal.

sæhe ich die megde an der strâze den bal

5 werfen! sô kæme uns der vogeleschal.

Möhte ich verslâfen des winters zît!

wache ich die wîle, sô hân ich sîn nît,

daz sîn gewalt ist sô breit und sô wît.

weizgot er lât ouch dem meien den strît:

10 sô lise ich bluomen dâ rîfe nû lît.

39, 3. *suoze* adv. *sûeze* adj. — 4. *an der strâze* auf der StraÙe; sie erscheint auch sonst als Spielplatz. Neidhart 5, 14 *wol ûz der stuben ir stolzen kint* (junge Mädchen)! *lât iuch ûf der strâzen sehen*. 13, 33 *bote nû sage den kinden an der strâzen*. 28, 8 *sô hebt sich aber an der strâze vröude von den kinden*. Alexander (ed. Weismann) v. 3215 *die jungen an der strâzen, dâ si ze spile sâzen*. — 5. Das Ballspiel war das erste Frühlingspiel. (Neidhart) XL, 25 f. *Jârlanc wirft der jungen vil ûf der strâzen einen bal. dast des sumers êrstez spil, dâ mit heben si den schal*. Damit verband sich Tanz und Sang: *Es was in dem selben land ein freuel frech frauwe die alle heilge tag die tochter und kenaben samelt vnd den tanz anhube vnd vorsang. als nu die manne vnd knaben by dem tantz spilten des ballen vnd ander spile mit stecken etc.* Altd. Blätter 1, 54, aus einer Hs. des 15 Jahrh. S. Schultz, höfisches Leben 1, 422 f. So frische aus dem Leben aufgenommene Züge sind dem älteren Minnesange fremd. Aus MF. vergleicht sich etwa Morungen 139, 23 *nâch der mîn gedanc sêre ranc unde swanc, die vant ich ze tanze dâ si sanc. âne leide ich dô*

spranc. Ferner eine unter Reinmars Namen überlieferte Strophe 204, 8 *sô si mit dem balle trîbet kindes spot, dazs iht sêre valle daz verbiete got. megde, lât iur dringen sîn: stôzet ir mîn frouwelîn, sost der schade halber mîn*.

9. *ouch* doch. Sommer und Winter streiten um die Herrschaft, der Winter muß unterliegen; ein lange Zeit beliebtes Thema für Poesie und mimische Darstellung, aber dem älteren Minnesang fremd. Leb. III, 371^a. Die Ausdrücke Walthers gestatten die Annahme, daß er den Winter als volle Persönlichkeit anschaute, wie 51, 13 den Mai, aber sie zwingen nicht dazu; vgl. Warnung 2386 *sô der sumer sînen strît dem winder lât durch nôt*. — 10. Gewöhnlich schildern die älteren Minnesänger entweder den Sommer oder den Winter; daß sie einzelne Züge aus dem Leben beider anschaulich gegenüber stellen ist selten. Veldeke 58, 29 *dâ wilent lac der snê, dâ stât nû grüener klê*. Morungen 140, 33 *dâ man brach bluomen, dâ lît nû der snê*. Walther 75, 36 *dâ wir schapel brâchen ê, dâ lît nû rîfe und ouch der snê*. Werner AfdA. 7, 125 f. — Über die Beziehung des Blumenbrechens auf Liebesverkehr s. Leb. III, 337.

18. UNTER DER LINDE.

Ein Lied, 'einzig an Naivetät, Grazie, Schalkhaftigkeit. Man wäre geneigt, es für das schönste Lied des ganzen Minnesanges zu erklären, so voll von Leben und überraschendem Reichtum ist es — wenn nicht die Grundvoraussetzung eine konventionelle wäre Leb. (S. 164): denn ein Mädchen so beschaffen, wie dieses gedacht ist, wird ein solches Erlebnis überhaupt nicht oder nicht so erzählen.' Scherer, Litteraturgeschichte S. 208. Aber doch! Walthers Kunst täuscht uns über die innere Unwahrscheinlichkeit hinweg. S. Burdach S. 15 f. — Der Rhythmus der je ersten Stollenverse ist zweifelhaft. Pfeiffer liest die Verse daktylisch, wodurch sich in v. 11 und 20 Unregelmäßigkeiten im Auftakt ergeben. Simrock scheint jambischen Rhythmus anzunehmen; er ändert v. 23 *ich wart empfangen*, schreibt 40, 1 *gmachet*, nimmt für 40, 10 und 13 doppelten Auftakt an, und für 40, 4 eine Überfüllung des Taktes, die wohl der Jugend des Dichters zur Last falle. Alles unglaublich. Paul nimmt dreimal gehobene trochäische Verse an, in denen dreimal (39, 11. 14. 20) die erste Senkung fehlen soll. Schade, der in den Wissensch. Monatsbl. 1875 S. 107 f. ausführliche Erörterungen bietet, spricht von schwebender Betonung, altertümlicher Überladung des ersten Fusses, von einer Auflösung in Triolen mit und ohne Auftakt, und imputiert mir, nebenbei bemerkt, auf S. 112 eine Geschmacklosigkeit, an die ich nicht eher gedacht habe, als ich seinen Aufsatz las. Fest steht weiter nichts, als was jeder sieht, daß die Verse in Silbenzahl und natürlichem Rhythmus nicht übereinstimmen; vermuten darf man mit größter Wahrscheinlichkeit, daß diese Ungleichheit im musikalischen Vortrage irgend wie ausgeglichen wurde. Welcher Rhythmus dabei zu Tage trat, läßt sich nicht bestimmen, doch ist daktylischer Rhythmus am wahrscheinlichsten; vgl. Burdach S. 18 Anm. — Über das Verhältnis dieses Liedes zu einer Strophe der Carm. Bur. s. 2. Anh. No. III.

'Under der linden
 an der heide,
 dâ unser zweier bette was,
 Dâ mugent ir vinden
 15 schöne beide
 gebrochen bluomen unde gras.
 Vor dem walde in einem tal,
 tandaradei,
 schöne sanc diu nahtegal.

16. *gebrochen* steht prädikativ, nicht attributiv. *beide* — und sowohl — als auch. Mit der Wortstellung vgl. Iwein 1010. *sî hete beide über-* | *laden grôz ernest unde zorn.* Walther 26, 4 *sît ich von dir beide wort hân unde wîse.* — 17. Derselbe Vers bei Stamheim MSH. 2, 78^b. Der Waldes-

20 Ich kam gegangen
 zuo der ouwe:
 dô was mîn friedel komen ê.
 Dâ wart ich enpfangen
 hêre frouwê,
 25 daz ich bin sælic iemer mê.
 Kuster mich? wol tûsentstunt:
 tandaradei,
 seht wie rôet mir ist der munt.
 Dô het er gemachet
 alsô rîche
 von bluomen eine bettestat.
 Des wirt noch gelachet

S. 40.

saum als Ruhestätte auch 94, 18; eine ähnliche Situation setzt Dietmars Lied MF. 39, 11 voraus. — 18. Über den Refrain s. Einl. S. 63 A. 4.

22. *friedel*, 'ein durchaus edler Ausdruck'. Martin zur Kudrun str. 556. In der Kudrun kommt er oft vor, auch Siegfried wird in den Nibelungen so genannt, ebenso begegnet er in Dietmars Tagelied; aber die eigentlich höfische Poesie meidet ihn. — 24. *hêre frouwe*. Lachmann faßte die Worte als prädikativen Zusatz; Gr. 4, 593. 623. MSD.² S. 302. 'da wurde ich wie eine vornehme Dame empfangen'; der Diener war vorher zur Stelle und hatte das Lager bereitet. Die Auslegung verwarf Pfeiffer Germ. 5, 41; er, und nach ihm alle Herausgeber, nahmen *hêre frouwe*! als Ausruf 'heilige Jungfrau!', etwa wie Walther 73, 5 Gott anruft '*Hêre, waz si flûeche liden sol*', und wie sonst oft die Namen Gottes und der Heiligen als reine Interjektionen dienen. Aber bis jetzt ist *hêre frouwe*, so gebraucht, noch an keiner einzigen Stelle nachgewiesen. Man muß also bei Lachmanns Erklärung bleiben (vgl. die zu 40, 1 angeführte Stelle Hadlaubs), so wenig der Gedanke dem modernen Gefühl entspricht. Er wurzelt in der schroffen Unterscheidung der Stände; s. Leb.

S. 246 f. — 16. Ähnliche rhetorische Fragen 59, 34. 75, 29. — *tûsentstunt* tausendmal. *mal* kennt das mhd. in dieser Verbindung nicht; wohl aber *under mâlen*, *zeinem mâle*, *ze manegem mâle*.

40, 1. Uhland (SW. 5, 279) bemerkt, daß Hadlaub Walthers Blumenbett entlehnt hat. MSH. 2, 295^b (XXXII, 2 f.): *Owê, solt ich unt mîn vrouwe unsich vereinen, und uns danne ergên in den schœnen, wilden ouwen, daz ich die reinen sæhe in bluomen stên! Dâ sunge uns diu vogellîn; wâ mehte mir denne baz gesîn? sô vunde ich dâ schœn' geræte von sumerwæte z'einem bette fîn. Daz wolde ich von bluomen machen, von viol wunder, unt von gamandre, daz ez von wunnen möhte lachen; dâ müesten under bluomen unde klê. Die wanger müesten sîn von bluot, daz kulture von bendikten guot, diu lîn lachen klâr von rôsen: ez wær ir lösen lîbe niht vor behuot. Wær' si niht sô lobelîche, si wær' ze danke an daz bette mir; . . sô spræch ich: 'liep, nû sich, wie vil daz bette hât der wunnen spil; dar ûf gê mit mir, vil hêre.' etc. Dieselbe Scene ganz ähnlich noch einmal MSH. 2, 298^a (XXXVIII). Wie schal ist diese prosaische Ausführlichkeit, diese plumpe Absichtlichkeit gegen unser Lied, oder gegen die duftige, traum-*

- 5 inneclîche,
 kumt iemen an daz selbe pfat.
 Bî den rôsen er wol mac,
 tandaradei,
 merken wâ mirz houbet lac.
- 10 Daz er bî mir læge,
 wessez iemen
 (nu enwelle got!), sô schamt ich mich.
 Wes er mit mir pflæge,
 niemer niemen
- 15 bevinde daz, wan er unt ich,
 Und ein kleinez vogellîn:
 tandaradei,
 daz mac wol getriuwe sîn.'

19. VOR GERICH T.

Der Dichter kommt vor den Richterstuhl der Frau Minne, um bei ihr, unter Berufung auf langjährige treue Dienste, Recht und Hülfe gegen die Geliebte zu suchen. Das Lied würde passend auf 69, 1 folgen. Leb. S. 274. — Eine unechte Strophe im 1. Anh. No. VII.

- Ich hân ir sô wol gesprochen,
 20 daz si maneger in der welte lobet:
 Hât si daz an mir gerochen,

hafte Schilderung in den Versen 75, 9 — 24! — 5. *inneclîche*, ein Lieblingswort Walthers 101, 1. 108, 3. 119, 24. 120, 7. 124, 28. Diese Strophe klingt wieder im Demantin Bertholds von Holle v. 1485 [*dô was*] *ein bette gemachet. des wart noch gelachet.* — 6. *pfat* m. und n.

10. Über die einfache Negation *ne* in verbotenden Zurufen s. Wackernagel in Hoffmanns Fundgruben 1, 288. — 31. Derselbe Reim mit ähnlicher Frage bei Reinmar (?) 200, 25: *swes er pflæge swenne er bî mir læge? mit sô frömden sachen kônder*

wol gemachen, daz ich sîner schimphe müese lachen. — 18. *getriuwe* zuverlässig; daraus entwickelt sich die Bedeutung anhänglich. J. Grimm Kl. Schr. 3, 264 vergleicht Ecke (im Heldenbuch Kaspars von der Roen; in der ältern Überlieferung findet sich die Stelle nicht) Str. 96 *hie hort uns anders nieman, den got und die waltvogellein.* Aristophanes Aves 601: *οὐδεὶς οἶδεν τὸν θησαυρὸν τὸν ἐμὸν πλὴν εἴ τις ἄρ' ὄρνις.* In einem niederländischen Volksliede fürchtet das Mädchen Verrat der Nachtigall. Uhland SW. 3, 122.

20. Viele loben die Frau, weil viele des Dichters Loblieder nachsingen (vgl. 53, 34); oder auch des-

halb, weil Liebe zu ihr den Gesang, der allen eine Lust ist, geweckt hat (vgl. 190, 1). Leb. S. 42 f. — *rechen*,

owê danne, sô hân ich getobet,
 Daz ich die getiuret hân
 und mit lobe gekroenet,
 25 diu mich wider hoenet.
 frowe Minne, daz sî iu getân.

Frowe Minne, ich klage iu mêre:
 rihtet mir und rihtet über mich.
 Der ie streit umb iuwer êre
 30 wider unstæte liute, daz was ich.
 In den dingen bin ich wunt.
 ir hât mich geschozen,
 und gât sie genozzen:
 ir ist sanfte, und ich ab ungesunt.

zur Vergeltung einem Übel zufügen. Im mhd. überwiegt der Begriff des Übelthuns, im Nhd. der des Vergeltens. — 22. *getobet* etwa 'so war ich verblendet'; s. zu 86, 8. — 24. *mit lobe krænen*; Schenk von Landegge MSH. 1, 356 (X, 4): *Vrouwe schæne, vrouwe an der mîn vröude lît* (115, 14), *vrouwe, die ich mit lobe kræne, hilf, êst an der zît* (69, 16). Bruder Wernher MSH. 3, 18^a *und wil mit lobe die milten krænen*. — *tiuren und hoenen* ehren und entehren. Hartmann a. Heinr. 821 *ich hôrte ie daz sprechen, swer den andern fröuwet sô, daz er selbe wirt unfrô, und swer den andern krænet und sich selben hænet, der triuwen ist ein teil ze vil*. Leb. S. 229. III, 503 f. 303. — 26. 'sehet das als euch zugetan an'; ich bin euer Diener; mir ist Unrecht geschehen, nehmt es auf euch und tretet mich. Neidhart 77, 23 *daz si dâ mit ir gerûnent deist mîn ungewin und ist mir getân*. Die Stelle erinnert an Wolframs Parzival; s. Leb. IV, 21.

27. 'ich fahre fort in meiner Klage.' — 28. *rihtet mir* verhilft mir zu meinem Rechte. *rihtet über mich* sitzt über mir zu Gericht, der Dichter erkennt die Herrschaft der Minne ausdrücklich an. — 29. un-

stæte liute, die valschen ungetriuwen, die lügenære und rüemære s. Leb. S. 175 f. *umb iuwer êre*, um - willen, für. — 30. *daz was ich* s. zu 56, 15. — 31. *in den dingen* hierbei, während dessen; *dinc* oft in ganz verblasster Bedeutung. MhdWb. 1, 332^b. Heinrich von Morungen 130, 20 in einem Liede, das sich in ähnlichen Bildern bewegt, wie das vorliegende: *In den dingen ich ir man und ir dienst was dô*. Bemerkenswert ist, daß Walther hier die bildlichen Vorstellungen, von denen er ausging, verläßt und die Minne als streitbare Gegnerin auffaßt. Vielleicht wirkte die Erinnerung an Morungens Lied. — Auch Wolfram mahnt die Minne, die Verwundeten zu schonen: Parz. 587, 3 *ir soltet kraft gein kreften gebn, und liezet Gâwânen leben siech mit sînen wunden, unt troungest die gesunden*. 584, 30 *gein dem siechen wunden solte si gewalts verdriezen*. — 33. Antithetische Sätze durch *und* verbunden. Einl. S. 79. — *genozzen* partic. Adj. in aktiver Bedeutung. Parz. 290, 9. Gr. 4, 70. — 34. *gesunt* unverletzt, heil; 8, 27. 6, 14. Heinrich von Meissen MSH. 1, 13^a *Dîn vil rôsewarwer munt der hât in daz herze mich verwunt: daz wende frouwe* (97, 9), *alder ich bin iemer ungesunt*. Leb. III, 227.

- 35 Frowe, lât mich des geniezen:
 ich weiz wol, ir habet strâle mê:
 Muget irs in ir herze schiezen,
 daz ir werde mir gelîche wê?
 Muget ir, edeliu kûnegîn,
 iuwer wunden teilen
 oder die mîne heilen?
 sol ich eine alsus verdorben sîn?
- 5 Ich bin iuwer, frowe Minne:
 schiezent dar dâ man iu widerstê.
 Helfet daz ich sic gewinne.
 neinâ frowe, daz sis iht engê!
 Lât mich iu daz ende sagen:
- 10 und engêts uns beiden,
 wir zwei sîn gescheiden.
 wer solt iu danne iemer iht geklagen?

S. 41.

20. RESIGNATION.

Von den fünf Strophen dieses Tones sind nur die erste und zweite, und die dritte und vierte enger mit einander verbunden; auch verbürgt die Überlieferung nicht, dafs alle gleich alt und von Walther als einheitliches Lied gedichtet seien; anderseits aber nötigt der Inhalt nicht, sie von einander zu trennen, denn sie schliessen sich zwanglos, wenn auch lose, aneinander. Wackernagel hat die beiden ersten Strophen abgetrennt, Simrock setzt die vierte an die letzte Stelle.

35. Die Anerkennung der Macht und Herrschaft rechtfertigt die Erwartung von Huld und Gnade; vgl. 14, 10. Eilhart 2535 *Minne, ich bin dir undertân, gnâde machstû an mir begân*. Leb. III, 265. — 36. *strâle* g. pl. mit abgeworfenem *n* s. Weinhold § 422. Die Minne als Kriegerin, s. Leb. III, 258. — 41, 1 *muget ir*, anaphorisch wiederholt, Einl. S. 76.

5. *Ich bin iuwer*, wieder beginnt der Dichter mit der Anerkennung der Herrschaft, wie 40, 28. 36. — 6. Der Konjunktiv in dem Relativsatz, der sich an einen Forderungs-

satz anschliesst; wie 49, 15. — 8. *neinâ* lebhafter Ausruf, der auch ohne negative Bedeutung gebraucht werden kann. Vogt, zu Salman und Morolf Str. 212, 1. 'Nicht doch, Frau, dafs sie nicht entkomme!' — 10. *und* zu Anfang des konditionalen Satzes, häufig. — Der Dichter kündigt bedingungsweise der Minne den Dienst und schliesst mit humoristischer Drohung: 'wer sollte dann in Zukunft vor euch als Kläger auftreten, euch als Richter und Herr anerkennen'. — An dieses Lied schliesst sich passend 72, 31; Leb. 274.

- Ich bin als unschedelîche frô,
 daz man mir wol ze lebenne gan.
 15 Tougenlîche stât mîn herze hô:
 waz touc zer welte ein rüemic man?
 Wê den selben die sô manegen schoenen lîp
 habent ze boesen mæren brâht!
 wol mich, daz ichs hân gedâht!
 20 ir sult si mîden, guotiu wîp.

- Ich wil guotes mannes werdekeit
 vil gerne hoeren unde sagen.
 Swer mir anders tuot, daz ist mir leit:
 ich wilz ouch allez niht vertragen.
 25 Rûemære unde lügenære, swâ die sîn,
 den verbiute ich mînen sanc,
 und ist âne mînen danc,
 obs alsô vil geniezen mîn.

- Maneger trûret, dem doch liep geschicht:
 30 ich hân ab iemer hôhen muot,

13. 'Ich trete in meiner Freude niemand zu nahe'; wird erklärt durch v. 15. Leb. S. 239. III, 588. — 14. *gan* hat im mhd. nicht nur den negativen Sinn des nhd. gönnen (einem etwas nicht entziehen wollen), sondern auch den positiven, einem etwas wünschen. *wol* kann entweder zu *gan* bezogen werden: man wünscht mir wohl, daß ich lebe (vgl. 114, 34), oder, wahrscheinlicher, zu *lebenne*: man freut sich, wenn es mir gut geht (vgl. 44, 23). Ähnliche Betrachtungen bei Reinmar 175, 22. — 15. *tougenlîche*, entgegengesetzt dem *rüemic* v. 16; er schweigt über Liebesglück und meidet es, Frauen zu kompromittieren, Leb. S. 175. — 16. *touc*, angemessen sein, sich passen: 'Was soll ein Prahler in der Gesellschaft?' — 19. 'daß ich das bedacht habe'.

21. Den Renommisten (*rûemære*) gesellt Walther in dieser Strophe die Verleumder (*lügenære*) zu. 'Was einem braven Manne zur Ehre gereicht (*werdekeit*), will ich gerne hören und sagen; wenn man gegen mich

anders verfährt, so schmerzt mich das, und ich will es auch durchaus (*allez*) nicht ruhig hinnehmen.' Vgl. Leb. III, 499 und Parz. 675, 16 *der getriuwe ist friundes êren vrô. der ungetriuwe wâfenô rüefet, swenne ein liep geschicht sînem friunde und er daz siht . . sô sint die muotes kranken gîtes unde hazzes vol. sô tuot dem ellenthaften wol, swâ sînes friundes pris gestêt* etc. Die Gedankenverbindung scheint vorauszusetzen, daß Walther sich selbst gegen den Vorwurf des *ruomes* verteidigt (vgl. 44, 23. 171, 21); er erklärt, mit solchen Leuten nichts gemein zu haben, und straft sie, indem er ihnen den Genuß seines Gesanges entzieht. — 27. *âne mînen danc* 29, 1. 56, 3. 73, 8. — 28. 'daß sie so viel Genuß von mir haben'; oder *alsô* ist deiktisch zu nehmen: 'auch nur soviel'. 'Hier hat man sich eine schnalzende Bewegung der Finger zu denken.' Bechstein. Pfeiffer.

29. Der Verdächtigung des *ruomes* gegenüber erklärt der Dichter,

Und enhabe doch herzeliebes niht.

daz ist mir alsô lîhte guot.

Herzeliebes, swaz ich des noch ie gesach,

dâ was herzeleide bî.

35 liezen mich gedanke frî,

son wiste ich niht umb ungemach.

Als ich mit gedanken irre var,

sô wil mir maneger sprechen zuo:

Sô swîg ich und lâze in reden dar.

S. 42.

waz wil er anders daz ich tuo?

Hete ich ougen oder ôren danne dâ,

sô kund ich die rede verstân:

5 swenne ich ire niht enhân,

son kan ich nein, son kan ich jâ.

Ich bin einer der nie halben tac

mit ganzen fröiden hât vertriben.

Swaz ich fröiden ie dâ her gepflac,

daß ihm Liebesglück nicht zu teil geworden sei. — 30. 'Obwohl mir keine Geliebte Herzensfreude bereitet, bewahre ich doch meinen Frohsinn'; vgl. 116, 33. 93, 11. 98, 6. — 32. *alsô* ebenso, *lîhte* vielleicht: 'das kann mir ebenso leicht nützlich sein': — 33. Dieser überaus häufig ausgesprochene Gedanke (Leb. III, 251) dient zur Begründung des Vorhergehenden. Hartmann (MF. 214, 12) geht in seinem Liebeskummer so weit zu sagen: *Nieman ist ein sælic man ze dirre welte wan der eine der nie liebes teil gewan und ouch darnâch gedonket cleine*. Aber an diesem letzten Erfordernis scheiterte eben Walther; denn der Zusammenhang läßt keinen Zweifel, daß mit den Gedanken v. 35 Liebesgedanken, nicht 'Gedanken über Vergänglichkeit und Falschheit des irdischen Glückes' (Lachm. Simrock. Pfeiffer) gemeint sind. Leb. S. 206. III, 340.

37. Liebesgedanken machen zerstreut und teilnahmslos. Ähnlich wie Walther sagt Reinmar MF. 163, 18 *daz mir von gedanken ist alsô unmâ-*

zen wê. des überhöre ich vil und tuo als ich des niht verstê. Leb. S. 192. III, 197. — 38. *er spricht mir zuo* 'er spricht zu mir' (10, 26) und 'er spricht mir zu' Gr. 4, 862. — 42, 3. Die Liebe raubt die Sinne: *wê waz sprich ich ôrenlöser ougenâne* 69, 27 (Leb. S. 191). Walther nimmt die konkreten Ausdrücke für das abstrakte *sin* oder *witze*. — 6. Pons de Capdoill vermag, wenn er die Geliebte nicht sieht, kaum Ja oder Nein zu sagen; Michel S. 110. Den Vers Walthers wiederholt Ulrich von Lichtenstein 51, 29.

7. Dem Gedanken, daß irdische Freude nicht ungetrübt sein kann (41, 29), reiht sich die Betrachtung ihrer Vergänglichkeit an; vgl. 67, 24. 81, 31. 82, 3. — *halben tac* Haupt zu Erec² 1358. — 8. *ganze fröide* ungemischte Freude; 91, 21. 109, 1. *ganzer tröst mit froiden underleinet* 93, 27. — Der Begriff der angenehmen Zeitverkürzung liegt nicht im Mhd. *die zît vertriben*. Mai 227, 21 *ir habet sô jæmerlich die zît bî uns al hie vertriben*. — 9. *froiden pflegen*

10 der bin ich eine hie beliben.

Nieman kan hie fröide vinden, si zergê
sam der liechten bluomen schîn:
dâ von sol daz herze mîn
niht senen nâch valschen fröiden mê.

21. NEUES LEBEN, NEUE LIEBE!

Die richtige Reihenfolge der Strophen hat Wackernagel hergestellt. Die dritte und vierte gehören an die erste Stelle und bezeichnen den Anfang eines Vortrags. Mit lebhaftem Zuruf: *Wil ab ieman wesen frô*, verschafft sich der Sänger Gehör, eine wohl berechnete Mahnrede folgt, dann geht er zu den sanfteren Tönen des Minneliedes über, zum Preise des jungen Frühlings und der Liebe. Dieselbe Anlage finden wir schon in der Liedergruppe 91, 17 ff. Aber wie viel freier ist die Kunst des Dichters geworden, wie viel selbstbewußter sein Auftreten! Leb. S. 272.

15 Swer verholne sorge trage,
der gedenke an guotiu wîp: er wirt erlöst:
Und gedenke an liehte tage.
die gedanke wâren ie mîn bester trôst.
Gegen den vinstern tagen hân ich nôt,

21, 19. 92, 2. 97, 36. 115, 3. Er hat die Freuden in seiner Pflege gehabt, aber sie haben ihn wie treulose Freunde undankbar verlassen (ähnlich wie die *tage* 70, 8); derselbe Gedanke schon 95, 25. — 11. Das gewöhnliche wäre *sin zergê*; in dem einschränkenden Konjunktivsatz fehlt die Negation wie 9, 5. 58, 29. 100, 4.

15. *verholne sorge* stillen Kummer. Natur und liebe Hoffnung preist der Dichter schon 92, 9 f. als Quelle der Freude. — 16. Der gemeinsame Nachsatz *er wirt erlöst* ist zwischen die beiden parallelen Glieder geschrieben; vgl. v. 36 *wan den rîchen wîze ichz und den jungen*. 52, 25 f. Reinmar 152, 1 *wil diu schæne triuwen pflegen und diu guote*. 165, 15 *waz mir doch leides unverdienet, daz bedenke got, und âne schulde geschicht*. Ähnliche Beispiele bei Burdach S. 196.

— 14. *senen* oder *sich s.* — Die *valschen froiden* sind die irdischen, vergänglichen vgl. 102, 29.

Das Lied bildete wahrscheinlich den Schluss eines Vortrags von Minneliedern (vgl. Hartmanns letztes Lied); aber andere ernste Betrachtungen können sich angeschlossen haben.

— *liehte tage* stehender Ausdruck für die hellen heiteren Sommertage. Kummer S. 220 f. — 18. Vgl. Steinmar MSH. 2, 154^b *swenne ich komen wil von swære, sô gedenke ich an ein wîp*. Walther von Mezze MSH. 1, 308^b *nu entræstent mich die lieben tage; noch swaz ich von den bluomen sage*. Wahsmuot von Kunzich MSH. 1, 302^b (II, 4) *Wol ime, swer nu quot gedinge zeinem wîbe und ouch zem sumer hât*. — 19. 'In den Wintertagen leide ich Not', wie 95, 17 *gegen der schæ-*

20 wan daz ich mich rihte nâch der heide,
 diu sich schamt vor leide:
 sô si den walt siht gruonen, sô wirts iemer rôt.
 Frowe, als ich gedenke an dich,
 waz dîn reiner lîp erwelter tugende pfliget,
 25 Sô lâ stân! dû rüerest mich
 mitten an daz herze, dû diu liebe liget.
 Liep und lieber des enmein ich niht:
 dû bist aller liebest, daz ich meine.
 dû bist mir alleine
 30 vor al der welte, frowe, swaz sô mir geschiht.

Wil ab iemen wesen frô,
 daz wir iemer in den sorgen niht enleben?

nen sît. — 20. *heide* nicht unser Heidekraut *erica* (Pfeiffer, Bechstein), sondern synonym mit *anger*, unbebautes Land; vgl. 114, 32 *bluomen rôt an grüener heide*. 'Wenn ich an die heitern Frühlingstage denke, schäme ich mich meiner Betrübniß und Verzagtheit, wie die Heide, wenn sie den Wald grün werden sieht, errötet,' d. h. sich mit roten Blümlein bedeckt. — Die lebendige Auffassung der Heide begegnet nicht bei älteren Dichtern (vgl. Leb. III, 368), wohl bei spätern; z. B. Neidhart 10, 29 *wartet wie diu heide stât schône in liechter wæte und wunneclîcher wât, leides si vergezzen hât*. 111. 130 *mengen tac starc in sînen banden lac diu heide, nû gruonets im [dem winter] ze leide*. Das seelenvolle Bild der schamhaft errötenden Heide ist Walther eigen. — 21. Das gewöhnliche wäre *ir leide*, denn die innere Ursache der Scham wird durch den Genetiv ausgedrückt; aber *vor leide* wird durch die Übereinstimmung der Hss. geschützt, und *vor* hat auch im mhd. oft kausale Bedeutung.

23. Vom Lobe aller Frauen geht der Dichter zu der éinen über, jenes dient als Einleitung; vgl. 92, 17. — 24. 'wie auserlesene Vorzüge du makellose besitzest.' — 25. *lâ stân!*

halt inne! vgl. 35, 25. Er schreit auf, wie überwältigt von der Empfindung. Reinmar von Brennenberg MSH. 1, 335^b (II, 2) *Frouwe, ir twinget niht sô sêre! ah, lâ stân, vil sælic wîp*. Ähnlich, aber in reicherer Darstellung (s. Leben 278) Reinmar MF. 194, 26 *Lâ stân, lâ stân! waz tuost dû sælic wîp, daz dû mich heimesuochest an der stat, dar sô gewaltelîche wîbes lîp mit starker heimesuoche nie getrat. lâ stân* frz. *laissies esteir* Wackernagel, Altfrz. Lieder 198. — 26. Die Liebe im Herzen Leb. S. 189. — 27. Vgl. Morungen 133, 31 *schœne unde schœne unde schœne, aller schônist, ist si, mîn frouwe*. Walthers Worte zeigen mehr grammatische Schulung. Vielleicht sollen seine Worte *lieb und lieber des enmeine ich niht* Reinmar (173, 27 f.) überbieten: *wart ie man ein wîp sô liep als si mir ist, sô müez ich verteilet sîn. maneger spricht 'sist mir lieber': dast ein list*. Reinmar von Brennenberg MSH. 1, 336^b *liebiu vrouwe, vil lieber den noch liebes iht. — daz ich meine* ist Demonstrativsatz; dieselbe Wortstellung 53, 12. H. v. Melk, Prl. 572. — 30. *swaz sô mir g.* Beteuerung. Leb. S. 363.

31. 'Will nicht mal wieder jemand fröhlich sein (d. h. etwas dar-

Wê wie tuont die jungen sô,
 die von fröiden solten in den lüften sweben?
 35 Ichn weiz anders weme ichz wîzen sol,
 wan den rîchen wîze ichz und den jungen.
 die sint unbetwungen:
 des stât in trûren übel und stüende in fröide wol.

Wie frô Sælde kleiden kan,
 daz si mir gît kumber unde hôhen muot!
 Sô gîts einem rîchen man
 ungemüete: owê waz sol dem selben guot?
 5 Mîn frou Sælde, wie si mîn vergaz,
 daz si mir sîn guot ze mînem muote

S. 43.

auf gehen lassen), daß wir nicht immer in Sorgen sitzen? Hier lehnt sich Walther vielleicht an ein Lied Reinmars an (183, 3): *Wil ab ieman guoter lachen, der sô wînnelîchen sî gemuot!* Er selbst bezieht sich später auf dieses Lied zurück; 117, 30. — 34. *in den lüften sweben*, über den bildlichen Ausdruck s. Leb. III, 230. — Der Jugend ziemt Freude besonders; s. Leb. S. 236. III, 564. Neidhart 34, 17 *swâ diu jugent niht vröude gert, dâ ist Êre ûz phade gedrunge*n. Ulrich von Singenberg MSH. 1, 293^a *Sûln die alten für die jungen vröude gern, daz missezimt.* 1, 296^a *nune wellent niht die jungen vröuwen sich; wær in, als ez solde wol ze muote* etc. — 35. *ichn weiz*, die Negation *ne* genügt, wenn ein Satz mit *wan* folgt, oder wie 59, 27 zu ergänzen ist. Wackernagel in Hoffmanns Fundgruben 1, 275. 277. — 36. Der Dichter hat anfangs nur von den Jungen gesprochen, hier führt er neben ihnen die Reichen ein, ähnlich wie 41, 25 neben den *rîemæren* die *lügenære*; hiermit ist der Übergang zur folgenden Strophe vorbereitet. Haupt vergleicht Ulrich von Lichtenstein 556, 4 *mich nimt wunder daz die jungen und die rîchen trûrent bî ir zît*; vielleicht eine Reminiscenz. — 37. *unbetwungen*, die haben keine Sorgen. Viele Stellen in Haupts Anm.

zu MF. 16, 14. Liutolt von Seven MSH. 3, 328^a *sold ich den jungen râten die unbetwungen lîbes unde guotes sint und hôhe solden varn.* — 38. Über diese nachdrückliche Redeform s. Einl. S. 81 f.

43, 1. Frau *Sælde*, die Fortuna des Mittelalters (s. zu 20, 31), kleidet die Leute nicht nach ihrer Beschaffenheit. *kumber*, über die Etym. s. Hildebrand im DWb. 5, 2600 und Bock, QF. 33, 48, welche die Herleitung aus frz. *combre*, lat. *cumulus* verwerfen. Das Wort bezeichnet nicht nur einen Seelenzustand, sondern auch das, was ihn hervorruft, hier 'Armut'; gegenüber steht *guot* (v. 7). Der *hôhe muot*, die Lebensfreudigkeit, ist hier speziell als Freude an einem großartigen Auftreten, das *ungemüete* (v. 4), als Abneigung dagegen aufzufassen. Was soll der Reiche mit dem Gute, wenn er die Gelegenheit meidet, seinen Reichtum glänzend zu entfalten! — Die Antithese herrscht in dieser Strophe; aber der Dichter mildert ihre Schärfe, indem er den Parallelismus der einzelnen Glieder meidet. — 6. Die Sælde hätte, dem großartigen Sinne gemäß, ihm das Gut des Reichen als Gewand zuschneiden sollen, jenem, mit der kleinlichen Gesinnung, seine Armut. So hat sie ein *verschrôten were* (27, 1) geliefert. —

nien schriet, si vil guote!

mîn kumber stüende im dort bî sînen sorgen baz.

22. FEINE LEUTE.

Dialoge sind im ältern Minnesang selten; Leb. S. 166. Unter den Dialogen Walthers (70, 22. 82, 11. 86, 34. 100, 24) ist dieser wohl der älteste. In ansprechendem Rahmen hält der Dichter seinen Zuhörern einen Tugendspiegel vor. Die didaktische Tendenz, die in dem ersten Liedercyklus Walthers (91, 17 f.) unverhüllt hervortritt, birgt sich hier unter künstlerischer Form; und doch treten die einzelnen Forderungen klarer und bestimmter hervor. Den Frauen wird treue Beständigkeit, zuchtvolle Heiterkeit, freundliches Entgegenkommen empfohlen, von den Männern richtiges Urteil über Schickliches und Unschickliches, wohlmeinendes Frauenlob und Maß in Freude und Schmerz verlangt. In den ältern Liedern entwarf er nur das Idealbild der Frau (Schönheit, Liebenswürdigkeit, Tugend), den Männern gegenüber pries er die Segnungen des Minnedienstes im allgemeinen, strafte die Flatterhaften, und rühmte die Stæte, die auch im Unglück stand hält. — Das Lied findet einen geeigneten Platz hinter 45, 37. Leb. S. 272. — Über die Kunst der Darstellung vgl. Leb. 279. 281.

Ich hoer iu sô vil tugende jehen,
 10 daz iu mîn dienest iemer ist bereit.
 Enhæt ich iuwer niht gesehen,
 daz schatte mir an mîner werdekeit.
 Nû wil ich destæ tiurre sîn,
 und bite iuch, frouwe,
 15 daz ir iuch underwindet mîn.

8. Wo die Fähigkeit fehlt, das Gut recht zu nutzen, gereicht es zur Unehre; vgl. 20, 21 und Frid. 89, 14: *Ein bæser (karger) selbe wol verstât, daz er niht ganzer tugende hât; heter danne êre unde guot, als im erteilt*

sîn selbes muot, sô wær sîn êre kleine, und hete ze jungest keine. — Die Gedanken Walthers wiederholt in unpoetischen Versen Kelin MSH. 3, 21 (II, 1). — Auf diesen Ton folgte wohl 45, 37.

9. Berufung auf das Urteil anderer s. Leb. S. 183. — 12. Denn auf dem Dienste beruht die *werdekeit* des Mannes. Leb. S. 177 f. Derselbe Gedanke schon 91, 22. 92, 29. — Ob der Dichter *schâte* oder *schatte* (*schadte*?) sprach, wird schwer zu

entscheiden sein; auch ist Länge des Vokales mit längerer Dauer des Konsonanten recht wohl zu vereinen; vgl. Weinhold §. 58. 365. 372. — 13. Ebenso 91, 30 *dû muost doch iemer destæ tiurre sîn.* — *tiurre* für *tiurere*, mit Erhaltung der schwachen Kom-

ich lebete gerne, kunde ich leben:
 mîn wille ist guot, nû bin ich tump:
 nû sult ir mir die mâze geben.

‘Kund ich die mâze als ich enkan,
 20 sô wær ich zer welte ein sælic wîp.
 Ir tuot als ein wol redender man,
 ·daz ir sô hôhe tiuret mînen lîp.
 Ich bin noch tumber danne ir sît.
 waz dar umbe?

25 doch wil ich scheiden disen strît.
 tuot ir alrêrst des ich iuch bite,
 und saget mir der manne muot:
 sô lêre ich iuch der wîbe site.’

Wir wellen daz diu stætekeit
 30 iu guoten wîben gar ein krône sî.
 kumt iu mit zûhten sîn gemeit,

parativflexion. Weinhold § 296. — 16. *leben* wie 93, 23 in prägnanter Bedeutung: der feinen Sitte gemäß leben; auch wir können noch sagen: er weiß zu leben, hat Lebensart. ‘Die Redensart, er weiß zu leben, . . . bedeutet die Geschicklichkeit seiner Wahl im geselligen Genuß.’ Kant 10, 274. DWb. 6, 406. Walther spielt mit der weiteren und engeren Bedeutung: ‘ich lebte gerne, wenn ich zu leben wüßte’; vgl. *guot* 62, 35. — 17. *tump* unerfahren. Ähnlich stellt der Dichter 100, 22 bescheiden *willen* und *werc* gegenüber. — 18. *Mâze* als Grundtugend s. Leb. S. 238 f.

19. *mâze*, Verbindung der Strophen durch Wiederholung desselben Wortes. — 20. *zer werlte* dient zur Steigerung: ‘dann wäre ich glücklich vor aller Welt, vor allen Menschen und nach aller Menschen Urteil’. Später begegnet das Kompos. *werltsælic*, vgl. *werltsiech*, *werltwise*, *werltzage* (*dietschalo*, *dietzage*), *werltwîp*. Lexer 3, 785 f. Über den Auftakt s. Einl. S. 50 A. 2. — 21. Diesen Vorzug nimmt Walther schon 97, 32. 100, 8 für sich in Anspruch; s. Leb.

I, 19. III, 271. — 22. *tiuren*, wie 40, 23. — 23. *noch*, nun doch. Vgl. Rugge 96, 1 *Ein tumber man iu hât gegeben disen wîsen rât . . swer in verstât, so ist mîn rât noch wîser danne ich selbe bin*. — 24. *waz dar-umbe*, je dennoch. 48, 6. — ‘Ich will den Handel schlichten’; sie bietet ihm einen Vergleich. — 27. *der manne muot* was die Männer von uns wollen, was die Männer *uns* oder *an uns* muotent.

29. *wir wellen*, wir meinen. — *stætekeit*, hier speciell ‘weibliche Ehre’, vgl. 97, 24. 113, 33. *Leben* S. 233 f. — 30. *krône*. Der Dichter wendet drei Bilder an, die beiden letzten aus der Natur, jedes folgende reicher ausgeführt. — 31. *gemeit*. got. *gamaids* verkrüppelt, ahd. *gimeit* töricht, mhd. froh, und da man der frohen Stimmung hohen sittlichen Wert beimaf, geradezu tüchtig. Eine merkwürdige Entwicklung; vielleicht veranlaßt durch die Sitte verkrüppelte Personen, Zwerge u. dgl. als Lustigmacher zu halten. *mit zûhten sîn gemeit* steht dem *ze rehte wesen frô* der folgenden Strophe ungefähr

- sô stêt diu lilje wol der rôsen bî.
 nû merket wie der linden stê
 der vogeles singen,
 35 dar under bluomen unde klê:
 noch baz stêt frouwen schoener gruoze.
 ir minneclîcher redender munt
 der machet daz man küssen muoz.
 'Ich sage iu wer uns wol behaget. S. 44.
 wan der erkennet übel unde guot,
 Und ie daz beste von uns saget.
 dem sîn wir holt, ob erz mit triuwen tuot.
 5 Kan er ze rehte ouch wesen frô
 und tragen gemüete
 ze mâze nider unde hô,
 der mac erwerben swes er gert:
 welch wîp verseit im einen vaden?
 10 guot man ist guoter sîden wert.'

gleich. Ulrich von Winterstetten MSH. 1, 155^a: *Ir Swâbe nemt die alten zuht hervûr, sô tragent ir êren kleit: mit zûhten sult ir sîn gemeit.* Viele Stellen bei Haupt zu Neidhart 17, 2. — *kumt iu* wird euch zu Teil. — 32. Die Verbindung von Lilie und Rose als Bild leiblicher Schönheit 74, 31. 28, 7. 54, 38. Leb. III, 403. *rôse* ist 7, 23 swm. — 33. Das schönste Bild wird nachdrücklich angekündigt: *nû merket.* Die Linde mit dem Vöglein auf blumiger Aue auch bei Dietmar 34, 3. Veldeke 62, 25. Johansdorf 90, 34. Simrock vergleicht Reinmar von Zweter MS. 2, 147 *swâ milte und ellen sint gesamnet beide, daz ziert den lîp alsô der klê die heide.* — 36. *wîp* und *frouwe* wechseln in dieser Strophe wie 46, 10. 20. — 37. *redender munt* ein Mund, der zu freundlicher Unterhaltung bereit ist. Ebenso Reinmar 159, 37 *und ist daz mirz mîn sælde gan, deich abe ir redendem munde ein küssen mac versteln.* Leben S. 238. III, 579.

44, 2. Die Unterscheidung von Gut und Böse hebt Walther vor andern

hervor. Leb. S. 234. — 3. Frauenlob, eine Haupttugend des galanten Zeitalters, Leb. III, 237. Schon in dem Liede 100, 7 schätzt Walther sich glücklich: *wol mich, daz ich in hôhen muot mit mînem lobe gemachen kan;* aber ebenso früh macht er auch die charakteristische Unterscheidung: *daz man elliu wîp sol êren und iedoch die besten baz* 99, 11. Mit unserer Stelle vgl. Reinmar von Zweter MSH. 2, 182^b *der guoten wîbe werdekeit wil ich mit worten und mit werken iemer machen breit von getriuwes herzen grunde.* — 6. *tragen gemüete* vgl. 51, 3 *hôhen muot tragen;* 'in Freude und Leid (61, 8) das rechte Maß bewahren'. Leb. S. 239. III, 587 f. *hôte tragen,* ohne Objekt, im Gegensatz zu *trûren* Wigal. 87, 20. An Walther erinnert Mai und Beafloer 18, 35 *und wis ouch ze rehte vrô. ze mâzen nider unde hô solt dû dîn gemüete tragen, wil dû got und der werlde behagen.* — 9. *vaden,* ein *brîsvadem* ist gemeint, d. h. ein Faden, mit dem die Gewänder zugeschnürt wurden. Weinhold, Deutsche Frauen 2, 277. Kon-

23. GESTÖRTER VERKEHR.

Die beiden Strophen dieses Tones stehen mit dem vorigen Liede in keinem Zusammenhang und sind auch unter einander nur lose verbunden. Zwei andere, nur in E überlieferte Strophen desselben Tones s. im 1. Anhang No. VIII. — Der Verkehr mit der Frau ist aufgehoben, doch hofft der Sänger, daß sie mit Gedanken bei ihm weile, wie er bei ihr. Die Klagen über die Lügner, die Herren und Frauen verderben, deren Freude sein Leid ist, sind zunächst jedenfalls auf Leute zu beziehen, welche das Liebesverhältnis durch Verleumdung gestört haben. Die Strophen nehmen also nach ihrem Inhalt ungefähr dieselbe Stelle ein wie in dem ersten Liedercyklus die Lieder 98, 16 f. 99, 34; aber während dort an die Hoffnung des Seelenverkehrs sich nur Klagen über Merker und Neugierige anschließen (98, 26), folgen hier heftigere Ausbrüche gegen die Lügner. Die Übereinstimmung in den allgemeinen Voraussetzungen gestattet die Annahme, daß das Lied 41, 13 auf den vorliegenden Ton gefolgt sei.

Mîn frowe ist underwîlent hie:

sô guot ist si, als ich des wæne, wol.

Von ir geschiet ich mich noch nie:

ist daz ein minne dandern suochoen sol,

15 Sô wirt si vil dicke ellende

rad von Haslau schildert in seinem Jüngling (ZfdA. 8, 552 f.) einen unordentlichen Knappen: 'sô treit manic edel kneht sîniu kleider gar unreht. sîn brîsvadem hanget nider, er rückt den gürtel ûf unt wider, sîn buosem ist offen, sîn hemde blecket.' Im Parzival 306, 16 nimmt Cunneware ein snüerelîn von ihrer Seite und zieht es in Parzivals Mantel. In einem unter Walthers Namen überlieferten Liede (XV, 7) wünscht der Dichter: daz diu schœne gnâde an mir spæte diu mir næhest mînen arn vernæte. Haupt in Lachmanns Anm. — Seide als adelige Tracht zu 185, 40 und

Neidhart 91, 22 *Er treit eine buosem-snuor von alrôten sîden.* 16, 4 *ir (megede) brîset iuwer hemde wîz mit sîden wol zen lanken.* Nürnberger Polizeordnung 96 (Lexer Wb. 1, 354): *erber frowen und junkfrowen mögen samatin preyss tragen* (Einfassung von Samt). — Nach v. 8 *der mac erwerben swes er gert* erwartet man einen andern Ausdruck weiblicher Liebenswürdigkeit. Walther schließt in seiner Art (Einl. S. 99 A. 4) mit einer humoristischen, und zugleich höchst anschaulichen Wendung. — Auf dieses Lied mag 46, 32 gefolgt sein. Leb. S. 272.

11. Über den Seelenverkehr der Liebenden s. Leb. 192. III, 201. — 12. *als ich des wæne* hat wie das einfache *wæn* die Bedeutung eines adverb. modi: vermutlich, hoffentlich, nach meiner Ansicht. — Ähnlich ist eingeschoben *als ich mich verwæne* 86, 4, *als ich erkenne* 66, 17. —

14. *ist daz* zur Einleitung des konditionalen Satzes 91, 35. 111, 38. MF. 152, 34. Walther argumentiert aus einem anerkannten Satze; Frid. 124, 3 *swie man ze walde rüefet, daz selbe er wider güefet: ein minne dandern suochet, ein fluoch dem andern fluochet,* — 15. *ellénde* s. Einl. S. 45,

mit gedanken als ich bin.
 mîn lîp ist hie, sô wont bî ir mîn sin:
 der wil von ir niht, dêst ein ende.
 nû wolt ich, er tæte ir guote war
 20 und mîn dar umbe niht vergæze.
 waz hilfet, tuon ich dougen zuo?
 sô sehent si durch mîn herze dar.

Ich lepte wol und âne nît,
 wan durch der lügenære werdekeit.
 25 Daz wirt ein langer wernder strît:
 ir liep muoz iemer sîn mîn herzeleit.
 Ez erbarmet mich vil sêre,
 dazs als offenlîche gânt
 und niemen guoten unverworren lânt.
 30 unstæte, schande, sünde, unêre,
 die râtents iemer swâ mans hoeren wil.
 owê daz man si niht vermîdet!
 daz wirt noch maneger frowen schade
 und hât verderbet hêrren vil.

— 17. Leb. 192. III, 198. Reinmar von Brennenberc MSH. 1, 337^b (9) führt den Gedanken in einer ganzen Strophe aus. — 18. Beteuerung, Einl. S. 65. — 19. *guote* Adjectivum zu *war* stf. — 'Ich wollte, daß mein Sinn ihr rechte Aufmerksamkeit schenkte, aber ohne mich zu vergessen. Ich kann ihn aber nicht dazu bringen. Denn wenn ich auch die Augen schliesse, so sehen sie doch durch das Herz hin.' Der Dichter spielt hier auf Kosten der sinnlichen Anschaulichkeit mit spitzfindigen Gedanken; denn wenn er, wie er vorher annimmt, von der Geliebten getrennt ist, so kann er sie mit offenen Augen ebenso wenig sehen, als mit geschlossenen (trotz Burdach S. 146 f.).

23. *âne nît* ohne Verdrufs. — 24. *wan durch der lügenære werdekeit* sc. *enlebe ich niht wol*; vgl. Nib. 2257, 4 *wan durch mîn ungelücke, in wær noch vrömde der tôt*. Neidhart 12, 4 *in kurzen tagen sæhen si uns mit vröuden dort, wan durch des wâges breite*. — 25. vgl. Rugge MF. 96, 19 *ez wurde ein langer wernder hort*; dagegen Walther 105, 10 *nâch lange* (adv.) *wern-den êren*. — 29. *niemen guoten*; 18, 33 *nieman guoter*; nach *wer, swer, eteswer, ieman, nieman* folgt entweder der Genetiv Plur., oder der Casus wird apponiert. Benecke zu Iwein 6003. — 30. *schande, unêre*, objektiv, was schändlich und unehrenhaft ist; vgl. 83, 36.

24. WER HAT SCHULD?

In dieser Weise folgt nicht auf zwei gleiche Stollen ein abweichend gebauter Abgesang. Wackernagel und Pfeiffer nehmen an, daß der Abgesang den Stollen vorangehe (4, 3, 3); Simrock vergleicht die Form der spanischen Decime, vor der Walthers Strophe den Vorzug habe, daß die beiden Stollen (Quartette) durch den gleichreimenden Abgesang schärfer geschieden sind. Ohne Kenntnis der Melodie ist Entscheidung nicht möglich; die Behandlung des Auftaktes, der regelmässig in v. 1. 3. 4. 6 steht, entspricht weder der einen noch der andern Teilung. — Das Lied eignet sich zur Einleitung eines längeren Vortrages. Wie in dem ältesten Liedercyklus (90, 15) beginnt der Sänger mit Klagen, daß der heitere Lebensgenuss fehle, aber er kleidet sie hier geschickt in die Form von Vorwürfen, die in der Gesellschaft selbst erhoben werden (vgl. Einl. S. 68), und läßt eine energische Rechtfertigung seiner Kunstübung folgen. Dann geht er zum Lobe der Auserwählten über.

35 Die hêrren jehent, man sülz den frouwen
wîzen daz diu welt sô stê.
si sehent niht froelîch ûf als ê,
si wellent alze nider schouwen.
ich habe ouch die rede gehœret:
si sprechent, daz in frôide stœret,
si sîn mê dan halp verzaget

S. 45.

35. Fridanc 105, 13 *Swaz guots und übels ist geschehen, des muoz man teil den wîben jehen des besten und des bæsten, des nidersten und des hæsten.* Solche allgemeine Betrachtungen knüpfen an den Fluch, den Eva, an den Segen, den Maria über die Welt brachte, an Eva und Ave. Walther beschränkt die allgemeine sittliche Erörterung auf das gesellschaftliche Leben. Die Streitfrage, ob die Schuld am Verfall edler Geselligkeit, den Männern oder Frauen zufalle, erörtert nach ihm Ulrich von Lichtenstein im Frauenbuch, wo sie zu Gunsten der Frauen entschieden wird. Ulrich von Singenberg MSH. 1, 290^b tritt als Bote der Frauen auf, um die Jungen zur Hülfe zu fordern, *daz si noch vröude bringen in diu lant*, denn der Frauen Schuld sei es nicht, *ob ieman trûreolîchen lobe*; vgl. Walther 90, 31.

Neidhart 33, 4 wendet das Thema auf den einzelnen Fall: *'ob ich dir noch hilfe dîne vröude mêren, wer mêret mir die mîn? die man sint niht in êren, daz si tougen unser minne gern.'* — 38. Bartsch vermutet ansprechend *allez st. alze.* — 45, 1. *rede* Verantwortung; vgl. nhd. zur Redesetzen. Bilder aus dem Rechtsverfahren wie 43, 25. — 2. *daz* umfaßt die folgende Rede der Frauen. *'sie sagen — und das stört eben ihre Freude —.'* Hinsichtlich der Wortstellung vgl. 42, 28 *daz ich meine.* — 3. *si* die Männer. Die Rede der Männer war direkt, weil der Dichter selbst zu ihnen gehört. — *verzagen*, ein *zage*, ein schlechter Kerl werden. *ein arger zage des guotes*, ist ein Knicker; *er was an guote gar verzaget*, er war ein Geizhals. *lîbes verzaget*, ohne Lebenslust, mißmutig; vgl. Eilhart 163 *mit gûte und mit*

beidiu lîbes unde guotes,
 5 niemen helfe in hôhes muotes.
 wer sol rihten? hiest geklaget.

Ein frowe wil ze schedelîche
 schimpfen, ich habe ûz gelobet.
 si tumbet, obe si niht entobet.
 10 jon wart ich lobes noch nie sô rîche:
 torst ich vor den wandelbæren,
 sô lobte ich die ze lobenne wæren.
 des enhaben deheinén muot,
 ichn gelobe si niemer alle,
 15 swiez den lôsen missevalle,
 sine werden alle guot.

Ich weiz si diu daz niht ennîdet,
 daz man nennet reiniu wîp.
 sô rehte reine sost ir lîp,
 20 daz si der guoten lop wol lîdet.
 er engap ir niht ze kleine,
 der si geschuof, schoen unde reine.

dem lîbe den vrouwen mit den wîben
hîz er in dînen gerne. Und Neid-
hart 65, 32 ich bin unverzagt beide
an lîbe und ouch an muote.

7. *schedelîche* Schaden bringend,
 krânkend; vgl. *unschedelîche* 41, 13.
schedelîche schimpfen Leb. III, 588.
 — Walther wiederholt in diesen
 Strophen absichtlich Wörter des-
 selben Stammes: *gelobet, lobes, lobte,*
lobenne, gelobe; reiniu, reine, reine;
slôz, sliezen; giezen, gôz; verschamten,
schamelôsen, erschamen. Einl. S. 86.
 — Gegen denselben Vorwurf ver-
 teidigt sich Walther 58, 21. 48, 20.
 vgl. Bruder Wernher MSH. 2, 229^b
 (Str. 11) *ich hân sô vil gesungen ie,*
daz maneger nû geswîere wol, ich
hete gar gesungen ûz: ich hân noch
ganze winkel vol der kunst, diu reht
an singen zimt. — 9. 'Entweder hat
 sie kein Urteil, ist unerfahren, oder
 ein verkehrtes' (s. zu 86, 8). — 11.
 Ähnlich klagt Guiraut von Borneil

(Dietz, Leben und Werke S. 142 f.),
 weil der Adel in Trägheit und Roheit
 versunken sei, wagten die Hofdichter,
 aus deren Mund das Lob edler
 Frauen erschallte, ihn nicht mehr
 zu öffnen. — 13. 'Das mögen sie
 nicht erwarten.' *muot* s. zu 43, 27.
 — 14. Galanter hatte Walther früher
 gesagt, *daz man alliu wîp sol êren*
und iedoch die besten baz 99, 11.
 vgl. Leb. S. 237. III, 576 f. — 15.
lôs ist hier dem *reine* entgegengesetzt;
 tadelnd gebraucht es Walther auch
 59, 10. 172 v. 22. Andern ist es
 ein lobendes Attribut der Frau.
 Leb. III, 127.

18. *nennen* hier so viel als
 'preisen'. Der Tadel der *lôsen*
 dient dem Lobe der Auserwählten
 zur Folie. Frid. 101, 15 *Als ein*
unwîp missetuot, sô sprich ich guoten
wîben guot. — 21. *schæne* und *reine*
 Substantiva, abhängig von *niht ze*
cleine. — Die Frau als Meisterwerk

der diu zwei zesamne slôz,
 wie gefuoge er kunde sliezen!
 25 er solt iemer bilde giezen,
 der daz selbe bilde gôz.
 Sich krenkent frowen unde pfaffen,
 daz si sich niht scheiden lânt.
 die den verschampten bî gestânt,
 30 die wellent lîhte ouch mit in schaffen.

 wê daz zwên als edele namen
 mit den schamelôsen werbent!
 35 sicherlîche si verderbent,
 sine wellens sich erschamen.

Gottes s. Leb. S. 184. — 23. *ze-samne sliezen* wird auch vom Haus- und Schiffsbau gebraucht; also allgemein wie unser 'fügen'. — 25. Dasselbe Bild bei Konrat Schenken von Landegge MSH. 1, 351^a *ach got, daz dîn kunst mit vlîze hât gegozzen nâch wunsch ein schœne bilde, dêst mir sorge wilde. Rûmezlant HMS. 2, 371^b wol iu wol, vrôuden vol hât si got gegozzen dem vil werden gæben man daz reine sîeze wîp. Marner (?) MSH. 2, 254^b got si (Maria) sus gôz im selben gar. Mai und Beaflo 9, 30 der diu reinen bilde gôz. Martina (ed. Keller) 53, 65 daz er mit sîner hende gôz und alles wandels machte blôz, er solt iemer bilde giezen. Vgl. ferner Goldne Schmiede v. 1912: *polieren solter immer golt und edel gesteine, der alsô rehte reine mit hôhem vlîze machte dich.* (Vgl. die Anm. bei Lachmann). Bei späteren Dichtern heisst Gott der Schmied vom Oberlande W. Grimm, Goldne Schmiede S. XXVII, 32. Strauch zu Marner I, 25.*

27. *sich krenkent*, sie entwürdigten sich = *si swachent sich* 81, 21. 20, 21. 51, 38. 67, 2. — Frauen und Pfaffen schaden sich selbst dadurch, daß sie sich nicht von einander sondern lassen. Hinsichtlich der

Frauen vgl. 48, 30; hinsichtlich der Pfaffen 10, 24. Frauen und Pfaffen gebührt Ehrerbietung. Fridanc 106, 2 *Mit pfaffen und mit wîben sol nieman schelten trîben.* Denn beide sind wehrlos: Wolfram Parz. 502, 7 *wîp und pfaffen sint erkant, die tragent unwerliche hant* (J. Grimm Kl. Schr. 4, 307). Um so beschwerlicher fallen die unlautern Elemente unter ihnen. Die Sonderung der Pfaffen verlangt auch Fridanc 16, 8: *Pfaffen name ist êren rîch, doch muoz ir lop sîn ungelîch: tuot einer ûbel, der ander wol, ir lop man iesâ scheiden sol. si suln einander bî gestân ze rehte; daz ist wol getân.* Bezzenb. Anm. Wie Walther klagt auch Peire Cardinal, daß die Pfaffen sich nicht scheiden lassen (Dietz, Leben und Werke S. 451). — 33. *name* s. zu 11, 21. — 34. *werben* Gemeinschaft pflegen.

Diese letzte Strophe ist gewiß nicht früher gedichtet, als Walthers politische Poesie die entschiedene Richtung gegen die Kirche genommen hatte. Aber man kann zweifeln, ob sie ursprünglich zum Liede gehörte. In der Quelle BC stand sie jedenfalls nicht; sie ist in C aus einer A ähnlichen Sammlung nachgetragen und schließt sich an die

25. FRÜHLING UND FRAUEN.

Die Vergleichung zwischen der Wonne der Natur und der Freude, welche die Frauen gewähren, hat Walther schon in dem ersten Liedercyklus 92, 13 angestellt, und wie hier (46, 31) wendet er auch dort die allgemeine Betrachtung auf seine Erkorne (92, 17). Aber was dort nur mit wenigen Worten angedeutet ist, wird hier in das volle Licht anschaulicher Schilderung gestellt; nirgends ist diese Aufgabe der Kunst dem Dichter besser gelungen, als in den ersten beiden Strophen dieses Liedes. Es liegt etwas feierlich gemessenes in seinem Ton, ungefähr wie in dem Liede auf das Magdeburger Weihnachtsfest 19, 5. Der muntere Humor der letzten Strophe hebt sich um so hübscher ab. Nach Inhalt und Stil schließt sich das Lied vortrefflich an den Eingangston 42, 15 (Leb. S. 272); den Gedanken an Weib und Frühling, den der Dichter dort ausgesprochen, führt er hier weiter, in gleicher Frische der Anschauung und Empfindung; dort hat er sie neben einander gestellt, hier vergleicht er sie. — Das Thema ist spätern Dichtern geläufig; namentlich liebt es der Kanzler MSH. 2, 391 (V). 392 (VII). 394 (XI, 2); auch Konrad von Würzburg s. Leb. S. 173.

Sô die bluomen ûz dem grase dringent,
 same si lachen gegen der spilden sunnen,
 in einem meien an dem morgen fruo, S. 46.
 Und diu kleinen vogellîn wol singent
 in ir besten wîse die si kunnen,
 waz wünne mac sich dâ genôzen zuo?
 5 Ez ist wol halb ein himelrîche.
 suln wir sprechen waz sich deme gelîche,
 sô sage ich waz mir dicke baz

zweite Strophe, nicht an die dritte.
 — Im übrigen würde das Lied eine
 passende Fortsetzung in dem Tone

53, 25 finden. Das Thema, das 45,
 21 bezeichnet, wird dort in hohem
 Tone weiter geführt.

37. *dringent* geläufiger Ausdruck;
 s. Kummer S. 219. Graf Kuonrat
 von Kilchbere MSH. 1, 25 (V, 2.
 V, 4) *dâ die bluomen dur daz gras
 ûf dringent; dâ man bluomen unde
 klê vindet in den ouwen, die sint
 aber âne wê, hiure als ê, ûfgedrungen
 in des meigen touwen.* — 38. *lachen*,
 ohne das vergleichende *same*, im
 Anschluß an Walther, Jacob von
 Warte MSH. 1, 65* *Maneger hande
 blüemeln. lachent ûz des meien touwe
 gèn der lichten sunnen schîn.* —

spiln bezeichnet zunächst eine schnelle
 Hin- und Herbewegung, daher vom
 Klopfen des Herzens 120, 13; dann
 mit ähnlichem Übergang wie im lat.
micare 'funkeln' 109, 19. 27, 26.
 118, 32. — *spilden* st. *spilnden* s.
 Whd. § 384. — 46, 1. *an dem morgen
 fruo*, dabei ist an den Tau zu denken,
 vgl. 27, 21. Leb. III, 379. — 5. 54,
 27 wird das Haupt der Geliebten
 dem Himmel verglichen. Die Verse
 6 — 9 kündigen nachdrucksvoll den
 Inhalt der folgenden Strophe an.

- in mînen ougen hât getân,
 und tæte ouch noch, gesæhe ich daz.
 10 Swâ ein edeliu schoene frowe reine,
 wol gekleidet unde wol gebunden,
 dur kurzewîle zuo vil liuten gât,
 Hovelîchen hôhgemuot, niht eine,
 umbe sehende ein wênic under stunden,
 15 alsam der sunne gegen den sternem stât, —
 Der meie bringe uns al sîn wunder,
 waz ist dâ sô wûnneclîches under,
 als ir vil minneclîcher lîp?
 wir lâzen alle bluomen stân,
 20 und kapfen an daz werde wîp.

Einl. S. 70. — 9. *hât getân und tæte* Einl. S. 82.

10. Die Häufung von Attributen treibt Walther an keiner Stelle so hoch wie hier; die Anschaulichkeit des Gemäldes liegt darin, daß der Dichter die Frau in Bewegung zeigt. — 11. *wol gebunden* mit schönem Kopfputz, Gebände. — 12. Die Anschauung ist, daß die Frau mit ihrem Gefolge in den Kreis der Gesellschaft tritt. — *vil*, entweder substantivisch mit abhängigem Genetiv, oder adjektivisch mit apponiertem Casus; flektiert wird das Wort im guten Mhd. nicht. — 13. *hov. hôhg.* indem sie der edlen Sitte gemäß den *hôhen muot*, die freudige Stimmung, wie sie die Gesellschaft fordert (Leb. S. 235), in einem freien freundlichen Benehmen zeigt. — 14. Die Augen wild umher schießen zu lassen oder sich häufig umzusehen, verbietet den Frauen die feine Sitte; ebenso aber auch starr vor sich hinzublicken; s. Weinhold, Deutsche Frauen² 1, 165. — 15. Sonst sagt Walther regelmäsig *diu sunne* (4, 11. 21, 31. 45, 38. 94, 23. 118, 29); nur hier, wo man wegen der Beziehung auf die Frau am ehesten das Femininum erwarten sollte, sagt er *der sunne*; ebenso Morungen MF. 129, 20 *si lûhtet sam*

der sunne tuot gegen dem lichten morgen. Morungens Bild findet sich im Ecclic. 26, 21 *sicut sol oriens mundo in altissimis Dei, sic mulieris bonae species in ornamentum domus eius.* Die Schöne überstrahlt andere Frauen, wie die aufgehende Sonne die Sterne. Burkhart von Hohenvels MSH. 1, 206^a *Si gelîchet sich der sunnen, diu den sternem nîmt ir schîn, die dâ vdr sô liehte brunnen: alsus nîmt diu vrouwe mîn allen wîben gar ir glast.* Carm. Burana S. 214 *sol solis in stellifero stellas excedit radio, sic unica quam diligo mihi placet et populo.* In Walthers Bild fehlt die sinnliche Anschauung; er vergleicht abstrakt den Glanz der Sonne und Sterne. Vielleicht hat ihn ein anderes bekanntes Bild verleitet, das horazische *velut inter ignis luna minores*, das in den Nibelungen 282, 1. 760, 3 und anderwärts wiederholt ist. Vergleiche der Frau mit der Sonne, dem Mond, dem Morgenstern und der Morgenröte hat Zingerle gesammelt Germ. 13, 294 f. Vgl. auch Vogt, Salman und Morolf, Str. 9, 4 Anm. An Walther erinnert eine Strophe des von Trostberg MSH. 2, 71^b (II, 2): *Ich vant si bî maneger schænen vrouwen, do ich die minneclîchen jungest sach, Do begunde ich êrst ir gûete*

Nû wol dan, welt ir die wârheit schouwen!
 gën wir zuo des meien hôhgezîte!
 der ist mit aller sîner krefte komen.
 Seht an in und seht an werde frouwen,
 25 wederz dâ daz ander überstrîte;
 daz bezzer spil, ob ich daz hân genomen.
 Owê der mich dâ welen hieze,
 deich daz eine dur daz ander lieze,
 wie rehte schiere ich danne kür!
 30 hêr Meie, ir müeset merze sîn,
 ê ich mîn frowen dâ verlûr.

26. FRAU MÂZE.

Das Lied schließt sich in allen Handschriften dem vorhergehenden an, mit dem es im Strophenmaße fast ganz übereinstimmt; nur der achte Vers hat hier eine Hebung mehr. Im Vortrage des Sängers aber folgte es wohl zunächst auf 43, 9. Dort ist die Mâze als Lebensziel gepriesen, hier bittet er sie, sich seiner anzunehmen. Leb. 272.

*schouwen, wie si vûr ir aller schœne
 brach, sam der morgensterne lûhte
 ûz vil sternen.*

21. Der Dichter erschöpft sein Thema, ohne zu ermüden. Die Entscheidung, die vorher gewissermaßen nur theoretisch gegeben ist (*der meie bringe* v. 16), wird jetzt auf den bestimmt vorliegenden Fall angewandt (*der meie ist komen* v. 23.) — 22. *zuo des meien hôhgezîte* zu dem Feste, welches der Mai feiert (vgl. 51, 29). Denselben Ausdruck hat Ulrich von Lichtenstein MSH. 2, 38 *Hie ist des meien hôhgezît rîch an froiden, rîch an aller sælekeit*. Der von Sachsendorf MSH. 1, 300^b *bin ich vrô . . gegen des meien hôhgezît*. — 23. *kraft*, Fülle. — 24. *an* ist Pröp., wir brauchen das Adv. — 26. *bezzer spil* 'ob ich die bessere Partie ergriffen habe'; man sagt *ein spil teilen*, etwas zur Wahl vorlegen, oder zum Wettkampfe herausfordern. — 27. *welen*,

etwas aus einer Mehrzahl für sich nehmen. *kiesen*, prüfend aussuchen. — 29. 'wie schnell ich da ausgesucht hätte, da würde ich mich nicht lange besinnen.' — 30. *hêr Meie*, dieselbe Personifikation beim Schenken von Limpurg MSH. 1, 133^b. — Der Schluss des Liedes hat zu auffallenden Erwägungen und Vermutungen Anlaß gegeben (Höfer, Germania 14, 416. Bechstein S. 79); der Sinn ist einfach und klar. Sommer ohne Liebe und Liebe ohne Sommer stehen zur Wahl. Walther entscheidet sich für die Liebe. — Gegen die Frau würde er alle Maienlust hingeben, er würde den Meien März sein lassen: *Hêr Meie, ir müeset merze sîn, ê ich mîn frouwen dâ verlûr*. Ein neuer, Walther-scher Ausdruck für einen alten Gedanken. s. Leb. III, 47. — Über *mîn* st. *mîne* s. Einl. S. 30; vielleicht ist aber Synaloephe von *ê ich* anzunehmen.

- Aller werdekeit ein füegerinne,
 daz sît ir zewâre, frowe Mâze.
 er sælic man, der iuwer lêre hât!
 35 Der endarf sich iuwer niender inne
 weder ze hove schamen noch an der strâze.
 dur daz sô suoche ich, frouwe, iuvern rât,
 Daz ir mich ebene werben lêret.
 wirbe ich nidere, wirbe ich hôhe, ich bin versêret. S. 47.
 ich was vil nâch ze nidere tôt,
 nû bin ich aber ze hôhe siech:
 unmâze enlât mich âne nôt.
 5 Nideriu minne heizet diu sô swachet
 daz der lîp nâch kranker liebe ringet:
 diu minne tuot unlobelîche wê.
 Hôhiu minne reizet unde machet
 daz der muot nâch hôher werde ûf swinget:
 10 diu winket mir nû, daz ich mit ir gê.

32. Der alte Spruch μέτρον ἀρίστον und μηδὲν ἄγαν stand auch im Mittelalter in hohem Ansehn. Über die *mâze* als Grundlage aller Tugend s. Leb. S. 238 f. — 34. *er sælic man, der* 95, 37. — 36. *inne* gehört zu *ze hove*. 105, 38 ist in derselben Verbindung *strâze* schwach flektiert. *an der strâze* ist 'draußen' (vgl. 39, 4), *ze hove* so viel als 'daheim'; vgl. Dietrichs Flucht v. 484 *daheim und ûf der strâzen*. *Weder ze hove noch an der str.* = nirgends; über solche zweigliedrige Ausdrücke s. Einl. S. 78. — 38. *ebene werben*, auf der Mittelstraße sein Ziel zu erreichen suchen. Reinmar von Zweter MSH. 2, 194^a *obenüber und under durch gevarn, daz ist ze hôhe und ouch ze nidere: swer daz wil bewarn, der var enmitten hin. daz ist vür vallen und vür strûchen guot.* — 47, 1. Übermäßige Liebe Leb. III, 192. — 2. *ze nidere*, auf zu niedrige Weise d. h. durch zu niedrige Werbung. — 4. *enlât* die Negation nicht fehlt; s. Mhd. Wb. 2^a, 321.

5. Die Ausdrücke *nidere* und *hohe Minne* braucht Walther hier

zuerst, im wesentlichen dieselbe Sache hat er aber schon 96, 19 gemeint. Leb. 181. — *heizet diu sô swachet: reizet unde machet*, Doppelreime. — 6. *krankiu liebe*, unwerte Lust, entgegengesetzt der *hohen* wurde v. 9. In der niedern Minne, d. h. in einem gewöhnlichen Liebesverhältnis, verzehrt sich der Mann in verlangender Begier ohne Ehre zu erwerben; die hohe Minne, d. h. der eigentliche Minnedienst, spornt ihn, im Dienste der Frau allem Edeln und Hohen nach zu streben. Winsbekin Str. 37 *diu edele hôhe minne wert diu zûhet si (die herzen) mit ir sô hô daz si vermæhent swachen muot*. Wolfram Titurel Str. 87 *Nû lât in hôhe minnen, sô muoz er ouch denken wie er sich gein hœhe ûf rihte unde im künne alle valscheit verkrenken*. Fridanc 100, 18 *ein man wirt werder danne er sî, gelît er hôher minne bî*. — 10. Die hohe Minne, als vornehme Dame gefaßt, winkt dem Dichter, sich ihrem Gefolge anzuschließen. Er sieht sich vergebens nach der Mâze um; wenn die Herzelebe, das unbändige Verlangen des

Mich wundert wes diu mâze beitet.
 kumet diu herzeliebe, ich bin iedoch verleitet:
 mîn ougen hânt ein wîp ersehen,
 swie minneclich ir rede sî,
 15 mir mac doch schade von ir geschehen.

27. EIN KUNSTSTÜCK.

Die kunstvolle Strophe besteht aus zweimal zwei gleichen Teilen (16 — 18 = 19 — 21. 22 — 26 = 27 — 31), denen ein fünfter folgt. Die beiden ersten und der letzte sind mit Schlagreimen geschmückt, und diese sind in den ersten sechs Zeilen so künstlich angelegt, daß dieselben Reimwörter je zweimal in umgekehrter Reihenfolge wiederholt werden. — Die Überlieferung giebt nicht volle Sicherheit über den Verfasser des Liedes. Die Hs. A überliefert es unter Reinmars Gedichten, die Quelle BC unter denen Walthers. Im allgemeinen bietet BC bessere Gewähr für den Autornamen, und einen festen Grund hier ihr Zeugnis zu verwerfen hat man nicht. Noch in einem andern Gedichte (87, 1) liefert Walther ein Meisterstück der Technik, und daß dem älteren Minnesang derartige Spielereien nicht unbedingt fern lagen, zeigt Reinmars Strophe 187, 31:

Nu muoz ich ie mîn alten nôt
 mit sange niuwen unde klagen,
 wan si mir alsô nâhen lît
 daz i'r vergezzen niene mac.
 Ir gruoz mich vie, diu mir gebôt
 vîl langen niuwen kumber tragen.
 erkande si der valschen nît,
 baz fuogte si mir heiles tac.

Es ist wohl möglich, daß Walther durch die vorliegende Strophe Reinmars Leistung übertreffen wollte. — Eine andere namenlos überlieferte

Herzens kommt, wird er doch aus dem rechten Geleise gebracht; das auf edele Werke gerichtete Streben unterliegt dem Liebesverlangen. *mâze* und *herzeliebe* Anfänge der Personifikation. — Die Strophe Walthers klingt wieder in Ulrichs Frauen dienst 59, 1 *Nideriu minne, an freuden tôt ist er dem si an gesigt. Gibt diu hôhe senede nôt, doch wol im der derselben pfigt.* — 15. Der Schluß spricht die Ahnung aus, daß das neue Verhältnis schwere Liebespein bringen werde. Burdachs An-

sicht (S. 13), Walthers Lied bezeichne das Ende seiner hohen Minne, er habe offenbar die Absicht sich loszureißen, das bestehende Verhältnis abubrechen, vermag ich nicht zu teilen; ebenso wenig die ähnliche Erklärung Simrocks, die *herzeliebe* (v. 12) sei eine Herzgeliebte, die ihn dem hohen Minnedienst entfremde, das Mädchen, dem das Lied 49, 25 gewidmet sei. vgl. Paul, PBb. 8, 171 f. Das in der Hs. folgende Lied schließt sich an.

Strophe in gleichem Maße 1. Anh. Nr. IX. — Was den Zusammenhang betrifft, so schließt sich dieses Lied an das vorhergehende an. Der Schaden, den der Dichter dort befürchtet (47, 15) ist hier eingetreten; die Reimhäufung, die in den Versen 47, 5—8 gelegentlich angewendet ist, bereitet auf die kunstvolle Durchführung der Schlagreime vor. — In dem alten Liederzyklus entspricht dieser Strophe das Lied 98, 6: Trennung von der Frau und Anrufung der Minne. Aber während dort die Geliebte durch *huote* und *merkære* fern gehalten wird, erscheint sie hier als *ledic wîp*, die ihrem eignen harten Herzen folgt (Leb. S. 182).

Ich minne, sinne, lange zît:
 versinne Minne sich,
 wie si schône lône mîner tage.
 Nû lône schône: dêst mîn strît:
 20 vil kleine meine mich,
 niene meine kleine mîne klage,
 Unde rihte
 grôz unbilde,
 daz ein ledic wîp,
 25 mich verderbet
 gar âne schulde.
 zir gesihte
 wird ich wilde:
 mich enhabe ir lîp
 30 fröide enterbet,
 noch ger ich hulde.
 . wære mære stæter man,

18. 'wie sie schön den Lohn abtrage für die Tage, die ich ihr gedient habe'; vgl. 53, 1. — 20. Die Minne soll helfen, nicht des Klägers halben, sondern der Sache wegen. — 23. *unbilde*. Lachmann erklärt 'das Wunder besteht darin, daß ihn ein Weib bezwingt, die selber frei (*ledic*) bleibt.' Aber *ledic wîp* wird hier wie bei Ulrich von Lichtenstein 626, 27 eine Frau bedeuten, die freies Recht der Selbstbestimmung hat, durch keine Pflichten gegen die Eltern, den Gatten oder einen Friunt gebunden ist. Das Wort *unbilde* könnte man trotzdem, wie Lachmann will, als 'Wunder'

auffassen (vgl. 72, 33). Aber da die Minne als Richterin gefordert wird, liegt die Bedeutung 'Unrecht' näher. — 28. *wilde*, synonym *fremde*, daher 'wildfremd'; 'sie entzieht sich meinem Anblick'. Leb. III, 327 f. — 29. 'Wenn sie mich nicht von jedem Anspruch auf einen Freudenteil ausgeschlossen hat, will ich in meinem Werben beharren'. Die dem Dichter geläufige Vorstellung, die Freude als Hort anzusehen (Leb. S. 193) liegt auch jedenfalls hier vor; die Undurchsichtigkeit des Ausdrucks ist durch die Schwierigkeit des Metrums entschuldigt. — 32. 'Wenn Treue noch etwas gölte' vgl. 90, 27.

- daz si niht verdrieze mîn.
manegem ist unmaere
10 swaz einem andern werre:
der sî ouch bî den liuten swære.
Hie vor, dô man sô rehte minneclîchen warp,
dô wâren mîne sprûche frôiden rîche:
Sît daz diu minneclîche minne alsô verdarp,
15 sît sanc ouch ich ein teil unminneclîche.
Iemer als ez danne stât,
alsô sol man danne singen.
swenne unfuoge nû zergât,
sô sing aber von höfschen dingen.
20 noch kumt frôide und sanges tac:
wol im, ders erbeiten mac!
derz gelouben wolte,
so erkande ich wol die fuoge,
wenn unde wie man singen solte.
25 Ich sage iu waz uns den gemeinen schaden tuot.
diu wîp gelîchent uns ein teil ze sêre.

— 11. Haupt vergleicht Tit. 3981, 4 die *swæren bî den liuten die müezen von dem blî vil wunden liden*, und bemerkt, daß aus dieser Redensart ein scherzhafter Name gebildet sei: Tit. 2362, 4 *ob ich alle benande, sô sunge ich meister Swærebîes wîse*. — Burdach S. 151 f. meint, Walthers Angriff ziele auf den eigentlichen Minnesang, der ohne Teilnahme für andere sich nur um die eignen Herzensangelegenheiten kümmerge (Leb. III, 238). Die folgende Strophe zeigt, daß diese Auslegung richtig ist (anders Paul, PBb. 8, 175).

12. Walther wendet die allgemeine Betrachtung auf seine Kunstübung an. Ehedem, als Lust und Liebe in der Welt herrschte, hat auch er minneclîche gesungen; als die allgemeine Weltlage sich änderte, hat er andere Aufgaben behandelt. — *werben*, in allgemeiner Bedeutung 'sich benehmen'. — 14. Mit der Änderung seines Gesanges meint Walther den Übergang von der

Liebespoesie zur Behandlung allgemeiner sittlicher und politischer Gegenstände. Die Zeit seiner Jugend in Österreich war die Zeit der Liebe und Lust, in den Stürmen, die mit dem Jahre 1198 hereinbrachen, verdarb die minneclîche minne. — 16. Der Gedanke scheint auf derselben Stelle des Römerbriefes zu beruhen, die zu 48, 1 citiert ist und noch andere den Minnesängern geläufige Phrasen enthält. Unter den Mahnungen des Apostels kommt dort vor (v. 11): *τῷ Κυρίῳ δουλεύοντες*, *Domino servientes* (Vulgata); aber andere Überlieferung bietet: *τῷ καιρῷ δουλεύοντες*, Schicket euch in die Zeit. — 18. *unfuoge* ganz allgemein, alles was das Ideal höfischer Geselligkeit stört. — 19. *ich* fehlt, s. zu 82, 15. — 22. Abschließender, zum Anfang der Strophe zurückkehrender Gedanke.

25. Die Betrachtung des Sängers zieht sich mehr ins Enge; nachdem er die allgemeinen Zeitverhältnisse

Daz wir in alsô liep sîn übel alse guot,
 seht, daz gelîchen nimet uns fröide und êre.
 Schieden uns diu wîp als ê,
 30 daz si sich ouch liezen scheiden,
 daz gefrumt uns iemer mê,
 mannen unde wîben, beiden.
 waz stêt übel, waz stêt wol,
 sît man uns niht scheiden sol?
 35 edeliu wîp, gedenket
 daz och die man waz kunnen:
 gelîchents iuch, ir sît gekrenket.

Wîp muoz iemer sîn der wîbe hôhste name,
 und tiuret baz dan frowe, als ichz erkenne.
 Swâ nû deheiniu sî diu sich ir wîpheit schame,
 diu merke disen sanc und kiese denne.
 Under frowen sint unwîp,
 under wîben sint si tiure.

S. 49.

berührt hat, richtet er die Gedanken auf den Zustand der Gesellschaft. Die Damen tragen die Schuld, daß die rechte Freude fehlt; vgl. 44, 35. — 26. Diese Klage nimmt Ulrich von Lichtenstein im Frauenbuch 615, 24 f. auf; Walther hatte sie schon in dem Liede 90, 31 ausgesprochen. — 27 f. Leb. S. 235. III, 556. S. 237. III, 576. — 36. *waz* = *eteswaz*, wie *weme* 70, 14 = *eteweme*. — *kunnen*, gew. 'verstehen', aber auch 'vermögen'. 'Behandeln sie euch alle gleich, so seid ihr in eurer Ehre verletzt.'

38. Was der Dichter soeben den vornehmen Damen angedroht hat, führt er jetzt aus; schon in der vorhergehenden Strophe hat er mit merklicher Absichtlichkeit das Wort *wîp* wiederholt (v. 26. 29. 32. 35), hier erhebt er den gemeinen Gattungsnamen über das den bevorzugten Stand bezeichnende *frouwe*. Die Damen von Stande, die *edeln wîp* (35) als Weiber schlechthin zu bezeichnen, galt schon damals für

eine gesellschaftliche Rücksichtslosigkeit, die auch dem Kaiser Otto zum Vorwurf gemacht wurde (Leb. S. 116). Aber indem Walther den Standesunterschied für eitel erklärt, bringt er eine sittliche Scheidung zur Geltung, und mit dem Angriff auf die Etikette verbindet er die schönste Huldigung vor dem ganzen Geschlecht. Walthers Reflexion findet Wiederhall in der späteren Dichtung, in Strickers Frauenehre ZfdA. 7, 501 v. 852 f., im Wettstreit Regenbogens und Frauenlobs MSH. 2, 345^b, Bechstein vergleicht Bruder Hermanns Jolante, eine im kölnischen Dialekte und im Gottfriedischen Stile abgefaßte Erzählung aus dem Ende des 13 Jahrh.'s (Pfeiffers Übungsbuch No. X, V. 290 f.), entsprechende Stellen aus niederländischen Gedichten führt J. Franck an in der ZfdA. 23, 87. — *hôhste* 83, 35, *höchste* 25, 21. 67, 5; der Umlaut schwankt, Weinhold § 294; wie Walther sprach, kann man nicht wissen. — 4. *sint si tiure*, fehlen sie,

- 5 wîbes name und wîbes lîp
 die sint beide vil gehiure.
 swiez umb alle frowen var,
 wîp sint alle frowen gar.
 zwîvellop daz hoenet,
 10 als under wîlen frouwe:
 wîp dêst ein name ders alle kroenet.
 Ich sanc hie vor den frowen umbe ir blôzen gruoze:
 den nam ich wider mîme lobe ze lône.
 Swâ ich des geltes nû vergebene warten muoz,
 15 dâ lobe ein ander, den si grûezen schône.
 Swâ ich niht verdienen kan
 einen gruoze mit mîme sange,
 dar wend ich vil hêrscher man
 mînen nac ode ein mîn wange.
 20 daz kît 'mir ist umbe dich

wie 6, 17. — 5. Derselbe Vers bei Gottfried von Straßburg (?) MSH. 2, 266^a, und beim Kanzler MSH. 2, 393 (x, 3). — 8. Hier bezeichnet *wîp* das Geschlecht, insofern ihm alle Individuen angehören, v. 3 und v. 11 insofern ihm gewisse Eigenschaften zukommen. Durch dieses Quiproquo kommt der Dichter zu dem Schlufs: *wîp dêst ein name ders alle kroenet*. 'Weib' brauchte schon Reinmar in einem berühmten Liede als Ehrenname (Walther 82, 35), aber ohne Rücksicht auf 'Frau'. Zu Walthers Stelle vergleicht Pfeiffer: Docens Miscell. 1, 110 *man muoz si eine frouwen nennen von ir hôhen art . . si ist von tugenden ein guot wîp*. Ulrich von Lichtenstein MSH. 2, 56^a *von geburte ein frouwe ist si von tugenden wîp*. vgl. auch Grimm, Über Fridanc S. 365 f. Burdach S. 150 faßt in v. 8 *wîp* als Subjekt, und verbindet damit *alle*: 'Die Weiber allesamt sind geborne Herrinnen'. Denselben Gedanken suchte schon Wackernagel in der Stelle und schrieb der Deutlichkeit halben *alliu*. Eine willkommene Bestätigung scheint ein Spruch des Meissners

(MSH. 3, 105^b) zu bieten, der ohne Frage an Walthers Gedicht sich anlehnt: *vrouwe, der name hært vrouwen an, die mit tugenden vröuwen âne wê, die heiz ich vrouwen: doch sint alliu wîp vrouwen wol, sô sint die vrouwen niht wîp, die wandel hât verhouwen; under vrouwen sint daz unwîp, der muot an tugenden lazzet*. Ähnliche Erwägungen stellt der Stricker an. Aber wenn Walther dasselbe hätte sagen wollen, wie wäre er dann zu der notwendig irreleitenden Wortstellung *wîp sint alle frouwen* st. *alliu wîp sint frouwen* gekommen? Sein Schlufssatz beruht auf zwei Vordersätzen: 1. Weib ist ein Ehrenname, weil er die Unweiblichkeit ausschließt. 2. Weib ist der umfassende Name, der auch die Damen in sich begreift. Darum ist Weib ein Ehrenname für alle.

49, 12. Indem Walther den Adel der Seele über den Adel der Geburt erhob, hat er den Boden gewonnen, um die Standesschränken des Minnedienstes zu durchbrechen. — 12. vgl. 72, 8. 56, 29. — 15. *grûezen* Konj. wie 41, 6. — 19. *wange bieten* 32, 18. — 20. Reinmar 169, 7 *ich hân*

rehte als dir ist umbe mich.
 ich wil mîn lop kêren
 an wîp die kunnen danken:
 waz hân ich von den überhêren?

29. WAHRE LIEBE.

So recht im Gegensatz zu der überkünstlichen Strophe 47, 16 hat der Dichter für diesen Gesang reiner Empfindung eine möglichst einfache Weise gewählt. — Dieselbe Strophenform, nur mit dem Unterschiede, daß die letzte Zeile hinter der vierten Hebung regelmässig eine Cäsur hat, findet sich auch bei andern Dichtern. Einl. S. 59.

25 Herzeliebez frowelîn,
 got gebe dir hiute und iemer guot.
 Kund ich baz gedenken dîn,
 des hete ich willeclîchen muot.
 Waz sol ich dir sagen mê,
 30 wan daz dir nieman holder ist dann ich? dâ von ist mir vil wê.

*iemer einen sin, erne wirt mir niemer
 lieb dem ich unmaere bin. Der Kanzler
 MSH. 2, 398* mäg ich wird dir sam
 dû bist mir. Bruder Wernher MSH.
 2, 234 ein wort der keiser Otte sprach
 (Otto der Grosse ist wohl gemeint),
 daz ich unz an mîn ende wil behalten..
 mir ist ümbe dich . . rehte als dir
 ist ümbe mich. Vgl. Lachmann zu
 104, 32. Leb. S. 229. III, 503. —
 22. Die Abkehr vom hohen Minne-*

*dienst bildet schon das Thema eines
 Hartmannschen Liedes (MF. 216, 37):
 ze frouwen hab ich einen sin: als si
 mir sint, als bin ich in: wand ich
 mac baz vertriben die zît mit armen
 wîben. waz touc mir ein ze hôhez zil?
 Walther mag Hartmanns Lied ge-
 kannt haben und durch dasselbe
 angeregt sein; die sittliche Vertiefung
 gehört ihm zu eigen. Leb. S. 181 f.*

25. *frowelîn*, schon die Anrede zeigt, daß das Lied nicht dem hohen Dienst angehört; der Diener würde *frouwe* sagen müssen. Die Geliebte, der dieser Gesang geweiht ist, welches Standes sie auch gewesen sein mag, steht jedenfalls nicht über dem Dichter; vgl. v. 32. Die Anrede *herzeliebez frowelîn* begegnet auch XIII, 11. — 26. 'Gott lasse dir heut und immerdar Gutes widerfahren'. Leb. S. 190. — 27. vgl. *wol gedenken* 65, 3, etwa so viel

als 'segnen'. — 29. Ulrich von Lichtenstein, Frauendienst 201, 2 *waz sol ich iu sagen mê*. Albrecht von Johansdorf 91, 17 *spræche ich mære, des wurd al ze vil*. — 30. Der einfachste Heileswunsch (v. 26) und die natürlichste Versicherung der Liebe sind von unübertrefflicher Wirkung. Aber der Sänger übt bewußte Kunst; er kennt das Übermaß, und wehrt es ausdrücklich ab v. 27. 29.

- Sie verwîzent mir daz ich
 sô nider wende mînen sanc.
 Daz si niht versinnent sich
 waz liebe sî, des haben undanc!
- 35 Sie getraf diu liebe nie.
 die nâch dem guote und nâch der schoene minnent, wê wie
 minnent die?
- Bî der schoene ist dicke haz: S. 50.
 zer schoene niemen sî ze gâch.
 Liebe tuot dem herzen baz:
 der liebe gêt diu schoene nâch.
- 5 Liebe machet schoene wîp:
 desn mac diu schoene niht getuon, sin machet niemer lieben lîp.
 Ich vertrage als ich vèrtruoc
 und als ichz iemer wil vertragen.
 Dû bist schoene und hâst genuoc:
- 10 waz mugen si mir dâ von gesagen?
 Swaz si sagen, ich bin dir holt,
 und nim dîn glesîn vingerlîn für einer kûneginne golt.

31. Damit bezeichnet Walther diese Art des Gesanges als etwas Neues. Leb. S. 181 f. — 34. *des haben undanc*, dieselbe Verwünschung 96, 22. 117, 31. — *liep* bezeichnet das Anmutige, Angenehme, *liebe* die Empfindung, die dadurch hervorgerufen wird; *minne* die Liebe, insofern sie sich auf einen andern richtet. Wahre Minne muß sich mit der *liebe* verbinden; Ulrich von Lichtenstein MSH. 2, 46^b *stæte liebe heizet minne, liebe minne ist al ein. die kan ich in mînem sinne niht gemachen wol ze zwein*; vgl. Walther 69, 5.

1. *haz*, das Gegenteil von *liep*: 'mit Schönheit verbindet sich oft Widerwärtigkeit'. — 2. Warnung vor blendender Schönheit Leb. III, 484. — 4. *gêt nâch*, regelmäfsig im Mhd., nhd. steht nach. — 5. *schoene* unflektierter Acc. Plur. — Über das Verhältnis von *liebe* und *schoene* hat Walther schon 92, 19 gesprochen, hier führt er das Thema gründlicher

aus. Im Anschluß an ihn dichtete Reinmar von Brennenberg (MSH. 1, 337^b) einen Wettstreit der Liebe mit der Schöne, und noch in einem Gedicht Suchenwirts (LXVI S. 150 f.) leben seine Gedanken fort; vgl. Uhland 5, 167. Die lehrhafte Betrachtung sagt uns in diesem Liede reiner Empfindung am wenigsten zu; aber Walther folgt darin seiner Naturanlage.

7. Vgl. Peire Vidal (Michel S. 133): *ans sofrirai so qu'ai sofert ancse*. — Über die nachdrucksvolle Verbindung verschiedener Tempora s. Einl. S. 81. — 9. *genuoc* ist wohl auch auf *schoene* zu beziehen. — 12. Ringe von Glas oder mit Glassteinen waren der Schmuck ärmerer Leute; s. MSD. 323. Im Ritterspiegel, einem c. 1400 geschriebenen mitteldeutschen Gedicht, wird v. 1245 f. als eine der sieben besonderen Ehren der Ritterschaft aufgeführt, einen goldnen Fingerring mit einem

Hâst dû triuwe und stætekeit,
 sô bin ich dîn ân angest gar
 15 Daz mir iemer herzeleit
 mit dînem willen widervar.
 Hâst ab dû der zweier niht,
 son müezest dû mîn niemer werden. owê danne, ob daz geschiht!

30. TOUGENMINNE.

Das Lied wird in der Überlieferung den Platz behauptet haben, der ihm vom Dichter zugewiesen war; es schließt sich an das vorhergehende gut an. Der Liebende findet bei seinem Mädchen nicht mehr Glück als bei seiner Frouwe. Von jener klagte er (47, 27) *zir gesichte werde ich wilde*, dieser wirft er vor *dû sihst bî mir hin und über mich*. Leb. S. 273. — Eine unechte Strophe 1 Anh. No. X.

Bin ich dir unmære,
 20 des enweiz ich niht: ich minne dich.
 Einez ist mir swære,
 dû sihst bî mir hin und über mich.
 Daz solt dû vermîden.
 ine mac niht erlîden
 25 selhe liebe ân grôzen schaden:
 hilf mir tragen, ich bin ze vil geladen.
 Sol daz sîn dîn huote,
 daz dîn ouge an mich sô selten siht?
 Tuost dû mirz ze guote,
 30 sône wîze ich dir dar umbe niht.
 Sô mît mir daz houbet,

Edelstein am Goldfinger zu tragen; vgl. die Anm. zu 104, 30. 7, 4. 185, 40.

13. *tr. u. st.* Aufrichtigkeit und Treue. — 14. Das Objekt *dîn* wird durch den objektiven Nebensatz *daz*

mir iemer etc. näher bestimmt; vgl. 83, 6 *ich klage dîn edeln kunst, daz ist verdorben*. — 18. Wunderhübsch klingt das Lied nach der doppelten Erwägung mit dem Ausdruck inniger Empfindung aus. Einl. S. 99 A. 1.

19. *unmære* Leb. III, 296. — 20. Treue Liebe ohne Lohn Leb. S. 204. III, 328. — 26. *ze vil geladen*, zu stark belastet. Liebe als Last Leb. III, 224.

27. *dîn huote* Vorsicht von deiner Seite. — 28. *an mich siht*; wir

nehmen das Adv. 'mich ansieht'. W. Gast v. 400 *ein vrouwe sol niht vast an sehen einn vrömden man, daz stât wol. ein edel juncherre sol bêde ritter unde vrouwen gezogenfliche gerne schouwen*. — 29. *ze guote* in guter Absicht. — 31. Eine Strophe

daz sî dir erloubet,
und sich nider an mînen fuoz,
sô dû baz enmügest: daz sî dîn gruoꝝ.

35 Swanne ichs alle schouwe,
die mir suln von schulden wol behagen,
Sô bist duz mîn frouwe:
daz mac ich wol âne rüemen sagen.
Edel unde rîche
sint si sumelîche,
dar zuo tragent si hôhen muot:
lîhte sint si bezzer, dû bist guot.

S. 51.

5 Frowe, nû versinne
dich ob ich dir zihte mære sî.
Eines friundes minne
diust niht guot, da ensî ein ander bî.
Minne entouc niht eine,
10 si sol sîn gemeine,
sô gemeine daz si gê
dur zwei herze und dur dekeinez mê.

des Kûrenbergers (MF. 10, 1) kleidet den Vorschlag zur *tougenminne* in ansprechendere Form: *Der tunkelsterne der birget sich. als tuo dû frouwe schoene. sô dû sehest mich, sô lâ dû dîniu ougen gên an einen andern man. son weiz doch lützel ieman wîez under uns zwein ist getân.* Walthers Strophe leidet an Weitläufigkeit.

35. *schouwen* prüfend betrachten 55, 30. 57, 3. 46, 21; vgl. nhd. Heerschau, Brautschau. — 37. *duz*, ez als Vorläufer des Prädikates; s. zu 26, 30. — 38. *rüemen* bedeutet im Minnesang: sich mit Erfolgen bei der Geliebten brüsten. Ein solches *rüemen* würde schon in Ausdrücken wie *friundinne* oder *trût* liegen; *frouwe*, sagt Walther, könne er sein Mädchen wohl ohne *ruom* nennen. v. 38 rechtfertigt, daß er in diesem Verhältnis den Ausdruck *frouwe* braucht. — 51, 4. Der Dichter spielt, wie Bechstein richtig bemerkt, mit den verschiedenen Bedeutungen

von *guot*. *bezzer* = vornehmer, *guot* = herzensgut, trefflich.

5. Die Bitte am Schluß der ersten Strophe wird hier zu nachdrücklicher Mahnung. — 6. *zihte mære*, irgendwie lieb. — 7. Eines Liebenden Neigung frommt nicht, wenn sich nicht die eines andern dazu gesellt. *friunt* wird auch für die Geliebte gebraucht, 71, 14. vgl. *friundes trôst* 71, 36. mit *friundes munde* 74, 15. Sommer, zu Flore 2114. — 9. Die Liebe soll gemeinsam sein Leb. S. 198 f.; vgl. ferner Marner MSH. 2, 238^a *Liebe ist wilder creatûre zwein und zwein gemeine*. MSH. 2, 252^b *Minne sol sîn under zwein mit stæter liebe wol behuot*. Strauch zu Marner XV, 345. — Eine nur in E überlieferte Strophe desselben Tones s. im Anhang. — Der Vortrag findet in diesem Liede noch keinen angemessenen Abschluß; eine geeignete Fortsetzung bietet 69, 1. Leb. S. 274.

31. MAIENLUST.

Die dritte und vierte Strophe des Liedes sind auch in den Carmina Burana (S. 189. 204) überliefert. Sie stehen dort als Anhänge zu zwei lateinischen Gedichten, deren zweites mit Walthers Lied in der Strophenform genau übereinstimmt, während das erste sich durch den Schmuck innerer Reime unterscheidet. Bartsch, Germ. 6, 204. Martin ZfdA 20, 51. 53. Die Cäsur, welche die lateinischen Lieder in v. 1. 3. 6. 7 hinter der vierten Silbe haben, ist in Walthers Gedicht nur in Str. 1. 2. 3. 6 regelmäßig beobachtet, nicht in Str. 4. 5. Merkwürdig, aber doch wohl zufällig ist es, daß grade diese beiden Strophen auch in der Hs. A fehlen. Jedenfalls sah der Sammler der Carm. Bur. in dem Fehlen der Cäsur kein Hindernis, Walthers Strophen nach der Weise des lateinischen Liedes zu singen. Hinsichtlich des Inhalts steht das erste der beiden lateinischen Gedichte (2 Anhang No. IV) dem Walthers so nahe, daß man an einem realen Zusammenhang nicht wohl zweifeln kann; aber welches als das Original anzusehen sei, ist noch unentschieden. Martin hält das lateinische für das ältere, Burdach S. 159. 165 f. glaubt Walthers Originalität erwiesen zu haben. Wir neigen uns der Auffassung Martins zu. — Kein Dichter vor Walther hat die belebende Maienlust in einem so ausgeführten, an frischen Einzelzügen reichen Gemälde dargestellt, die Keime barg das lateinische Gedicht. Die Personifikation des Mais tritt hier bestimmter hervor als in dem Liede 39, 1, das sich gleichfalls an lateinische Dichtung anlehnt: die ganze Natur lebt, die Vöglein üben ihre beste Weise, Klee und Blumen wachsen um die Wette, alle Welt ist in freudiger Bewegung, und mitten inne steht der Dichter, vielleicht als Vorsänger, um die Gesellschaft zu Tanz und Sang zu führen. Vgl. Kanzler MSH. 2, 391 (V).

Muget ir schouwen waz dem meien
wunders ist beschert?
15 Seht an pfaffen, seht an leien,
wie daz allez vert.
Grôz ist sîn gewalt:
ine weiz obe er zouber künne:
swar er vert in sîner wünne,
20 dâ ist niemen alt.

Uns wil schiere wol gelingen.
wir suln sîn gemeit,
Tanzen lachen unde singen,

15. *an* ist Präposition wie 46, 24. — mer S. 219. — 20. Der Mai verjüngt
50, 28. — *pfaffen und leien* s. Kum- wie die Liebe.

âne dörperheit.

25 Wê wer wære unfrô?
sît die vogeles alsô schône
schallent mit ir besten dône,
tuon wir ouch alsô!

Wol dir, meie, wie dû scheidest

30 allez âne haz!

Wie wol dû die boume kleidest,
und die heide baz!

Diu hât varwe mê.

‘dû bist kurzer, ich bin langer,’

35 alsô strîtent ûf dem ânger,
bluomen unde klê.

Rôter munt, wie dû dich swachest!

lâ dîn lachen sîn.

Scham dich daz dû mich an lachest

S. 52.

21. ‘Bald wird uns alles nach Wunsch gehen’. — 24. *dörperheit* das rohe bäuerische Benehmen eines *dörpers* (davon unser Tölpel). *âne dörperheit* = mit zühten. Das Adj. *dörperlich* braucht Walther 124, 25. Von den älteren Minnesängern hat nur Veldeke 57, 31 *dorpeltche*, 68, 10 *dorpheit*. Hartmann braucht *dörperheit* im Iwein 7121. a. Heinr. 51. — Hochdeutsche Form würde *f* st. *p* verlangen. — 27. *schallen* vom Vogelgesang 111, 7.

29. *scheidest âne haz* in Liebe schlichtest. Der Mai wird als König aufgefaßt, der sich auf dem Richterstuhl nieder läßt; so sagt Neidhart 74, 23, der Winter habe des Sommers *stuol besetzen*. — 31. Der Mai kleidet sein Gesinde in Festgewand. Neidhart 5, 8 *leid, ânger, walt in fröuden stât*; die habent sich berîhtet mit ir aller besten wât die in der meie hât gesant. 19, 8 wie wol er (der walt) *sîniu grüeniu cleider an sich strîchet*; der hât im der meie vil gesant vgl. Strauch zu Marner IV, 8. — Von dem Kleide der Heide etc. spricht namentlich G. von Neifen gern; s. Kummers Sammlung S. 220. Vgl.

ferner Kanzler MSH. 2, 394 (XI, 2). Klingen MSH. 1, 73 (V, 1). Der Mai als Krämer, Strauch, Marner IV, 8. — 32. Die Heide ist besser gekleidet, weil sie vor den grünen Bäumen den Schmuck bunter Blumen voraus hat (v. 33). Andere Dichter stellen solche Vergleiche nicht an, Walther liebt sie. 64, 13 erkennt er dem Walde den Vorrang zu. — 34. Auch der Wettstreit zwischen Blumen und Klee ist Walther eigen; er wiederholt ihn 114, 27; dann borgt ihn der Dichter der Virginal Str. 20, 5: *bluomen lachen* (Walther 45, 38) *durch daz gras, der kurzer, dirre lenger was*; vgl. auch Martina (ed. Keller) 59, 6. 91, 39. Schließlich erbt ihn das Volkslied; Uhland 3, 415. Vgl. auch Neidhart XXVII, 15 *ez gruonet schône wider strît der walt und diu heide*. Steinmar MSH. 2, 157^b *ûz grüener boume brozzen sô drînget widerstrît bluot vil mangelien*.

52, 1. Der Inhalt der folgenden Strophen, die Anrede an die Frau, das spöttische Lachen, der Schaden finden in dem Vorhergehenden keine Erklärung. Lachmann nahm deshalb

- nâch dem schaden mîn.
 ist daz wol getân?
 owê sô verlornen stundē,
 5 sol von minneclîchem munde
 solch unminne ergân!
 Daz mich, frowe, an fröiden irret,
 daz ist iuwer lîp.
 An iu einer ez mir wirret,
 10 ungenædic wîp.
 Wâ nemt ir den muot?
 ir sît doch genâden rîche:
 tuot ir mir ungnædeclîche,
 sô sît ir niht guot.
 15 Scheidet, frowe, mich von sorgen,
 liebet mir die zît:

die drei letzten Strophen als selbstständiges Lied; aber der Anfang wäre abgerissen und der Inhalt durch die Trennung nicht verständlicher. Einen befriedigenden Zusammenhang erhält man, wenn man zunächst wie in der Hs. A die letzte Strophe folgen läßt. Nachdem der Dichter die allgemeine Freude geschildert hat, erbittet er auch für sich ein Freudelîn. Die Gunst bleibt ihm versagt, und nun kommt die Klage in den beiden nur in der Hs. C überlieferten Strophen. Wenn das Lied, wie es nach v. 51, 23 recht wohl möglich ist, ein Tanzlied war, so mußte die begleitende Aktion zeigen, welche Gunst der Sänger erwartete; bat er nur um einen Tanz? bot er ein Sträufchen? oder einen Kranz, wie 74, 20? oder wünschte er gar ein Küßchen, wie es in dem zu 74, 20 mitgeteilten volkstümlichen Tanzliede geschieht? Bei dieser letzten Annahme erscheint die Fortsetzung in Str. 52, 1 jedenfalls am wirksamsten. Auf den roten Mund war Auge und Sinnen gerichtet, daher richtet sich die Rede an ihn. Aber auch ohne diese Voraussetzung ist die Anrede *rôter munt* verständlich und sehr anmutig; um den Mund

der Frau spielt der neckische Hohn, der den Sänger erregt; er ergreift den unmittelbaren sinnlichen Eindruck, und der Mund wird ihm zum selbständigen Wesen. Spätere Dichter brauchen dann *rôter munt* gradezu zur Bezeichnung der Geliebten. Namentlich G. von Neifen 7, 24, 33 f. 16, 5. 27, 14. 36, 19. Heinrich von Meissen MSH. 1, 13^a. Albrecht von Raprechtswîle MSH. 1, 342^b. Heinzelin von Kostenz, Minnelehre v. 133. 1794. 2120. Germania 9, 402. — 5. *von minneclîchem munde . . unminne*, v. 12 *genâdenrîche . . ungenædeclîche*, solche Gegensätze liebt Walther. Einl. S. 84. b. Die Strophe Walthers klingt nach in einem Liede des Grafen Kraft von Toggenburc MSH. 1, 20; vgl. besonders: *wolde ein reine sælic wîp niht sô vil gelachen mîner swære. Lache, ein rôsevarwer munt, sô daz mir dîn lachen nienen swache mîne vroide.*

9. *ez wirret* (stv.) *mir*, es drückt mich, Lieblingswort Walthers 33, 11. 48, 10. 64, 20. 117, 33. 83, 19. 103, 2. *gewerren* 29, 21. 6, 38. 'An euch allein liegt der Grund meines Verdresses'. — 12. Vgl. den ähnlichen Strophen-schluss 62, 35.

16. *die zît*, d. h. *die niuwe zît*, die Saison. Leb. S. 171. III; 41. —

Oder ich muoz an fröiden borgen.
 daz ir sælic sit!
 Muget ir umbe sehen?
 20 sich fröit al diu welt gemeine:
 möhte mir von iu ein kleine
 fröidelîn geschehen!

32. VERLORNE ZEIT.

Die ursprüngliche Folge der ersten drei Strophen hat die Hs. E bewahrt, die dritte gehört vor die zweite. Aus 52, 25 f. ergibt sich, daß dieses Lied nicht in des Dichters Jugend gehört, aus 53, 17 daß es in die Zeit seines Wanderlebens fällt; und so mag man aus den deutlichen Beziehungen auf Morungens Kunst vermuten, daß es nicht früher entstanden ist, als Walther nach Mitteldeutschland gekommen war. Möglicherweise folgte es auf das Lied 56, 14, denn, wie Lachm. zu 53, 17 bemerkt, es sieht aus als entschuldige Walther seine Strophe 56, 30. Vgl. auch die Schlufsbemerkung zu No. XV des Anhangs. — Zwei nur in E überlieferte Strophen s. 1. Anhang No. XI.

Mîn frowe ist ein ungenædic wîp,
 dazs an mir als harte missetuot.
 25 Nû brâht ich doch einen jungen lîp
 in ir dienst, und dar zuo hôhen muot.
 Owê dô was mir sô wol:
 wiest daz nû verdorben!
 waz hân ich erworben?
 30 anders niht wan kumber den ich dol.
 In gesach nie houbet baz gezogen
 in ir herze kunde ich nie gesehen.

17. *an vröiden borgen* wie 48, 6. —
 20. Derselbe Vers beim Schenken
 von Landegge MSH. 1, 355^a und
 zweimal bei Ulrich von Winterstet-
 ten MSH. 1, 154^a. 161^b. — 22. Die

Stelle erinnert an Reinmar 165, 35
*dû gîst al der werlte hôhen muot maht
 och mir ein wênic froide geben*; wirk-
 samer ist Walthers Deminutivum *froi-*
delîn. Einl. S. 85. Schmidt S. 51 Anm.

26. *dienst*; sonst sagt Walther
dienest, die Synkope tritt nur unter
 dem Zwange des Metrums in den
 flektierten Formen ein, s. Einl. S. 36.
dienstman 85, 18. vgl. zu 53, 14. —
 Über die Wortstellung s. zu 42, 16.
 — 28. Verlorne Zeit Leb. S. 202.

III, 310. — 30. Liebe nur Leid
 Leb. S. 194. III, 217 f.

31. *baz gezogen* bezieht sich hier
 nur auf die äußere Schönheit = *baz
 getân*; anders 57, 7. 80, 31. 85, 21.
 91, 5. 103, 31. — 32. Gegensatz von
 Schein und Wesen Leb. S. 185. 228.

- Ie dar under bin ich gar betrogen:
 daz ist an den triuwen mir geschehen.
 35 Möhte ich ir die sternen gar,
 mânen unde sunnen,
 zeigene hân gewonnen,
 daz wær ir, so ich iemer wol gevar.
 Owê mîner wûnneclîcher tage!
 waz ich der an ir versûmet hân!
 Daz ist iemer mînes herzen klage,
 sol diu liebe an mir alsus zergân.
 5 lîde ich nôt und arebeit,
 die klage ich vil kleine:
 mîne zît aleine,
 hab ich die verlorn, daz ist mir leit.
 Ich gesach nie sus getâne site,
 10 dazs ir besten friunden wære gram.
 Swer ir vîent ist, dem wil si mite

S. 53.

III, 124. — 33. *ie* ist aufs engste mit *darunder* zu verbinden; ebenso 34, 9: 'eben damit'. — 34. *an den triuwen*, so ist es mir mit meinem Vertrauen ergangen. — 35. *möhte ich gewonnen hân*, hätte ich gewinnen können; wie Iwein 135 *dô möht ir ouch gesezen sîn*, da hätten ihr auch sitzen bleiben können. — Über die Opferwilligkeit der Liebe Leb. S. 191. III, 186 f. Unerfüllbare Forderungen sind dem Tanhäuser gestellt MSH. 2, 91^b (VIII, 2). — 38. *sô ich iemer wol g.* Beteurung 'Bei meines Lebens Seligkeit'; vgl. 67, 20. Auf diese Beteurung liebender Hingabe sollte als Gegensatz die Schilderung von dem Verhalten der Frau folgen 53, 9.

53, 1. Diese Strophe setzt die Gedankenreihe der ersten fort. Unverkennbar ist der Zusammenhang mit Morungen 128, 15: *Ôwê mîner besten zît und ôwê mîner liechten wûnneclîchen tage! waz der an ir dienste lît. nû jâmert mich vil maneger senelîcher clage, die si hât von mir vernomen und ir nie ze herzen kunde komen.*

ôwê mîniu gar verlornen jâr! diu geriuwent mich für wâr: in verklage si niemer mê. Charakteristisch für Walthers scharf artikulierte Redeweise ist es, daß er den aufgewandten Dienst in Gegensatz bringt zu der verlorenen Zeit, während Morungen sie parallel neben einander stellt. An dasselbe Lied Morungens erinnert eine andere Stelle Walthers (92, 3). Morungen klagte über verlorenen Dienst und Zeit, Walther nur über die Zeit, Reinmar (158, 35) übertrumpft Walther: *daz si dâ sprechent von verlornen arebeit, sol daz der mîner einiu sîn, daz ist mir leit . . ist mir dâ misselungen an, doch gab ichz wol als ez dâ lac.* Walther aber parodiert ihm dafür sein Lied; s. zu 73, 16. — *wûnneclîcher*; die st. Form nach dem flektierten Pron. poss. ist in Walthers Gedichten nur an dieser Stelle besser verbürgt als die häufigere schwache Form. — 5. Derselbe Vers bei Reinmar 174, 10 *Lîde ich nôt und arebeit, die hân ich mir selbe ân alle ir schult genomen.*

9. Eifersucht Leben S. 169. —

rûnen; daz guot ende nie genam.
 Ich weiz wol wiez ende ergât:
 vînt und friunt gemeine
 15 der gestêts aleine,
 sô si mich und jen unrehte hât.
 Mîner frowen darf niht wesen leit,
 daz ich rîte und frâge in frömediu lant
 Von den wîben die mit werdekeit
 20 lebent (der ist vil mengiu mir erkant)
 Und die schoene sint dâ zuo.
 doch ist ir deheine,
 weder grôz noch kleine,
 der versagen mir iemer wê getuo.

12. Wortstellung beeinflusst durch den Reim; s. zu 42, 28. — 14. *vînt*; in den unflektierten Formen braucht Walther sonst *vîent* v. 11. 79, 10. 105, 17; die Synkope tritt ebenso wie bei *dienest* (v. 26) in den flektierten Formen ein; s. Einl. S. 36. Die Feinde sind die Nebenbuhler, vor denen der Sänger die Frau als vor ihren Feinden warnt; vgl. 66, 16. — *vînt und fr. gem.* das Nomen steht im Nom. oder in absolutem Casus voran, das Pron. dem. folgt im erforderlichen Casus. 'Feind und Freund insgesamt werden sie verlassen.' — 16. Logischer wäre: *sô si vînde und friunt unrehte hât*; aber sehr hübsch drängt sich statt des allgemeinen Ausdrucks das personale *mich* ein. — Hinsichtlich des Gedankens s. Leb. III, 264 und Heinrich von Freiberg Tristan 139 (vgl. 154) *swer mêr lieb hât dan einez, der hât nindert keinez; swer mit zwein lieben liebe pfliht hât, der treit herzen liebe niht.*

17. Der Satzbau ist nicht schön; ohne eine Pause zu gestatten erstreckt er sich durch fünf Verse. Auch

die Unterbrechung der Rede hinter dem ersten Worte des Verses 20 macht sich unangenehm fühlbar; 98, 7. 11. 20. 30 sind nicht zu vergleichen. — Vgl. Rubin MSH. 1, 315^b *sist sô guot, daz ich wol swüere, der diu rîche gar dur vüere von dem orte unz an daz ende, der envunde ir nien-der eine, diu mich alsô rehte reine diuhte* (vgl. Meinloh 11, 3). Walther von Mezze MSH. 1, 307^a (II, 2) *ich wæn, si hæret unde siht, swaz ich wirbe in al den landen, des verstêt si rehte sich. Hêrre got, wâvon weiz si diu mære, daz ich suochte ein wîp, diu bezzer wære! die suochte ich, dast âne lougen: dô hiez mich wider kêren herze, muot und ouch diu ougen.* Neidhart 37, 25 *swer diu lant nâch wîben gar durchvüere, der deheiner gunde ich baz, wizzet daz, mîner lieben muoter zeiner snüere.* Vgl. Lachmanns Anm. — 19. *werdekeit* und *schoene*, das gewöhnliche Paar, Leb. S. 185. — 24. Anderer Frauen Gunst ist gleichgültig, Leb. S. 190 f. An diese Strophe knüpft dann die zweite von den nur in E überlieferten.

33. DES SCHÖPFERS MEISTERWERK.

Eine so eingehende Schilderung körperlicher Schönheit finden wir bei keinem der älteren Minnesänger; am nächsten kommen unserem Dichter noch Heinrich von Veldeke und Heinrich von Morungen, aber doch nur in weitem Abstände. Leb. S. 186 f. Werner AfdA. 7, 130. 134 f. — Walthers Gedicht ist sehr 'ordentlich' angelegt. Er beginnt mit dem Kopf und dem Augenpaar, dann kommen die Wangen, dann der duftende Mund mit den schwellenden Lippen, endlich Hals, Hände und Füße und was dazwischen liegt. Die deutlich wahrnehmbare Schablone läßt keinen Zweifel, daß die fünf Strophen in der angedeuteten Ordnung zu einem Liede zusammen gehören. Die lateinische Schulpoesie hatte, und zwar in der Darstellung allegorischer Figuren (!) die Muster für solche Probezeichnungen herausgebildet. So schildert Alan von Lille in seinem *Planctus Naturae* die Natur als eine Jungfrau, deren Haar in eigenem Glanze strahlend dem Haupte Sternenschein zu verleihen schien; die breit ausgeladene Stirn wetteifert an Farbe mit der Lilie, die Augenbrauen hielten die Mitte zwischen allzu Buschigem und zu großer Spärlichkeit, die heitere Milde der Augen ähnelte in freundlichem Glanze einem Doppelgestirn, der Mund strömte süßen Duft aus, die Lippen, mälsig anschwellend, luden zum Kusse ein, auf den Wangen lag ein rosiges Feuer, das Kinn war an Glätte dem Kristall gleich, der Hals weder zu schlank noch zu kurz, die Brüste zeigten die anmutige Fülle der Jugend, die Arme schienen zur Umarmung einzuladen, die maßvolle Wölbung der Hüften vollendete die Schönheit der Gestalt. K. Francke S. 31. (Vgl. die Schilderung, die Boetius de consolatione von der Philosophie giebt; ferner Heinrich von Veldeke, Schilderung der Camilla 146, 10 ff., die zu v. 35 angeführte Stelle und Hagen, GA. 1, 456). Aber Walthers Kunst belebt selbst die Gliederpuppe; die strahlenden Vergleiche, die lebhaften Wendungen, die Gewandtheit, mit der er in jeder Strophe das Einzelne auf sein Empfindungsleben bezieht, und schliesslich die überraschende, weise aufgesparte Pointe am Schluss, welche die Tugend der Frau rettet und den immer bedenklicher werdenden Inhalt ganz unerwartet in den Kreis, den die höfische Sitte für die Poesie umschrieben, zurückführt: machen auch dieses Lied zu einem Meisterstück in seiner Art.

25 Si wunderwol gemachet wîp,
 daz mir noch werde ir habedanc!
 Ich setze ir minneclîchen lîp
 vil werde in mînen hôhen sanc.

25. *wol gemachet*, üblicher *wol getân*, Leb. III, 132. — 26. *habedanc* s. zu 92, 16. — 27 f. begründen die vorhergehende Bitte. *ich setze vil werde ich*

räume ihr einen Ehrenplatz ein. — 28. *hôher sanc*; vgl. lat. *altisonus* und ahd. *hohsang* psalmus, *hohsangôn* jubilare psallere. So wird wohl auch

- gern ich in allen dienen sol:
 30 Doch hân ich mir dise ûz erkorn.
 ein ander weiz die sînen wol:
 die lob er âne mînen zorn;
 hab ime wîs unde wort
 mit mir gemeine: lob ich hie, sô lob er dort.
 35 Got hâte ir wengel hôhen flîz,
 er streich sô tiure varwe dar,
 Sô reine rôt, sô reine wîz,
 hie roeseloht, dort liljenvar.
 Ob ichz vor sünden tar gesagen,
 sô sæhe ichs iemer gerner an

S. 54.

Walthers Ausdruck zu verstehen sein; im Mhd. sind die Wörter nicht nachgewiesen; über nhd. Hochgesang s. DWb. 4, 2, 1619). Anderseits scheint man an hohen Tönen besonderes Gefallen gehabt zu haben: Ulrich Frauend. 422, 13 *nâch disen lieden sang ich dô einen leich mit noten hô und ouch mit snellen noten gar. ir sult gelouben mir fürwâr, daz ich des leiches dæne sanc gar niu. manco fîdelær mir danc sagt, daz ich die not sô hô macht.* 166, 7 *zwên fîdelære . . si fîdelten hô ein reisenot: diu tet mich vrô.* 465, 7 *ir seiten wârn gezogen hô, ir sîeze dæn uns tåten vrô.* Gudrun Str. 380 *Sîn liet erclanc im schône ie hôher und ie baz.* Vgl. ferner Hartwic von Rute 117, 25 *ein hôhez niuwez liet in sîezer wîse,* und Walther 84, 23. — 29 f. Häufiger Gedanke Leb. III, 573. — 31. *ein ander,* an einen bestimmten andern ist hier ebenso wenig zu denken wie 10, 4. Jeder, sagt der Dichter, möge sein eigen Lieb preisen, wenn auch in entlehnten Weisen. Vgl. Reinmar 157, 21 *sît mich mîn sprechen nu niht kan gehelfen . . sô wolte ich daz ein ander man die mîne rede hete zuo der sælde sîn; und iedoch niht an die stat dar ich nû lange bite etc.*

35. Gott als Bildgießer 45, 25; hier als Maler; vgl. Parz. 123, 13 *Dô lac diu gotes kunst an im . . nie mannes varwe baz geriet vor im sît*

Adâmes zît. Mai und Beaflo 9, 31 (wohl nicht unabhängig von Walther): *der diu reinen bilde gôz, der leite an si wol sînen vlîz. gar reineclîch rôt unde wîz was âne valsch diu klære mit lichtbrûnem hære schône geflôrieret. mit drin varwen gezieret ir schæne den ougen glast erbôt: ir wângel wîz unde rôt, dâ bî kleine brûne brâ gewelbet ze mæze hie unt dâ, ir ougen licht ze rehte grôz, nieman ze sehene si verdrôz. ir stirne, ir nase, ir kinne erbhuote ûz rechter minne. ir kuslich munt ze rehte bran noch ræter danne des viwers gan. ir kel, ir arme, ir hende ân alle missewende. an allen liden wol gestalt.* Heinzelin von Costenz, Minnelehre v. 639 *ir wengel nâch gilgen wîz. dar hete sînen flîz geleit der bildære unde worht vil gewære zwei rôte ræselîn dar in.* Vgl. auch Walther 28, 7. — Die Form *wengel* auch v. 54, 11. 28, 7. Die spätern Dichter brauchen solche Deminutiva gern. — 54, 1 f. Vgl. P. Raimon de Toloza: 'Stünde mir die Liebe bei, dafs sie meinem Werben günstig sich bewies, gröfsere Lust als Paradies würd' ich dann erwerben.' Ähnliche Gedanken bei Arnaut de Maroill. Michel S. 215. 237; s. Leb. III, 184. Sehr hübsch sendet Walther die Worte *ob ichz vor sünden tar gesagen* voraus; indem er dem Bewußtsein von der Vermessenheit des Vergleichs Ausdruck giebt, steigert er seine Wirkung. Einleit.

dan himel oder himelwagen.

owê waz lob ich tumber man?

5 mach ich mir si ze hêr,

vil lîhte wirt mîns mundes lop mîns herzen sêr.

Si hât ein küssen, daz ist rôr:

gewünne ich daz für mînen munt,

Sô stüende ich ûf ûz dirre nôr

10 unt wære ouch iemer mê gesunt.

Dem si daz an sîn wengel legt,

der wonet dâ gerne nâhen bî:

ez smecket, sô manz iender regt,

alsam ez allez balsme sî.

15 daz sol si lîhen mir:

swie dicke sô siz wider wil, sô gibe ichz ir.

S. 66. — 4. Revocatio Einl. S. 67. Walther besorgt, durch zu hohes Lob die Frau zu verwöhnen. Leb. S. 207. III, 357. Reinmar hält diesen Gedanken schon für unartig; mit Bezug auf Walthers Worte (Lehfeld PBB. 2, 381 Anm.) sagt er MF. 171, 8 *bezzet ist ein herzesêr dann ich von wîben misserede. ich tuon sîn niht: si sint von allem rehte hêr*. Das Lied enthält noch andere Anklänge an Walther. Leb. S. 450. — 6. *mîns s. Einl. S. 32 A. 2.*

7. Das rote Küssen sind die schwellenden Lippen; der Dichter spielt mit der doppelten Bedeutung des Wortes, *osculari* und *cervical* (mhd. *wangeküssen* oder *wanger*, got. *vaggari*, afrz. *oreillier*). Vgl. über diese kleinen Küssen, die noch nicht ganz außer Gebrauch sind, Schultz, höfisches Leben 1, 73. Ulrich von Lichtenstein erhält ein solches, Frauend. 366, 30 *mich hât mîn vrouwe iu heizen geben ir wangküss, dâ si manege naht ist ûffe gelegen*. — 13. 'es duftet, sobald man es anrührt, wie lauter Balsam.' Diese Ausführung des Bildes ist nicht grade wohlthuend. Auch Folquet de Marseilla findet, daß ihm von dem süßen Hauche der Geliebten Wohlgeschmack im Munde

entstehe. Michel S. 109. Auf Walthers Worten beruht vielleicht Reinmar von Brennenberg MSH. 1, 336^a *dâ (ûz dem munde) dræjet ûz ein balsam; der des hât gewalt, der widerjunget unde wirt ouch niemer alt*. Im Nürnberger Anzeiger 1877 Sp. 189 ist ein Rezept aus dem 14. Jahrh. mitgeteilt, den Mund mit Fenchel- oder Ligustersamen oder Mastix zu parfümieren; der Gebrauch aber ist älter. Petrus Damiani schreibt an zwei Nonnen: *enimvero non ignoratis quasdam carnaliter conversantes diversas inter dentes aromatum ac pigmentorum species terere, ut viris suis iucundius valeant redolentis fragrantiae nitore placere*; und anderswo: *solent autem sponsae nobilium diversas pigmentorum species mandendo per ora revolvere, ut advenientibus procis fragrantius valeant ac suavius redolere*. Dümmler, ZfdA. 14, 263. Steimar MSH. 2, 154^a (I, 4) bittet den Herbst um stark gewürzte Speisen, *daz der munt uns als ein apotêke smecke*. — 15. Der Gedanke von dem geraubten Kuß stammt aus der romanischen Poesie. Walther vermeidet es, von stehlen zu reden, er will ihn leihen (s. zu 111, 35). Graf Konrad von Kilchberg MSH. 1, 24^a (II, 2) *Wâ-*

- Ir kel, ir hende, ietweder fuoz,
 daz ist ze wunsche wol getân.
 Ob ich da enzwischen loben muoz,
 20 sô wæne ich mê beschowet hân.
 Ich hete ungerne 'decke blôz!'
 gerüefet, do ich si nacket sach.
 si sach mich niht, dô si mich schôz,
 daz mich noch sticht als ez dô stach,
 25 swann ich der lieben stat
 gedenke, dâs ûz einem reinen bade trat.
 Ir houbet ist sô wûnnenrîch,
 als ez mîn himel welle sîn.
 Wem solde ez anders sîn gelîch?
 30 ez hât ouch himeleschen schîn.
 Dâ liuhtent zwêne sternen abe,
 dâ müeze ich mich noch inne ersehen,
 daz si mirs alsô nâhen habe!
 sô mac ein wunder wol geschehen:
 35 ich junge, und tuot si daz,
 und wirt mir gernden siechen seneder sühte baz.

fen, hêrre jô! wenne sol ir rôter munt mir ein küssen lîhen? swære mich enziehen wolte ich sâ zestunt.

18. *ze wunsche wol getân*, so heisst auch Kriemhilt Nibel. 45, 3; Hilde in der Gudrun 191, 4. — 19. Einer ähnlichen Wendung bedient sich der Ovidius de tribus puellis in der Schilderung weiblicher Schönheit: *si qua latent, meliora satis sunt omnibus illis*. — 21. *decke* ist Imperativ, *blôz* Neutrum des Adj. 'decke die Blöße'. Pfeiffer erklärt *decke blôz* für einen Ausdruck aus dem Fechtunterricht; wo sind die Zeugnisse? Bei Ulrich von Lichtenstein 433, 27. 516, 10 ist *decke* Subst., ebenso wohl in dem Scheltwort *her Schandendeckebloz* (unbedeckt durch eine Hülle der Schande) Boppe MSH. 2, 384^b (III, 2). — 23. Die Attribute der Minne sind hier auf die Geliebte übertragen. — 24. *sticht* — *stach* Einl. S. 81.

30. *ouch* ja auch. Die folgenden Verse bringen die Begründung für das Zutreffende des Vergleichs. — 31. Das Wort Augenstern kennt die ältere Sprache nicht; auch das Bild ist vor Walther in deutscher Dichtung nicht nachzuweisen; aber der Ovidius de tribus puellis braucht es: *non magis in celo sunt lumina clara sereno quam fuerant oculis lumina clara suis*. Später Albrecht von Raprechtswile MSH. 1, 342^a *zweier sternen hât gewalt die mich machet jung und alt*. Konrad von Altstetten MSH. 1, 64^b (I, 4) *schæne als ein sterne sô stênt ir ougen vrî*. — 32. Der Satz sollte dem vorhergehenden übergeordnet sein; der Hauptgedanke hat sich vorgedrängt; vgl. 96, 22. Denselben Wunsch wiederholt Walther S. 185, 12. Steimar MSH. 2, 158^b *klâr alsam diu sunne ist dîn lîhtez ougenbrehen: dâ müeze ich in kurzer zît mich noch vrælich inne sehen*. Weniger anschau-

34. MINNE ALS BOTE.

In dem ältesten Liederkranz entspricht diesem Gedichte der Ton 97, 84: Mangel an Teilnahme von Seiten des Publikums, geistiger Verkehr der Liebenden, Anrufung der Minne bilden das Thema. Aber die Kunst des Dichters ist hier ausgereift. Gleich in der ersten Strophe: die eigne mißliche Lage, die Undankbarkeit der Gesellschaft, so lebendig dargestellt und doch so anmutig den eigentlichen Sinn verhüllend; das vorwurfsvolle *jâ friunt!* — das eben gesprochene Wort hat den Gedanken geweckt, der vollste Schein der Unmittelbarkeit ruht auf dieser Darstellung. Dann die Auffassung des Herzens als einer verschlossenen Burg und die Personifikation der Minne in voller Anschaulichkeit und doch in anmutigem Wechsel der Vorstellungen ohne ermüdende Konsequenz: die Minne als Herrscherin, als Bote, als Meisterin der Diebe. Der Dichter, ihr ergeben, aber zugleich selbstbewußt; hilfesuchend und doch überlegen (55, 30) — etwas Besseres hat die Kunst in dieser Richtung nicht leisten können. — Die beiden letzten Strophen stehen nicht in engerem Zusammenhange mit den vier ersten.

Ich freudehelfelôser man,
 war umbe mach ich manegen frô,
 Der mir es niht gedanken kan?
 owê wie tuont die friunde sô?
 Jâ friunt! waz ich von friunden sage!
 het ich dekeinen, der vernæme ouch mîne klage.

S. 55.

lich G. von Neifen MSH. 1, 45* (VIII, 3.) 52* (XXII, 1). — 36. *mir gernen siechen*, nach dem pron. pers. wechselt die schwache Form mit der starken Whd. § 500. — *siechen* — *suht* Einl. S. 84.

Dieses mit allem Schmuck der Rhetorik ausgestattete Lied würde sich gut an 45, 26 anschließen; der Gedanke, daß Gott in der Frau sein

Meisterstück geleistet habe, führt leicht zu dem hohen Preisliede hinüber. Zu den ältesten Liedern des Dichters kann es, abgesehen von dem Stil, auch wegen 54, 35 nicht gerechnet werden, aber auch nicht zu den spätesten, wenn Reinmar darauf Bezug nimmt. Ihm scheint Walther 58, 30 zu antworten. Vgl. auch die Schlußbemerkung zu 111, 12.

37. Eine ähnliche Klage 120, 37. — Das Subst. *fröidehelfe* braucht Neidhart 88, 15; die Bildung geht vielleicht von Wolfram aus Parz. 460, 28 *alrêrst ich innen worden bin wie lange ich var wîselôs unt daz freuden helfe mich verkôs*. 733, 2 *diu minne, diu maneges trûrgen sinne mit freuden helfe ergeilet*. — 55, 2. Die beratenden Freunde werden vielfach und schon früh im Minnesang erwähnt

(Leb. S. 174. III, 55 f.), wie auch in der epischen Poesie der Brautwerbung regelmäÙig die Beratung mit Freunden und Verwandten vorgeht. Walther braucht die überkommene Figur in zweideutigem Sinn; die Beziehung auf die Werbung ist nicht ausgeschlossen, aber die eigentliche Meinung des Sängers ist, daß die Gesellschaft ihm die Freude, die er ihr bringt, nicht gebührend dankt

5 nun hân ich friunt, nun hân ich rât:
 nû tuo mir swie dû wellest, minneclîchiu Minne,
 sît nieman mîn genâde hât.

Vil minneclîchiu Minne, ich hân
 von dir verloren mînen sin.

10 Dû wilt gewalteclîchen gân
 in mînem herzen ûz unt in.
 Wie kunde ich âne sin genesen?
 dû wonest an sîner stat, da'r inne solte wesen:
 dû sendest in dû weist wol war.

15 dan mac er leider niht erwerben, frowe Minne:
 owê dû soltest selbe dar.

Genâde, frowe Minne! ich wil
 dir umbe dise boteschaft
 Gefüegen dînes willen vil:

20 wis wider mich nû tugenthaft.
 Ir herze ist rehter fröiden vol,
 mit lûterlîcher reinekeit gezieret wol:
 erdringest dû dâ dîne stat,
 sô lâ mich in, daz wir si mit ein ander sprechen.

25 mir missegie, do ichs eine bat.

Genædeclîchiu Minne, lâ:
 war umbe tuost dû mir sô wê?

und lobnt. — 5. In kurzen Gegen-
 sätzen genügt die einfache Negation;
 66, 10 *si tuot, sin tuot*. 42, 6 *son
 kan ich nein, son kan ich jâ*. Hoff-
 manns Fundgr. 1, 303 f.

8. Minne raubt den Sinn Leb.
 S. 191 f. — 13. Wir könnten hier
 das Pron. poss. nicht brauchen; ebenso
 46, 3, vgl. Benecke zum Iwein 4732.
 — 14. *erwerben* absolut gebraucht,
 durch Werben zu Ende bringen =
in kan ab endes niht gewinnen 121, 3.
 — 15. *frouwe Minne*; in der Anrede
 vor Namen bedient sich Walther der
 gekürzten Form *frô*: *frô Stæte* 96, 35.
frô Sælde 43, 1. 5. 55, 35. *frô Welt*
 100, 24. 101, 5. *frô Unfuoge* 64, 34.
frô Bône 17, 25. 38. *frô küniginne* 56,

12. Aber *frouwe Mâze* 46, 33 und
 stets *frouwe Minne* 14, 11. 40, 26.
 27. 41, 5. 55, 17. 98, 36. Gewiß nicht
 zufällig. Es heisst auch überall *vrouwe
 Mariâ, hërre Krist, hërre got*, und
 fürs Lateinische gilt der Vers: *ce-
 lestem dominum, terrestrem dic fore
 domnum*.

17. *Genâde*! wie sich aus dem
 ahd. *ginâda* ergibt, nicht Imperativ
 sondern Substantiv. Gr. 3, 306. —
 20. *tugenthaft*, 'sei anständig gegen
 mich'. — 21. *freude*, konkret, das,
 was erfreut; in ihrem Herzen liegt
 sein Freudenhort Leb. S. 193.

26. *lâ*, laß ab, halt inne. vgl.
lâ stân 42, 25. 35, 25. *lât mich ledic*
liebe mîn frô Stæte 96, 35. Marner

Dû twingest hie, nû twing ouch dâ,
versuoche wer dir widerstê.

- 30 Nû wil ich schowen ob du iht tûgest.
dun darft niht jehen daz dû in ir herze'n mûgest:
ezn wart nie sloz sô manicvalt,
dû diebe meisterinne, daz vor dir gestüende,
tuon ûf! sist wider dich ze balt.

- 35 Frô Sælde teilet umbe sich,
und kêret mir den rûgge zuo.
Da enkan si niht erbarmen ich:
in weiz waz ich dar umbe tuo.
Si stêt ungerne gegen mir:
louf ich hin umbe, ich bin doch iemer hinder ir: S. 56.
sin ruochet mich niht an gesehen.
ich wolte daz ir ougen an ir nacke stüenden:
sô müest ez ân ir danc geschehen.

Wenn diese nur in der Quelle AC überlieferte Strophe von Walther ist und ursprünglich zu dem Liede gehörte, so kann sie nur als eine Erklärung aufgefaßt werden, daß die Minne ihre Macht in erwünschter Weise bethätigt und das Werben wenigstens vorläufig befriedigenden Abschlufs gefunden habe.

MSH. 2, 239^a *Minne, lâ* (Strauch VII, 22 Anm.). — 28. Vgl. 40, 35. Leb. III, 260. — 30. Walther will die Macht der Minne prüfen, der Kanzler bezweifelt sie MSH. 2, 391^b (IV, 3): *Minne, kûme ich hân gelouben, daz iht grôz sê dîn gewalt, sût dû lâst gewaltes rouben dich die lieben wolgestalt* etc. — 33. *diebe meisterinne*, dieses Bild ist Walther eigen; ähnliches kommt früher vor Leb. III, 259. — 34. Vgl. Neidhart 64, 6 *daz mîn klage niht ir herze en-sliuzet*. Die Vorstellungen Walthers führt Ulrich von Lichtenstein 515, 12 weiter aus. Er bittet die Frau, daß sie ihn in ihr Herz lasse, er zählt die Einwohner auf und bittet: *Tuo ûf: ich klopf an mit worten. lâ mich in: sô bistu quot. sliuz ûf schiere mir die porten. bî mir hie ist hôher muot, der ouch gerne dienet dir* etc. *tuon st. tuo* ist eine grobe Sprachform, die wohl

nur dem Schreiber (A) gehört; vgl. den Infinitiv *tuonen* Whd, Bair. Gr. § 302.

35. Mit dieser Strophe kehrt der Dichter zu dem Thema zurück, mit dem er begonnen hatte; er mahnt lauter zur Freigebigkeit. Frau Sælde erscheint hier nach antiker Vorstellung als Fortuna mit dem Füllhorn. Grimm, Myth.⁴ 2, 725. 3, 264. Dem Spruch Rubins (MSH. 1, 315^a XII), den Bechstein (S. 98) vergleicht, liegt eine andere Vorstellung zu Grunde, die Jagd nach dem Glück (vgl. Hartmanns Gregor 1527). — 38. *tuo* Conj. dubit. Gliers MSH. 1, 102^b *hie bedorft ich quotes râtes zuo wie ich getuo*. — 39. *gegen mir*, mir gegenüber. — 56, 1. Ähnlich, aber nicht in so anschaulichen Wendungen schildert Walther 59, 37 das Verhalten der Welt ihm gegenüber.

5 Wer gap dir, Minne, den gewalt,
 daz dû doch sô gewaltic bist?
 dû twingest beide junc unt alt:
 dâ für kan nieman keinen list.
 Nû lob ich got, sît dîniu bant
 10 mich sulen twingen, deich sô rehte hân erkant
 wâ dienst werdeclîchen lît.
 dâ vone kume ich niemer. gnâde, frou küniginne!
 lâ mich dir leben mîne zît.

35. DEUTSCHLAND ÜBER ALLES.

Das herrliche Lied auf deutsche Zucht und Sitte! das erste Lied in deutscher Zunge zum Preise des großen Vaterlandes Leb. S. 248. Der Sänger tritt in der Rolle eines Boten auf; er kommt aus weiter Fremde und bringt teure Kunde. Er rühmt seine Botschaft und bedingt sich angemessenen Lohn aus; er unterhandelt und reflektiert; gleichsam zögernd greift er in die Saiten, aber allmählich löst sich die Empfindung und strömt in immer mächtiger werdenden Tönen voll aus. Und der Schluss: *lange müeze ich leben dar inne!* so ganz subjektiv, ganz dem Stile des lyrischen Liedes gemäß, alles in die eigne Empfindung zusammenfassend. — Aus dem Wörtchen *her* 56, 39 ergibt sich, daß Walther das Lied in Österreich vorgetragen hat, jedenfalls nach der Rückkehr von längerer Abwesenheit, vermutlich nachdem er zum ersten Male das Elend gekostet hatte. — Eine hübsche Anwendung findet Walthers Gesang in dem Frauen dienst Ulrichs von Lichtenstein (S. 240). Als dieser auf seiner Venusfahrt gen Wien reitet, nahet ihm einer seiner Diener mit froher Botschaft von der Geliebten. Er darf den verkleideten Herren nicht anreden, um ihn nicht zu verraten. Da stimmt er zum Zeichen die erste Strophe unseres

5. *den gewalt* giebt schon den Inhalt des abhängigen Satzes an; vgl. 9, 18 Anm. Rol. 2228 *wer hât Karle then gewalt uber mich gegeben, thaz er sô waltehlîche verbiutet mir mîn rîche*. — 8. Frid. 65, 19 *dâ für kan nieman keinen list*. — 9. Neidhart 55, 9 *Minne lâ mich vrî: mich twingent sêre dîniu bant*. — 12. Über die Synkope in *gnâde küniginne* s. Einl. S. 39, 48. — *Gnâde, ein küniginne* redet Morungen 141, 5 die Geliebte an, wie hier in der letzten Zeile einer

Strophe; häufig wird der Ausdruck bei den Nachahmern Gotfrieds von Straßburg, Sommer, zu Flore 777. — 13. Lachmanns Änderung *lâ mich der leben* ist doch wohl nicht so nötig, wie es mir früher schien (vgl. auch Bechstein S. 85). Der Sänger sagt, er wolle im Dienst der Frau alle Zeit der Minne leben. Die Minne ist ihm die oberste Herrscherin, die Königin; die Frau ist seine unmittelbare Herrin. Übrigens schließt ähnlich das Lied 99, 5.

Liedes an: *Daz liet mir in daz herze klanc; ez tet mir inneclîchen wol, wan ich dâvon wart freuden vol. ez dûht mich sîeze, ez dûht mich guot, von im wart ich vil hôchgemuot.* — Walther selbst bezieht sich 58, 34 auf dieses Lied zurück; über die relative Chronologie s. in der Anm. daselbst.

Ir sult sprechen willekomen:

15 der iu mære bringet, daz bin ich.

Allez daz ir habt vernomen,

daz ist gar ein wint: nû frâget mich.

Ich wil aber miete:

wirt mîn lôn iht guot,

20 ich sage iu vil lîhte daz iu sanfte tuot.

seht waz man mir êren biete.

Ich wil tiuschen frowen sagen

solhiu mære daz si desten baz

Al der werlte suln behagen:

25 âne grôze miete tuon ich daz.

Waz wold ich ze lône?

si sint mir ze hêr:

sô bin ich gefüege, und bite si nihtes mêr

wan daz si mich grûezen schône.

30 Ich hân lande vil gesehen

unde nam der besten gerne war:

Ûbel müeze mir geschehen,

kunde ich ie mîn herze bringen dar

15. Dietrichs Flucht v. 2762 *der mære bringet daz bin ich*. Reinmar 168, 24 *diu in iemer weinet, daz bin ich*. Erec 1218 *den ich dâ meine, daz bin ich*. Iwein 2468 *der iuch dâ richet daz bin ich*. 4031 *wan der verfluochte daz bin ich*. Parz. 545, 16 *der sich diss orses nietet, daz pin ich*. Die Wendung ist aus dem Französischen aufgenommen. Wackernagel, altfrz. Lieder S. 198. Vgl. Anm. zu Walther 111, 29. — 17. *wint* Einl. S. 95. — 18. Die *boten miete* für gute Neuigkeiten, *botenbrôt*; z. B. Nibl. 520, 3. 521, 4. Schultz, Höfisches Leben 1, 138. — 20. *sanfte tuot*, behagt. Den Ausdruck liebt

Walther 63, 22. 100, 9. 113, 10. 31. 109, 24. — 21. Die Bitte um ehrende Anerkennung (oder um eine Verehrung) geht an die Herren, wie die um freundlichen Grûß (v. 29) an die Damen; vgl. 32, 9. 66, 23.

26. 'Was sollte ich auch als Lohn erbitten? sie sind mir zu vornehm'. — 28. Auf diese Stelle bezieht sich Walther 49, 12; vgl. 72, 7. Walther von Klingen MSH. 1, 73^b (VII, 2) *nû gere ich anders niht von in ze dienstlichem lône wan swa ich bî guoten vrouwen bin, daz si mich grûezen schône: dast mir ein guot gewin*.

31. 'Und sah mich gerne nach den Edelsten um'; vgl. 53, 19. 96, 4.

Daz im wol gevallen
 35 wolde fremeder site.
 nû waz hulfe mich, ob ich unrehte strite?
 tiuschiu zuht gât vor in allen.

Von der Elbe unz an den Rîn
 und her wider unz an Ungerlant
 Mugen wol die besten sîn,
 die ich in der werlte hân erkant.

S. 57.

Kan ich rehte schouwen
 guot gelâz unt lîp,
 5 sem mir got, sô swüere ich wol daz hie diu wîp
 bezzer sint danne ander frouwen.

Tiusche man sint wol gezogen,
 rehte als engel sint diu wîp getân.
 Swer si schildet, derst betrogen:
 10 ich enkan sîn anders niht verstân.
 Tugent und reine minne,
 swer die suochen wil,
 der sol komen in unser lant: da ist wünne vil:
 lange mûeze ich leben dar inne!

15 Der ich vil gedienet hân
 und iemer mêre gerne dienen wil,
 Diust von mir vil unerlân:

87, 19. — 36. *unrehte strite*, eine falsche Behauptung verföchte.

38. Vgl. Neidhart 73, 21 *dînes heiles kempfe wil ich sîn und dîn lop wol spreken unde singen, daz ez lût erhillet von der Elbe unz an den Rîn*. Weitere Grenzen, aber gleichfalls durch Flüsse, bezeichnet Walther 31, 13. — 57, 3. *schouwen* s. zu 50, 35. — 4. *guot gelâz* s. Leb. III, 592. — 5. *sem mir got* sc. *helfe* Gr. 3, 243. 4, 153. Der Umlaut in *sem* ist durch das angehängte *mir* veranlaßt. — Die beiden Wörter *wîp* und *frouwen* sind nicht, wie ich früher annahm, als ausschliessende Gegensätze zu fassen, sondern völlig als Synonyma. Der Hauptton also ruht, trotz der her-

vorragenden Stellung, welche *wîp* und *frouwen* im Reim haben, auf *hie* und *ander*. *wîp* in v. 5 ist ebenso generell gebraucht, wie unmittelbar nachher in v. 8.

8. Die Frauen als Engel s. Leb. S. 179. III, 76. — Die Würzburger Hs. bietet zu den ersten Versen dieser Strophe eine bemerkenswerte Variante: *Wälschez volo ist gar betrogen, sie enkünmen êren niht begân: tiusche man sint wol gezogen, rehte als engel sint diu wîp getân*.

15. Diese Strophe könnte einen Übergang von dem allgemeinen Willkommen zu einem Vortrage von Minneliedern bilden; ihre Echtheit aber

iedoch sô tuot si leides mir sô vil.
 Si kan mir versêren
 20 herze und den muot.
 nû vergebez ir got dazs an mir missetuot.
 her nâch mac si sichs bekêren.

36. DER MINNE SITTE.

Walther hat dieses Lied, wie sich aus v. 30 ergibt, im reifen Mannesalter gedichtet. Dem entspricht der Inhalt, sowie die Kunst der Anlage und Ausführung (Leb. 282). Er behandelt die Minne unter dem Bilde einer alten Coquette, mit ähnlichem Humor wie in dem Tone 54, 32, nicht mehr als Herzensangelegenheit sondern als Gegenstand der Unterhaltung. (Vgl. die Gedichte an die Frau Welt 59, 37 und 100, 24). Die Einleitung spannt die Aufmerksamkeit, sie beginnt mit dem lebhaften Ausdruck des Urteils, mit Vorwurf und Tadel, und bringt dann erst die Thatsachen. Die allgemeinen Gedanken sind immer auf die Person bezogen; jede Strophe schließt mit einer treffenden Pointe, alle beginnen nachdrucksvoll mit dem Worte *Minne*. — Eine unechte nur in E überlieferte Einleitungsstrophe s. 1. Anh. No. XII.

Minne diu hât einen site:
 daz si den vermîden wolde!
 25 daz gezæme ir baz.
 Dâ beswært si manegen mite,
 den si niht beswæren solde:
 wê wie zimt ir daz?
 Ir sint vier unt zwênzec jâr

ist zweifelhaft. Sie ist nur in der Hs. C überliefert, hat abweichend von den vorhergehenden Strophen, in der zweiten und vierten Zeile den Auftakt, in der sechsten einen Hiatus. — Moriz von Craon v. 431 *der ich vil gedienet hân*. Neidhart 56, 8 *der ich her gedienet hân von kinde*

und noch ouch in dem willen bin, daz ich wil belîben an ir stæte. — 19. *versêren* Leb. S. 195. — 20. *den* beim zweiten Gliede, s. zu 73, 31. — 21. 'Was sie mir leides zufügt, möge Gott ihr verzeihen; für die Zukunft aber möge sie davon lassen'. — Vgl. die Vorbemerkung zu 52, 23.

26. *beswært* — *beswæren solde* Einl. S. 82. — 29. Mit dem einundzwanzigsten Jahre galt der Mann dem Gesetze nach für erwachsen. RA. 416. Aber das vierundzwanzigste wird auch sonst als der Abschluss

der Entwicklung bezeichnet: Reinmar von Zweter MSH. 2, 213^a *ob er kome an die zwênzic jâr, daz er gemeine und ouch geminne werde; und wirt daz wâr, sô lêrent in diu vier und zwênzic jâr zuht unde manheit*

- 30 vil lieber danne ir vierzec sîn,
 und stellet sich vil übel, sihts iender grâwez hâr.
 Minne was mîn frowe sô gar,
 deich wol wiste al ir tougen:
 nu ist mir sô geschehen,
 35 Kunt ein junger ieze dar,
 sô wird ich mit twerhen ougen
 schilhend an gesehen.
 Armez wîp, wes müet si sich?
 weizgot wan daz si liste pfliget
 und tôren triuget, sist doch elter vil dann ich.
 Minne hât sich an genomen
 daz si gêt mit tôren umbe
 5 springende als ein kint.
 War sint alle ir witze komen?
 wes gedenket si vil tumbe?

S. 58.

sehen. In einem unter Neidharts Namen überlieferten Liede (XLVI, 20): *tohterlîn dû solt niht minnen ê dû komst ze vier und zweinzie jâren.* In Dietrichs Flucht v. 159 f. wird das dreißigste Jahr für die Verehelichung verlangt; vgl. auch S. 140. — 31. Liebe und Alter Leb. S. 183. III, 99 f. — 33. Der Hiatus *wiste al* ist bedenklich. Einl. S. 21 A. 1. — 36. *twerh* schief (erhalten in nhd. *Zwerchfell*, vgl. auch *quer*. Whd §142. 211). Unsere nhd. Redensarten 'sheel sehen, einen schief ansehen, von der Seite ansehen' den Worten nach gleichbedeutend, haben allmählich verschiedenen Sinn angenommen, denn die Sprache drängt überall auf eine feinere Sonderung der Begriffe. Mit der ersten verbindet sich die Vorstellung des Neides, mit der zweiten die des Unmuts, mit der dritten die der Geringschätzung. Das mhd. *twerhes sehen* drückt noch alle drei aus. Hier bedeutet es Geringschätzung, ebenso bei Hartmann 217, 10; 59, 9 wird es dem Neide beigelegt; in Hartmanns Iwein v. 6091 *si möhten wol erschrieken von ir twerhen blicken* und v. 2981, in einem Gespräch mit Frau Minne,

*si sprach und sach mich twerhes an, dune hâst niht wâr, Hartman kommt es dem lat. torvus nahe. Vgl. auch Myth.⁴ 3, 318. Die zweite Stelle des Iwein mag unserem Dichter in der Erinnerung gewesen sein. Hausen 53, 25 giebt der Minne ein *krumbez ouge*. — 58, 1. *liste* (gen. pl.) *pfliget*, Künste übt, Toilettenkünste werden gemeint sein (Pfeiffer). Der Dichter verrät die Heimlichkeiten, die er als treuer Diener (57, 33) wahrgenommen hat. — Neidhart 87, 33 von der Welt: *Mîn frouwe diu ist elder danne tûsent jâr unde ist tumber dan bî siben jâren sî ein kindelîn. mit sô swacher fuore wart mir frouwe nie bekant* etc. Das ganze Lied lehnt sich an Walthersche Gedanken.*

58, 3. *sich*, Acc. vgl. 80, 19. — 4 f. hüpfend wie ein halbwachsen Mädchen im Spiel mit den Buben; vgl. den Vorwurf gegen die Welt 60, 30. — 6. Neidhart 96, 30 *Minne wer gap dir sô rehte sîezen namen, daz er dir dâbî niht quoter witze gap? Minne, hōhe sinne solten dîn geleite sîn. ich muoz mich ze mangan stunden für dich schamen. dû verliusest dicke dînen riutelstap.* — 7. *tumbe* = tum-

- sist joch gar ze blint.
 Dazs ir rûschen nienen lât,
 10 und füere als ein bescheiden wîp!
 si stôzet sich, daz ez mir an mîn herze gât.
 Minne sol daz nemen für guot,
 under wîlen sô si ringet,
 daz ich sitzen gê.
 15 Ich hân alsô hôhen muot
 als einer der vil hôhe springet:
 wê waz wil sis mê?
 Anders diene ich swâ ich mac.
 si besuoche wâ die sehse sîn:
 20 von mir hâts in der wochen ie den sibenden tac.

37. UNVERZAGT.

Die Strophen dieses Tones stehen in etwas losem, aber doch unverkennbarem Zusammenhang. Sie bilden, wie die Töne 42, 31. 44, 35 die Einleitung zu einem Vortrage. Der Dichter beginnt auch hier mit der Betrachtung der geselligen Verhältnisse, dann geht er zu seiner Minne über.

biu. — 10. wie eine verständige Frau, vgl. 91, 6. (Neidhart) 241, 20 *und füere niht alsam si tobt.* — 11. *si stôzet sich* bei dem ausgelassenen Spiel; vgl. MF. 204, 8 *sô si mit dem balle trîbet kindes spot, dazs iht sêre valle daz verbiete got. megde lât iur dringen sîn: stôzet ir mîn frouwelîn, sost der schade halber mîn.*

13. *ringet*, sich abmüht. — 14. Er setzt sich als Alter, um dem Spiel zuzuschauen, aber das innere *hoh-gemüete* bewahrt er; vgl. 60, 23. — 17. *waz wil sis mê*; vgl. 60, 22 *waz wil dus mê*. MF. 153, 9 *waz wil ichs mêre*; ohne den Gen. *es* 59, 35 *waz wil si mêre.* — 18. *anders*, sonst, wenn sie so nicht zufrieden ist, diene ich wo ich kann; vgl. Bamberger Dienstrecht S. 51 (Waitz, VG. 5, 334): *si beneficium ab episcopo non habuerit et representaverit se in eius ministerio et beneficium non potuerit obtinere, militet cui vult.* — 19. Natürlich eine

Anspielung auf Exodus 20, 9 f.: *Sex diebus operaberis et facies omnia opera tua, septima autem die sabbatum Domini Dei tui est* (Pfeiffer). Bisher hat der Dichter alle seine Zeit in den Dienst der Minne gestellt (56, 13), jetzt will er nur noch den siebenten schicken; sie möge sehen, wo die übrigen sechs geblieben sind. — Die Tage als Diener oder Freunde 70, 8.

Einen wirksamen Hintergrund für dieses Lied gewährt die Annahme, daß die Anschauungen des Sängers durch Neidharts Poesie und ihre Beliebtheit geweckt seien. Der ältere Sänger, einst der vertraute Günstling der Minne, fühlt sich bei Seite geschoben; ein jüngerer ist an seine Stelle getreten, und die Frau läßt sich von ihm wie ein ausgelassenes Kind in seine wilden Spiele ziehen. Das Gefühl der reicheren Kunst tröstet ihn über die Zurücksetzung.

Die zwîvelære sprechent, ez sî allez tôt,
ezn lebe nû nieman der iht singe.
Nû mugen si doch bedenken die gemeinen nôt,
wie al diu welt mit sorgen ringe.

25 Kumpt sanges tac, man hoeret singen unde sagen:
man kan noch wunder.

ich hôrte ein kleine vogellîn daz selbe klagen:
daz tet sich under:

‘ich singe niht, ez welle tagen.’

30 Die lösen scheltent guoten wîben mînen sanc,
und jehent daz ich ir übel gedenke.

Si pflihten alle wider mich und haben danc:

er sî ein zage, der dâ wenke.

. swer tiuschen wîben ie gespreäche baz!

21. Der *zwîvel* bezieht sich nicht nur auf das Urteil, sondern auch auf die Empfindung; *gezwoîveln*, *verzaget sîn* (63, 8), *ungemuot sîn* sind Synonyma; vgl. Biterolf v. 7710. 7863. 7879; 7913; 7970; 8144; 8150. Hier und 63, 8 tritt Walther den Verzagten gegenüber, 121, 33 erklärt er, sie hätten doch Recht behalten. — 23. Ähnliche Betrachtungen stellt der Sänger 48, 12 f. an. *die gemeinen nôt* wie 48, 25 *den gemeinen schaden*. — *mit sorgen ringen* 123, 24. — 27. Wie hier mit dem Vöglein vergleicht sich Walther 42, 20 mit der Heide. — 28. ‘es verbarg sich’ vorm Dunkel der Nacht. — 29. *ez welle* in dem einschränkenden Satz fehlt die Negation; s. zu 42, 11. — Der Marner (MSH. 2, 245^b, Strauch XIV, 241) reproduziert die Strophe: *Es sprechent zwîvelære, sang und vröude si vervarn: noch wil ich mit sange künden unde sagen, ez lebt noch manger werder man, der schæner vröide gert. got zît ist vröudebære, man sol sanc bî wîlen sparn. die vogel singent niht, wan bî den liechten tagen*. Das Bild ist dasselbe, aber die Anmut ist entwichen. [l’Allemagne est devenue une volière de petits oiseaux qui n’attendent

que la saison pour chanter. F. M. Grimm, sur la littérature Allemande. Corrésp. litter. 15, 279].

30. Von der allgemeinen Betrachtung geht Walther zur Abrechnung mit persönlichen Gegnern über, die ihm Ungezogenheit gegen die Damen vorgeworfen haben. Ein harter Vorwurf (Leb. S. 237). Er nimmt den Fehdehandschuh auf, und fordert sie keck in die Schranken, alle gegen einen! Der Gegner, den Walther hier herausfordert, ist möglicher Weise Reinmar wegen der zu 54, 5 angeführten Worte. Reinmar hatte mit deutlicher Beziehung auf eine Stelle Walthers und in nachdrücklichem Gegensatz zu seinem Nebenbuhler sich gerühmt, daß er nie von den Frauen Übeles reden werde. Walther weist den Vorwurf, der darin für ihn lag, zurück, indem er sich auf sein Lob der deutschen Frauen (56, 14) beruft v. 34; er hat nicht die Frauen gescholten, sondern nur geschieden, daß nicht gleiches Lob den guten und bösen zu teil werde (91, 1. 99, 11. 45, 13). — 33. *wenken* ahd. *wenkjan*, und *wanken* ahd. *wankôn* sind neben einander in Gebrauch.

35 wan daz ich scheide

die guoten von den boesen. seht, daz ist ir haz.

lobt ich si beide

gelîche wol, wie stüende daz?

Ich bin iu eines dinges holt, haz unde nît,

S. 59.

sô man iuch ûz ze boten sendet,

Daz ir sô gerne bî den biderben liuten sît

und daz ir iuvern hêrren schendet.

5 Ir spehere, sô ir niemen stæten muget erspehen,

den ir verkêret,

sô hebt iuch hêin in iuwer hûs (ez muoz geschehen),

daz ir unêret

verlogenen munt und twerhez sehen.

10 Der alsô guotes wîbes gert als ich dâ ger,

wie vil der tugende haben solte!

Nun hân ich leider niht dâ mite ich sie gewer,

wan obs ein lützel von mir wolte.

Zwô tugende hân ich, der si wîlent nâmen war,

15 scham unde triuwe:

die schadent nû beide sêre. schaden nû alsô dar!

ich bin niht niuwe:

dem ich dâ gan, dem gan ich gar.

59, 1. Auf die Rechtfertigung folgt eine energische und selbstbewusste Strafrede. — Ähnliche Gedanken über Haß und Neid sind verbreitet. Leb. S. 229. III, 502. Vgl. ferner Winsbeke 31, 6 *der boesen haz die biderben selten ie vermeit*. Walther von Mezzo MSH. 1, 307* *Mir tuot der valschen hazzen baz, danne ob si ez solten mîden . . swen si minnent der ist sunder êre; dâ von vröut ir hazzen mich sô sêre*. Carm. Bur. LXXIV* S. 45: *Justius invidia nihil est, quae protinus ipsos Corripit auctores excruciatque suos*. — 5. Die Späher sind Haß und Neid. — 7. *in iuwer hûs*, in das Herz des Neidischen. *ez muoz geschehen*; vortreffliche Rhetorik! Die schlimmen Boten säumen. 'Wollt ihr

machen!' Gutenberg 70, 19 *Nû wol hin (ez muoz eht sîn) und stic ûf daz herze mîn*. Helbling ZfdA. 4, 151 v. 814 *nû hin balde! ez muoz sîn*.

59, 10. Nach Erledigung dieser Angelegenheiten fängt der Sänger von seiner Minne an, ebenso unverbunden wie in dem Tone 42, 15. — 11. Nur der Tugendhafte wird zum Dienst zugelassen. — 12. Mit ähnlicher Bescheidenheit spricht der Sänger 116, 11; selbstbewufster 47, 35 f. — 14. 'auf die man früher Rücksicht nahm'. Schmerzlicher Rückblick auf vergangene Zeiten Leb. S. 231. — 15. *schame*, Schamhaftigkeit, Anstandsgefühl, dessen Ausdruck im allgemeinen die *zuht*, im Umgang mit andern die *fuoge* ist. — 17. *niuwe*. Der Zusammen-

- Ich wânde daz si wære missewende frî:
 20 nû sagent si mir ein ander mære,
 Si jehent daz niht lebendes âne wandel sî:
 so ist ouch mîn frowe wandelbære.
 Ichn kan ab niht erdenken waz ir missestê,
 wan ein vil kleine:
 25 si schadet ir vînde niht, und tuot ir friunden wê.
 lât si daz eine,
 swie vil ich suoche, ichn vindes mê.
 Ich hân iu gar gesaget daz ir missestât:
 zwei wandel hân ich iu genennet.
 30 Nû sult ir ouch vernemen waz si tugende hât
 (der sint ouch zwô), daz irs erkennenet.
 Ich seit iu gerne tûsent: irn ist niht mê dâ,
 wan schoene und êre.
 die hât si beide vollecliche. hât si? jâ.
 35 waz wil si mêre?
 hiest wol gelobt: lobe anderswâ.

hang macht Simrocks Vermutung (S. 175), dafs das Wort karg bedeute, in hohem Mafse wahrscheinlich. 'Es ist ein schweres Opfer, das ich ihr bringe (v. 12. 16), aber immerhin; ich bin nicht karg; wem ich etwas gönne, dem gönne ichs ganz'. Vgl. Lexer Mhd. Wb. 2, 93 s. v. *niuwe* und 2, 116 s. v. *nou*.

19. Wie der Dichter an sich zwei Tugenden rühmt, so hebt er an der Frau zwei Fehler hervor, und stellt diesen in der dritten Strophe zwei Vorzüge gegenüber. Genauer Parallelismus. *missewende frî* 34, 36. Walther schränkt das Lob, das andere ihrer Dame zollen (Leb. S. 183) ein, indem er sich auf ein landläufiges (*si sagent*) Bibelwort beruft. III Reg. 8, 46 *non est enim homo qui non peccet*. Schulze, bibl. Sprichw. S. 22. Zingerle 163. Frid. 120, 17 *nieman ist sô vollkommen, daz er dem wandel sî benomen; ân wandel nieman mac gesîn deist an al der werlde schîn*. Bezz.

Anm. — 25. Dieselbe Klage 53, 11. s. Leb. S. 169 f.

28. Der Parallelismus der Strophen zeigt sich nicht nur in der Zweizahl, sondern auch in der Anlage; in jeder Strophe eine lange Einleitung, ehe der Dichter den Hauptpunkt bezeichnet. Die eignen Tugenden und die Tugenden der Frau nennt er in dem entsprechenden kurzen Verse. — 33. *schoene und êre* sind der Inbegriff aller Tugenden des Leibes und der Seele Leb. S. 185. Steinmar MSH. 2, 155^b *nû si hât doch schoene und êre*. Wahsmuot von Künzich MSH. 1, 302^b (II, 3) *si hât schoene und êre*. — 34. *hât si?* eine Frage, die vielleicht das Publikum in den Gesang einstimmend beantwortete. s. Leb. III, 52. — Der Schluss der Strophe ist, wie Lachmann bemerkt, von Türheim im Wilhelm 219^a benutzt: '*si hât vor valsche sich behuot, daz si hât schoene und êre. ichn darf ir loben niht mêre: die sint mit vollen beide dâ*'. 'Rennewart, lobe anderswâ: dû hât hie

38. VERÄNDERLICHE WELT.

Der Sänger wendet sich mit Bitten, Vorwürfen und Mahnungen an die Frau Welt. Er hat lange um ihre Gunst gedient und will ihr auch künftig treu bleiben; aber sie sucht sich ihm zu entziehen und setzt den bewährten Dienstmann hinter junge Thoren zurück. Das Bild, das dem Dichter vor Augen schwebt, erinnert einerseits an die Frau Sælde (55, 35), anderseits an die Minne (57, 23). Ähnliche Klagen gegen die Welt erhebt er auch in dem Liede 117, 8. Das Thema fand Walther wohl in einigen Strophen Heinrichs von Rugge 105, 33 — 106, 14.

Wie sol man gewarten dir,
Welt, wilt alsô winden dich?
Wænest dich entwinden mir?
nein: ich kan ouch winden mich.
Dû wilt sêre gâhen,
und ist vil unnâhen
5 daz ich dir noch stûl versmâhen.

S. 60.

Dû hâst lieber dinge vil,
der mir einez werden sol.
Welt, wiech daz verdienen wil!
doch solt dû gedenken wol
10 Obe ich ie getræte

gelobet wol'. — Die Worte *lobe anderswâ* ruft nicht der Dichter sich selbst zu 'lobe auch anderswo' (Pfeiffer), sondern sie sind an das

Publikum gerichtet; seine Frau bedarf des Preises eines andern nicht mehr; vgl. 53, 34.

37. *gewarten*, aufwarten. Reinmar von Zweter MSH. 2, 181^b *sumlîch sint aber sô gemuot, swaz si hiute enprîsent, daz si mornet dunket quot; wie sol man den gewarten? Warnung 397 f. einer ist ein gevüeger man, der werlt er wol gewarten kan an allen iren dîngen, nâch ir lobe wol geringen: mit allem vlîze er gerne tuot allez daz si dunket quot.* — 38. Vgl. Hartmann 210, 11 *Diu werlt mich lachet triegent an und winket mir. nû hân ich als ein tumber man gevolget ir* (Rugge 105, 36). *der hacken hân ich manegen tac geloufen nâch: dû nieman stæte vinden*

mac, dar was mir gâch. — 60, 5 'es fehlt noch viel, daß ich dir verächtlich werden soll'; der Dichter weiß, daß er der Welt wert ist; vgl. 114, 34; daher bittet ihn 100, 33 die Welt, nicht von ihr zu lassen.

7. *einez*, ist damit die Geliebte gemeint? sie ist die einzige Gabe, die Heinrich von Rugge in den angeführten Strophen von der Welt empfangen hat 106, 6; die Heinrich Teschler MSH. 2, 130^a von ihr bittet, weil er stets ihrer Freuden Leiter und Bannerträger gewesen sei. Der Ausdruck ist wohl absichtlich unbestimmt; vgl. die Vorbemerkung zu

fuoz von mîner stæte,
sît dû mich dir dienen bæte.

Welt, du ensolt niht umbe daz
zürnen, ob ich lônnes man.

- 15 Grûeze mich ein wênic baz,
sich mich minneclîchen an.
Dû maht mich wol pfenden
und mîn heil erwenden:
daz stêt, frowe, in dînen henden.

- 20 Ichn weiz wie dîn wille stê
wider mich: der mîne ist guot
Wider dich. waz wil dus mê,
Welt, von mir, wan hôhen muot?
Wilt dû bezzer wünne,

- 25 danne man dir gûnne
fröide und der gehelfen künne?

- Welt, tuo mê des ich dich bite,
folge wîser liute tugent.
Dû verderbest dich dâ mite,
30 wil dû minnen tôren jugent.
Bite die alten êre,
daz si wider kêre
und ab dîn gesinde lêre.

54, 37. — 11. (Neidhart) S. 240 v. 9
ich mac nindert fuoz von ir gekêren.
241 v. 19 *dazs ûz êren nimmer fuoz*
getræte.

21 f. Vgl. 50, 19. — Die Silben
am Anfang dieser beiden Verse
suchen sich; vgl. 98, 6. — Dem
guten Willen soll man mit gleicher
Gesinnung begegnen; 99, 38. —
22. Die freudige Stimmung ist die
Gabe und der Dienst, den er der
Welt (Gesellschaft) darbringt; er
wünscht der üppigen Fürstin Freude
und frohe Gefolgschar.

29 f. vgl. 117, 21. 58, 3. — 33.
vgl. 149, 22 *Êren bist dû ingesinde.*
13, 22 *dô uns der kurze sumer sîn*
gesinde wesen bat. Auch Walther

von Mezze MSH. 1, 309^a und Hein-
rich Teschler MSH. 2, 129^b bezeich-
nen sich als *gesinde* der Welt. Leb.
S. 220. — Zwei nur in der Würz-
burger Hs. überlieferte Strophen s.
im 1. Anhang Nr. XIII.

Das Lied hat jedenfalls im Ein-
gang eines Vortrages gestanden,
wenn es auch nicht grade das erste
gewesen sein muß. Den Schluss
des Vortrags bildete vermutlich ein
Lied, in dem der Sänger der Welt
den Dienst aufkündigte (vgl. 100, 24);
denn dadurch bekam das einleitende
Lied erst den Gegensatz, den die
herkömmlichen Anschauungen vom
Treiben der Welt verlangten.

39. ABSCHIED UND RÜCKKEHR.

Das Lied gehört an den Schluss eines Vortrages; der Sänger bedenkt beim Abschied die verschiedenen Elemente seines Zuhörerkreises mit angemessenen Gaben (vgl. zu 64, 4); er vermachst ihnen Stimmungen und Seelenzustände als Erbgut, wie König Richard von England solche als seine Töchter vermählte. Als der Kreuzprediger Fulk von Neuilly ihm ins Gewissen redete, er habe drei schlimme Töchter, die er bald verheiraten solle, daß sie ihn nicht in Schande brächten, nämlich Übermut, Geiz und Üppigkeit; antwortete dieser: *do igitur superbiam meam superbis templariis, et cupiditatem meam monachis de ordine Cisterciensi, et luxuriam meam praelatis ecclesiarum*. Roger von Hoveden (Rer. Angl. script. Fref. 1551 S. 789).

Ich wil nû teilen, ê ich var,
 35 mîn varnde guot und eigens vil,
 Daz iemen dürfe strîten dar,
 wan den ichz hie bescheiden wil.
 Al mîn ungelücke wil ich schaffen jenen
 die sich hazzes unde nîdes gerne wenen,
 dar zuo mîn unsælikeit.
 mîne swære
 haben die lügenære.
 5 mîn unsinnen
 schaff ich den die mit velsche minnen,
 den frowen nâch herzeliebe senendiu leit.

S. 61.

34. Da Walther als Erblasser auftritt, ist *varn* als 'scheiden auf immer' zu verstehen; diese Vorstellung ist in der folgenden Strophe (61, 10) nicht festgehalten. — 35. *varnde guot* als bewegliche Habe dem *eigen* als Grundeigentum entgegengesetzt. — 36. *iemen* st. *niemen* im abhängigen Satze. — *strîten dar* Rechtsansprüche darauf erheben, vgl. 16, 33. — 37. *bescheiden* anweisen, *schaffen* vermachen (juristische Ausdrücke). — 38. *ungelücke* u. *unsælikeit*, Unglück (Mangel an Erfolg) und Mißgeschick. — Klagen über gehässige Neider Leb. S. 229 f. — 5. *unsinnen* bewusstlos sein, handeln; hier ist die sinnbetörende Liebes-

leidenschaft (Leb. S. 191) gemeint; diese soll denen zu Teil werden, deren Mund von Liebe spricht, während das Herz nichts davon weiß (Leb. S. 175 f.). — 6. *minnen*, Konj. im einschränkenden Relativsatz. — 7. 'den Frauen schmerzliche Sehnsucht nach aufrichtiger Neigung'. — Man muß annehmen, daß in dem Vortrage, dem diese Strophe folgte, die Neider und Lügner eine bemerkenswerte Rolle gespielt hatten. Vielleicht gingen die Töne 44, 11. 41, 13 voran; die resignierende Stimmung in Str. 42, 7 bildet einen geeigneten Übergang zum Testament.

- Mir ist lieb daz si mich klage
 ze mæze als ez ir schône stê;
 10 Ob man ir mære von mir sage,
 daz ir dâ von sî sanfte wê.
 Si sol iemer mære durch den willen mîn
 ungefüege swære und fröide lâzen sîn:
 daz stêt senenden frowen wol,
 15 als ichz meine.
 dar ahtent jene vil kleine,
 die sich des flîzent
 daz si den munt sô sêre bîzent

 20 Nû bîtent, lât mich wider komen.
 ich weiz der wîbe willen wol:
 Ich hân ein rede von in vernomen,
 dâ mite ich mange erwerben sol.
 ich wil lîp und êre und al mîn heil verswern:

8. Die Strophe knüpft an den Schluß der vorhergehenden Strophe an; dort hat der Sänger Abschied genommen, hier wird die Frau in ihrer Verlassenheit dargestellt. Doch ist diese Strophe wahrscheinlich nicht von Walther. Sie ist, ebenso wie die folgende, nicht in dem alten Liederbuche BC, sondern in einem Nachtrage überliefert, zeigt Unregelmäßigkeiten im Auftakt (v. 8. 16. 17), setzt nicht genau dieselbe Situation wie die vorhergehende Strophe voraus (s. zu 60, 34), und steht durch ihren Inhalt einigen unechten Strophen desselben Tones näher (183, 1). — Auch im Klagen soll man Maß halten; in einer unter Neidharts Namen überlieferten Strophe S. 183 heisst es: *sen dich in der mæze: dast alsô quot. langez trûren lâze; wis wol gemuot; nien verzage. Mai 19, 3 volge quoter lêre. niht trûre ze sêre* etc. Leb. III, 590. — 9. *stê*, Konj. in einem Relativsatz, der einem Konjunktivsatz untergeordnet ist, wie 25, 26. — 16. Vgl. die Schilderung

der klagenden Frau im Erec 5763, und darnach in der Kindheit Jesu (ed. Hahn) 92, 36 f.

61, 20. Diese Strophe, obgleich äußerlich nicht besser verbürgt als die vorhergehende, wird echt sein; der Sänger wendet sich noch einmal zur Gesellschaft und giebt noch eine Strophe zum besten. Ihr Inhalt läßt schließen, daß der vorangehende Vortrag Klagen und Vorwürfe über die Geringschätzung des zurückhaltenden und getreuen Liebhabers ausgesprochen hatte (vgl. 41, 29. 59, 16. 90, 15. — 22. Die Überlieferung ist entstellt und das Ursprüngliche wohl noch nicht wieder gefunden; der Sinn im ganzen ist klar. — 24. *al* vor dem letzten Worte wie gewöhnlich: *mîn froide und al mîn heil* 97, 15. *herze, wille und al der muot* 99, 33. *die huote und al ir lâge* 11, 23. *herze und al der lîp* MF. 106, 12. *lîp und al die sinne* Nîthart 30, 10. *herze und al die sinne* MSH. 1, 132^b. *mîniu leit, nôt und al die swære* MSH. 1, 104^b.

- 25 wie kunde sich deheiniu danne mîn erwern?
 nein ich, weizgot, swaz ich sage.
 got der solte
 rihten, obe er wolte,
 die sô swüeren,
 30 daz in diu ougen ûz gefüeren
 und sich doch einest stiezen in dem tage.

40. KATASTROPHE.

Als Überschrift stehen in der Hs. die Worte *Ich wil niht mê ûf ir genâde wesen frô*; dadurch kündigt sich die Strophe als ein Nachtrag zu dem Liede 1 Anh. Nr. XV. an.: *Ich wil nû mêr ûf ir genâde wesen frô*. *niht* st. *nû* änderte der Schreiber, weil er meinte, die Zeile gehöre zu den folgenden Versen.

- Mir ist mîn êrre rede enmitten zwei geslagen:
 daz eine halbe teil ist mir verboten gar:
 35 Daz müezen ander liute singen unde sagen.
 ich sol ab iemer mîner zûhte nemen war
 Und wünneclicher mâze pflegen.
 umb einez, daz si heizent êre,

S. 62.

— 26. *nein si, weizgot* Reinmar 161, 27. *jâ si, weiz got* Fenis 85, 14. Über das Pronomen s. zu 62, 10. Über die Revocatio Einl. S. 67. — 30. 'Das Ausfahren der Augen ist eine göttliche Strafe, die im Anno-liede v. 823. 831 einen Gottesleugner trifft'. Pfeiffer. Wernher, Marien-leben (ed. Feifalick S. 60) *ofte sprun-gen im ûz diu ougen swer dâ wolte*

lougen sîner missetæte. In der Kaiserchr. 230, 18 wird von dem Schenken, der den König Galienus hatte vergiften wollen, erzählt: *als er ûz dem kophe getranc, daz ouge im ûz dem houbete spranc*. Vgl. auch Act. Apost. 13, 10 f. die Strafe des Pseudopropheten Barjesu. — 31. *einest* einmal, anders 115, 27.

33. Das Lied (*diu rede*), das mitten entzwei geschlagen ist, meint die Strophen 1. Anh. XV, 1 — 20; die allzu kühnen Wünsche, die er dort offenbart hat, haben ihm eine Zurechtweisung zugezogen. Das Thema hatte schon der Veldeker behandelt. Leb. III, 582. — *enmitten zwei* = *enmitten enzwei*; *enmitten* aus *en-mittemen*, von swm. *mittemo*. — 36. *ich sol*, 'ich werde aber meinen Anstand bewahren'. Als einen Ver-

stofs gegen die Zucht bezeichnete auch Veldeke sein Verhalten; die Frau nennt seine Bitte *dorpellîch*, sie hatte sich in der Annahme, daß er *hovesch* wäre, geirrt. — 62, 1. vgl. 88, 19 *daz si dâ heizent minne*. Bit. 8210 *und mir daz nie wart erkant daz si heizent turnieren*. — Nach den andern Strophen ist es zweifelhaft, ob die Cäsar hinter die vierte Senkung fällt; und deshalb schreiben andere: *umb einez, heizet êre, lâze*

lâz ich vil dinges under wegen:
 mag ich des niht mê geniezen,
 stêt ez als übel ûf der strâze,
 5 sô wil ich mîne tür besliezen.

41. KAISER UND SPIELMANN.

Der Dichter beginnt, womit er den vorhergehenden Ton geschlossen hatte (1. Anh. XV, 31), mit einer Erörterung seiner Beziehung zur Gesellschaft. Er rühmt sich seiner Langmut gegenüber allerlei Unbill; vgl. 73, 23. Das Lied zeichnet sich aus durch den wohl berechneten Vortrag: die geschickte, die Aufmerksamkeit spannende Einleitung; die nachdrückliche Wiederholung des Wortes *frouwe* am Anfang dreier Strophen; die dialektische Gewandtheit, mit der ein Sprichwort, eine Aussage der Frau, ein bildlicher Ausdruck benutzt werden; das sichere, selbstbewufste und doch bescheidene Auftreten sind von vortrefflicher Wirkung. Dazu kommt dann noch das metrische Kunststück der Pausen. Auffallend ist der unreine Reim 62, 32: 34, die Form *genan* st. *genam* 63, 3 und die sprachwidrige Betonung, die vermutlich in z. 21 und 63, 4 anzunehmen ist. Einl. S. 44. 51 A. 2. Wäre das Gedicht nicht so vortrefflich, man könnte seine Echtheit bezweifeln.

Ob ich mich selben rüemen sol,
 sô bin ich des ein hübescher man,
 daz ich sô munge unfuoge dol
 sô wol als ichz gerechen kan.
 10 ein klösenære, ob erz vertrüege? ich wæne, er nein.

ich noch etc.; vgl. Hartmanns Credo 2498 *ein wort, heizet êre*. Neidhart 68, 14 *einez heizet üppeclîcher muot*. 68, 35 *einez heizet sorge, volget ime unz an sîn grap*. XLV, 12 *einu heizet Diemel: vil wol getriuwe ich ir*. Vielleicht ist überhaupt keine Cäsur in diesem Verse anzunehmen. — Der Sänger erklärt, um der Ehre willen sich zu fügen; bringt ihm das aber keinen Gewinn, steht es so übel in der Welt, daß die Ehre gleichsam kein sicheres Geleit mehr

geben kann, so will er sich zurückziehen, sein Burgthor verschließen. Derselbe Gedanke ohne Bild 91, 14 f. Ich verstehe die Stelle nicht anders, als daß hier der Sänger von den Zuhörern ein Zeichen der Anerkennung, 'eine Verehrung' erwartete; wird sie ihm nicht zu Teil, so wird er schweigen. — Auf diese Strophe folgte vermutlich 185, 31—40, und dann das Lied 62, 6 (Wackernagel, Vorr. S. XXVI).

10. Der fromme Klausner als Musterbild der Langmut ist aufgenommen vom Stricker im Karl v. 2686: *wær ich ein clösenære, ich*

müese werden ungemuot. — *er nein*. Hinter *jâ* und *nein* steht oft das Pronomen, um den Hauptbegriff der vorhergehenden Frage zu wieder-

hæt er die stat als ich si hân,
 bestüende in danne ein zörnelîn,
 ez wurde unsanfter widertân.
 swie sanfte ichz alsô lâze sîn,
 15 daz und ouch mê vertrage ich doch dur eteswaz.

Frowe, ir sît schoene und sît ouch wert:
 den zwein stêt wol genâde bî.
 waz schadet iu daz man iuwer gert?
 joch sint iedoch gedanke frî.
 20 wân unde wunsch daz wolde ich allez ledic lân:
 höveschent die mîne sinne dar,
 waz mag ichs, gebents iu mînen sanc?
 des nement ir lîhte niender war:
 sô hân ichs doch vil hôhen danc.
 25 treit iuch mîn lop ze hove, daz ist mîn werdekeit.
 Frowe, ir habt mir geseit alsô,
 swer mir beswære mînen muot,
 daz ich den mache wider frô:

holen. Gr. 3, 766. Mhd. Wb. 2¹, 328. 1, 763; hier ist das Pron. vorangestellt, weil *wæn'* vorangeht. — 14. *swie*; die Änderung in *wie... sîn!* ist unnötig; der Ton in Z. 15 liegt auf *und ouch mê*. 'Wie sanftmütig ich mich also zeige, so will ich dies und noch mehr aus einem gewissen Grunde ertragen'; die Erklärung giebt die dritte Strophe, die hier folgen sollte.

16. *schoene und wert*; der allgemeine Ausdruck *quot* in z. 35 wird dadurch näher bestimmt; s. Leb. S. 185. — 17. *genâde* als drittes im Bunde, wie 121, 1; vgl. Leb. S. 389 f. — *stêt wol bî*, wie 92, 25. 43, 32. — 19. *joch*, ja doch; *iedoch* dient noch zur Verstärkung. — Der Dichter beruft sich auf einen anerkannten Satz: Gedanken sind zollfrei; vgl. Reinmar von Zweter MSH. 2, 188^b *gewalt mac melden understân, gedanke muoz man ledic frî ungevangen lâzen gân*. Leb. III, 339 und W. Grimm,

Über Frid. S. 401. — 20. *wân unde wunsch* bezieht sich auf 185, 9. — *wolde ich*, nämlich an eurer Stelle; (anders Pfeiffer). — *allez*, Adv. 'ganz frei'. — 21. *höveschent*, den Hof machen, mit einem Adv. der Richtung. Neidhart 100, 15 *nû hövesche er hin gein Botenbrunnen*. — 22. *waz mac i's*, 'was kann ich dazu'; S. 171, 4 *waz mac ichs, zürnents umbe daz*. Reinmar 176, 4 *waz mac i's, der mir'z verkêren wil*. 171, 28 *waz mac si des, wil ich unsenfte leben*. — 24. 'so habe ich doch hohen Lohn davon, mein Gesang ist meine Ehre'. Anders und doch ähnlich Burchart von Hohenfels MSH. 1, 209 *für die schönsten und die besten lob ich dich, daz ist mîn reht, diu êre ist dîn*.

26. Ging ein Lied voran, in welchem die Frau dies ausgesprochen hatte? erhalten ist keins. — 28. *mache* ist conj. hortat., *schame* der einfache Konj. der indirekten Rede:

- er schame sich lîhte und werde guot.
 30 diu lêre, ob si mit triuwen sî, daz schîne an iu.
 ich fröwe iuch, ir beswæret mich:
 des schamt iuch, ob ichz reden getar,
 lât iuwer wort niht velschen sich,
 und werdet guot: sô habt ir wâr.
 35 vil guot sît ir, wan daz ich guot von guote wil.
 Frowe, ir habet ein werdez tach
 an iuch geslouft, den reinen lîp.
 ich wæn nie bezzer kleit gesach,
 ir sît ein wol bekleidet wîp.
 sin unde sælde sint gesteppeet wol dar in.
 getragene wât ich nie genan:
 dise næm ich als gerne ich lebe.
 5 der keiser wurde ir spileman
 umb alsô wûnneclîche gebe.
 dâ, keiser, spil! nein, herre keiser, anderswâ!

S. 63.

‘er schäme sich vielleicht’. — 30. ‘ob sie wahr und zuverlässig ist’. — 32. *ob ichz reden getar* ‘mit Erlaubnis zu sagen’. — 34. Lachmann schreibt, um die Reinheit des Reimes zu schützen, *war*, und erklärt ‘*ir nämlich iuwer worte*’: „so sollt ihr eure Worte beachten und bedenken“; aber *wâr* giebt einen besseren Gedanken, auch würde man, wie Lchm. selbst bemerkt, neben *war* nicht *habt*, sondern *nemt* oder *tuot* erwarten. — 35. ‘Ihr seid ja sehr gut, nur möchte ich auch gerne gute Früchte sehen’; Leb. S. 389 f. Der Dichter spielt mit den verschiedenen Bedeutungen des Wortes *guot*. Einl. S. 86.

36. Der Auftakt fehlt, Einl. S. 52. ‘ihr habt eine edele Hülle an euch genommen’. — Der menschliche Leib als Gewand betrachtet stammt aus der Theologie; vgl. Walther 121, 6. Gotfr. v. Neifen 43, 26 *nû hât Meige walt heid ouwe wol bekleit mit maneger wûnneclîchen spæhen wât; alsô hât mîns herzen frouwe sich bekleit mit kleide, daz ir*

wunneclîchen stât, wîplich güete, schæne und êre etc. Eberh. von Sax MSH. 1, 70^a *gar mit aller tugende wunne ist geblüemet wol dîn wât*. — 63, 3. Getragene Kleider waren eine gewöhnliche Gabe für fahrende Leute; ein ehrenvollerer Geschenk war unverschnittenes Zeug. Grimm, Kl. Schr. 2, 184 f. Dem adeligen Minnesänger stand es nicht an, ein getragenes Gewand zu nehmen. Leb. S. 18 f. — 5. *ir* bezieht sich auf die Dame; es findet wie in andern Liedern ein Wechsel in der Anrede stätt; daß diese Anrede der Frau auch hier nur rhetorische Figur ist (Einl. S. 65) zeigt 62, 25. — 7. Diese Pointe im Schluss des Liedes macht die Annahme, daß Walther dasselbe vor einem Kaiser vorgetragen habe, fast unabweisbar. Die ganz individuellen Beziehungen auf den eignen Stand in z. 3 — 5 und auf den erlauchten Zuhörer geben diesem Minneliede einen besondern Reiz. Der Kaiser kann nur Otto IV sein. Leb. S. 284.

42. FRAU UND FREUNDIN.

Nach den ersten Versen könnte man das Lied für den Eingangston eines Vortrages halten, aber v. 10 f. machen es wahrscheinlicher, daß schon etwas vorher gegangen war.

Die verzagten aller guoten dinge
wænent daz ich mit in sî verzaget:
10 Ich hân trôst daz mir noch fröide bringe
der ich mînen kumber hân geklaget.
Obe mir lieb von der geschiht,
sô enruoche ich wes ein boeser giht.

Nît den wil ich iemer gerne lîden.
15 frowe, dâ solt dû mir helfen zuo,
Daz si mich von schulden mûezen nîden,
sô mîn lieb in herzeleide tuo.
Schaffe daz ich frô gestê:
so ist mir wol, und ist in iemer wê.

20 Friundîn unde frowen in einer wæte
wolte ich an dir einer gerne sehen,
Ob ez mir sô rehte sanfte tæte
alse mir mîn herze hât verjehen.
Friundîn dast ein sûezez wort:
25 doch sô tiuret frowe unz an daz ort.

12. 1 Büchl. 1454 *ob mir lieb von ir geschiht.* — 13. Bei *enruoche* genügt wie bei *enweiz* (s. zu 14, 32) die einfache Negation *ne*: 31, 15. 103, 9. 121, 18.

14. Diese Anwendung des Neides findet sich schon bei Veldeke und Hausen, und ist oft wiederholt. Leb. III, 31. Gotfried von Neifen 51, 16 *ob mich diu süeze reine wil meinen, als ich meine si lieben alters-eine, sô schât ir haz mir kleine.*

20. *in einer wæte*, wie 19, 9. — 21. *an dir einer* 'dich allein, dich vor allen andern möchte ich zur Herrin und Geliebten haben'; vielleicht aber wiederholen die Worte auch nur den Gedanken, der schon in dem *in einer wæte* ausgesprochen

ist. vgl. auch Erec 6171 '*was er iwer âmîs ode iwer man?*' beide, herre. — Überliefert ist *iu* st. *dir*; die Änderung war vielleicht nicht nötig. s. zu 101, 21. — 22. 'ob es mir wohl so recht sanft thäte (zu 56, 20), wie mein Herz mir versprochen hat'; es liegt ein Anflug schalkhafter Ironie in dem Satze mit *ob*. — Das *herze* rühmt dem Liebenden das Weib, vgl. 99, 15 *von der mir mîn herze nie gelouc*, und verführt ihn Leb. III, 353. — 23. Sie Geliebte nennen zu dürfen thut wohl, sie zur Herrin haben zu dürfen erhebt; vgl. 91, 29 — 92, 2. — 25. *unz an daz ort* vollständig, bis an das Ende. 28, 18 *unz uf daz ort*. Diese alte Bedeutung lebt z. B. im nhd. *erörtern*.

Frowe, ich wil mit hôhen liuten schallen,
 werdent diu zwei wort mit willen mir:
 Sô lâz ouch dir zwei von mir gevallen,
 dazs ein keiser kûme gæbe dir.
 30 Friunt und geselle diu sint dîn:
 sô sî friundîn unde frowe mîn.

43. ZUM ABSCHIED.

Wir vermuten (Leb. S. 267), daß dieser Ton den Schluss eines Vortrages bildete und auf 119, 35 — 120, 15 folgte. Leb. S. 267.

Si frâgent unde frâgent aber alzo vil
 von mîner frowen, wer si sî.

26. *lût* stm. und *liute* stf. Ton, Stimme, ahd. *hlûta* u. *hlûtî*. Dagegen *liute* Leute, ahd. *liut* zu g. *liudan* wachsen. Die *Laute* (Saiteninstrument) ist Fremdwort. 'Ich will einen Hochgesang anstimmen', s. zu 53, 28. Pfeiffer vergleicht Wolframs Titurel 132, 3 *ein bracke kam hôchlûtes zuo zin jagende*. *lûte* ist stehender Ausdruck für den hellen Anschlag der Hunde; aber solche Bilder haben dem Dichter hier nicht vorgeschwebt. — 27. *mit willen*, gern, von Herzen; vgl. 96, 17. 79, 13. — 29. Der Satz mit *daz* hebt, wie im Nhd., deutlicher als es ein bloßer Relativsatz thun würde, die eigentümliche Beschaffenheit der zwei Worte hervor. 'Mancher kann dir Freund- und Genossenschaft antragen; niemand aber solche wie ich, da niemand dich so liebt'. Der Kaiser, als der Höchste, kann das Meiste beanspruchen und gewähren; daher dient sein Name oft zur Bezeichnung des Superlativs: Eneit 160, 36 *solde man et* (das Schwert) *vor den keiser dragen, den hêrsten, de ie krône droech, et wære hêrlîch genoech*; andere Beispiele Leb. III, 112. 113. Biterolf 6748. Otto von Brandenburg MSH. 1, 12^a. Aber hier ist die Erwähnung des Kaisers doch

sehr auffallend; es erscheint als eitle Prahlerei, wenn der Sänger sagt, er könne der Frau mehr gewähren als selbst der Kaiser. Ist hier eine überkommene, vollklingende Phrase gedankenlos gebraucht? Das sieht Walther nicht ähnlich. Oder sind die Worte als ein Scherz zu verstehen wie 63, 5 f.? Nur im Lied lebt die Frau (vgl. zu 73, 16), nur dem Sänger ist sie Frau und Freundin; darum dankt sie ihm mehr, als selbst der Kaiser ihr geben könnte. — 30. *friunt und geselle*; *friunt* ist der erklärte Liebhaber, *friundinne* die Maitresse; *geselle* der Gefährte, der mit der Frau verkehrt, *redeselle*, vgl. das Lied 85, 34, welches dieses Thema in graziösem Zwiegespräch entwickelt. — Über *geselle* s. Einl. S. 39 A. 1.

Wegen v. 29 möchte man gerne der Überlieferung gemäß das Lied mit dem vorhergehenden Tone verbinden; aber auf die Entschuldigungen und Bitten jenes Liedes will der Ausdruck: *der ich mînen kumber hân geklaget* v. 11 nicht recht passen. Auch zeigt Walthers Kunst sich hier weniger entwickelt; die Antithese herrscht, kein anschauliches Bild, die Gedanken zum Teil gewöhnlich.

32. Über diese indiskreten Fragen s. Leb. S. 281. 170. III, 26; vgl.

ferner: Neidhart 69, 1 *tumber liute frâge mîet mich sêre zaller zît, wer*

Daz müet mich sô daz ichs in allen nennen wil:
 35 sô lânt si mich doch danne frî.
 Genâde und ungenâde, dise zwêne namen
 hât mîn frowe beide und sint ungelîch:
 der ein ist arm, der ander rîch.
 der mich des rîchen irre,
 der müeze sich des armen schamen.

S. 64.

Die schamelôsen, liezen si mich âne nôt,
 5 son hæet ich weder haz noch nît.
 Nû muoz ich von in gân, alsô diu zuht gebôt:
 ich lâze in laster unde strît.
 Dô zuht gebieten mohte, seht, dô schuof siz sô:
 tûsent werten einem ungefüegen man,
 10 unz er vil schône sich versan;

diu wol getâne si von der ich dâ singe: jâ ist ez in vil ungesagt. XXXIX, 19 si frâgent wer si si diu sældenrîche von der ich hovelîche hân gesungen. si wont in tiutschen landen sicherlîche. Wernher von Tiufen MSH. 1, 110^b ich minne in mînem muot ein dinc und hazze dâ bî zwei. des einen sol dur got mich nieman frâgen. Ulrich von Winterstetten möchte die Herrin gerne verklagen; aber er weiß nicht wie, da er sie nicht nennen darf. Schenk von Limpurg HMS. 1, 133^a wie kûme ich verbir, daz ich die vil guoten niht ennenne! ich nenne si. 'wenne' muget ir vrâgen sâ zehant. iezent, sô wirt si genant. nein, ez vûeget weder mir noch ir. Eine unter Walthers Namen überlieferte Strophe (1. Anh. Nr. XXI) schließt die Erörterung mit den Worten gerne weste ich selbe wer si wære. — 36. Vgl. 116, 28. Walther von Klingen MSH. 1, 73 (VI, 2) Minne und ouch unminne hât mîn frouwe diu mir trûren gît. — 37. unt sint ungelîch, 'obwohl sie ungleich sind und nicht zusammen passen'. Das Subj. ist aus dem vorhergehenden Acc. zu ergänzen; vgl. 93, 39. 115, 15. 57, 31; der Gebrauch ist häufig. —

beide und, Hiatus. Einl. S. 21 A. 2. — 64, 2. 'wer mich hindert ihre Gnade zu gewinnen'.

4. Die Störenfriede, deren am Schluß der vorigen Strophe gedacht wurde, vertreiben ihn. Ähnliche Klagen 44, 11. — 6. Ehre und Gesittung verbieten dem Dichter länger zu weilen. — 7. 'Ich überlasse ihnen Schimpf und Schande und räume ihnen das Feld' (*lâze den strît*). Dies Thema ist ausgeführt in Str. 60, 34. — 9. vgl. Reinmar von Zweter MSH. 2, 189^a (66) *ê hulpen hundert einem guoten guotes: nû irrent tûsent einen guotes muotes.* — Zunächst und äußerlich betrachtet, beschäftigt die Strophe sich mit Leuten, die des Sängers Liebe stören; die eigentliche Spitze aber ist gegen die Kunstverächter gerichtet, die dem Gesang genügenden Lohn und Anerkennung versagen. Früher war das anders; da gaben auch die *Ungefüegen* aus Rücksicht auf die grofse Zahl der andern; jetzt haben sie diese Scheu verloren, und dem Musiker bleibt nichts übrig, als seine Schritte anderswohin zu lenken. — 10. *versan und muose sich vers.* Einl. S. 82.

und muose sich versinnen:

sô vil was der gefüegen dô.

‘Wie wol der heide ir manicvaltiu varwe stât!

sô wil ich doch dem walde jehen

15 Daz er vil mêre wünneclicher dinge hât:

noch ist dem velde baz geschehen.

Sô wol dir, sumer, sus getâner arebeit!

sumer, daz ich iemer lobe dîne tage,

trôst, sô troeste ouch mîne klage.

20 ich sage dir waz mir wirret:

der mir ist lieb, dem bin ich leit.’

Ich mac der guoten niht vergezzen noch ensol,

diu mir sô vil gedanke nimet.

Die wîle ich singen wil, sô vinde ich iemer wol

25 ein niuwe lop daz ir gezimet.

Nû habe ir diz für guot: sô lobe ich danne mê.

13. Die beiden letzten Strophen bilden einen Wechsel. Die Ereignisse sind weiter vorgeschritten, die Liebenden sind getrennt, beide geben der Sehnsucht Ausdruck. Leb. S. 267. Merkwürdig ist der Anfang, die Abstufung von Heide, Wald und Feld. Leb. S. 211. Die Absichtlichkeit, mit der hier der Wald über die Heide gesetzt wird, tritt so stark hervor, daß man kaum der Versuchung widersteht, in diesen Worten eine Beziehung auf 51, 31 zu sehen: *Wol dir Meie . . wie wol dû die boume kleidest, und die heide baz! diu hât varwe mê.* Aber dem Stile nach ist unser Lied als das ältere anzusehen (vgl. Burdach S. 110), und daß ein Dichter sich selbst so korrigiere, ist doch wenig wahrscheinlich. Man könnte in dem Verhältnis der beiden Lieder eine Stütze für die Ansicht finden, daß 51, 13 nicht von Walther sei. Aber wer von Walthers älteren Zeitgenossen sollte so ein Lied gedichtet haben? Wo Walther mit andern wetteifert, übertrifft er sie, hier macht er nicht

einmal den Versuch zu rivalisieren. — 18. Der Sommer wird hier persönlich gefaßt, wie 51, 29 der Mai Leb. S. 209. — 19. *trôst* s. zu 34, 37. Dem Sommer, der die Liebenden zusammenführt, vertraut die Verlassene ihr Leid; vortrefflich ist die Antithese am Schluß, mit ihrem schlichten Ausdruck der Empfindung; und von höchster Wirkung die Wiederkehr derselben Form am Schluß der Gegenstrophe.

22. *ich mac — noch ensol* Einl. S. 82. Reinmar 166, 38. *von ir enmac ich, noch ensol!* Der von Gliers MSH. 1, 106^a (II, 23) *Von dir ensol ich, noch enmac noch ouch enwil, daz ist eht wâr.* — 24. Uerschöpfliches Lob Leb. S. 179. III, 77. — 26. ‘Nun nehme sie folgendes dankbar hin; dann werde ich sie später mehr loben’. Die Anschauung, daß der Gesang Dienst ist und Leistung (Leb. S. 199), nicht der unmittelbare Ausdruck der Empfindung, bricht hier scharf durch. Mit *danne* meint der Dichter ein andermal, für heute ist er mit seinem Vortrage

ez tuot in den ougen wol daz man si siht:
und daz man ir vil tugende giht,
daz tuot wol in den ôren.

30 sô wol ir des! sô wê mir, wê!

44. SCHLECHTE MUSIKANTEN.

Walther richtet sich hier mit scharfen Worten gegen eine Kunst, die von den Bauern an die grossen Höfe vordringt und dem edeln höfischen Gesange seinen Boden entzieht. Der Sänger hat dieselben Verhältnisse im Auge, über die er 32, 1 f. Klage führt; die 'unhöfischen' sind bei Hofe beliebter geworden als er, seinem höfischen Gesang wird nicht mehr die gebührende Ehre zu Teil. Die Ansichten, welche Kunst die Vorwürfe des Dichters treffen, sind verschieden. Wir meinen, dass der ritterliche Sänger sich über das Ansehen und die Gunst, die den Fahrenden zu Teil wird, beschwert. Die adelige Kunst des Minnesanges hatte ein Menschenalter hindurch siegreich sich ausgebreitet und die epischen Vorträge älteren Stils aus den Mittelpunkt der feinen Bildung vertrieben. Aber als die Mode den Reiz der Neuheit verloren und die Kunst der Fahrenden unter dem Einfluss der höfischen Epik und Lyrik sich umgebildet hatte, kam diese wieder zu höherem und allgemeinerem Ansehen. Die Pfleger des höfischen Gesanges verdrofs es, sich in ihrer Alleinherrschaft beschränkt zu sehen; s. Leb. S. 47. 286.

Owê, hovelîchez singen,
daz dich ungefüege dœne
Solten ie ze hove verdringen!
daz die schiere got gehœne!
35 Owê daz dîn werde alsô geliget!
des sint alle dîne friunde unfrô.
daz muoz eht sô sîn: nû sî alsô:
frô Unfuoge, ir habt gesiget.

fertig. — 27 f. Anmutige Umschreibung von *schœne* und *êre*. Leb. S. 185. III, 123. — 30. Diesen Gedanken weist Wahsmuot von Kunzich MSH. 1, 302. (II, 3) zurück: *Si hât schœne und êre; wê mir, dâvon ist mir dicke wê. Wol mich*

doch ir beider! si sint mir vil lieber, danne leider. — Den Zauber Waltherscher Poesie merkt man recht, wenn man eine Strophe Albrechts von Johansdorf 92, 7 vergleicht, der unser Dichter vielleicht das Thema verdankt.

32. 'Dass jemals die Zeit eintrat, wo rohe Töne dich am Hofe verdrängen sollten!' — 34. Wigalois 74, 28 *daz nider got*. Eneit 10692

dat dich got gehône. Eilhart 2225 *daz in got hône.* 4932 *sô muste mich got hōnen.* Erec 3775 *daz in got velle.* — 37. vgl. MSH. 1, 78^b *der minnen*

S. 65.

Der uns fröide wider bræhte,
 diu reht und gefüege wære,
 Hei wie wol man des gedæhte
 swâ man von im seite mære!

5 Ez wær ein vil hovelîcher muot,
 des ich iemer gerne wûnschen sol:
 frowen unde hêrren zæme ez wol:
 owê daz ez nieman tuot!

Die daz rechte singen stoerent,
 10 der ist ungelîche mære
 Danne die ez gerne hoerent:
 doch volg ich der alten lêre:
 Ich enwil niht werben zuo der mûl,
 dâ der stein sô riuschent umbe gât
 15 und daz rat sô mange unwîse hât.
 merkent wer dâ harpfen sül.

Die sô frevelîchen schallent,
 der muoz ich vor zorne lachen,
 Dazs in selben wol gevalent
 20 mit als ungefüegen sachen.
 Die tuont sam die frösche in eime sê,

*last, daz muoz nû sîn, wil mich an
 vröuden sêren. Parz. 300, 13 daz muose
 et alsô sîn. Gegen diesen Ausdruck
 des Fatalismus wendet sich Reinmar
 von Zweter MSH. 2, 209^a: 'ez muoste
 sîn' und 'ez was mir beschaffen'
 daz hoere ich dicke sprechen manegen
 affen etc. — nû sî alsô, 'nun, immer-
 hin'; vgl. 59, 16 die schadent nû
 beide sêre. schaden nû alsô dar!*

65, 1. *fröide* meint hier gesellige
 Lust und Unterhaltung. In den
 Sprüchen 31, 33 f. setzt Walther
 diese Hoffnung auf Herzog Leopold.

9. 'Obwohl ich mit meiner Kunst
 nur wenig Beifall finde, will ich
 mich doch dem herrschenden Unge-
 schmack nicht fügen, sondern lieber,
 der alten Lehre gemäß, schweigen'.
 Die Änderung des *doch* (z. 12) in
dâ oder *des* scheint unnötig. —
 13. *werben zuo der mûl*, eine sprich-

wörtliche Wendung; vgl. Frid. 126,
 27 *mich dunket niht, daz ieman sül
 ze lange harpfen in der mûl*. Andere
 Stellen aus Nith. Mor. Helbl. in
 Bezzenbergers Anm. vgl. auch Hein-
 richs von Freiberg Tristan v. 2188
 (Bechstein). — 14. *riuschent* d. i.
riuschende.

19. Frid. 115, 6 *ez dunket ma-
 negen tumben man diu kunst diu
 beste, die er kan*. Bezz. MSH.
 3, 468^a *swer im selben wol gevallet,
 der treit gouches houbet*. — 21.
 Dies Bild für die epischen Dichter
 stammt von den Theologen. Honorius
 Augustod. nennt die Poeten, welche
 im Schmutz der Üppigkeit die un-
 saubern Thaten der Vorfahren aus-
 schreien, Frösche, die im Sumpf
 quaken. Rückert verweist in der
 Anm. zum w. Gast v. 10400 auf

den ir schrien alsô wol behaget,
daz diu nahtegal dâ von verzaget,
sô si gerne sunge mê.

- 25 Swer unfuoge swîgen hieze,
waz man noch von frôiden sunge!
Und si abe den bûrgen stieze,
daz si dâ die frôn niht twunge.
Wurden ir die grôzen hove benomen,
30 daz wær allez nâch dem willen mîn.
bî den gebûren liez ich si wol sîn:
dannen ists och her bekommen.

45. HALMMESSEN.

Eine Perle unter Walthers Liedern, gleich reizend durch Anlage, Anschaulichkeit und Laune.

- In einem zwîvellichen wân
was ich gesezzen, und gedâhte,
35 Ich wolte von ir dienste gân;
wan daz ein trôst mich wider brâhte.
Trôst mag ez rehte niht geheizen, owê des!

S. 66.

August. Serm. VIII *de decem plagis et decem praeceptis* (derselbe Zusammenhang bei Honor.): *ranae sunt taedium inserentes auribus. — habes expressam significatam vanitatem, si attendas ranarum loquacitatem.* Isid. in Exod. c. 14 *ranae — carmina poetarum.* — 23. Die Nachtigall als Meister lieblichen Gesanges im Gegensatz zu andern: Frid. 139, 22. 142, 7 f. Auf die Minnesänger speziell wendet Gottfried von Straßburg an bekannter Stelle den Namen an. Eine Fabel des 13 Jahrh. über die Frösche und die Nachtigall ist in

der ZfdA. 7, 363 mitgeteilt; vgl. Gr. DWb. 4, 250.

26. Die Satzstellung ähnlich wirksam wie 96, 22. — 28. *twîngen* 'in Sorge bringen'. — 31. *bî den* ist zusammen zu ziehen, die Zeile hat keinen Auftakt; s. Einl. S. 41. — 31. *gebûren* will Burdach S. 172 auf den Landadel beziehen; es ist ganz wahrscheinlich, daß Walther die Krautjunker mit einschließt, aber kein Grund, den Ausdruck auf sie zu beschränken; er meint alles Volk, das der höfischen Bildung noch fremd geblieben ist.

33. 'In verzagter Stimmung' (Leb. S. 207). Der flexionslose Dativ *wân* ist sehr auffallend; der Abfall des Dativ *-e* kommt sonst nur in Sprüchen vor und nur einmal bei einem Fremdwort im Reim: *Laterân* 34, 16 (Einl. S. 30); vielleicht ist

der Accusativ zu setzen. *sîtzen* = sich setzen, mit einer Bestimmung der Richtung ist nicht selten: 'ich hatte mich in zweifelnde Gedanken versenkt'. Poetischer aber, weil anschaulicher, ist der Dativ. — 66, 1. Walther reflektiert anmutig

ez ist vil kûme ein kleinez trœstelîn;
 sô kleine, swenne ichz iu gesage, ir spottet mîn.
 doch frôwet sich lützel ieman, er enwizze wes.

5 Mich hât ein halm gemachet frô:

er giht, ich sül genâde vinden.

Ich maz daz selbe kleine strô,

als ich hie vor gesach von kinden.

Nû hoeret unde merket ob siz denne tuo.

10 'si tuot, si entuot, si tuot, si entuot, si tuot.'

swie dicke ichz tete, sô was ie daz ende guot.

daz troestet mich: dâ hoeret ouch geloube zuo.

Swie liep si mir von herzen sî,

sô mac ich doch vil wol erliden

15 Daz ich ir sî zem besten bî:

tänkelnd über sein eignes Wort, und spannt die Aufmerksamkeit der Zuhörer auf die Lösung der folgenden Strophe (Einl. S. 70). — 6. *trôst — trœstelîn* Einl. S. 85. Simrock vergleicht aus Usteri's Vicari, Dichtungen II, 144: „Find i kei Trost, so find ich es Tröstli;“ doch ist daraus nicht auf alte sprichwörtliche Verbindung der beiden Wörter zu schließen. — 4. 'aber lacht nur: ganz ohne Grund freut man sich doch nicht'. *lützel ieman*, niemand z. B. 69, 18. 90, 30.

7. *strô* Strohalm. 'Es ist viel gestritten worden, wie dies Loos eigentlich befragt wird . . . Das Wahrscheinlichste bleibt W. Wackernagels Vermutung, daß der Halm abwechselnd zwischen Daumen und Zeigefinger der rechten und der linken Hand gefaßt werde, so daß immer eine Hand die andere ablöst, indem sie ihre Finger über die der andern legt, bis die Spitze des Halmes mit den entscheidenden Worten erreicht ist . . . Ähnlich wird noch jetzt beim Ballspiel der Schlägel durch Aufeinanderlegen der Fäuste ausgelost, was Kaveln um die Ballkelle heißt'. Simrock (1833) S. 195 f. — 9. *hoeret u. m.* nachdrucksvolle Ankündigung; Einleit.

S. 69. — 10. Die Worte Walthers, aber nicht die Situation, benutzt der Meißner (MSH. 3, 102^b) *Weiz aber ein man ob ich noch rehte milte müge erwecken? ich tuon, ichn tuon, ich tuon, ichn tuon: trœstet baz ir werden recken, ich tuon, ichn tuon; ich mizze ein halm ze lange.* Haupt. — 12. Niemand wird nach der trefflichen Pointe eine Fortsetzung des Liedes verlangen. Aber die dritte Strophe desselben Tones setzt nicht widersprechende Verhältnisse voraus und läßt sich mit den beiden ersten verbinden. Im Vertrauen auf sein Orakel tröstet sich der Sänger über die Zurücksetzung; er hat jetzt die Überzeugung, daß ihm niemand die Geliebte wankend machen kann. Auf den Zusammenhang wies Lachmann zu v. 18 hin.

15. Die Überlieferung scheint entstellt zu sein. Reinmar 157, 38 sieht es schon als eine Gunst an, wenn ihn die tugendstrenge Herrin als ihren Thoren annehmen wolle: *nu tuo siez durch den willen mîn, und lâze mich ir tôre sîn*; wie Tristan als Narr an Markes Hof weilt und der Troubadour Peire Vidal um der reizenden Loba willen zum Narren wird (Dietz Leb. und Werke S. 157). Vgl. auch Walthers Nachahmer,

ich darf ir werben dâ niht nîden.
 Ichn mac, als ich erkenne, des gelouben niht
 dazs ieman sanfte in zwîvel bringen müge.
 mirst liep daz die getrogenen wizzen waz si trüge,
 20 und alze lanc dazs iemer rüemic man gesiht.

46. AM LEBENSABEND.

Als Walther in jungen Jahren von langer Wanderung nach Österreich zurückkehrte, begrüßte er die Gesellschaft mit dem Liede: *Ir sult sprechen willekomen*, in welchem er für die frohe Botschaft sich nachdrücklich Lohn ausbedingt, Ehre von den Männern und freundlichen Gruß von den Frauen. Es ist nicht grade nötig in den ersten Versen dieses Tones eine Beziehung auf jenes Lied zu erblicken (Burdach S. 6), aber jedenfalls erhält man für das vorliegende Gedicht den wirksamsten Hintergrund, wenn man annimmt, der Sänger trete mit demselben in den alten Kreis und wecke durch den Gruß die Erinnerung längst vergangener Zeiten. Was er früher gebeten, nimmt er jetzt in höherem Maße in Anspruch; denn vierzig Jahr hat er sich im Dienst der Gesellschaft gemüht. Jetzt sehnt er sich lebensmüde nach Ruhe und hinterläßt ihr als Erbe seinen Minnesang. — Die Strophen stehen nicht in engem Zusammenhang, aber sie reihen sich doch zu fortlaufendem Vortrag an einander (vgl. die Schlufs-

Wahsmuot von Kunzich MSH. 1, 303^a (III, 1) *sol mir iemer sîn ein wîp vor allen wîben und ich ir doch niht vor einem man . . . sô weiz ich, daz ich ir tôre bin*. Und einen unbekannten Nachahmer Reinmars MSH. 3, 434^a (20) *und tuoz durch mînen willen, und lâz mich doch sîn alsô iren tôren*. An etwas Ähnliches könnte man bei den Worten *daz ich ir sî zem besten bî denken*. Aber die Gesinnung, die Walther sonst bekundet, widerstreitet dieser Annahme, und die nhd. Redensart *einen zum besten haben* ist, so viel wir wissen, durchaus nicht alt. DWb. 2, 1662. — 16. *ir* ganz unbestimmt auf irgend welche Leute der Gesellschaft zu beziehen: 'ich brauche mich nicht zu grämen, daß man um sie wirbt'. — 17. *als ichz erkenne* (nach meiner Erfahrung) wäre das gewöhnliche, aber auch *als ich erkenne*, ohne Ob-

jekt, ist gebräuchlich; s. Lachmanns Anm. — 18. *zwîvel* der *stæte* entgegen gesetzt vgl. 97, 23. 43, 29. Die strenge Tugend der Frau läßt nicht befürchten, daß einem der Nebenbuhler Gunst zu Teil werde. Einen ähnlichen Gedanken hat Reinmar 197, 36 f. (Leb. S. 233 f.). — 19. d. h. 'es freut mich, wenn die betrogenen Liebhaber sie recht kennen lernen, und doch dauert es allzu lang, daß sie mit ihnen verkehrt'; der antithetische Schluß ganz in Walthers Art. — 20. *rüemic man* (Verächter selbstlos entsagender Liebe Leb. S. 175) ist Subjekt, *si* Objekt.

Auf dieses Lied würde passend, sowohl nach dem Inhalt als nach dem poetischen Charakter, das Lied 1 Anh. No. XV folgen. Die erste Strophe desselben scheint eine direkte Beziehung zu enthalten.

bemerkung). — Für eine genaue Datierung fehlt der Anhalt; am passendsten setzt man das Lied in die letzte Lebenszeit des Dichters; es mag mit der Elegie 124, 1 etwa gleichzeitig sein.

Ir reinen wîp, ir werden man,
 ez stêt alsô daz man mir muoz
 êr unde minneclîchen gruoze
 noch volleclicher bieten an.
 25 des habet ir von schulden grœzer reht dan ê:
 welt ir vernemen, ich sage iu wes.
 wol vierzec jâr hab ich gesungen oder mê
 von minnen und als iemen sol.
 dô was ichs mit den andern geil:
 30 nu enwirt mirs niht, ez wirt iu gar.
 mîn minnesanc der diene iu dar,
 und iuwer hulde sî mîn teil.

Lât mich an eime stabe gân
 und werben umbe werdekeit

21. Vgl. 81, 16 *ir werden man, ir reiniu wîp*. Reinmar von Zweter MSH. 2, 215^a *ir reinen man, ir werden wîp* (Walther braucht das Adj. *reine* nicht für die Männer). — 25. *reht*, das was einem zukommt, sei es eine Forderung oder Leistung, Recht oder Pflicht. 'dazu seid ihr jetzt mit Recht (*von schulden*) noch mehr verpflichtet als früher'. — 26. Wigalois 3094 *welt irz vernemen, ich sage iu wes*. — 28. *und als ieman sol*, d. h. und zwar so wie es sich ziemt; ein ähnliches *und* 85, 2. 91, 26. Walther hebt seine Sangesweise als die rechte hervor; vgl. 32, 1. 11. 64, 31. Eine Unterscheidung verschiedener Gattungen von Poesie (Pfeiffer, Simrock) liegt ihm hier fern; s. v. 31. — 29. *ichs*, das *es* bezieht sich auf *singen*. — 30. 'Jetzt habe ich nichts mehr davon, es fällt euch ganz zu; mein Minnesang diene euch fürder, und mir werde eure Huld zu teil'. Diese letzte Forderung wird in der folgenden Strophe näher begründet.

33. Der Stab wird von Simrock S. 232 auf den Stab des Alters bezogen; W. Grimm (Über Freidank, Nachtrag S. 258) denkt an den Pilgerstab; Rieger S. 67 erklärt 'Gesetzt, ich wäre so arm, daß ich kein Pferd hätte, sondern mit dem Stab über Land gehen müßte (vgl. Nib. 2094, 4)'. Ähnlich, aber noch bestimmter Pfeiffer: 'Setzt den Fall, daß ich arm, nicht wie es einem Edeln ziemt zu Pferd, sondern (gleich einem Sänger der niedersten Art) zu Fuß . . um Ehre ringen müßte'. Ebenso Menzel S. 70 und Burdach S. 7 unter Hinweis auf Rûmzlant MSH. 3, 64^a *vür wâr ich wânne daz der gânde mîn niht spotten solte, swenn ich rîte*. Wir meinen, daß beide Vorstellungen mit einander zu verbinden sind; auf den niedrigen Stand bezieht sich 66, 37, der Stab aber kann nach dem Zusammenhang nur der Stab des hülflosen Alters sein. Die Annahme, daß in den Worten *Lât mich an eime stabe gân* nur eine Unterstellung, nicht die Angabe einer That-

35 mit unverzageter arebeit,
 als ich von kinde habe getân,
 sô bin ich doch, swie nider ich sî, der werden ein,
 genuoc in mîner mâze hô. S. 67.
 daz mûet die nideren. ob mich daz iht swache? nein.
 die biderben hânt mich destе baz.
 diu wernde wurde diust sô guot,
 5 daz man irz hoehte lop sol geben.
 ezn wart nie lobelîcher leben,
 swer sô dem ende rehte tuot.

Welt, ich hân dînen lôn ersehen:
 swaz dû mir gîst, daz nimest dû mir.
 10 wir scheiden alle blôz von dir.
 scham dich, sol mir alsô geschehen.

sache liege, ist unrichtig; ihr widerstreitet der Indikativ in v. 37, und vor allem die Betrachtung in v. 67, 2. Rieger paraphrasiert den v. 37, seiner Ansicht gemäß: 'so wäre ich doch der werden einer', aber Walther sagt *ich bin*; und in der bloßen Hypothese könnte nichts liegen, was den Dichter herabsetzte (*swache*), sondern nur in der Thatsache. Walthers Gedanke ist: 'Obschon ich nicht mehr wie ehemals an den frohen Spielen der Gesellschaft Teil nehmen kann, so erhebe ich doch noch Anspruch auf Ehre. Denn wenn ich auch dem gebrechlichen Alter verfallen bin, so bin ich doch auch jetzt noch, da ich wie immer nach Ehren strebe, ehrenwert, in den Augen der Edeln nicht geringer geachtet als früher; ja noch höher, da ich auf langjährige Verdienste zurückschaue'. Rieger und die ihm folgen, stoßen sich daran, wie dem Dichter überhaupt der Gedanke hätte kommen können, daß das Alter das Ansehen vermindere, 'nur für Wilde sei leibesschwaches Alter ein Hindernis, jemand zu den *werden* zu rechnen'. Nun ja, die Anschauung mag sittlich roh sein, aber welche Zeit gäbe nicht die Belege dafür. Was ist

ein alter Komödiant? Vgl. Wolfram Parz. 5, 13 *jugent hât vil werdekeit, daz alter siuften unde leit. ez enwart nie niht als unfruot sô alter und armuot.* Winsbeke Str. 50 *Sun, swer mit tugenden hûses pfliget, der nimt an werdekeit niht abe, und alsô mit der mâze wiget daz im gevolgen mac sîn habe. und krûche der an eime stabe, got und der werlte wære er wert.* Vgl. auch Reinmar von Zweter MSH. 2, 209^b (181). — 37. ein unflektiert, s. Lachmann zum Iwein v. 105. — 67, 1. 'verhältnismäßig hoch genug'. Die moralische Grundanschauung ist, daß jeder in seinem Stande das Höchste erstrebe. Leb. III, 493. — 2. *Die nideren* hier in Bezug auf die Gesinnung, v. 66, 37 in Bezug auf die äußere Stellung. — 4. Der Ehrenhaftigkeit, die sich in langer Dauer bewährt, gebührt das höchste Lob. Hiermit findet die Betrachtung, welche v. 66, 26 ankündigt, ihren Abschluß. — 6. Über das Sprichwort, welches wirksam die Strophe schließt, s. Leb. III, 437 und Grimm, Über Frid. S. 389 f.

8. Über den Lohn der Welt s. Leb. S. 221. — 10. Job 1, 20 *nudus egressus sum de utero matris meae et nudus revertar illuc; dominus dedit,*

- ich hân lîp unde sêle (des was gar' ze vil)
 gewâget tûsentstunt dur dich:
 nû bin ich alt und hâst mit mir dîn gampelspil:
 15 ist mir daz zorn, sô lachest dû.
 nû lache uns eine wîle noch:
 dîn jâmertac wil schiere komen,
 und nimet dir swazt uns hâst benomen,
 und brennet dich dar umbe iedoch.
 20 Mîn sêle mûeze wol gevarn!
 ich hân zer welte manegen lîp
 gemachet frô, man unde wîp:
 kûnd ich dar under mich bewarn!
 lobe ich des lîbes minne, deis der sêle leit:
 25 si giht, ez sî ein lûge, ich tobe.
 der wâren minne giht si ganzer stætekeit,
 wie guot si sî, wies iemer wer.
 lîp, lâ die minne diu dich lât,
 und habe die stæten minne wert:
 30 mich dunket, dër dû hâst gegert,
 diu sî niht visch unz an den grât.

dominus abstulit. — 12. Vgl. 60, 9. Fridanc 66, 1 *man lîdet græzer arebeit durch die helle und græzer leit dan durch daz himelrîche, und lônent doch unglîche.* Bezzenb. Anm. — 14. Welt bedeutet oft genug die Gesellschaft; doch hat man hier nicht daran zu denken, daß die Gesellschaft dem alten Sänger mit Spott begegne. Er faßt hier das irdische Leben als eine Person auf; tausendmal hat er Leib und Seele dafür eingesetzt, jetzt gewährt es ihm keine Freuden mehr; und es ist lächerlich, wenn er darnach trachtet. — 19. Den Weltuntergang durch Feuer, aus dem ein neuer Himmel und eine neue Erde erstehen sollen, erwähnt 2 Petr. 3, 10 *Adveniet autem dies domini ut fur; in quo coeli magno impetu transient, elementa vero calore solventur, terra autem et quae in ipsa sunt opera exurentur.* Vgl. die Schilderung im Muspilli v. 44 f. Vetter,

Zum Muspilli S. 122 f. Gr. Myth. 771. Frid. 179, 4 f. Bezzenb. Anm. 1 Büchl. 1833.

20. Vgl. die Totenklage um Reinmar 83, 13. — 23. 'Könnte ich doch in diesem irdischen Treiben die Seele retten'. — 24. 'Aber wenn ich des Leibes Minne lobe, so ist das der Seele leid'; s. Leb. S. 179 f. — 26. Die wahre Minne, d. h. die himmlische, auf das Ewige gerichtete Liebe preist sie als unvergänglich. Vgl. 82, 3. Hartmann 218, 21. — 28. *Ecclie. 7, 2 Discede ab iniquo et deficient mala abs te.* Frid. 36, 17 *swer sünde lât ê si in lâze, der vert der wîsen strâze.* H. v. Melk Er. 657 (Heinzel Anm.). Als Reminiscenz aus Walther erscheint die von Pfeiffer angeführte Stelle aus Mone's Schauspielen des MA. 1, 218 *lânt die vröude, diu iuch lât, si ist niht visch unz an den grât.* — 31. Sprichwörtliche Wendung. Tannhauers Hofzucht (ZfdA. 6, 492) v. 128

Ich hât ein schoenez bilde erkorn,
 owê daz ich ez ie gesach
 ald ie sô vil zuoz ime gesprach!
 35 ez hât schoen unde rede verlorn.
 dâ wonte ein wunder inne: daz fuor ine weiz war:
 dâ von gesweic daz bilde iesâ. S. 68.
 sîn liljerôsevarwe wart sô karkelvar,
 daz ez verlôs smac unde schîn.
 mîn bilde, ob ich bekerkelt bin
 5 in dir, sô lâ mich ûz alsô
 daz wir ein ander vinden frô:
 wan ich muoz aber wider in.

er ist nit visch unz an den grât. v. 264. Haupt zum Winsbeken 52, 7. Burk. Waldis, Esop 3, 11, 44 *Ir seid nicht Visch bifs auff den grad.* Zingerle, Sprichwörter 33.

32. In dieser Strophe ist weder von der Geliebten Walthers die Rede (Rieger S. 77), noch von der Frau Welt (Pfeiffer), sondern die Seele redet zum Leibe (so jetzt auch Simrock S. 233, und Bechstein S. 87). Die genaue Scheidung zwischen beiden war dem Mittelalter, das in dem Menschen weniger eine Einheit als die Verbindung zweier feindlicher Elemente sah, geläufiger als uns. Die Seele sieht ihre Hülle als etwas fremdes an, und daraus erklären sich die preisenden Ausdrücke, die der Dichter für den eignen Leib braucht. Gespräche zwischen Seele und Leib sind in der mittelalterlichen Literatur sehr beliebt (Vetter, zum Muspilli S. 114 f. Scherer, QF. 7, 25. Heinzel, Heinrich von Melk S. 48 f.). Gewöhnlich ist die Situation die, daß die abgeschiedene Seele zurückkehrt und mit dem modernden Leibe um die Schuld hadert. In Walthers Lied sehnt sich die Seele darnach, von dem verfallenen Leibe befreit zu werden, um am Auferstehungstage froh in ihn zurück zu kehren. Vgl. Job 19, 20. 25 *Pelli meae, consumptis carnibus, adhæsit os meum . . et in no-*

vissimo die de terra surrecturus sum et rursum circumdabor pelle mea. — 32. *bilde* für den Leib, nicht selten. Konrad von Würzb., Meliur und Partenopier (Germ. 12, 30) *sîn wînneclichez bilde wart alsam ein tôte bleich, sîn maht und ellen im gesweich und alle sîne witze*; vgl. auch *manes bilde, wîbes bilde.* — 36. Die wunderbare Kraft, die den jugendlichen Leib belebte, ist entwichen. — 68, 1. Dieser Vers nimmt den Begriff *rede*, die beiden folgenden den Begriff *schoene* auf. — 2. Vgl. H. v. Melk Er. 683 und Anm. *liljenrôsevarwe* und *karkelvar* sind nur durch diese Stelle belegt. — 3. *smac unde schîn*, das Bild des vorhergehenden Verses wirkt in diesen Ausdrücken fort. — 4. *bekerkeln*, nur durch diese Stelle belegt, öfter begegnet *kerkern*. — Der Leib als Kerker, häufig. Gervasius, Otia imper. (Leibnitz, Script. Bruns. 1, 881) *nec tamen anima, corporis inclusa carcere, corpori debet inesse.* Seneca de benef. 3, 20 *mens adeo libera et vaga est, ut ne ab hoc quidem carcere, cui inclusa est, teneri queat.* — 7. Die Wiedervereinigung erfolgt beim jüngsten Gericht. Vetter, zum Muspilli S. 108. In einem von Karajan, Sprachdenkmäler, herausgegebenen Gedicht bedroht die Seele den Leib (Scherer QF. 7, 25): *wir gesamenen unsich noch mit sêre unt*

47. WAS IST MINNE?

Die Frage nach dem Wesen der Minne hat schon Friedrich von Hausen aufgeworfen 53, 15: *waz mac daz sîn daz diu werlt heizet minne?* Leb. S. 197. Andere lehnen sich an Walther an; Ulrich von Lichtenstein S. 434 *Hêrre, saget mir, waz ist minne?* Hâwart MSH. 2, 163^b *Sage mir, waz ist minne?* — Das Lied ordnet sich vortrefflich zwischen 50, 19 und 40, 19 ein. Die Anschauung, daß die Minne eine Last sei, daß die Liebe Gegenliebe verlange (50, 26. 51, 7 f.), werden hier zum Gegenstand einer allgemeinen Erörterung gemacht. In dem ersten Liede hob er an: *bin ich dir unmære, des enweiz ich nicht: ich minne dich* (50, 19); dann mahnte er (51, 5): *Frouwe, dû versinne dich ob ich dir zihle mære sî*; hier dringt er auf Entscheidung (69, 17): *sî ab ich dir gar unmære, daz sprich endelîche: sô lâz ich den strît*. Aber am Schluß folgt die Revocation: er vermag nichts, denn er fühlt sich widerstandslos in der Macht der Minne. Dieser Gedanke führt zu dem Liede 40, 19 hinüber, wo der Sänger vor dem Stuhl der mächtigen Herzenskönigin erscheint, um Recht zu nehmen. Das Verhältnis zur Geliebten ist in beiden Liedern übereinstimmend aufgefaßt. Sein Gesang ist eine Ehre für sie; kein anderer kann sie ebenso gut loben (69, 20), er hat sie *getiuret*, aber sie vergilt mit üblem Lohne: *daz siz wider kêre an mîne unwerdekeit* (69, 25), *diu mich wider hænet* (40, 25). Am Schluß des Liedes droht er auch der Minne, sich von ihr loszusagen, wenn sie ihn nicht erhört. Leb. S. 274.

Saget mir ieman, waz ist minne?

S. 69.

weiz ich des ein teil, sô wist ichs gerne mê?

Der sich baz denn ich versinne,

der berihte mich durch waz si tuot sô wê.

5 Minne ist minne, tuot si wol:

tuot si wê, so enheizet si niht rehte minne.

sus enweiz ich wie si danne heizen sol.

sîn dan iemer mêre mit dem tiuwele in der helle.

Die drei letzten Strophen schließen sich in umgekehrter Folge besser an einander und an die beiden ersten. Nachdem er in diesen gesagt hat, daß er nicht mehr an den Freuden der Welt Teil nehmen könne, klagt die Seele, daß die Jugendkraft aus

dem Leibe entwichen sei, und bittet um Freiheit. Daran schließt sich dann der Heileswunsch: *mîn sêle müeze wolgevarn!* Von des Leibes Minne will der Dichter sich jetzt der ewigen Minne zuwenden. Denn die Welt (das ist der Inhalt der letzten Strophe) lohnet übel; aber auch sie wird dem Untergang verfallen.

69, 4. Der Sänger weckt die Aufmerksamkeit der Zuhörer, indem er als Rat- und Hülfsuchender kommt. Leb. S. 174. — 6. Vielleicht steht

Walther hier unter Morungens Einfluß, MF. 132, 19: *Sît si herzeliebe heizent minne, sus enweiz ich wie diu leide heizen sol.*

- Obe ich rehte râten künne
waz diu minne sî, sô sprechet denne jâ.
10 Minne ist zweier herzen wünne:
teilent sie gelîche, sost diu minne dâ:
Sol abe ungeteilet sîn,
sô enkans ein herze alleine niht enthalten.
owê woldest dû mir helfen, frowe mîn!
15 Frowe, ich trage ein teil ze swære:
wellest dû mir helfen, sô hilf an der zît.
Sî abe ich dir gar unmære,
daz sprich endelîche: sô lâz ich den strît,
Unde wurde ein ledic man.
20 dû solt aber einez wizzen, daz dich rehte
lützel ieman baz dann ich geloben kan.
Kan mîn frowe sîeze siuren?
wænet si daz ich ir liep gebe umbe leit?
Sol ich si dar umbe tiuren,
25 daz siz wider kêre an mîne unwerdekeit?
Sô kund ich unrehte spehen.
wê waz sprich ich ôrenlôser ougen âne?
den diu minne blendet, wie mac der gesehen?

8. *râten* erwägen, oder erraten, wie bei Ulrich von Lichtenstein 306, 25 (vgl. 307, 8); Lexer DWb. 2, 349. — 9. Walther verlangt Bestätigung des Publikums; in lebhafterer Wendung 59, 34. — 10. In diesem Verse giebt der Dichter an, was Minne sei; im folgenden, wodurch sie entstehe. Der Nachdruck liegt nicht auf *wünne*, sondern auf *zweier herzen* (Zacher). Minne ist erstens eine wolthuende Empfindung (v. 5), zweitens eine wolthuende Empfindung für zwei; wenn zwei die Last der Liebe (Leb. III, 224) gleich teilen, entsteht sie. — 14. Mit diesem Ausruf geht der Dichter von der allgemeinen Erwägung zu den persönlichen Verhältnissen über. — 18. *endelîche* endgültig, definitiv. — 19. *ledic man*, vgl. 47, 24 *ledic wîp*.

22. Der Ausdruck wird leidenschaftlicher; es erfolgen Vorwürfe und Anklagen. Die Anrede wechselt, Einl. S. 65 A. *sîeze siuren* s. Leben IV, 21. Kaiserchr. 211, 22 *diu suoze wirt dir ze sûre*. — 24. vgl. 40, 23. — 26. 'wenn ich mir das gefallen liesse, müßte ich nicht recht sehen können'. *spehen* braucht Walther gern: wahrnehmen 21, 29, und beachten 47, 35. 87, 19; mit scharfem Auge ausschauen 102, 11. 19, 7. 84, 18. — 28. Pointierter Ausdruck des Gedankens, daß die Liebe die Sinne raubt. — 29. *âne* adjektivisch gebrauchtes Adverbium; vgl. 119, 9. 29, 15. 33, 32 u. a. — Eine nur in E erhaltne Strophe s. im 1. Anhang No. XVII.

48. TRÜBE STIMMUNG.

Engeren Zusammenhang zeigen die drei Strophen nicht, wenn es auch nicht nötig ist, sie, wie Simrock S. 172 meint, nur als Bruchstücke eines Liedes anzusehen. Besser als in der von Lachmann aufgenommenen Ordnung schließen sich die Strophen aneinander, wenn man die dritte auf die erste folgen läßt; in beiden wird die Frau angeredet, während die zweite allgemeine Betrachtungen über die Flüchtigkeit des irdischen Lebens enthält.

Daz ich dich sô selten grüeze, S. 70.
 frowe, deist ân alle mîne missetât.
 Ich wil daz wol zürnen müeze
 liep mit liebe, swa'z von friundes herzen gât.
 5 Trûren unde wesen frô,
 sanfte zürnen, sêre süenen, deis der minne
 reht: diu herzeliebe wil alsô.
 In gesach nie tage slîchen
 sô die mîne tuont. ich warte in alles nâch:
 10 Wesse ich war si wolten strîchen!
 mich nimt iemer wunder wes in sî sô gâch.
 . . . si mugen zuo deme
 komen der ir niht sô schône pfliget: sô lâzen
 denne schînen ob si wîzen weme.

70, 2. *missetât* häufig in schwächerer Bedeutung als im Nhd. 'ohne böse Absicht'. — 3. *ich wil*, 'ich meine, daß auch unter Liebenden Verstimmungen und Vorwürfe statt haben dürfen, wenn sie aus freundlicher Gesinnung kommen'; vgl. Iwein 7641 *zorn âne haz*. Pamphilus (Ovidii erot. et amat. opusc. Francf. 1610) S. 103: *Tam gravis ira duos non convenit inter amicos, Sed si forte venit, sit tamen ipsa brevis*. — 5. Die folgenden Verse begründen den vorhergehenden Satz, indem sie auf das geteilte Wesen der Minne (Leb. S. 197) hinweisen. — 6. *sêre süenen*, nicht 'herzliche Aussöhnung', sondern eher 'schmerzliche'. Das Wort *sêre* behauptet seine Bedeutung; in der Liebe fließen die entgegengesetzten Empfindungen zusammen.

9. *slîchen*, 'unvermerkt entschwinden'; der Nebengriff der Langsamkeit ist nicht immer damit verbunden. Die Lebenstage erscheinen dem Dichter als Leute, die seinen Dienst verlassen, und anderswo Unterkunft suchen. Es ist die phantasievolle Ausgestaltung des Ausdrucks: *diz kurze leben verswindet* (77, 4). In der Eneit 52, 3 klagt Dido in der Nacht: *wie lange sal et sus stân? wat hân ich den dage gedân? we hât hen gerret, dat he sô lange merret?* — 9. 'ich schaue ihnen immerfort nach', erstaunt, wo sie bleiben. — 13. Im Hintergrunde liegt der Gedanke, daß er stets die Freude gesucht habe. Leb. S. 235 f. — 14. *wîzen* ohne Objekt. *weme* für *eteweme*, vgl. 48, 36. Belege giebt Haupt. 'so mögen sie denn zeigen, ob sie einem (d. h. mir) etwas vorzuwerfen haben'.

- 15 Dû solt eine rede vermîden,
 frowe: des getriuwe ich dînen zûhten wol:
 Tætest dūs, ich woldez nîden;
 als die argen sprechent, dâ man lônên sol,
 ‘Hete er sælde, ich tæte im guot.’
 20 er ist selbe unsælic, swer daz gerne sprichet
 unde niemer diu gelîche tuot.

49. VORSCHLAG IN GÜTE.

Das Lied behandelt den Widerspruch zwischen dem entsagenden Minnedienst und dem natürlichen Bedürfnis. Man hat es Walther abgesprochen, weil eine so laxe Auffassung des Minnedienstes ihm nicht eigen sei, aber die laxe Auffassung, die der Mann in diesem Liede vertritt, kommt nicht zur Anerkennung, und grade Walthers Natur neigt dazu, solche allgemeine Fragen zu erörtern. Vgl. Burdach S. 128 f. 147. Den Anlaß konnte er in einem Liede Reinmars finden, demselben, welches die Parodien auf S. 111 v. 23 veranlafste. Reinmar sagt (159, 19): *Als eteswenne mir der lîp dur sîne boese unstæte râtet daz ich var und mir gefriunde ein ander wîp, sô wil iedoch daz herze niender wane dar.* Ähnliche Gedanken spricht Guillem de Cabestaing aus. Michel S. 130 f. — Über die Unregelmäßigkeiten im Auftakt s. Einl. S. 51 A. 2. 3. 4.

17. *tætest dūs*, nämlich die Rede, so würde ich das hassen. — 18. *als die argen* knüpft an v. 15. *die argen* d. h. karge Leute. Die Dame sucht sich unter Berufung auf ein Sprichwort der Pflicht des Lohnes zu entziehen: ‘Wer da hat, dem wird gegeben, etc.’ vgl. Erec 6005 *swaz man dem unsæligen tuot, sîn gelîche wirt doch nimmer guot.* Iwein 2770 — 2778. Parzival 289, 11 *der schadehafte erwarb ie spot: sælden pflîhtær dem half got.* In einem besondern Spruch behandelt Rûmzlant MSH. 3, 65 (VIII, 5) das Thema; s. Simrock, Shakespeares⁹ Quellen 3, 202. — 20. *unsælic*, das Wort verbindet die Begriffe des Unglücklichen und Verwünschten; hier überwiegt der letztere. Der *unsælige*, an den er in v. 19 denkt, ist von anderer Art,

als der, den er hier meint. Der Dichter spielt, wie er es auch sonst liebt, mit den verschiedenen Wortbedeutungen. — *diu* der alte Instrumentalis. Whd. § 465. *diu gelîche*, dem entsprechend. — Ich finde jedoch keinen angemessenen Sinn in den Worten.

Die Voraussetzungen der ersten Strophe, wechselnder Aufenthalt des Sängers und Ungunst der Herrin, finden sich vereint in der Strophe 57, 15. Unser Lied würde sich passend anschließen, der Ausdruck *missetât* (70, 2) das *missetuot* (57, 21) wieder aufnehmen. Die Erwägungen über die Ungnade der Herrin und die flüchtig enteilenden Tage aber würden gut zu dem Liede 52, 23 hinüberleiten.

- Genâde, frowe! tuo alsô bescheidenliche:
 lâ mich dir einer iemer leben:
 Obe aber ich daz breche, daz ich furder strîche.
 25 wan einez soltû mir vergeben:
 Daz mahtû mir ze kurzewîle erlouben gerne,
 die wîle unz ich dîn beiten sol.
 ich nenne ez niht, ich meine jenz, dû weist ez wol.
 ich sage dir wes ich angest hân:
 30 dâ fürht ich daz ichz wider lerne.
 ‘Gewinne ich iemer liep, daz wil ich haben eine:
 mîn friunt der minnet andriu wîp.
 An allen guoten dingen hân ich wol gemeine,
 wan dâ man teilet friundes lîp.
 35 Sô ich in under wîlen gerne bî mir sæhe,
 sô ist er von mir anderswâ.
 sît er dâ alsô gerne sî, sô sî ouch dâ.
 ez tuot sô manegem wîbe wê,
 daz mir dâ von niht wol geschæhe.’
 Si sælic wîp, si zûrnet wider mich ze sêre, S. 71.
 daz ich mich friunde an manege stat.
 Sin gehiez mich nie geleben nâch ir lêre,
 swie jâmerlîch ich sis gebat.
 5 Waz hilfet mich daz ich si minne vor in allen?
 si swîget iemer als ich klage.
 wil si daz ich andern wîben widersage,
 sô lâze ir mîne rede . . .
 . . . ein wênic baz gevallen.

22. *tuo alsô b.*, sei doch so vernünftig. — 30. *wider lerne*; er fürchtet, daß er in seinen alten Fehler des Bummelns, den er v. 28 bezeichnet, ohne ihn zu nennen, zurück ver falle. Pauls Auslegung: *widerlerne* = *verlerne* (PBb. 2, 553) verstehe ich nicht.

31. Leb. S. 198. — 33. *gemeine* stf. vgl. 10, 16 *diez mit in sô stille habent gemeine* (Adv.). — 37. *sô sî ouch dâ* vgl. *schaden nû alsô dar* 59, 16. *nû sî alsô* 64, 37. Reinmar 158, 10.

71, 2. *friunden*, zum ‘Freunde’ (s. zu 63, 30) machen, mit *an* und dem Acc. der Richtung; vgl. *höveschen* 62, 21. — 6. *iemer* jedesmal. Walther braucht das Wort nur beim Praesens oder beim Conj. Praet., der sich auf die Zukunft bezieht (54, 2. 93, 39. 30, 9). Lachmann zu Iwein v. 894. — 7. *widersage*, Friede und Freundschaft aufkündigen, wie 29, 9. 71, 7. 101, 3; hingegen 12, 34 ‘wider rufen’.

- 10 'Ich wil dir jehen daz dû mîn dicke sêre bæte,
 und nam ich des vil kleine war.
 dô wisse ich wol dazt allenthalben alsô tæte:
 des wart ich dir sô fremede gar.
 der mîn ze friunde ger, und wil er mich gewinnen,
 15 der lâze alselhe unstætekeit.
 gemeine liep daz dunket mich gemeinez leit:
 nû sage, weist dû anders iht?
 dâ von tar ich dich niht geminnen.'

50. MINNEWERBEN.

Die Strophen dieses Tones bilden wieder den Anfang eines längeren Vortrages (Leb. S. 265). Der Dichter beginnt wie anderwärts mit der Betrachtung seines Verhältnisses zur Gesellschaft, und sucht in der Minne Abhülfe für die Verlegenheiten. Die dritte und vierte Strophe bilden einen Wechsel; sie setzen voraus, daß die Dame den Dienst des Sängers angenommen hat. — Die Strophenform ist fast dieselbe wie in Reinmars Liederkranz 153, 5; nur hat dort die fünfte Zeile eine Hebung mehr. Auch der Inhalt zeigt Beziehung; Walther wollte, wie es scheint, ein Gegenstück dichten.

- Ich lebte ie nâch der liute sage, MF. 152, 25.
 wan daz si niht gelîche jehent.
 Als ich ein hôhez herze trage
 und si mich wolgemuoten sehent,
 Daz hazzet einer sêre,
 30 der ander gihet, mir sî fröide ein êre.

11. und antithetisch, 'während'.
 — v. 5. 11 klingen wieder bei Wahsmuot von Kunzich MSH. 1, 303 (V, 3): *Waz hilfet, daz ich kriege dar. si nimt mîn alze kleine war, diu mir ist vür elliu wîp.*

Das Lied schließt sich inhaltlich gut an 52, 23, namentlich führen die beiden nur in E überlieferten Strophen (1. Anh. No. XI) in den losen Ton, der hier in der ersten Strophe herrscht, passend hinüber.

25. Dieser bescheidenen Unterordnung rühmt Walther sich auch später noch 47, 36. 110, 27. 119, 35; für ihn soll die Stimmung der Gesellschaft maßgebend sein. Reinmar hingegen sagt in dem angeführten Ton (153, 5 f.): *Gewan ich ie deheinen muot der hôhe stuont, den hân*

ich noch . . . daz tuot mir wol : waz wil i's mêre? ichn fürhte unrechten spot niht alze sêre; und 154, 5 mîn herze ist swære zaller zît, swenn ich der schænen niht ensihe. si mugen ez lâzen âne nît, ob ich der wârheit in vergihe. Er lebt nur seinem eignen Herzen (vgl. Leb. 270). — 26. Die-

nun weiz ich weme ich volgen sol;
 wan hete ich wîsheit unde sin,
 sô tæte ich gerne wol.

Ist daz mich dienest helfen sol,
 35 als ez doch mangeln hât getân,
 So gewinnet mir ir hulde wol
 ein wille den ich hiute hân.
 Der riet mir deich ir bæte,
 und zurnde ab siz, daz ich ez dannoch tæte. MF. 153.
 nû wil ichz tuon, swaz mir geschiht.
 ein reine wîse sælic wîp
 lâz ich sô lîhte niht.

‘Ich hoere im maneger êren jehen, S. 71.
 20 der mir ein teil gedienet hât.
 Der im inz herze kan gesehen,
 an des genâde suoch ich rât,

selbe Klage in leichterem Tone 110, 27. — 32. Der Dichter sehnt sich nach der rechten Lebensweisheit, um recht leben zu können; im Dienst hofft er sie zu erwerben; vgl. 43, 16 *ich lebte gerne kunde ich leben: mîn wille ist guot, nû bin ich tump: nû sult ir mir die mæze geben*. Die zweite Strophe hängt mit der ersten enge zusammen.

36. *hulde* ist hier nicht irgend eine Liebesgunst, die der Dichter im und durch den Dienst zu gewinnen hofft, sondern nur die Bereitwilligkeit der Dame, sich den Dienst gefallen zu lassen. ‘Wenn wie an manchem andern der Dienst auch an mir seinen veredelnden Einfluß zeigen soll, so hoffe ich heute ihre Zustimmung zu gewinnen’. — *ist daz* am Anfang des konditionalen Satzes 44, 14. 91, 34. 111, 38. — *tuon* nimmt das vorhergehende Verbum wieder auf und verbindet sich mit demselben Casus; 92, 26. 35, 19. — 36. *so gewinnet*, doppelter Auftakt. Einl. S. 49. — 38. *deich ir bæte* ‘daß ich um sie anhielte’. Der Genetiv bei *bîten* bezeichnet immer das sächliche Objekt; 71, 10. — 153,

1. Mit bemerkenswertem Nachdruck hebt der Dichter die Festigkeit seines Entschlusses hervor. Er tritt damit wieder in Gegensatz zu Reinmar, der als schüchterner Liebhaber wartet, daß die Frau ihm entgegenkomme (153, 36 f.): *dô wânde ich ie, si wolte ez wenden. bæt ich si noch, ich kunde ez niht verenden*. — 3. *reine wîse sælic*; den unflektierten acc. sing. neutr. braucht Walther oft, wenn der unbestimmte oder wenn kein Artikel vorhergeht: *ein cleine vogel-lîn* 58, 27. *ein niuwe lop* 64, 25. *ein schæne wîp* 86, 22. 118, 26. *ein reine wîp* 93, 7. *ein sende herze* 93, 22. *ein lieplich lachen* 27, 36. *ein ungehazzet liet* 84, 29. *starc gerihte* 9, 5. *guot gelâz* 57, 4. *guot ende* 53, 12. *edel gesteine* 74, 24. *bæsser kint* 23, 15. *bezzet cleit* 62, 38. *bezzet jâr* 118, 12. *schæner wîp* 118, 13. *lûter mære* 30, 15. Gr. 4, 482 f. 570. Beispiele für die unflektierte Form nach dem bestimmten Artikel finden sich bei Walther nicht. Gr. 4, 541.

71, 19. Leb. S. 183. III, 102. Derselbe Vers in Dietrichs Flucht 562. — 21. Umschreibung für Gott Einl. S. 88 f. — *ich suoche rât* (Hülfe) an

Daz er mirz rehte erscheine.
 nû fürht ab ich daz erz mit valsche meine.
 25 tæet er mir noch den willen schîn,
 hæet ich iht liebers danne den lîp, des müeser hêrre sîn.
 Wie kumt daz ich sô wol verstân
 ir rede, und si der mîner niht,
 Und ich doch grôzer swære niht enhân,
 30 wan daz man mich frô drunder siht?
 Ein ander man ez lieze:
 nû volg ab ich, swie ich es niht genieze.
 swaz ich dar umbe swære trage,
 da enspriche ich niemer übel zuo, wan sô vil daz ichz klage.

dir oder an dich. — 24. *valsche* von *der valsch* 31, 5. 82, 4. 119, 9. 14, 33. mit *velsche* von *diu velsche* 61, 6. — 25. Vgl. 14, 22. Leb. S. 189. III, 161 f. — 26. *dô wart mir einiu als der lîp* Reinmar 153, 34 (in dem erwähnten Cyklus; vgl. Leb. III, 185). Iwein 2752 *ichn hân niht liebers danne den lîp: den gæb ich iu ze lône.*

27. Öfter wiederkehrender Gedanke Leb. III, 318. — 29. Der Vers ist zu lang; dem Übermaß durch Beseitigung des *niht* abzuhelfen, ist nicht unbedenklich (Paul, PBB. 2, 552). — Der Sinn ist wohl: 'Wie kommt es, daß ich sie verstehe, und sie mich nicht, und daß ich trotzdem nicht bekümmert erscheine'; v. 29 und 30 drücken denselben Gedanken erst negativ, dann positiv aus. Verbindung solcher Sätze durch *wan daz* begegnet auch sonst. Nibel. 1489, 2 *er enreite niht mêre, wan daz er stille sweic.* Wolfram Wilh. 50, 17 *die werliche pîne bî ir herren dolten und niht von im wolten, wan daz se ir verch für in buten* (Mhd. Wb. 3, 487). Walther rühmt sich, auch im Unglück der Welt gegenüber das *hohgemüete* zu bewahren. Leb. S. 236. — 31. *ez* ist nicht auf die vorhergehende Zeile zu beziehen, sondern ganz allgemein zu fassen; vgl. Iwein v. 7355 f. 'ein andrer würde nachlassen. ich verfolge meinen Weg (*volge* absolut

gebraucht), auch ohne Nutzen'. — 34. 'Ich schelte nicht auf meine Last, ich klage nur'; vgl. Hausen 46, 31 *von der sprich ich niht wan allez quot, wan daz ir muot zunmîlte ist wider mich gewesen.* — In einem Gedichte, das auch sonst Beziehungen auf Walthers Poesie zeigt (s. zu 54, 5), sucht Reinmar Walther zu übertreffen. Walther sagt, sein Kummer halte ihn nicht ab, heiter in der Gesellschaft zu verkehren, Reinmar behauptet, man sehe ihn froh, obwohl 'niemand größeren Kummer trage; Walther nimmt für sich wenigstens das Recht der Klage in Anspruch, Reinmar leistet aus Galanterie selbst darauf Verzicht (170, 38): *Nu wæn iemen græzer ungelücke hât, und man mich doch sô frô darunder siht. dâ merket doch ein wunder an. ich solte iu klagen die meisten nôt, niuwan daz ich von wîben übel niht reden kan.* Weiter folgt dann der Angriff auf Walther 54, 5; s. Leb. S. 450. — Eine geeignete Fortsetzung findet der Ton in dem Liede 13, 33. In der ersten Zeile nimmt Walther das Wort, mit dem er hier geschlossen hat, wieder auf, und behandelt eingehend das Thema, das er in der Frauenstrophe angeschlagen hat (Leb. S. 265). Beide Lieder sind im Stile Reinmars gehalten; s. Burdach S. 112 f. 101.

51. MANNES UND WEIBES HEIL.

Die beiden letzten Strophen bilden einen Wechsel. Der Parallelismus tritt namentlich in den Ausdrücken *ein schænez wîbes heil* v. 16 und *ein mannes heil* v. 26 hervor, vielleicht ist auch die Wiederkehr derselben Wortstämme in den Reimen beabsichtigt: *lebt : gebt* 9. 12; *lebe : gebe* 22. 25; *geschehen* v. 16. *geschah* v. 26. *schîn : mîn* v. 17. *sîn : mîn* v. 28. Der älteren Weise gemäß hebt die Frau die Tugend des Mannes, seine treue Beständigkeit hervor; sie ordnet sich unter, sorgt für sein Wohl und dankt ihm ihr Glück. Die Darstellung entbehrt noch des leichten Flusses, der Behendigkeit und Munterkeit, die Walthers spätere Dichtung auszeichnet. Die Gedanken sind im Minnesang herkömmlich; was die Strophen etwa vor andern ähnlichen Liedern voraushaben, ist ein Hauch wahrer Empfindung. Vgl. Burdach S. 113 f. Derselbe vergleicht auch wegen des ähnlichen Strophenbaus einige Lieder Reinmars, namentlich 187, 31; doch glaube ich kaum, daß Walther von diesem Liede Reinmars abhängig ist, weil er dann wohl auch die künstlichen Reime Reinmars nachzubilden versucht hätte. — Die erste Strophe sollte dem Wechsel folgen; sie setzt eine weitere Entwicklung des Verhältnisses voraus. Der *wünneclîche trôst*, den der Sänger 72, 24 erhofft, ist ihm 71, 35 zu Teil geworden, und hat neues Verlangen in ihm geweckt. — Ohne Frage setzen die drei Strophen Zusammenhang mit andern Liedern voraus, und nirgend anderswohin würden sie besser passen als in den Cyklus der mit dem Tone MF. 152, 25 beginnt, und, wie vermutet wurde, in dem Liede 13, 33 seine Fortsetzung fand (Leb. S. 265 f.). In Str. 71, 19 gab die Frau ihrer Besorgnis Ausdruck, daß der werbende Ritter es nicht treu mit ihr meine; in dem Liede 13, 33 klagt der Ritter, daß die Untreue so vieler Liebhaber die Frauen mißtrauisch mache, und wünscht nur, daß sie an seiner Aufrichtigkeit nicht zweifle; in der ersten Strophe unseres Wechsels hat sie die Überzeugung gewonnen, daß er mit *valschelôser gûete* lebt. In dem ersten Ton hat sie erklärt (71, 25): *tæt er mir noch den willen schîn, hæc ich iht liebers danne den lîp, des mûeser hêrre sîn*; in dem zweiten heißt es (14, 22): *Wiste si den willen. mîn, liebes unde guotes des wurd ich von ir gewert*; hier erklärt sie (72, 9), daß die Zweifel gehoben sind und er ihr *wol iemer mac gebieten swaz er êre wil*. Am Schluß des Liedes 13, 33 hat er um den Gruß gebeten, *der an friundes herzen lît*; mit ähnlichem Ausdruck heißt es 72, 24 *enpfâhe ich wünneclîchen trôst, der mac wol heizen friundes gebe*; 71, 36 *ein wünneclîcher wân und ouch ein lieber friundes trôst*. — Die Fortsetzung findet sich vielleicht in den Tönen 113, 31. 119, 17. Vgl. zu 109, 1.

35 Mich hât ein wünneclîcher wân
und ouch ein lieber friundes trôst

35. Liebliche Hoffnungsbilder | wartung, wie sie die Geliebte ge-
(*wünneclîcher wân*) und freudige Er- | währt (*lieber friundes trôst*), haben

laßt; er singt aus innerem Drange; Walther singt wegen der Leute. Das Gedicht klingt auch sonst in Walthers Gesang wieder (s. zu 53, 1. Michel S. 152. Werner, AfdA. 7, 129).

Lange swîgen des hât ich gedâht:
 nû muoz ich singen aber als ê.
 Dar zuo hânt mich guote liute brâht:
 die mugen mir wol gebieten mê.
 35 Ich sol singen unde sagen,
 und swes si gern, daz sol ich tuon: sô suln si mînen kumber
 klagen.

Hoeret wunder, wie mir ist geschehen
 von mîn selbes arebeit.
 Mich enwil ein wîp niht an gesehen: S. 73.
 die brâht ich in die werdekeit,
 Daz ir muot sô hôhe stât.
 jon weiz si niht, swenn ich mîn singen lâze, daz ir lop zergât.
 5 Hêrre, waz si flüeche lîden sol,
 swenn ich nû lâze mînen sanc!
 Alle dies nû lobent, daz weiz ich wol,

31. Der Gesellschaft zu Liebe nimmt der Dichter den Gesang wieder auf. Über dieses Motiv, das sich schon bei Peire Rogier und Raimon de Toloza findet s. Leb. S. 42 f. Neidhart 33, 15 *durch des landes êre muoz ich brechen mîn versprechen unt durch vriunde lêre, die nû wellent niht enberen, ich enmüeze ir bete geweren und singen aber mêre.* — 32. Fast wörtlich = Mor. 128, 14 *ich wil singen aber als ê.* — 33. *liute* entspricht dem nhd. 'Gesellschaft'; 35, 17 *lâ mich bî den liuten*, laß mich in der Gesellschaft. 48, 3. 4 *durch die liute bin ich frô, durch die liute wil ich sorgen.* u. a. o. Reinmar 150, 12 *der mit den liuten umbegât*, der in der Gesellschaft verkehrt. *guote liute* sind die 'gute Gesellschaft', in prägnantem Sinne vgl. 86, 17. 114, 34. Waitz VG. 5, 393 f. — 34. Ein Kompliment für die Zuhörer. — 35. An einen Gegensatz zwischen *singen* und *sagen* ist hier nicht zu

denken; Walther sang alle seine Poesie, auch die Sprüche. — 36. Der Sänger bittet um Teilnahme für sein Geschick; Leb. S. 174. Reinmar 155, 27 klagt: *diu werlt verswîget mîniu leit.*

38. Über den Auftakt s. Einl. S. 51 A. 1. 73, 2. Selbstbewußt erklärt der Dichter, er habe durch seinen Gesang die Frau zu solchem Ansehn erhoben, daß sie hochfahrenden Sinnes geworden sei; vgl. 40, 23. 54, 5. Hingegen in dem Liede 62, 25 sagt er bescheiden: *treit iuch mîn lop ze hove, daz ist mîn werdekeit* (s. die Schlussbemerkung).

5. *Hêrre* s. zu 39, 24. — Als Reinmar seiner Geliebten geschworen hat, nicht wieder singen zu wollen, es sei denn, daß sie ihn auffordere (164, 10), fürchtet sie (177, 28): *ist abe daz ichz niene gebiute, sô verliuse ich mîne sælde an ime und verfluochent mich die liute, daz ich al der werlte ir vröude nime.* Was der bescheidene Reinmar seine Frau als Besorgnis

- die scheltent danne ân mînen danc.
 Tûsent herze wurden frô
 10 von ir genâden; dius engeltent, scheide ich mich von ir alsô.
 Dô mich dûhte daz si wære guot,
 wer was ir bezzer dô dann ich?
 Dêst ein ende: swaz si mir getuot,
 sô mac si wol verwænen sich,
 15 Nimet si mich von dirre nôt,
 ir leben hât mînes lebennes êre: sterbet sie mich, so ist si tôt.
 Sol ich in ir dienste werden alt,
 die wîle junget si niht vil.
 So ist mîn hâr vil lîhte alsô gestalt,
 20 dazs einen jungen danne wil.
 Sô helfe iu got, hêr junger man,
 sô rechet mich und gêt ir alten hût mit sumerlaten an.

aussprechen läfst, äußert Walther keck als Drohung. — 8. *ân mînen danc*, ohne meine Schuld und wider meinen Willen. — 9. *tûsent herze*, denn viele freuten sich des Gesanges Leb. S. 42. Neidhart 12, 30 *Ich hete noch eteslîchen dôn ûf minne lôn gegen mir her behalten des tûsent herze wurden geil.* — *herze st. herzen* ist 51, 12 und 95, 38 durch den Vers gesichert. Whd § 446.

11. *daz si wære guot* vgl. 51, 4. — *dêst ein ende* Einl. S. 65. — 16. 'Ihr Leben hat von dem meinen Ehre', ich lebe ihr zu Ehren. — 'Läfst sie mich sterben, so ist sie tot'; denn sie lebt nur in seinem Gesange. Burdach S. 150 vermutet wohl mit Recht eine parodistische Wendung von Reinmars (158, 28) *stirbet si, sô bin ich tôt.*

17. Den Gedanken, daß der Mann über dem vergeblichen Dienst alt werde und der Frau dann nicht mehr genüge, daß aber auch die Frau während dessen nicht schöner werde, führt Reinmar in einem ernsten Liede aus und zwar in demselben, mit dessen Strophenform Walthers Gedicht fast ganz genau übereinstimmt. Es heißt dort 186, 9: *so ist mir lîp un-*

mære und ander spil, so entoug ich ir vor alter niht. . . Ê daz si der werlte erzeige an mir wie stæte si ist, so enlebe ich niht. ouch geschicht ein wunder lîhte an ir, daz man si danne ungerne siht. Die letzten Verse aber, in denen Walther seine Rache auf einen jungen Mann vererbt, gemahnen an eine Strophe Morungens. 125, 10, wo dieser seine Liebe dem Sohne vererbt: *ich lâz einen trôst doch hinder mir, daz noch schæne wirt mîn sun, daz er wunder ane gê alsô daz er mich reche und ir herze gar zerbreche, sô sin alsô rehte schænen sê.* Walther parodiert augenscheinlich die überzarten Töne des Minneliedes, und das Volkslied nahm seine derben Weisen auf. So heißt es im Liede vom edeln Moringer (Uhland, Volkslieder S. 781 Str. 30): *Ein langes schweigen hab ich gedacht so wil ich aber singen als e, darzû hant mich die frawen bracht, die mugen mir wol gebieten me; so bitt ich dich, du junger man, rich mich an der alten braut und schlach mit summerlatten an! Was ich schaff so bin ich alt, davon so junget si nit vil, daß mir mein bart ist graw gestalt des sic ein jungen haben wil.* Und in den *lilia musicalia*

53. WALTHER UND HILDEGUNDE.

Ein allerliebstes, durch und durch humoristisches Lied, mit dem der Sänger der Gesellschaft den ersten Willkommen im Frühling bietet. Ähnlichen Charakter mag das verlorene von Wolfram citierte Lied: *'Guoten tac bæz unde guot'* gehabt haben. — Nach den Eingangsversen sollte man eine starke Verwünschung der Ruhestörer erwarten; der launige Dichter verfällt aber in einen Heileswunsch. Die Abwechslung zwischen dem Fluchenwollen und nicht können, zwischen dem Verwünschen und Zurücknehmen giebt den beiden ersten Strophen eine grofse Lebendigkeit.

Die mir in dem winter fröide hânt benomen,
 sie heizen wîp, si heizen man,
 25 Disiu sumerzît diu müez in baz bekomen.
 ouwê daz ich niht fluochen kan!
 Leider ich enkan niht mêre
 wân daz übel wort 'unsælic.' neinâ! daz wær alze sêre.
 Zwêne herzelîche flüeche kan ich ouch:
 30 die fluochent nâch dem willen mîn.
 Hiure müezens beide 'esel' und 'der gouch'
 gehoeren ê si enbizzen sîn.
 Wê in denne, den vil armen!
 wess ich obe siz noch gerûwe, ich wolde mich dur got erbarmen.

von Melchior Francke (Nürnberg 1616)
 schließt das siebente Lied: *ich hoff
 du wirst bekommen ein dess dich grofs
 wirst frewn, der soll und wirt mein*

*rächer seyn und dir dein haut voll-
 blewn. — 21. So helfe iu ist zusam-
 men zu ziehen: selfu.*

28. *unsælic* 'verwünscht! nicht
 doch, das wäre zu stark'.

31. 'möchten sie doch nüchtern
 vom Esel und Kuckuck reden hören'.
 Der Artikel steht nach häufigem
 Gebrauch mhd. Rede vor dem zweiten
 Nomen. Gr. 4, 416. 958. Der Nom.
der gouch, den die Hs. C bietet,
 braucht kein Schreiberversehen zu
 sein (vgl. jedoch Hildebrand in der
 ZfdPh. 1, 443 f.), denn wie Haupt
 im Ind. lect. der Berliner Universität
 1863 — 64 nachwies, galt nicht nur
 das Geschrei dieser Tiere nüchtern
 zu hören für ein böses Vorzeichen,
 sondern schon ihren Namen auszu-
 sprechen. Der nachdrücklich ange-
 kündigte Fluch läuft auf einen Scherz

hinaus, der schalkhafte Dichter ver-
 spottet die Abergläubischen, wie
 an einer andern Stelle (95, 8) die
 Traumdeuter. Über den Kuckucksruf
 vgl. Walther von Metze MSH. 1, 310^b
 (IX, 3). Gewöhnlich wird der Kuckuck
 als willkommener Bote des Frühlings
 gepriesen, Uhland 3, 24; Grimm,
 Myth.⁴ S. 563 f.; über böse Vor-
 bedeutung des Kuckucks s. ebend.
 S. 560. 950 A. 3, 442 Nr. 228. Esel
 und Kuckuck neben einander nennt
 auch Freidank 140, 9 *Esels stimme
 und gouches sanc erkenne ich âne ir
 beider danc*, aber da ist nicht von
 Vorbedeutung die Rede. — 34. *ge-
 rûwe*, *û* wechselt mit *iu* vor *w*.
getrûwet 74, 9. Whd. § 86.

- 35 Wan sol sîn gedultic wider ungedult:
 daz ist den schamelôsen leit.
 Swen die boesen hazzent âne sîne schult,
 daz kumt von sîner frûmekeit. S. 74.
 Troestet mich diu guote alleine,
 diu mich wol getroesten mac, sô gæbe ich umbe ir nîden kleine.
 Ich wil al der werlte sweren ûf ir lîp:
 5 den eit den sol si wol vernemen:
 Sî mir ieman lieber, maget oder wîp,
 diu helle mûeze mir gezemen.
 Hât si nû deheine triuwe,
 sô getrûwet si dem eide und senftet mînes herzen riuwe.
 10 Hêrren unde friunt, nû helfent an der zît:
 daz ist ein ende, ez ist alsô.
 Ich enbiute iu mînen minneclîchen strît.
 ja enwirde ich niemer rehte frô:
 Mînes herzen tiefu wunde

35. *Wan* für *man* im Eingang eines Satzes (Gr. 3, 8) ist in der Überlieferung der Waltherschen Gedichte nicht selten, wird aber den alemannischen Schreibern der Hss. gehören. Whd., Al. Gr. § 166^b. Bair. Gr. § 136. — *ungedult* stf. Ungeduld, Heftigkeit, und das, was sie erregt, Unbill; vgl. 62, 6. — Die *schamelôsen* auch 45, 34. 64, 4. — 37. Ein häufig wiederkehrender Gedanke Leb. S. 229. III, 502. — 74, 2. Der Vordersatz steht im Indikativ, der Hauptsatz im Konjunktiv; vgl. 57, 3. 109, 9. — Reinmar 196, 33 *swenne er mich getroestet eine* gleichfalls als vorletzte Zeile einer Strophe.

4. *ir* bezieht sich auf *werlte*. 'Ich schwör es der ganzen Gesellschaft bei ihrem Leben zu'. Über den Gebrauch solcher Beteurungen s. Leb. S. 188. III, 152. — 7. Mit ähnlichem Fluch beschwört in Eilharts Tristan v. 1416 f. König Marke seine Liebe *sô ist nergin ûf der erdin keine die ich nemen welle: ê wolde ich die helle bûwen êwigliche*. — 8. Spiel mit den verschiedenen Bedeutungen des Wortes *riuwe*; ebenso

im W. Gast v. 11487 *swer im (got) niht getrouwen wil, der hât selbe untriuwe vil*. — Den Reim *riuwe: triuwe*, den Wolfram vor allen liebt (Bock, QF. 33, 54), braucht Walther nur hier.

10. Der Kreis der Zuhörer wandelt sich dem Dichter zu einem Pairshof. Er legt ihnen seinen minneclîchen Streit vor und verlangt Hilfe. Schenk Ulrich von Winterstetten MSH. 1, 135^b (I, 21): *junge und alde, erteilent balde, ob si mir helfe sule geben. Die vrenchen sprechen alle: jâ!* Der von Sachsendorf MSH. 1, 300^b (III, 2). Neidhart 65, 26. *Mîne friunt, nû gêt herdan, gebt mir iuweren wîsen rât wiech mit disen dingen mûge ze mînen êren komen*. Der erste Dichter, bei dem sich Ähnliches findet ist Morungen 146, 3: *Helfet singen alle, mîne friunt, und zieht ir zuo mit . . . schalle, daz si mir genâde tuo, schriet daz mîn smerze mîner frouwen herze breche und in ir ôren gê. si tuot mir ze lange wê*. vgl. Leb. S. 174. III, 52. Walther ist wohl abhängig von ihm. — 14. Eine ähnliche Erweiterung

- 15 diu muoz iemer offen stên, si enküsse mich mit friundes munde.
 mînes herzen tiefu wunde
 diu muoz iemer offen stên, si enheiles ûf und âz von grunde.
 mînes herzen tiefu wunde
 diu muoz iemer offen stên, sin werde heil von Hiltegunde.

54. TANZWEISE.

Das Lied ist ein Tanzlied (75, 5) im Frühling gesungen (75, 2). Das Motiv, die Geliebte des vorigen Jahres unter den Tänzerinnen zu suchen, ist wohl nicht Walthers Erfindung; es begegnet auch beim Grafen Konrad von Kilchbure (MSH. 1, 26^a) und beim Tannhäuser (MSH. 2, 90^b f.); und noch heute in einem volkstümlichen Tanzliede, dessen weite Verbreitung erst jüngst nachgewiesen ist (Gartenlaube 1880 S. 120: 235 f.). Die Spielenden tanzen im Kreise herum, in der Mitte steht der Sänger, freut sich des grünen Angers und sucht die verlorne Geliebte. Er naht einer der Tänzerinnen und singt: 'Dreh dich um, dreh dich um; ich kenne dich noch nicht. Bist du es oder bist du nicht? O ja, o ja, du bist es ja, die mir ein Küßchen schuldig war'. Er läßt sich die Schuld bezahlen und tanzt mit ihr. Ähnlich wird auch Walthers Lied

des Abgesanges, die Burdach S. 170 ohne Grund als volkstümlich bezeichnet, hat Morungen 137, 21; seinem Beispiel wird Walther folgen; vgl. Michel S. 145. — 15. vgl. Walther von Mezze MSH. 1, 307^a (I, 1) *Ein arzât ist ir munt. Wahsmuot von Kunzich* MSH. 1, 303^b (VI, 2) *sô wær ich ze tôde wunt: alle meister geheilent niemer mêre mich, ez tuo ir rôter munt.* Deutlich klingen Walthers Worte beim Markgrafen Heinrich von Meissen wieder MSH. 1, 14^b (VI, 3): *und wurde ouch niemer mê gesunt von mînen wunden, mich helfe danne ir rôserôter munt: der kus hilft mir, und anders niht, gesunden.* — 17. *ûf und ûf von grunde* Rubin MSH. 1, 315^b (XIV, 1). — 18. Wunden der Liebe s. Leb. S. 195. III, 226. Peire Raimon de Toloza (Dietz, Leben und Werke S. 116): Wohl hab ich nun von der Liebe gelernt, wie sie mit ihrem Geschos zu verwunden weis, doch wie lieblich sie nachher zu heilen versteht, davon erfuhr ich bis jetzt

noch nichts. Zwar kenne ich den Arzt, der allein Gesundheit bringen kann, aber was frommt es mir, da ich ihm meine tödliche Wunde nicht zu entdecken wage'. — 19. Der Schluss, die allerliebste Anspielung auf die Sage von Walther und Hiltegunde, ist des ganzen Liedes würdig. Die Sitte der Troubadours, für die gepriesene Herrin Verstecknamen zu gebrauchen, hat hier eine originelle Anwendung gefunden.

Eine vortreffliche Fortsetzung würde dieses Lied in dem Tone 54, 37 finden; in beiden zeigt sich die heitere Kunst des Sängers auf dem Höhepunkt ihrer Entwicklung, und der Anschluß läßt nichts zu wünschen. Hier hat der Dichter die Freunde zur Hülfe gerufen, dort beginnt er mit der Klage, daß er ein freudehelfloser Mann sei, dessen Klage kein Freund vernimmt. Er hat vergeblich gebeten, und wirft sich nun der Frau Minne in die Arme. Leb. S. 282.

zu verstehen sein. Aus v. 74, 20. 28. 75, 10 sieht man, daß der Sänger dem Mädchen einen Kranz überreichte, wie etwa heutzutage beim Cotillon die Herren mit einem Sträußchen auffordern. In dem Volksliede und den andern mhd. Gedichten kommt von diesem Gebrauch nichts vor, und es ist sehr wohl möglich, daß diese 'Tour' zu den zierlicheren Lebensformen gehörte, die aus Frankreich aufgenommen wurden, wie das Wort *tanz* selbst. — Die Strophenfolge hat Lachmann geordnet, 'nach Gutdünken', wie er sagt. In den Hss. steht die vierte Strophe hinter der ersten; aber die doppelte Aufforderung den Kranz zu nehmen, ist eine unerträgliche Weitläufigkeit. Ich halte Lachmanns Anordnung für richtig, nur daß ich die drei letzten Strophen nicht als besonderes Lied ansehe. Der Dichter beginnt mit der Erzählung, geht dann in der dritten Strophe zur Gegenwart über und fordert in der vierten eine der Mädchen zum Tanz auf, indem er ihr, entsprechend der zweiten Strophe, seinen Kranz überreicht. Die letzte Strophe steht mit den vorhergehenden insofern in loserer Verbindung, als sie andere Zeit und Verhältnisse voraussetzt, es fehlt der chronologische Zusammenhang; aber dennoch gehört sie durchaus zum Liede. Die Vorstellungen, die den Dichter in den Versen 75, 12—16 beschäftigen, führen seine Phantasie weiter; er malt die Situation, die er eben berührt hat, aus, um schließlich das Ganze, wunderbar poetisch, wie ein Traumbild verschwinden zu lassen. — Bemerkenswert ist endlich, daß Walther in diesem Liede erzählt; in Anbetracht der Abneigung, welche die Minnesänger im allgemeinen gegen diese Form der Darstellung haben, darf man darin vielleicht einen Hinweis auf die epische Form älterer Tanzlieder sehen. Leb. S. 168 f. — Ob die sechste Zeile den Auftakt haben soll, ist ungewiß; Einl. S. 50 A. 3.

20 'Nemt, frowe, disen kranz.'
 alsô sprach ich zeiner wol getânen maget:
 'Sô zieret ir den tanz
 mit den schoenen bluomen, als irs ûffe traget.
 Het ich vil edele gesteine,
 25 daz müest ûf iuwer houbet,

20. Kränze durften beim Sommer-
 tanz nicht fehlen; so heist es in
 einem unter Neidharts Namen über-
 lieferten Liede (XXXVII, 5): *dâ lac*
ein wise breit; da entsprungen bluomen
kurz und lanc . . daz enlâze ich durch
niemannes drô, ich breche ir zeinem
kranze und trage si zuo dem tanze;
 und in einem andern (XIV, 15):
der brich ich zwei krenzelîn mir und
dem gesellen mîn. Also auch die

Männer trugen einen Kranz. vgl.
 Parz. 776, 6. Eilhart 9063. — 23.
als irs ûffe traget, die Bemerkung
 ist selbstverständlich, aber nicht
 überflüssig, sie malt. — 24. *vil*
 dient zur Steigerung des Adjektiv-
 begriffes. *daz gesteine* bedeutet in der
 Regel an sich schon Edelsteine. —
 25. vgl. Heinrich von Veldeke 63, 31
solt ich ze Rôme tragen krône ich
gesaztes ûf ir houbet. Über so kost-

obe ir mirs geloubet.

sêt mîne triuwe, daz ichz meine.'

Si nam daz ich ir bôt,

einem kinde vil gelîch daz êre hât.

30 Ir wangen wurden rôt,

same diu rôse, dâ si bî der liljen stât.

Do erschampten sich ir liechten ougen:

dô neic si mir vil schône.

daz wart mir ze lône:

35 wirt mirs iht mêt, daz trage ich tougen.

Mir ist von ir geschehen,

S. 75.

daz ich disen sumer allen meiden muoz

Vast under dougen sehen:

lîhte wirt mir eniu: so ist mir sorgen buoz.

5 Waz obe si gêt an disem tanze?

frowe, dur iuwer gûete

bare Diademe s. Schulz, *höfisches Leben* 1, 185. — 26. Einen solchen Bedingungssatz, der seinen Hauptsatz nicht bedingt, braucht Walther auch 48, 23 *der mirz gelouben wolte*; ebenso Parzival 746, 28 *ob ir mirz geloubet* (: *houbet*). H. v. Melk, *Prl.* 364 *wære daz siz gelouben wolten, got selbe haben si bescholten* (s. Heinzel's Anm.). Gregor 1434 *ob des satels ich schein als ich wære gemâlet dar, ders möhte hân genomen war*. — 27. Die Worte waren von einer betuernden Handbewegung begleitet; vgl. 112, 18 und zu 41, 28. Heinrich von Morungen 135, 32 *sô swîge ich rehte als ein stumbe, der von sîner nôt niht gesprochen enkan, wan daz er mit der hant sîniu wort tiuten muoz. als erzeige ich ir mîn wundes herze und valle für si unde nîge ûf iren vuoz*.

29. 'wie ein edles Fräulein'. Durch den Vergleich des Mädchens mit einer edelgeborenen bezeichnet der Dichter hier wie 39, 24 ausdrücklich, daß sein Lied sich in der Sphäre der Pastourellen bewegt. — 30. Der Ausdruck mädchenhafter Schüchternheit ist dem eigentlichen

Minneliede fremd; s. Leb. S. 234. III, 550. — Die anschauliche Schilderung sucht im Minnesang ihres Gleichen. Die Kunst Walthers erscheint hier reifer als 46, 10, jedenfalls macht der Dichter hier einen weiseren Gebrauch von den Kunstmitteln; dort häuft er noch ruhende Attribute, hier ist alles Bewegung; dort herrscht Pracht, hier Anmut. Jedoch ist auch der verschiedene Inhalt der Lieder zu beachten.

75, 3. *under dougen* oder *under ougen* (101, 9), ins Gesicht. — 4. *eniu* = *jeniu* wie 36, 10. — 5. Über rhetorische Fragen mit *waz obe* s. Burdach S. 73. — *tanz*; man unterscheidet den ruhigeren, bloß getretenen oder gegangenen Tanz, der vorzugsweise höfisch war, und den Reihen, der im Freien unter der Linde gesprungen wurde. Jener wurde durch das Lied, dieser durch den Leich begleitet. Weinhold, *Deutsche Frauen* S. 370 f. — 6. *frowe*; die schwache Form *frowen* wird in der Anrede an mehrere nicht ohne Zusatz wie *ir frowen*, *guoten frowen* gebraucht. Lachmann zu Iwein v. 3384. — *dur iuwer gûete*

- rucket ûf die hûete.
 owê gesæhe ichs under kranze!
 'Ir sît sô wol getân,
 10 daz ich iu mîn schapel gerne geben wil,
 So ichz aller beste hân.
 wîzer unde rôter bluomen weiz ich vil:
 Die stênt sô verre in jener heide.
 dâ si schône entspringent
 15 und die vogelesingent,
 dâ sule wir si brechen beide.'
 Mich dûhte daz mir nie
 lieber wurde, danne mir ze muote was.
 Die bluomen vielen ie
 20 von dem boume bî uns nider an daz gras.
 Seht, dô muost ich von fröiden lachen.
 do ich sô wünneclîche
 was in troume rîche,
 dô taget ez und muos ich wachen.

55. VOKALSPIEL.

Aus der Erwähnung des Klosters Dobrilug, die effektiv das Lied schließt, darf man vermuten, daß Walther dasselbe am Hofe des Markgrafen Dietrich von Meissen sang. Denn nur dort konnte er einen Zuhörerkreis finden, dem das entlegne und zwar reichlich ausgestattete aber noch unberühmte Kloster bekannt war. (Wackernagel, Übersetzung 2, 140; anders in der Vorr. der Ausgabe S. IX). Dobrilug war erst im Jahre 1210 mit der ganzen Ostmark an Meissen gefallen, und bald nachher wird auch Walthers Lied entstanden sein. Leb. S. 75. — Andere Dichter

= bitte. — Derselbe Vers in Wolframs Wilhelm 174, 26. — 7. Die große Kopfbedeckung beschattete das Gesicht. Wohl hundert Jahre später sagt Meister Hadlaub MSH. 2, 283^b *der site ist in Österrîch unminneclîch, daz schæne vrouwen tragent alle hûete breit, wan ir minneclîchen var mac man gar selten geschouwen, sô si ir hiute hânt ûf geleit.* S. zu 111, 20.

10. *schapel* die dem Französischen entlehnte Bezeichnung für Kranz. —

16. *sule wir* mit apokopiertem *n*; Whd. § 352. — Über Blumenbrechen s. Leb. III, 337.

21. Dietrichs Flucht v. 5485 *vor vreuden lâcht hêr Dietrich.* — 23. Liebesglück als Traum ist ein älteres Motiv. Leb. III, 338. Vgl. auch Iwein 3549: *troum wie wunderlich dû bist! dû machest rîche in kurzer frist.* Fridanc 128, 12 und Walther 94, 29.

haben ihm die künstliche Reimspielerei, welche nach der hergebrachten Ordnung des Alphabetes alle Verse einer Strophe in denselben Vokal ausklingen läßt, nachgebildet; genau in derselben Strophenform Ulrich von Singenberg. (Wackernagel S. 253) und Rudolf der Schreiber (MSH. 2, 264^b), etwas abweichend mit gesteigerter Schwierigkeit der sogenannte Seifried Helbling, in der ZfdA. 4, 208 (Martin); auch ein lateinisches Gedicht (2 Anh. V) muß als Nachahmung angesehen werden, wenn es den Namen des Marners mit Recht trägt (Burdach S. 168 gegen Martin ZfdA. 20, 128). — Lachmann verweist außerdem auf ein kunstreiches Lied Ulrichs von Lichtenstein S. 443, das zwar die Reime ganz anders fügt, aber gleichfalls aus fünf Strophen von sieben viermal gehobenen Versen besteht. *‘Diu liet vil maneger niht verstuont als noch die tumben ofte tuont’* sagt Ulrich von seinem Kunstwerk; er bezeichnet es als *tanz-wise* und ein Tanzlied mag auch Walthers Gedicht gewesen sein. — Zacher, Jahns Jahrb. für Phil. u. Paed. 1865. 2 Abt. 92 Bd. 459 f. Bechstein, Germania 15, 434 f.

- 25 Diu welt was gelf, rôt unde blâ,
 grûen in dem walde und anderswâ:
 die kleinen vogelesungen dâ.
 nû schrîet aber diu nebelkrâ.
 pfligt si iht ander varwe? jâ:
 30 sist worden bleich und übergrâ.
 des rimpfet sich vil manic brâ.
 Ich saz ûf eime grûenen lê:
 da entsprungen bluomen unde klê
 zwischen mir und eime sê.
 35 der ougenweide ist dâ niht mê.
 dâ wir schapel brâchen ê,
 dâ lît nû rîfe und ouch der snê.
 daz tuot den vogellînen wê.

25. Ungewöhnlich viel Farben Leb. III, 376. — *blâ*, *grâ*, *brâ* nhd. blau, grau, Braue; das *au* stammt aus *âw* in den flektierten Casus. Whd. § 166. — 28. *krâ*, auch 38, 3. 94, 39 im Reim; ahd. *chrâja*, *chrâwa*, *chrâa* und darnach auch im Mhd. verschiedene Formen. — *übergrâ* nur hier belegt. — 29. Ähnliche Fragen 59, 34. 39, 26. — 31. *rimpfet*, stv. nhd. rümpfen swv., mit *ü* für *i*, wie in *flüstern*, *trügen*, *rüffeln* u. e. a.

— Ausdruck der Empfindung Einl. S. 88.

32. Das regelrechte wäre *lêwe*: *sêwe*. — 34. Über den Auftakt s. Einl. S. 52 f. — 37. vgl. Morungen 140, 33 *dâ man brach bluomen dâ lît nû der snê*. Werner im AfdA. 7, 125 f. nimmt nicht ohne Wahrscheinlichkeit Abhängigkeit Walthers von Morungen an. Der Gedanke ist nicht so gewöhnlich; s. zu 39, 10. — *rîfe unde*, Hiatus. Einl. S. 21 A. 2.

Die tôren sprechent snîâ snî,
 die armen liute owê owî.
 des bin ich swære alsam ein blî.
 der wintersorge hân ich drî:
 5 swaz der unt der andern sî,
 der wurde ich alse schiere frî,
 wær uns der sumer nâhe bî.
 Ê danne ich lange lebt alsô,
 den krebz wolt ich ê ezzen rô.
 10 sumer, mache uns aber frô:
 dû zierest anger unde lô.

S. 76.

76, 1. *snîâ* s. zu 9, 12. — 3. Wenn die Stelle unverderbt ist, muß der Sinn sein: 'darüber (über die Not der Armen) bin ich schwer bekümmert'. Häufiger ist *swære* in der Bedeutung 'lästig', und in dieser gesellt sich *blî* dazu (Ecclic. 22, 17f.). Fridanc 101, 21 *ein leider man ist swærer bî guoten wîben danne ein blî*. Dann nimmt das Wort aber auch die Bedeutung bekümmert an, d. h. mit Sorgen beladen und dadurch schwer, auch wohl schwerfällig. So Bernger 113, 8 *starc unde snel, beidiu rîche unde frî ist mir der muot; dur daz loufe ich sô balde . . daz ist gar gelogen: ich bin swære als ein blî*. vgl. auch MSH. 2, 264^a *mîn muot ist swærer dan ein blî*. — 4. Daß Fremdwörter und hin und wieder auch einheimische im Gen. Plur. das *n* abwerfen, bemerkte zuerst Lachmann zum Iwein v. 554. 3266. 'aber', fügt er an der ersten Stelle hinzu, 'sorge bei Walther 76, 4 ist wohl Singular, wie *sterke* in Türheims Wilhelm 115^c *der sehs der sterke hæte der er niwan einer pflac*'. Ich stellte früher, einer Vermutung Lachmanns folgend, v. 3 und 4 um, bezog *der* als pron. dem. auf *arme liute* und erklärte *wintersorge* für den Singular, indem ich es als artbestimmenden Genetiv faßte (vgl. Gr. 4, 745): 'ich habe drei Sorgen von der Art ihrer Sorge', d. h. das dreifache ihrer Sorgen. Vgl. Singenberg

MSH. 1, 299^a *und hæte ich mîner krefte drî*. Sîbote's Frauenzucht v. 83 (Lambel, Schwänke S. 315): *der ubele und der erge, der bôsheit und der kerge, die der mûter wonten bî, der hete diu tochter mê dan drî*. Aber mit Recht hat man die Beziehung des *der* verworfen, weil nicht anzunehmen ist, daß der Dichter sich so unverständlich und irreleitend ausgedrückt habe. Wenn aber *der* Artikel ist, so läßt sich auch *wintersorge* nicht als Gen. der Art erklären. Ob es aber Gen. Plur. ist, ist mir dennoch zweifelhaft. Wie bei Walther fehlt das Plural-Zeichen bei Friedrich von Sunnenburg (MSH. 2, 353^a): *doch weiz ich dîner hulde drî, der du verholne pflæge*. — *drî* 'gar manche', zur Bezeichnung einer unbestimmten Zahl. Winsbekin Str. 40 *ich hân gehæret und gesehen, daz etliche heimlich ist geschehen dâ einhalb was niht êren bî: ir mügen ouch noch geschehen drî*. Bechstein, Germ. 15, 446 f. hat ohne Glück drei bestimmte Wintersorgen zu entdecken gesucht. — 5. *der* und *der andern*, der Wintersorgen und aller übrigen. — *andern*, ursprünglich kommt dem Wort nur die starke Form zu. Gr. 4, 455.

8. Reinmar 183, 1 *ê daz ich die lenge alsô mit sorgen lebte*. — 9. Drastischer als Fridanc 23, 9 *eins wilden wolves æze ich ê*. — 11. *lô* stmn. = *lôch* (zu lat. *lucus*). —

mit den bluomen spilt ich dô,
 mîn herze swebt in sunnen hô:
 daz jaget der winter in ein strô.

- 15 Ich bin verlegen als Êsaû:
 mîn sleht hâr ist mir worden rû.
 sîezer sumer, wâ bist dû?
 jâ sæhe ich gerner veltgebû.
 ê deich lange in selher drû
 20 beklemmet wære als ich bin nû,
 ich wurde ê mûnch ze Toberlû.

13. *hō* st. *hōch* braucht Walther auch 85, 3. 117, 9 im Reim; über das Schwinden des auslautenden *h* s. Weinhold § 224. — Über den Gebrauch dieser bildlichen Wendung s. Leb. III, 230. — 14. Der allgemeine Sinn ergibt sich aus dem Gegensatz zu v. 13; über die Auffassung von *strô* gehen die Ansichten auseinander. Bechstein (Germ. 15, 440 f.) erklärt ähnlich wie Zacher: 'auf ein ärmliches Strohlager'. Haupt nahm *strô* als Strohalm, und vergleicht eine in Schwaben gebräuchliche Redensart: 'sie schwätzt ihn in einen Strohalm' und unser 'einen ins Bockshorn jagen', Petronius: *in rutae folium conicere*. Diese Erklärung erscheint uns sinngemäßer und ist auch von Pfeiffer angenommen.

15. *verlegen*. Ein Ritter, der sich vom höfischen Verkehr fern hält und dadurch höfischer Sitte entfremdet wird, *verlît sich*. Hartmann beschreibt einen solchen im Iwein v. 2813 f. *er geloubet sich der beider vreuden unde kleider die nâch rîterlîchen siten sint gestalt oder gesniten: er treit den lîp swære, mit strûbendem hâre, barschenkel unde barvuoz*. Man hat sich gewundert, daß Walther den „kräftigen, heldenmäßigen unschuldig betrogenen Esau“ als Urbild eines verlegnen Ritters sollte hingestellt haben. Aber die galanten Hoveritter standen im Gegensatz zu den Männern alten Schlages, die noch immer wie zu Tacitus Zeiten beim Trinken und

Jagen die höchste Wonne fanden. Ulrich von Lichtenstein warnt im Frauenbuch 635, 5 f. die Damen in gleicher Weise vor den Säufern und Jägern: *swer danne gewenet sô sînen lîp daz er für diu vil reinen wîp, für alle freude, minnet jeit, der sol ouch frouwen wesen leit; man sol in bî den hunden lân, mit sînem jeide lân umb gân. sît im mit jeide ist alsô wol, daz er wirt nimmer vreuden vol, in machen frô die hunde, sô sol man in sîn stunde mit hunden lân vertriben. jâ mein ich die jager niht, die man durch kurzwîl jagen siht: ich mein den, der niht anders kan wan jagen: den sol man jagen lân etc.* vgl. auch S. 607, 11 f. und Eilhart v. 7915 f. Als Spiegel solcher Herren konnte keiner besser dienen als Esau. — 16. *rû* st. *rûch*; das glatte Haar ist struppig geworden. Die Vorstellung des rauhen, haarichten Esau wirkt fort. Auf gut gepflegtes Haar legte man viel Wert. Erec 277. H. v. Melk, Er. 601 f. — 18. *veltgebû* gesellt sich als drittes zu *anger* und *lô* v. 11; vgl. 64, 13 f. — 19. *drûch* stm. *drûhe*, *drû* stf. — 21. *Toberlû*. 'Das hochdeutsche *t* für slavisches *d* ist ganz recht und wie in *tuonowe*, wofür wir nachher wieder ohne Not *donau* geschrieben haben. Auch *toberan* wird früher für *doberan* geschrieben' J. Grimm. 'Auf fallend ist, daß am Ende das *g* fehlt (*lug* Wiese, *dobry* gut), wiewohl man auch *dobirluch* findet und in Menckens scriptor. 2, 837 *doberlau*'. Lachmann.

56. KREUZLIED.

Über die Verhältnisse, unter denen dieses Lied vermutlich entstand, s. Leb. S. 147. Die religiösen Beziehungen erörtert Fasching in der Germania 22, 431 f.

Vil süeze wære minne,
 berihte kranke sinne.
 got, dur dîn anbeginne
 25 bewar die kristenheit.
 Dîn kunft ist frônebære
 übr al der welte swære.
 der weisen barmenære,
 hilf rechen disiu leit.
 30 Loeser ûz den sünden,
 wir gern zen swebenden ünden.
 uns mac dîn geist enzünden,
 wirt riuwic herze erkant.
 dîn bluot hât uns begozzen,
 35 den himel ûf geslozzzen.
 nû loeset unverdrozzzen
 daz hêrebernde lant.
 verzinset lîp und eigen.

22. Der Dichter beginnt mit einer Anrufung des dreieinigen Gottes; *diu süeze wære minne* ist der hl. Geist. Vgl. Mone, Lat. Hymn. 1, 180, 1 *amor patris et filii*, wozu Mone bemerkt: *Spiritus sanctus amor est, unde et Joannes dicit: deus caritas est* (1 Joan. 4, 8. 16). Gregor. M. hom. in ev. 2, 30, 1. — *berihte*, vgl. 26, 9 *dîn geist berihte mîne sinne*. In dem angeführten Hymnus heisst der hl. Geist auch *omnis rectitudinis ac beatitudinis donator*. — 24. *anbeginne* = lat. *principium* d. h. der Sohn. Joan. 8, 25 *Dicebant ergo ei: Tu quis es? Dixit eis Jesus: Principium, qui et loquor vobis*. — 26. *frônebære* (mit Herrschaft und Heiligkeit verbunden), ist nur an dieser Stelle nachgewiesen, vermutlich giebt Walther ein bestimmtes lateinisches

Wort damit wieder. — 27. Der hl. Geist ist der Tröster κατ' ἐξοχήν; vgl. Mone 1, 188, 1 f.: *Veni, iam veni, benignissime dolentis animae consolator, promptissimus in opportunitatibus et tribulationibus adiutor*. — 31. In demselben Hymnus (v. 17—20) wird der Geist angerufen: *veni navigantium sidus, naufragantium portus*. — 32 f. In das reumütige Herz zieht der heilige Geist ein; vgl. 6, 17 ff. — 36. *loeset*. Das Gedicht ist für den Gesang der Menge bestimmt. Wie hier wechseln die erste und zweite Person in dem Kreuzleich Heinrichs von Rugge (MF. 96). — 38. *verzinsen* für etwas Zins geben und etwas als Zins hingeben; hier das letztere. Gut und Leben sollen dem himmlischen Lehensherren als schuldige Abgabe dargebracht werden.

got sol uns helfe erzeugen
ûf den der manegen veigen
der sêle hât gepfant.

Diz kurze leben verswindet,

- 5 der tât uns sündic vindet:
swer sich ze gote gesindet,
der mac der helle engân.
Bî swære ist gnâde funden.
nû heilent Kristes wunden,
10 sîn lant wirt schiere enbunden:
dêst sicher sunder wân.
Kûngîn ob allen frouwen,
lâ wernde helfe schouwen.
dîn kint wart dort verhouwen,
15 sîn menscheit sich ergap.
sîn geist mûez uns gefristen,
daz wir die diet verlisten.
der touf si seit unkristen:
wan fürhtent si den stap
20 der ouch die juden villet?

Leb. S. 217. 222. Strauch zu Marner I, 11 f. — 77, 1. 'Gott wird uns beistehen gegen (ûf) den, der manchen dem Tode verfallenen (vgl. 34 f.) der Seele beraubt hat'. Die Rettung der Seele aus der Gewalt des Teufels ist der Lohn dessen, der Gut und Leben für Gott hingiebt.

4. = Job 16, 23 *ecce enim breves anni transeunt*. — 6. *ze gote gesindet*, seinem Gefolge anschließt. *gesinde* zu *sint* (stm. Weg), wie *geselle* zu *sal*. — 9. Ein beachtenswerter Vers; nach der Anschauung des Dichters bluten die Wundenmale, die Christus um uns empfangen hat, so lange ihm die Hülfe versagt bleibt. — 11. *sicher sunder wân* Eilhart 1922. 4960. — 13. *wernde helfe* wohl nicht 'dauernde' (*wërnde*), sondern 'schützende' (*wernde*), = *helfliche wer*, Marienlegenden 85, 54 f. — 15. Christus hat seine Menschheit hin-

gegeben, indem er starb; sein Geist möge uns erhalten, daß wir *die diet*, τὰ ἔθνη, die Heiden mit *list* überwinden. *list* natürlich ohne tadelnden Nebensinn, wie auch Christus mit der *craft sînes listes* den *leiden tiuvel* überwunden hat. — 18. *touf* stm. Taufe, christliche Lehre. Parz. 13, 27. 107, 22. 'Die christliche Lehre bezeichnet sie als' etc. — 19. Der Stab ist hier als Zeichen der richterlichen Würde genannt (s. zu 26, 5) RA. 761. 134 f. 'Warum fürchten sie nicht das Scepter, das die Juden getroffen hat.' Fasching verweist auf Psalm 2, 8 *Postula a me et dabo tibi gentes hereditatem tuam . . . reges eos in virga ferrea*. — Hier sind die Heiden gemeint, im folgenden Verse (21) die Christen, welche fromme Kreuzlieder ertönen lassen. Lateinische Hymnen über das Kreuz, Mone Nr. 101 — 110.

ir schrien lûte erhillet.

manc lop dem kriuze erschillet:

erloesen wir daz grap!

Diu menscheit muoz verderben,

25 suln wir den lôn erwerben.

got wolde dur uns sterben,

sîn drô ist ûf gespart.

Sîn kriuze vil gehêret

hât maneges heil gemêret.

30 swer sich von zwîvel kêret,

der hât den geist bewart.

Sündic lîp vergezzen,

dir sint diu jâr gemezzen:

der tôt hât uns besezzen

35 die veigen âne wer.

nû hellent hin gelîche,

daz wir daz himelrîche

erwerben sicherlîche

bî dulteclicher zer.

40 got wil mit heldes handen

dort rechen sînen anden.

S. 78.

24. *menscheit*, wie 77, 15. — 26. vgl. Herger MF. 30, 8 *Krist sich ze marterenne gap, er lie sich legen in ein grap . . dâ mite lôt er die kristenheit von der heizen helle. er getuot ez niemer mër.* König Tirol MSH. 1, 6^b *got dur uns niht mê sterben wil, von sînem tôde wart uns zorn.* Epist. ad Hebr. 10, 26 f. *iam non relinquitur pro peccatis hostia, terribilis autem quaedam expectatio iudicii et ignis aemulatio.* — 30. Christus hat durch seinen Kreuzestod viele gerettet; wer an ihn glaubt wird leben, ob er gleich stürbe. (Joh. 11, 25 f.). — 32. *vergezzen* Partic. praet. mit aktiver Bedeutung, wie 'erfahren, gewandert, gereist, vermessen, verlogen' u. a. Gr. 4, 70 f. — 36. *hellen* ertönen, hallen, bezieht sich ebenso wie das Adj. *hëll* zunächst, im Ahd. noch ausschließ-

lich, auf die Wahrnehmung des Gehörs. *gelîche hellen* übereinstimmen. 'hin hëllen dahin hallen d. h. mit Schall dahinziehen, *gelîche hin hellen*, einstimmig oder einmütig dahinziehen. *hër hëllen*, daherhallen d. i. mit Schall daherziehen. Hätzl. 1, 13, 53 (wo also die Bdtg ziehen nicht im Verbum *hellen* liegt, sondern in den Adv. der Bewegung *hin* und *hër*.' Schade Altd. Wb.² 385 f. — 39. Das Adj. *dulteclich* ist nur durch diese Stelle belegt. — *zer* stf. Aufwand, Zehrung; scheint hier gebraucht zu sein, wie sonst *lîbes zer* vorkommt (Mhd. Wb. 3, 903^b): 'mit hingebender Aufopferung'. Man könnte aber auch an Einfluß des nd. *tere* = -lei, Art und Weise, denken; vgl. Gr. 3, 80. Mnd. Wb. 4, 533. — 78, 1. *sînen anden rechen* wird von manchen

sich schar von manegen landen
des heilegeistes her.

Got, dîne helfe uns sende,

- 5 mit dîner zesewen hende
bewar uns an dem ende,
sô uns der geist verlât,
Vor helleheizen wallen,
daz wir dar in iht vallen.
10 ez ist wol kunt uns allen,
wie jâmerlîch ez stât,
Daz hêre lant vil reine,
gar helfelôs und eine.
Ierusalêm, nû weine:
15 wie dîn vergezzen ist!
der heiden überhêre
hât dich verschelket sêre.
dur dîner namen êre
lâ dich erbarmen, Krist,
20 mit welher nôt si ringen,
die dort den borgen dingen.
dazs uns alsô betwingen,
daz wende in kurzer frist.

Dichtern des 13 Jahrh. gemieden. Jänicke zu Biterolf 3702. — 3. *des heilegeistes* ist Vermutung Wackernagels für die sinnlose Überlieferung *den heilegestes* (C) oder *den heiligeist* (A). Beispiele für die Zusammenziehung hat Haupt gesammelt.

8. *wallen* Dat. pl. von *wal* stm. Die Hölle als feuriger Pfuhl; s. Heinzel zu Heinr. v. Melk Er. 728. — 15. Psalm 136, 5 *si oblitus fuero tui Jerusalem, oblivioni detur dextera mea*. — 16. *überhêre* stf. Übermut, nur durch diese Stelle belegt. — 18. *dur dîner namen êre* = *propter gloriam nominis tui Domine* Psalm 78, 9. vgl. 16, 32 *durch die sîne namen drî*; am Schlufs beider Kreuzlieder wird die Dreieinigkeit des Christengottes betont. — 20 f. Die Worte erinnern jedenfalls an die

bedrängte Lage der Christen im Morgenlande, aber eine befriedigende Deutung ist noch nicht gefunden. Benecke im mhd. Wb. 1, 164^b setzt neben *borge* (= *bürge*) noch ein anderes, sonst nicht nachweisbares swm. *borge* an, und bemerkt '*den borgen dingen* kann schwerlich etwas anderes heissen als 'den Waffenstillstand unterhandeln'. Lexer 1, 395 fragt: *den borgen dingen* mit den Bürgen unterhandeln? Wenn hier von einem Waffenstillstand die Rede ist, so könnte es nicht wohl ein anderer sein, als der am 30 August 1221 abgeschlossene, wonach der Friede zum mindesten acht Jahre gehalten werden sollte, sofern nicht ein gekröntes Haupt christliche Heere zum Morgenlande führe und den Krieg wieder beginne; s. Leb. II, 289.

57.

Durch ihren allgemein reflektierenden Inhalt erinnern die Sprüche dieses Tones namentlich an 20, 16 f.; aber die Darstellung ist hier weniger poetisch. Sie entbehren einer warmen subjektiven Färbung und sind mit jener Rhetorik vorgetragen, die in der späteren Spruchpoesie des 13 Jahrh. herrscht; ein munteres Leben zeichnet nur die vier ersten zusammenhängenden Strophen aus. Zwei Sprüche sind wie in dem Tone 20, 16 an eine bestimmte Person, den Grafen von Bogen, gerichtet, die Mehrzahl der andern läßt sich ebenso wie dort als eine Scheltrede auffassen, die auf eben jene Person geht (Anm. zu 81, 30). — Der Zeit nach berührt sich der Ton mit 26, 3 (Anm. zu 79, 7. 81, 6), in diesem finden wir auch namentlich solche Strophen, die denselben Charakter abstrakter Allgemeinheit tragen.

DIE TRÄGEN ENGEL.

Das Lied steht hinsichtlich des Inhalts dem vorhergehenden nicht fern, um so mehr fällt der Unterschied in der Behandlung auf. Der Dichter hat es wohl für einen kleinen Kreis von Zuhörern bestimmt, deren freiere religiöse Anschauungen ihm nicht unbekannt waren; auf die große Masse des Volkes ist es jedenfalls nicht berechnet. Leb. S. 130.

Der aneenge nie gewan
 25 und aneenge machen kan,
 der kan wol ende machen und ân ende.
 sît daz allez stêt in sîner hende,
 wer wære danne lobes sô wol wert?
 der sî der êrste in mîner wîse:
 30 sîn lop gêt vor allem prîse:
 daz lop ist sælic, des er gert.
 Nû loben wir die sûezen maget,
 der ir sun niemer niht versaget.
 si ist des muoter, der von helle uns lôste:
 35 daz ist uns ein trôst vor allem trôste,
 daz man dâ ze himel ir willen tuot.

26. An diesen und den folgenden Vers klingt (Frid.) 175, 16 an: *anvanc und ende stênt in gotes hende*.

32. Nû loben vgl. zu 5, 39. — 33. Frid. 13, 19 *Marjâ, Kristes muoter, swes dû gerst daz tuot er*. Marner MSH. 2, 243^a *nû wis dû mîn geleite, sît dîn sun dir niht versaget* . . *ich weiz wol swes dû an in gerst,*

daz er daz allez tuot (Strauch, Marner XIV, 133 und Anm.). — 34. Kaiserchr. 337, 9 *dû trûlege uns den in dise werlt zetrôste der uns von der helle relôste*. 511, 12 *dô kom in ze trôste, der uns von der helle relôste*. — 35. Fast scheint es, als ob schon hier der Humor des Dichters spiele, der in den folgenden Strophen zu

nû dar, die alten mit den jungen,
daz ir werde lop gesungen.
sist guot ze lobenne, sie ist guot.

Ich solt iuch engele grüezen ouch,
wan daz ich bin niht gar ein gouch:
waz habet ir der heiden noch zerstoeret?
sît iuch nieman siht noch nieman hoeret,
5 sagent, waz hânt ir noch dar zuo getân?
möht ich got stille als ir gerechen,
mit wem solt ich mich besprechen?
ich wolte iuch hêrren ruowen lân.

Hêr Michahêl, hêr Gabriêl,
10 hêr tiufels vîent Raphahêl,
ir pflegent wîsheit sterke und arzenîe,
dar zuo hânt ir engelkoere drîe,
die mit willen leistent iwer gebot:

S. 79.

offnem Ausdruck kommt. — 37. Fasching (Germ. 22, 430) erinnert an Psalm. 148, 12 *senes cum iunioribus laudent nomini domini*; vgl. auch Kaiserchr. 223, 7 *alt unt junge ir lop si in sunge*. aber die alten mit den jungen ist überall verbreitete Formel, um die Gesamtheit zu bezeichnen. Martin zu Gudrun 548, 2.

79, 3 f. Diese naheliegende Betrachtung hatte schon früher Zweifel erregt, ob die Kreuzfahrten nötig und Gott wohlgefällig seien. Leben S. 139 f. — 7 f. Die Worte zeigen, daß Walther jemand anders im Auge hat, der, um Gott zu rächen, sich mit widerstrebenden Herren zu benehmen hatte. Ich zweifle nicht, daß er Friedrich II meint und daß v. 8 eine Anspielung auf die Fürsten ist, die des Königs Plänen Hindernisse bereiteten; vgl. 29, 15.

9. Die Eigenschaften, welche den drei Erzengeln beigelegt werden, sind in der Bedeutung ihrer Namen begründet. Fasching, Germ. 22, 431. *Michahêl* bedeutet; 'Wer ist wie Gott?' und mit diesem Rufe soll er den aufrührerischen Lucifer vom Himmel gestürzt haben. In einem lat. Hym-

nus (Mone 1, 314 v. 69 f.) heißt es: *saluberrima doctrina claroque monimine liberavit Michael mundum*. Auch im Laurin v. 239 hat er das Prädikat *wîse*. — *Gabriêl* bedeutet 'der starke Gott', oder 'der starke Engel'. *Angelus fortis Gabriel* (Mone 1, 311 v. 9). — *Raphahêl*: 'Heilung Gottes' oder 'Engel der Heilung'. *Angelum nobis medicum salutis mitte de coelis Raphael* (Mone 1, 311 v. 12). Vgl. auch Tobias 6, 5. Hierdurch wird erst die Stelle der Vorauer Genesis (Diemer, Gedichte 3, 24 f.) verständlich, welche Pfeiffer zu den Worten Walthers anführt: *dô geschuof got zewâre drî engel hêre. der eine heizet Michahêl, der ander heizet Gabriêl, der drite ist zewâre ein medicinâre, Raphahêl genennet: von der gnâde er uns kundet, sô kundet Michahêl dâ bî, daz gote niht gelîches sî, Gabriêl von sîner sterke*. — 10. Daß Raphahel bes. *tiufels vîent* genannt wird, bezieht Fasching auf Tobias 8, 3, wo der Engel den Teufel bezwingt, der die sieben Männer der Sara, Raguels Tochter, getötet hatte. — 12. Jeder führt von den neun Engelchören drei. — 13. *mit willen*, gern. —

- welt ir mîn lop, sô sint bescheiden
 15 und schadent allerêrst den heiden:
 lopt ich iuch ê, daz wære ir spot.

FREUND SCHAFT.

Dieser und die beiden folgenden Sprüche gehören zusammen.

- Man hôhgemâc, an friunden kranc,
 daz ist ein swacher habedanc:
 baz gehilfet friuntschaft âne sippe.
 20 lâ einen sîn geborn von kûneges rippe:
 er enhabe friunt, waz hilfet daz?
 mâgschaft ist ein selbwahsen êre:
 sô muoz man friunde verdienen sêre.
 mâc hilfet wol, friunt verre baz.
 25 Swer sich ze friunde gewinnen lâ
 und ouch dâ bî die tugende hât
 daz er sich âne wanken lâ behalten,
 des friundes mac man gerne schône walten.
 ich hân eteswenne friunt erkorn
 30 sô sinewel an sîner stæte,

16. *ir*, der Heiden.

17. Der Gedanke, daß Freundschaft mehr wert ist als Verwandtschaft wird in den Prov. 18, 24 ausgesprochen: *Vir amabilis ad societatem magis amicus erit quam frater*. Leb. III, 520. — Adjectiva und Pron. possessiva stehen auch bei Walther häufig hinter ihrem Substantivum, aber nur an folgenden Stellen ohne Reimwort zu sein: 33, 10 *unser alter frôn* (*frôn* häufig nachgestellt, vgl. Gr. 3, 145 Anm.); 84, 30 *Von Rôme keiser hêre*, 114, 30 *der winter kalt*, 88, 33 *frouwe mîn*. Das Bedürfnis des Reimes schützte also die Freiheit der Wortstellung. Anderer Art sind Fälle wie 66, 2 *ez ist vil kûme ein cleinez trœstelîn, sô cleine* etc. 79, 29 (Adj. als Apposition), 84, 16 *ich wil der wârheit halber niht verjehen*, 120, 29 *der mînen schaden halben nie gewan* (Prädik. Adj.). Flektiert

ist das nachgestellte Adjectivum nur dreimal: 94, 16 *an einen anger langen*, 102, 23 *ir kumber manecvalter*, 81, 1 *diu gâbe sîne*; an allen drei Stellen steht es im Reim. Anders nur in dem zweifelhaften Spruch 38, 11 *einen guoten friunt getriuwen*. — 20. *von kûneges rippe*; ist dem *von Adâmes rippe* nachgebildet. MhdWb. 2, 1, 679. 23. *friunde verd.* s. Einl. S. 28.

25. Walther rechtfertigt sich in diesem und dem folgenden Spruch, daß er sich von einem Manne, dem er früher als Freund zur Seite gestanden, losgesagt habe. Ähnliche Verhältnisse setzen 30, 9. 29 voraus; eine bestimmte Beziehung ist aus den vorliegenden Angaben nicht zu gewinnen. — Frid. 97, 8 *man mac mit lîhten sinnen manegen friunt gewinnen; doch sol er sîn ein wîse man, der guoten friunt behalten kan*.

swie gerne ich in behalten hæte,
daz ich in muoste hân verlorn.

Swer mir ist slipfic als ein is
und mich ûf hebt in balles wîs,
35 sinewell ich dem in sînen handen,
daz sol zunstæte nieman an mir anden,
sît ich dem getriuwen friunde bin
einloetic unde wol gevieret.
swes muot mir ist sô vêch gezieret,
nû sus nû sô, den walge ich hin.

S. 80.

MASS UND ÜBERMASS.

Die folgenden drei Sprüche haben es mit der Unmaße zu thun. Der erste tadelt Selbstüberschätzung, der zweite Maßlosigkeit in Verheissungen, der dritte das Überschreiten der in der Natur gegebenen Ordnung.

Sich wolte ein ses gesibent hân
ûf einen höhvertigen wân:

5 sus strebte ez sêre nâch der übermâze.
swer der mâze brechen wil ir strâze,
dem gevellet lîhte ein enger pfat.
höhvertic ses, nû stant gedriêt!

33. Treue Freundschaft beruht auf Gegenseitigkeit. Leb. III, 521. S. 245 f. — Vgl. Winsbekin 32, 9 *diu ander liebe slipfic ist alsam ein is, dâ her dâ hin.* — 34. 'Wer mich wie einen Ball aufhebt, darf sich nicht wundern, wenn ich ihm zum Ball werde'. Das Verbum *sinwellen* scheint Walther von dem Adj. *sinwël* gebildet zu haben; es ist nur hier belegt. Das Ballwerfen dient sonst als Bild übler Nachrede. MF. 131, 23 und Anm. Lexer Mhd. Wb. 1, 113. AfdA. 7, 147. — Reinmar von Zweter MSH. 2, 188^a *von sinewellem muote ein man zuo swem der walget, von dem walget er ouch wider dan; nû walge hin, nû walge her eins ungevierten mannes muot.* — 38. *einloetic* (nur durch diese Stelle belegt) bedeutet wohl: durch und durch von gleichmäsigem Gewicht, so daß man kein *kunterfeit* findet (29, 8). Vgl.

Frauenlob (Ettmüller) 132, 5 *ir sult daz lop alsô brinnen daz ez allenthalben loetic sî.* 128, 4 *loetic und gevieret sint dîniu werc* (Mhd. Wb. 1, 1043^b). — *gevieret* (s. Haupt zu Erec^a 4636) ist wohl dem lat. *quadratus*, und dieses dem griechischen *τετραγώνος* nachgebildet. (Anders Paul, PBB. 8, 204).

80, 3. Das Gleichnis scheint von einem Brett- oder Würfelspiel hergenommen zu sein. Eine Sechs wollte zur Sieben werden, eine Zahl, die auf dem Würfel nicht vorkommt. Zur Strafe ihres Hochmutes wurde sie zur Drei herabgesetzt. Simrock 1, 223. Ähnliches bei Uhland 3, 375 No. 442. ZfdA. 13, 518. Schmeller, Bair. Wb. 1^a, 846 (aus Bruder Rausch). — Über die Forderung, daß jeder sich in seiner Maße halte s. Leben S. 246. — 6. 'Wer der Maße den Weg

dir was zem sese ein velt gefrîet:
 10 nû smiuc dich an der driên stat.

Swelch hêrre nieman niht versaget,
 der ist an gebender kunst verschraget:
 der muoz iemer nôtic sîn ald triegen.
 zehen versagen sint bezzer danne ein liegen.
 15 geheize minner unde grûeze baz,
 well er ze rehte umb êre sorgen.
 swes er niht mûge ûz geborgen
 noch selbe enhave, versage doch daz.

Unmâze, nim dich beidiu an,
 20 manlîchiu wîp, wîplîche man:
 pfaflîche ritter, ritterlîche pfaffen,
 mit den solt dû dînen willen schaffen:
 ich wil dir si gar ze stiure geben,

zerstören will, dem wird leicht ein enger Pfad zu Teil'. — 9. *velt*, auch dieser Ausdruck erinnert an das Brettspiel.

11. Über das richtige Maß in der Freigebigkeit s. Leb. S. 232. — 12. *verschragen* swv. zu *schrage* swm. schräge oder kreuzweis eingefügte Pfähle, gewöhnlich als Träger des Tisches, aber auch als Befestigungsmittel, Pallisade. Also etwa: 'der ist in Bezug auf die Kunst des Gebens durch Pallisaden eingeschlossen'. Doch bleibt die Erklärung unsicher, weil das Wort nur an dieser Stelle belegt ist; wir vermuten, daß es dem lateinischen *cancellatus* i. e. *cancellis obstructus et impeditus* nachgebildet ist (anders Paul, PBb. 8, 204 f.). — 13. vgl. 104, 33. — 14. vgl. 30, 18. — 15. *und grûeze baz*, und benehme sich freundlicher. — 17. *ûz geborgen* erklärt Zarncke (PBb. 7, 602) 'foenori accipere, sich aushülfsweise verschaffen'; vgl. Lexer 2, 2019.

19. s. L. S. 246. — 20. vgl. Gervelin MSH. 3, 37* *ein menlîch wîp ein wîplîch man, er habe die spille, si daz swert*. Meissner, MSH. 3, 90*.

— 21. *pfaflîche ritter* meint wohl die Ritter geistlicher Orden. Simrock 1, 223 vergleicht: *Sub hoc abbate statutum factum est de nullo in conventum Chomburgicum recipiendum, nisi utroque parente nobilis esset . . hinc accidit ut iidem nobiles in choro monachi esse vellent, in campo equites, loricas sub cucullis induti, ceu quaedam ἀμυψία ζῶα. Unde coenobio multae offensiones et detrimenta oborta* (Mencken, Script. rer. germ. 1, 381). Aber das sind die *ritterlîchen pfaffen*, Geistliche, die sich um weltliche Dinge kümmern, *leien reht verkêren* (25, 24). Vgl. W. Gast 12807 *swer hât geistlîch gericht, der sol werltlîch rihten niht. swer ouch rihtet werltlîchen, der sol niht rihten geistlîchen*. Reinmar von Zweter MSH. 2, 201* *über hovemünche und clôsterritter*. Meissner MSH. 3, 108* *hovemünche und klôsterritter sint schedelîche betelære*. Simplicissimus 1, 48 *Wo die Soldaten sieden und braten und Pfaffen zu weltlichen Dingen rathen und Weiber führen das Regiment, da nimmts gar selten ein gutes End*. — 22. Die Unmâze wird hier ähnlich personifiziert, wie die Welt 60, 24;

und alte junghêrren für eigen:
 25 ich wil dir junge althêrren zeigen,
 daz si dir twerhes helfen leben.

DER BOGNER.

Ich bin dem Bogenære holt
 gar âne gâbe und âne solt:
 er ist milte, swie klein ichs geniuze.
 30 sô nieze in aber ein Pôlân alde ein Riuze:
 daz ist allez âne mînen haz.
 in bræhte ein meister baz ze mære
 danne tûsent snarrenzære,
 tæet er den hovewerden baz.
 35 Den diemant den edelen stein
 gap mir der schoensten ritter ein:

der Dichter stattet sie mit angemessenem Gefolge aus. — 24. Fridanc 51, 23 *swer dem alter und der jugent ir reht behaltet, daz ist tugent*. 52, 4 *hânt alte liute jungen muot, die jungen alten, deist niht quot*. — *jûnchêrren*. Einl. S. 44. — Die Pointe des Spruches muß im Schluß liegen; er muß gegen einen Herren gerichtet sein, welcher trotz seiner Jahre unbesonnen in den Tag hinein lebt. Eine passendere Stelle hätte die Strophe neben 80, 3, wo von *mâze* und *üermâze* die Rede war.

27. Über den Grafen von Katzenellenbogen s. Leb. S. 81. Man ersieht aus Walthers Spruch, daß er ein Herr war, der den Fahrenden mit offenen Händen entgegen trat. Die eigentliche Absicht des Sängers ist nicht zu verkennen. Nagele Germ. 24, 306 A. will wunderlicher Weise aus diesem Spruche 'Walthers Uneigennützigkeit und edle Denkungsart illustrieren'. — 29. 'ich spende ihm das Lob der Milte, obschon ich keinen Nutzen davon habe'. — 30. *niezen* c. acc. sich etwas zu Nutze machen, etwas nutzen. *ein Pôlân alde ein Riuze*, das meint irgend welche ganz obskure Kerls, an denen nie-

mand etwas gelegen ist. Lachmann vergleicht Iwein 7584 den *vremdesten man der ie ze Riuzen hûs gewan*. Biterolf 8055 *er het in* (Dietrich seinen Meister Hildebrand) *alsô gerne als einen Riuzen erslagen (ze Riuzen oder ze Pôlân Erec 1990)*. — 32. 'Aber ein Meister (wie ich) würde ihm besser einen Namen machen'. — 33. *snarrenzære*, nur durch diese Stelle belegt. Die allgemeine Bedeutung ergibt sich aus dem Gegensatz zu *meister* und *hovewerden*, herumziehende Musikanten ohne Stand und Schule. Das Wort ist jedenfalls von *snarren* abgeleitet, *diu snarre* ist ein primitives Instrument mit einer Saite. — 34. *hovewêrt* 'des Hofes wert, hoffähig (wie ich)'; das Wort ist nur durch diese Stelle belegt. Ähnlich bittet auch der Kanzler die *edeln tugende rîchen*, daß sie einen Unterschied zwischen den Künstlern machen möchten MSH. 2, 338 (I, 5), und der Unverzagte MSH. 3, 46^a (7), der die *snarrenzære* Walthers *pierloter* nennt. — Die Mahnung war, wie der folgende Spruch zeigt, nicht vergebens.

86. *ein* unflektiert, wie 66, 37. Lachmann zu Iwein 87, 17. — 81,

âne bete wart mir diu gâbe sîne. S. 81.
 jô lob ich niht die schoene nâch dem schîne:
 milter man ist schoene und wol gezogen.
 man sol die inre tugent ûz kêren:
 5 sô ist daz ûzer lop nâch êren,
 sam des von Katzenellenbogen.

SELBSTBEHERRSCHUNG.

Wer sleht den lewen? wer sleht den risen?
 wer überwindet jenen unt disen?
 daz tuot jener der sich selber twinget
 10 und alliu sîniu lit in huote bringet
 ûz der wilde in stæter zûhte habe.
 geligeniu zuht und schame vor gesten
 mugen wol eine wîle erglesten:
 der schîn nimt drâte ûf unt abe.

1. Walther verwahrt sich dagegen, den vorhergehenden Spruch als Bitte aufzufassen. Freiwillige Gabe war für beide Teile ehrenvoller. — 4. Wenn man die innere Tugend nach aussen kehrt, dann erst ist ein äufseres Lob, wie das Prädikat 'schön', ehrenvoll, wie hier bei dem Grafen von Bogen. Leben S. 227 f. — Wenn Walther sich ausdrücklich verwahrt, als habe er bei den Worten *der schönsten ritter ein* die körperliche Schönheit im Auge gehabt, so lag die Auffassung nahe, dafs er diese dem Bognen absprechen wolle. Eine, vielleicht durch kritische Stimmen herausgeforderte Rechtfertigung scheint der Spruch 35, 27 zu enthalten: *An. wibe lobe stêt wol, daz man si heize schæne, manne stêt ez übel, ez ist ze wîch und ofte hæne*; und daran schließt sich wieder die nachdrückliche Betonung des inneren Wertes.

7. Proverbia 16, 32 *melior est patiens viro forti et qui dominatur animo suo expugnatore urbium*. Der Gedanke wird häufig ausgesprochen (Leb. III, 494. Schulze, Bibl. Sprichw. S. 58); ob die Einkleidung Walther

eigentümlich ist, weifs ich nicht; vgl. Herder, Blumenlese aus morgenl. Dichtern (SW. zur L. u. K. 9, 83): 'Der ist der Tapfere nicht, der den zornigen Löwen hervorlockt. Der ist's, der auch im Zorn gütig die Worte beherrscht'. Und derselbe in dem bekannten Gedicht von Placidus: 'Tapfer ist der Löwensieger, Tapfer ist der Weltbezwinger, Tapfrer, wer sich selbst bezwang'. — 9. *sich selben* würde die regelmässige Form sein; aber seit dem 12 Jahrh. breiten sich allmählich indeklinable Formen *selbes, selber, selben* aus. Whd. § 481. — 11. *habe* stf. der Ort, wo man etwas birgt, insbesondere der Hafen: 'aus der Wildnis in den sichern Port fester Zucht'. — 12. *geligen* von *lîhen*, wie *gedîgen, gerîgen, gezigien* von *dîhen, rîhen, zîhen* (grammatischer Wechsel). — Tugend, die nur aus Rücksicht auf die Leute geübt wird, ist nicht von Bestand (Leb. S. 228. III, 490 f.). Haupt vergleicht den Spruch eines ungenannten Dichters (MSH. 3, 440* (17) *scham die man borget durch die geste, diu scham diu enist niht gar nôtweste; sô die geste zerrîtent so vert entlîhentiu*

F E I L H E I T.

- 15 Wolveile unwirdet manegen lîp.
 ir werden man, ir reiniu wîp,
 niht ensît durch kranke miete veile.
 ez muoz sêre stên an iuwerm heile,
 welt ir iuch vergeben vinden lân.
- 20 zundanke veile unwirdet sêre:
 dâ bî sô swachet iuwer êre,
 und ziuhet doch ûf smæhen wân.

REICHTUM UND ARMUT.

- Swelch man wirt âne muot ze rich,
 wil er ze sêre striuzen sich
- 25 ûf sîne rîchheit, sô wirt er ze hêre.
 ze rîch und zarm diu leschent beide sêre
 an sumelîchen liuten rehten muot.
 swâ übric rîchheit zûhte slucket

scham mit in von dan. An standes-
 gemäses Leben, anständigen Aufwand
 wird in erster Linie zu denken sein.
 — 14. *drâte ûf*, Hiatus.

15. *Wolveile* stf. In einem Liede,
 das die Frauen warnt, ihre Gunst
 leicht hin zu geben (MSH. 3, 383^a),
 heisst es: *wolveile untiuret alliu dinc,*
daz man sô ringes koufes gît; wolveil
treit der schanden ursprinc, wolveil
treit allen êren nît. Burkard Waldis,
 Esop III, 92, 207 *das wolfeyl macht*
all ding veracht. — 18 f. Pfeiffer er-
 klärt: 'es muß euch sehr gelingen,
 euch zum Heil gereichen, wenn ihr
 euch umsonst (gratis) finden laßt'.
 So hatte auch Simrock früher die
 Stelle verstanden; aber später ver-
 warf er diese Auffassung mit Recht.
 Der Dichter will hier, wie in der
 ganzen Strophe warnen, Dienst und
 Gunst zu verschwenden. 'Wer sich
 umsonst finden läßt, schädigt sein
 eigen Glück'. Hätte Walther den
 andern Gedanken ausdrücken wollen,
 so würde er schwerlich das Adv. *sêre*
 gebraucht haben, sondern *wol*. Also

ein Gegensatz findet nicht statt, wohl
 aber eine Steigerung, welche durch
 die Worte *durch kranke miete, ver-*
gebene, zundanke deutlich bezeichnet
 ist. Vor Dienst um geringen Lohn
 warnt der Dichter einfach, Dienst
 ohne Lohn nennt er einen Schaden,
 mit Undank vergoltnen Dienst bringt
 Schaden und Schande (vgl. Wilh. 179,
 28). Jeder soll sich und seine Lei-
 stungen hoch anschlagen: *bis tiure,*
sô mahtu behagen heisst es in dem
 angeführten Liede HMS. 3, 383^a (str.
 43). Anders Paul (PBB. 8, 205). —
 21. 'Dabei wird eure Ehre gering
 und richtet sich doch nur auf schnöde
 Hoffnung' (*ziehen ûf* Mhd. Wb. 3,
 922^a).

23. *âne muot*, ohne die rechte
 Gesinnung, die zum Gut gehört.
 Leb. III, 466. — *striuzen*; ältere
 Belege für das Wort fehlen. 'Nhd.
 schweiz. *sich sträußen* eigentl. von
 zornigem Federvieh die Federn sträu-
 ben, dann von Menschen sich wider-
 setzen, den Kopf hochtragen, sich
 in die Brust werfen.' Schade Altd.
 Wb. 885. — 28. Über diesen Einfluss

und übric armuot sinne zucket,
30 dâ dunket mich enwederz guot.

WAHRE MINNE.

Diu minne ist weder man noch wîp,
si hât noch sêle noch den lîp,
sie gelîchet sich dekeinem bilde.
ir nam ist kunt, si selbe ist aber wilde,
35 unde enkan doch nieman âne sie

des Gutes s. Leb. S. 227. III, 464 und 463. — 29. Zingerle, Sprüchwörter 13 f.

Die neun Strophen dieses Tones, welche hauptsächlich von Freundespflicht und dem rechten Gebrauch des Gutes handeln (79, 17 — 80, 26. 81, 7—30) sind zu allgemein, als daß sie eine bestimmte Beziehung gestatteten, und jede ist in sich zu abgeschlossen, als daß sie eine engere Verbindung verlangten. Vielleicht aber bildeten sie einen ähnlichen Cyklus wie die neun Strophen des Tones 20, 16, welche in der Vorbemerkung zu 24, 33 zusammengestellt sind. Der Sänger sagt sich von einem früheren Gönner los: Er hebt den Wert der Freundschaft hervor (79, 17), die Unmöglichkeit, sie immer aufrecht zu erhalten (79, 25), und rechtfertigt somit, daß er sich lossagt (79, 33). Der Herr war zu übermütig, er wollte gar zu hoch hinaus, und muß sich nun mit um so kleinerem Teil genügen lassen (80, 7), in das Gefolge der Unmähse gehört der Herr, der in reifem Alter noch töricht wie ein Jüngling lebt (80, 19). Wer allen Versprechungen macht, muß notwendig in Mangel geraten oder zum Lügner werden; was man nicht hat, soll man nicht versprechen (80, 11). Selbstbeherrschung ist die größte Tugend, der Mann bleibe sich selbst gleich und zeige sich zu Hause nicht anders wie in der Fremde (81, 7). Geldstolz macht übermütig und vernichtet edle Zucht, wie über-

mäßige Armut den Verstand raubt (81, 23). Aber jeder schätze sich selbst und diene nicht um geringen Gewinn oder gar wider Willen, zum Schaden seiner Ehre und in schnöder Hoffnung' (81, 15). Ich halte es für möglich, daß der Dichter die Sprüche in diesem Zusammenhang gedacht hat, und würde dann kein Bedenken tragen, sie auf den Grafen von Bogen zu beziehen, den Walther in eben dem Tone gepriesen hatte. Der eine Vorwurf: Leichtsinns im Gebrauch des Geldes war schon in dem Preisliede ausgesprochen; die andern: Leichtsinns in Versprechungen und die Unmöglichkeit, das Leben in gleicher Höhe zu halten, sind die natürlichen Folgen des ersten. — Simrock bildet drei Gruppen: Freundschaft 79, 17 — 80, 2. Maß und Übermaß 81, 7. 80, 19. 80, 3. 81, 23. Geben und Nehmen 80, 11. 81, 15.

31. Das Thema, ob die Minne Mann oder Weib, *er* oder *si* sei, wird auch im Frauendienst Ulrichs von Lichtenstein (S. 434) und in Wolframs Titarel (Str. 64) behandelt (vgl. auch Marner (Strauch) XV, 360). Die Frage mag zuerst in Frankreich aufgeworfen, und durch das schwankende Geschlecht des Wortes *amour* veranlaßt sein (s. Leb. III, 254), oder wie Bechstein (S. 96) vermutet durch die doppelten Gestalten der Venus und des Amor in den lateinischen Gedichten. — 32. 'Dante in dem Sonett: „molti volendo dir che fosse

der gotes hulden niht gewinnen

.

S. 82.

si kam in valschez herze nie.

Ez ist in unsern kurzen tagen

nâch minne valsches vil geslagen:

5 swer aber ir insigel rehte erkande,

dem setze ich mîne wârheit des ze pfande,

wolt er ir geleite volgen mite,

daz in unfuoge niht erslüege.

minn ist ze himel sô gefüege,

10 daz ich si dar geleites bite.

58.

Die Sprüche dieses Tones gehören vermutlich in das erste Jahrzehent des 13 Jahrhunderts; eine genauere Bestimmung läßt sich nicht gewinnen.

HERR GERHARD ATZE.

Aus 104, 7 ergibt sich, daß Gerhard Atze dem Dichter in Eisenach ein Pferd erschossen hatte und Schadenersatz verweigerte. Walther rächt sich durch Spottlieder; hier heißt er seinen Knappen Dietrich zu Hofe reiten und bietet ihm Herrn Gerhard als Pferd an. '*Gerhardus et frater eius Heinricus cognomine Atzo* zeugen in einer Urkunde des Landgrafen Hermann, prid. non. Febr. 1196.' Haupt.

Amore": *ma io dico ch' Amor non ha sustanza nè è cosa corporal ch'abbia figura*'. Pfeiffer. — 36. Vgl. 1 Joh. 4, 8 *qui non diligit, non novit deum*. MSH. 3, 454^b *swer minne ist vîent, dem ist got gram*.

81, 3. 'Es sind falsche Minnestücke geprägt'; Lachmann führt Verse des Strickers an, in denen es mit Bezug auf die feile Liebe heißt: *daz si dâ heizent minne, deist valsch nâch minne geslagen. sô si den valsch beginnent tragen für der minne münzære, sô wirt ir buoze swære*. Haupt vergleicht Bruder Berthold (Kling S. 265): *sô hât der tiuvel valsche minne geslagen uf die wære minne*. Vgl. auch Frid. 44, 21 *ich hære genuoge liute klagen, der triuoen münze*

st verslagen. 46, 21 f. 156, 15 und Simrock 1, 191 f. — 5. *der minne insigel* Parz. 585, 21. — 9. *gefüege* passend, angemessen, und darum gerne gesehen. W. Grimm bezeichnet diese Worte als einen Nachklang von Wolframs Titurel 51, 2 *minne hât uf erde hûs: ze himel ist reine für got ir geleite* (Simrock a. O.). 1 Joh. 4, 17 *In hoc (Christo) perfecta est charitas dei nobiscum, ut fiduciam habeamus in die iudicii*. Ot-fried 4, 29, 53 *nist uuht so redihafes — so thaz karitas giduat. si liuzit iz al thanana uz zi themo druh-tines hus, si ist alla zit iouuanne sim-bolon tharinne. sumenes farent thanana thio iro suester sua* (Friede und Recht), *auur thisu, in min uuar ist emmizigen io thar*.

Rît ze hove, Dietrich.

‘hêrre, in mac.’ waz irret dich?

‘in hân niht rosses daz ich dar gerîte.’

Ich lîh dir einz, und wilt dû daz.

15 ‘hêrre, gerîte al destē baz.’

nû stant alsô noch eine wîle, bîte.

Wedr rîtest gerner eine guldîn katzen,

ald einen wunderlîchen Gêrhart Atzen?

‘semir got, und æze ez hœi, ez wær ein frômde z pfert.

20 im gênt diu ougen umbe als einem affen,

er ist als ein guggaldei geschaffen.

den selben Atzen gebent mir her: sô bin ich wol gewert.’

nû krümbe dîn bein selbe dar, sît du Atzen hâst gegert.

REINMARS TOD.

Lieder auf verstorbene Kunstgenossen sind uns aus dem 13 Jahrh. mehrere erhalten, auch unserem Dichter ist mehr als ein Nachruf gewidmet: aber keiner hat ihm oder andern ein so schönes Denkmal zu setzen vermocht, wie er es in diesen beiden Sprüchen seinem Nebenbuhler Reinmar errichtet hat. Wann Reinmar gestorben ist, wissen wir nicht genau. Leb. II, 60.

Owê daz wîsheit unde jugent,

25 des mannes schoene noch sîn tugent,

11. *Dietrich*, mit verkürztem *î*, Einl. S. 42. — 12. *in mac*, ich kann nicht. — 14. *lîh*, apokopiert Einl. S. 29. — 15. Das Fehlen des Pron. *ich* ist sehr auffallend; 48, 19 *sô sing aber von hoveschen dîngen* geht das Verbum voran. Häufiger fehlt das Pron., wenn es aus einem vorhergehenden Cas. obl. zu ergänzen ist, wie 93, 39 (Gr. 4, 216 f.), und bei dem Verbum *wæn*, auch bei *enruoch*. — ‘Ich reit schon um so besser’. — 16. Der Sänger sammelt die Aufmerksamkeit seiner Zuhörer. — *bîte* Imp. des st. Verb. auf *e*. Dieser Einfluß der sw. Konj. ist schon seit dem 12 Jahrh. wahrnehmbar. Whd. §. 354. — 17. *guldîn*, wiederum eine Apokope. Der Dichter läßt in diesem Dialog mehr als gewöhnlich die Formen der Umgangs-

sprache zu. — Was die goldne Katze soll, und wie Walther dazu kommt, die Wahl zwischen ihr und Atze zu lassen, ist unerklärt. — 19. Wie in dem Spruch gegen Wicman (18, 1) legt Walther den Spott einem andern in den Mund. — 21. *guggaldei*, gleichfalls unerklärt; s. Lexer I, 1114. — 22. *daz bein krümben* wie *bein zer erde biēgen* 8, 33. — ‘Nun geh nur zu Fuß, da du Atzen gewünscht hast’. Anders läßt sich das Überlieferte nicht verstehen, aber der Gedanke ist ziemlich matt.

24. Persönliche Vorzüge vererben sich nicht, Leb. III, 429. Mit diesem Gedanken beginnt auch Suchenwirt sein Klagelied auf den Teichner (S. 64, 4). — Durch eine Umstellung der Reimwörter in den ersten beiden

- niht erben sol, sô ie der lîp erstirbet!
 Daz mac wol klagen ein wîser man,
 der sich des schaden versinnen kan,
 Reimâr, waz guoter kunst an dir verdirbet.
 30 Dû solt von schulden iemer des geniezen,
 daz dich des tages wolte nie verdriezen,
 dun spræches ie den frowen wol
 des sün si iemer danken dîner zungen.
 und hetest niht wan eine rede gesungen,
 35 'sô wol dir, wîp, wie reine ein nam!' dû hetest alsô gestriten
 an ir lobe daz elliu wîp dir gnâden solten biten.

Dêswâr, Reimâr, dû riuwes mich
 michels harter danne ich dich,
 ob dû lebtes und ich wær erstorben.
 Ich wilz bî mînen triuwen sagen,
 5 dich selben wolt ich lützel klagen:
 ich klage dîn edelen kunst, daz sist verdorben.
 Dû kundest al der werlte frôide mêren,
 sô duz ze guoten dîngen woltes kêren.

S. 83.

Versen darf man Walthers Worte nicht verderben. Durch den doppelten Gegensatz von Weisheit und Jugend, Schönheit und Tugend wird die Fülle herrlicher Eigenschaften nachdrücklich hervorgehoben. Iwein 339 *hie vant ich wîsheit bî der jugent, grôze schœne und ganze tugent.* — 31. *des tages* dient zur Verstärkung von *nie*, und denselben Begriff nimmt *ie* im folgenden Verse noch einmal nachdrücklich auf. — 35. Dieses Preislied Reinmars ist erhalten MF. 165, 28. An eben diese Strophe klingt Walthers Gesang 52, 20 f. an; ihr Anfang ist in dem Spruche eines Unbekannten parodistisch benutzt (MSH. 3, 468 h^a): *sô wol dir, priester, wie reine ein nam* (vgl. auch Schmidt, Reinmar S. 51). Über die Stellung des Artikels zwischen Adj. und Subst. s. Gr. 4, 417. — 36. Der Sinn verlangt, falls die Pröp. *an* richtig ist, den Dativ *lobe*; denn

strîten an einen heißt wider jemand streiten. Eilhart 3217 *Den nîdêren was von herzin leit daz der koninc sô sêre streit an Tristrandes êre.*

83, 1. *dû riuwes mich*, bereitest mir Schmerz; ebenso mit Bezug auf den toten Darius, Alex. 4410 *gedenket wol zô den handen unde lâzet iu rîwen Darium mit trîuwen.* — E. Schmidt (Reinmar S. 53) vermutet hier eine Beziehung auf Reinmar 175, 22 — 28 (?). — 4. Eine herzugewinnende Offenheit, und wie wirksam erhöht sie das Lob der Kunst! — 7. Über dieses Lob s. Leb. S. 42. — 8. *ez kêren* gehört zu den Verbis, die *ez* bei sich haben, ohne dafs es sich auf ein vorhergehendes Subst. bezieht, oder sich ihm eine bestimmte Beziehung beimessen läßt. Ebenso *ez umbe werfen* v. 23. Reinmar 165, 30 (in der Strophe, die Walther 82, 35 citiert) *ez wart nie niht sô lobesam,*

mich riuwet dîn wol redender munt und dîn vil süezer sanc,
 10 daz die verdorben sint bî mînen zîten.
 daz dû niht eine wîle mohtest bîten!
 sô leiste ich dir geselleschaft: mîn singen ist niht lanc.
 dîn sêle mûeze wol gevarn, und habe dîn zunge danc,

RATGEBER.

Dieser und der folgende Spruch tadeln, daß den Fürsten die Sorge um das Reich entzogen werde und unwürdige Ratgeber Einfluß üben. Man würde die Lieder unbedenklich auf die Regierung des Königs Heinrich beziehen, wenn nicht die andern Sprüche des Tones einer bedeutend früheren Zeit angehörten. Leb. S. 100.

Swâ der hôhe nider gât
 15 und ouch der nider an hôhen rât
 gezucket wirt, des ist der hof verirret.
 Wie sol ein unbescheiden man
 bescheiden des er niht enkan?
 sol er mir bûezen des mir niht enwirret?
 20 Ez stênt die hôhen vor der kemenâten?
 sô suln die nidern umb daz rîche râten.
 swâ den gebrichet an der kunst, seht, dâ tuont si niht mê
 wan daz siz umbe werfent an ein triegen:
 daz lêrent si die fürsten, unde liegen.
 25 die selben brechent uns diu reht und stoerent unser ê.
 nû sehent wie diu krône lige und wie diu kirche stê.

swâ dûz an rehte güete kêrest, sô dû bist (wîp). — 9. Reinmar (?) 193, 5 in einem Frauenliede 'ein alsô schône redender man'. Den Ausdruck *dîn wol redender munt* braucht Wolfram im Parzival 501, 3. — 12. *leiste* = *leistete*. — 13. *dîn zunge habe danc*, sei dafür gelobt und gepriesen. Viele Beispiele im mhd. Wb. 1, 353^b, 25.

14. Walther schützt die Rechte der Geburt. Leb. S. 246. — 20. Vor der Thüre stehen s. Waitz VG. 6,

250. — *kemenâte*, mlat. *caminata*, mit einem Kamin versehenes Gemach. Aus späteren Quellen ist die Bedeutung 'Gerichtsstube' belegt. Lexer 1, 1545. — Eine Reihe von Sprüchen über *liegen triegen* hat Fridanc 165, 23, darunter 166, 5 *liegen, triegen werder sint ze hove danne fürsten kint*; derselbe Gedanke wie bei Walther. — 25. *ê (êwe)* seit langer Zeit geltendes Recht; also 'unsere Rechte und Gewohnheiten'.

- Ich muoz verdienen swachen haz:
 ich wil die hêrren lêren daz,
 wies iegeslîchen rât wol mûgen erkennen.
- 30 Der guoten ræte der sint drî:
 drî ander boese stênt dâ bî
 zer linggen hant. lât iu die sehse nennen.
 Frum unde gotes hulde und weltlich êre,
 daz sint die guoten: wol im der si lêre!
- 35 den möht ein keiser nemen wol an sînen hôhsten rât.
 die andern heizent schade sünde und schande.
 da erkennes bî der sie ê niht erkande.
 wan hoeret an der rede wol wiez umb daz herze stât.
 daz aneenge ist selten guot, daz boesez ende hât.

SEHNSUCHT NACH WIEN.

Da Walther diese Bitte, am Wiener Hof aufgenommen zu werden, in demselben Tone wie die Klagen um Reinmars Tod vorträgt, so liegt es nahe, diese Sprüche auf einander zu beziehen. Denn das Hinscheiden des gefeierten Nebenbuhlers mußte seine Hoffnung, jetzt Aufnahme zu finden, neu beleben. Aber erweisen läßt sich nichts. Nur geht daraus, daß Walther als eins seiner drei Lebensziele seiner Frauen Minne bezeichnet, hervor, daß der Spruch in einer Zeit gesungen ist, da er in dem Vortrag von Minneliedern noch seine wesentliche Aufgabe sah.

- Drî sorge habe ich mir genomen: S. 84.
 möht ich der einer zende komen,
 sô wære wol getân ze mînen dingen.
 Iedoch swaz mir dâ von geschiht,
 5 in scheid ir von ein ander niht:
 mir mag an allen drin noch wol gelingen.

27. Der Sänger als Ratgeber Leb. S. 252. — 32. *zer linken*, 123, 22 ist *winster* gebraucht. — 33. Diese drei Dinge erwähnte Walther auch 8, 14; s. Leb. S. 225. III, 447 und vgl. Rothe's Ritterspiegel v. 2561. — 35. Daß die Strophe an einen Kaiser gerichtet sei, darf man aus diesen Worten nicht schließen. — 36. der *schade* steht dem *frumen*, *sünde* der *gotes hulde*, *schande* der *êre* gegenüber. — 38. Eccles. 27, 8

ante sermonem non laudes virum, haec enim tentatio est hominum. Schulze, bibl. Sprichw. S. 118. Frid. 82, 10 *Bî rede erkenne ich tôren, den esel bî den ôren.* — 39. Lateinisches Sprichwort (Germ. 18 S. 312 v. 8) *Omne bonum pulcre veniens in fine beatum.*

84, 3. 'so stände es gut um mich'; vgl. 84, 30 *ir hânt alsô getân ze mînen dingen*, habt so an mir gehandelt. *dinc* sehr häufig in adverbialen

Gotes hulde und mîner frowen minne,
 dar umbe sorge ich, wie ich die gewinne:
 daz dritte hât sich mîn erwert unrehte manegen tac.
 10 daz ist der wûnnecliche hof ze Wiene:
 in gehirme niemer unz ich den verdiene,
 sît er sô maneger tugende mit sô stæter triuwe pflac.
 man sach Liupoltes hant dâ geben, daz si des niht erschrac.

59 (= 3).

Dieser Ton ist unter Walthers Spruchtönen der späteste; eine Gruppe von fünf Sprüchen aus dem Jahre 1227—1228 hat schon oben S. 10 ihren Platz gefunden; die sechs hier folgenden sind älter, aber doch erst zu einer Zeit gesungen, als Walther anderer Spruchtöne sich nicht mehr bediente.

DER NÜRNBERGER HOFTAG.

Der Spruch, der wohl 1224 gedichtet ist, ist ein Scheltlied auf den Herzog Leopold von Österreich. Leb. S. 59 f. 132 f.

Si frâgent mich vil dicke, waz ich habe gesehen,
 15 swenn ich von hove rîte, und waz dâ sî geschehen.
 ich lüge ungerne, und wil der wârheit halber niht verjehen.
 ze Nüerenberc was guot gerihte, daz sage ich ze mære.
 umb ir milte frâget varndez volc: daz kan wol spehen.
 die seiten mir, ir malhen schieden dannen lære:
 20 unser heimschen fürsten sîn sô hovebære,
 daz Liupolt eine müeste geben, wan dêr ein gast dâ wære.

Wendungen. — 9. Über die Art der Aufzählung Einl. S. 74. — 13. Bezieht sich möglicherweise auf dasselbe Fest wie 25, 26. — *daz niht*, negative Bestimmung der Art und Weise: ohne dafs; vgl. z. B. 20, 36. — Der Freigebige soll seine Gabe nicht bereuen, Leb. III, 539.

14. *Si frâgent*, man fragt, ebenso beginnt das Lied 63, 32. — 16. 'ich möchte nicht gern lügen und will auch die Wahrheit nicht halb sagen'. Der Sänger gebärdet sich, als ob ihm die Mitteilung etwas koste. Einl. S. 66. *halber* prädikatives Adj. flek-

tiert. — 17. *gerihte*, Leb. S. 133. II, 269. — 18. Selbstbewußt scheidet sich der ritterliche Sänger von dem Spielmann, und sehr wirksam legt der Redegewandte seinen Tadel andern in den Mund. Einl. S. 68. Erec 8945 *welch ir roc wære? des frâgt ir kamerære*. — *ir*, die Beziehung des Pronomens ist aus dem Zusammenhang zu ergänzen. — *daz kan wol spehen*, das hat scharfe Augen, versteht sich darauf; vgl. 69, 26. — 19. Über die ironische Schlusswendung s. Leb. S. 60 und vgl. W. Grimm, Über Frid. Nachtr. S. 260.

SCHWIERIGE AUFGABE.

Ich traf dâ her vil rehte drîer slahte sanc,
den hôhen und den nidern und den mittelswanc,
daz mir die rederîchen iegeslîches sagten danc.

22. Der *edele küneges rât* (v. 28) ist der Erzbischof Engelbert. In welcher Angelegenheit Walther seinen Rat suchte, s. Leb. 137. — Walther überträgt hier Ausdrücke der Fecht-kunst auf den Gesang. Vgl. 32, 35. In der Gudrun Str. 359 werden, wie hier, *drî swanke* unterschieden: *den besten meister mîn wil ich dich lêren heizen durch die liebe dîn, daz dû doch drî swanke künnest swâ man strîte*. Worin der Unterschied der drei Sangesarten bestand, ist noch nicht ergründet. Man kann an die drei *genera dicendi* denken, welche das Altertum unterschied: *genus dicendi submissum* (*subtile, tenue, acutum*), *genus medium* (*mediocre, mixtum*), *genus sublime* (*amplum, ornatum, grave, copiosum*). Wackernagel, Poetik, Rhetorik und Stilistik S. 320 f. Ähnlich erklärt Bechstein S. 95 *der hôhe sanc* könnte sich auf den pathetischen Stil erstrecken, der in der religiösen Dichtung angebracht werden muß; der niedere meint wohl die scherzhaften und die realistisch gehaltenen Gedichte; der mittlere ist die gewöhnliche Art des Minneliedes, die man geistreich und künstlich verlangte. In dem prooemium des Jod. Badius Ascensius zu Boetius de consol. phil. heisst es: '*Est autem tam in metro quam in prosa triplex dicendi qualitas seu stilus seu genus. Aliud enim genus dicitur altiloquum seu sublime, et competit personis dignis et rebus arduis. Qualia sunt heroica et tragica carmina et orationes de republica deque principibus viris habitae. Aliud mediocre de mediocribus rebus tractans et mediocri dicendi figura. Aliud humile seu tenue infimis rebus et humillimo dicendi modo congruens*'. Aber eine ähnliche Unterscheidung galt auch für die Vortragsweise der kirchlichen Gesänge. In

den Instituta patrum de modo psallendi (Gerbert, Script. music. 1, 6) heisst es: *tres ordines melodiae in tribus distinctionibus temporum habemus, verbi gratia, in praecipuis Solempnitatibus toto corde et ore omnique affectu devotionis; in Dominicis diebus et maioribus Festivitatibus sive Natalitiis Sanctorum multo remissius; privatis autem diebus ita psalmodia moduletur nocturnis horis et cantus de die, ut omnes possint devote psallere et intente cantare sine strepitu vocis, cum affectu absque defectu*. Man kann ferner an die Guidonische Scala denken, deren 21 Töne drei Gruppen bilden; die acht tiefsten sind die *graves*, dann folgen acht *acutae*, dann fünf *superacutae*; oder an die drei Arten von Hexachorden (*durum, naturale* und *molle*). J. Grimm, Meistergesang S. 87 Anm. vergleicht Titurel 3561, wo von kleinen, grossen und mittelmässigen Saiten die Rede ist, und was Filip Zesen in seinem Gedicht an die überirdische Rosemund (Amsterd. 1645 S. 302) von der Nachtigall sagt: '*bald brummet sie den Grund und zieht den Mittelschall, bald hoch, bald überhoch*'; eine Stelle, die eben so sehr an die Worte Walthers wie an die Einteilung der Guidonischen Scala erinnert. — 24. *rederîche* beredt und kunstverständlich, so braucht auch Gotfried das Wort an einer bekannten Stelle, Trist. 4723 *ir ist, und ist genuoc gewesen, vil sinnec und vil rederîch*, von Veldeken *Heinrich* etc. Anlehnung an das lateinische *Rhetoricus* (w. Gast 9033 f.) scheint mir nicht unmöglich; vgl. Grimm, Meistergesang S. 156. Im deutschen Cato v. 135 hingegen giebt *rede rîch* das lat. *verbosus* wieder: *dû solt mit rederîchem man mit worten keinen strît hân* = *Contra verbosos noli contendere verbis*. — *danc* sagen,

25 wie kônd ich der drîer einen nû ze dank gesingen?
 der hôhe der ist mir ze starc, der nider gar ze kranc,
 der mittel gar ze spæhe an disen twerhen dingen.
 nû hilf mir, edelr kûneges rât, da enzwischen dringen,
 daz wir als ê ein ungehazzet liet zesamene bringen.

AN KAISER FRIEDRICH.

Walther bedankt sich für ein Geschenk, das ihm der Kaiser aus Italien gesandt hatte. Leb. S. 137.

30 Von Rôme keiser hêre, ir hânt alsô getân
 ze mînen dingen, daz ich iu muoz danken lân:
 in kan iu selbe niht gedanken als ich willen hân.
 ir hânt iuwer kerzen kûndeclichen mir gesendet.
 diu hât unser hâr vil gar besenget an den brân,
 35 unde hât ouch uns der ougen vil erblendet:
 doch hânt si mir des wîzen alle vil gewendet.
 sus mîn frum und iuwer êre ir schilhen hât geschendet.

ZUM PREISE ERZBISCHOF ENGELBERTS.

Der Spruch lobt und mahnt den Reichsverweser, sich in seiner Sorge um des Reiches Wolfahrt nicht durch Widerspruch und Groll irren zu lassen. Vermutlich ist er auf demselben Nürnberger Hoftage gesungen, dessen gutes Gericht 84, 14 gerühmt wird. Leb. S. 133.

Von Kölne werder bischof, sint von schulden frô. S. 85.
 ir hânt dem rîche wol gedienet, und alsô
 daz iuwer lop da enzwischen stîget unde sweibet hô.
 sî iuwer werdekeit dekeinen boesen zagen swære,

Anerkennung zollen. Biterolf 9116
*swer ie hiete vernomen von deheinen
 swerten clanc, der mohte im wol sagen
 danc und sînen wîganden.*

31. *ze mînen dingen* vgl. 84, 3.
 — *danken lân*, durch andere; per-
 sönlich kann er den Dank nicht dar-
 bringen; vgl. 10, 17. — 33. *kerzen*
 s. zu 18, 15. — *kûndeclichen*, klüg-
 lich; ein eigentümliches Lob; aber
 ähnlich 26, 2. — 34. Der Dichter
 bleibt im Bilde: 'eure Kerze hat
 uns allen die Haare an den Brauen

versengt', uns in die Augen 'gesto-
 chen' sagen wir mit üblicher Me-
 tapher. — 35. *und ouch* = *und*, s.
 zu 15, 1. — 36. Drastische Bezeich-
 nung des neidischen Schelsehens.
doch, im betuernden Satze, wie z. B.
 Reinmar 159, 7. 25, wo nichts zu
 ändern ist. — 37. 'so hat mein
 Nutzen und eure Gnade (*êre*) ihren
 Neid zu Schanden gemacht. Lach-
 mann.

4. Konditionaler Vordersatz im
 Konj. Präs., Hauptsatz ein Forde-
 rungssatz: 69, 17. 74, 6. 80, 16. 103,

5 fürsten meister, daz sî iu als ein unnütze drô.
 getriuwer küneges pflegære, ir sît hôher mære,
 keisers êren trôst baz danne ie kancelære,
 drîer kûnege und einlif tûsent megde kamerære.

AUF ENGELBERTS TOD.

Swes leben ich lobe, des tût den wil ich iemer klagen.
 10 sô wê im der den werden fürsten habe erslagen
 von Kölne! owê des daz in diu erde mac getragen!
 ine kan im nâch sîner schulde keine marter vinden:
 im wære alze senfte ein eichîn wit umb sînen kragen,
 in wil sîn ouch niht brennen noch zerliden noch schinden
 15 noch mit dem rade zerbrechen noch ouch dar ûf binden:
 ich warte allez ob diu helle in lebende welle slinden.

26; auch 28, 24. — 5. Hier wo der Erzbischof aufgefordert wird, sich nicht an die Unzufriedenheit elender Schufte zu kehren, bedarf es eines Attributes, welches seine Macht bezeichnet; also *fürsten meister* = erster aller Fürsten, nicht Fürstenerzieher. Dies wird durch *getriuwer küneges pflegære* ausgedrückt. — 6. 'ihr seid von hohem Rufe, hochberühmt'. — 7. *trôst* s. zu 34, 37. 'Schützer kaiserlichen Ansehns'. — *kancelære*; der Erzbischof von Mainz war Kanzler für Deutschland, der von Köln für Italien, der Trierer für Burgund. — 8. 'Kämmerer der heiligen drei Könige und 11000 Jungfrauen', das ist von allen hohen Würden die höchste. Der Schluss zeigt, welchen Wert Walther mit seiner Zeit auf diese heiligen Schätze legte.

9. In dem Widerstreit der Stimmungen und Urteile, welche Engelberts Tod hervorrief, erklärt Walther, ihm auch nach seinem Tode treu bleiben zu wollen. — 11. Gregor 2511 *mich wundert . . daz mich diu erde geruochet tragen*. — 13. *ein eichîn wit* (stf.), ein Eichenstrang; s. zu 12, 19. *eine eyken wede* Nd.

Wb. 5, 642. — 14. Mit dem *zerliden* ist wohl das häufig erwähnte *disträhere equis* gemeint. — 15. Über das Radebrechen s. RA. 688. — Es ist eine ansehnliche Kollektion von Todesstrafen, die Walther durchgeht, ohne Genüge zu finden; vgl. das Behagen, mit dem der Verfasser der Kaiserchronik 464, 3 f. solcher Strafen gedenkt. Durch sinnreiche Kombinationen vermehrte man ihre Zahl; so liefs man im Jahre 1283 einen englischen Hochverräter zuerst von Pferden zerreißen, dann hängen, köpfen, vierteilen und endlich seine Eingeweide verbrennen, Schultz, *höfisches Leben* S. 154. Über die Strafe, die Engelberts Mörder, den Grafen Friedrich von Isenburg traf, meldet Caesarius in der Vita S. Engilberti XVII: *Ubi pedibus ad equos ligatus cum per plateas civitatis horrendum in modum tractus esset, membris omnibus securi confractis in rota extra muros positus est*. Andere Berichte stellt Schultz a. O. S. 152 Anm. 1 zusammen. — 16. Psalm 54, 16 *veniat mors super illos et descendant in infernum viventes*. — Der Hiatus ist durch die Betonung *ich warte allez* leicht zu vermeiden.

AN DEN LANDGRAFEN LUDWIG.

Swær an des edeln lantgrâven râte sî,
 dur sîne hübscheit, er sî dienstman oder frî,
 der mane in umb mîn lêren sô daz ich in spûr dâ bî.
 20 mîn junger hêrre ist milt erkant, man seit mir er sî stæte,
 dar zuo wol gezogen: daz sint gelobter tugende drî:
 ob er die vierden tugent willeclîchen tæte,
 sô gienge er ebne und daz er selten missetræte;
 wær unsûmic. sûmunge schât dem snit und schât der sæte.

60. VERFALL DES REICHES.

Wann das daktylische Liedchen gedichtet ist, läßt sich nicht entscheiden. Leb. II, 316.

25 Ich sach hie vor eteswenne den tac,
 daz unser lop was gemein allen zungen.
 Swâ uns dehein lant iender nâhe lac,
 daz gerte suone oder ez was betwungen.
 Rîcher got, wie wir nâch êren dô rungen!
 30 dô rieten die alten, und tâten die jungen.
 nû alsô tumbe die rihtære sint, —
 (diz bîspel ist ze merkenne blint)
 waz nû geschehe dâ von, meister, daz vint.

17. Worauf die Mahnung Walthers, der Landgraf Ludwig möge nicht länger säumen, geht, ist aus dem Spruch nicht sicher zu erschließen; s. Leben S. 73. — 18. 'Wer durch seine *hövischeit*, seine Bildung, eine Stelle im Rat des edeln Landgrafen hat'; auf die persönliche Tüchtigkeit kommt es an, nicht auf die Geburt; vgl. Leb. III, 618. Oder gehören die Worte *durch sîne hövescheit* zu *mane*? — 19. 'der mahne ihn in betreff meiner Lehre, so dafs ich den Erfolg merke'. *in* bezieht sich beidemale auf den Landgrafen. Ob

die Unterweisung die ist, welche v. 24 enthält, oder ob sich Walther auf einen verlorenen Spruch bezieht, in welchem er dem Landgrafen eine Lehre erteilt hat, wüßte ich nicht zu entscheiden. — 20. Ludwig war 1200 geboren. — 23. *und daz*; der Satz mit *daz* ist dem Adv. *ebene* koordiniert, beide bestimmen das Verbum *gienge*. — 24. Vgl. Reinmar 189, 22 *des man ze lange beitet, des enkumet niht wol ze guote*. Die Forderung, ungesäumt zu handeln, galt namentlich für die Milte. Leb. S. 233. III, 540.

25. *eteswenne*, einmal, wie 79, 29. 30, 10; sonst auch 'zuweilen'. — 27. Dasselbe Lob spendet schon Otfried 1, 1, 80 f. seinen Franken.

— 29. *rîcher got*, häufig. Belege AfdA. 7, 58. — 30. Rolandslied v. 1472 *mit then wîsen scal man râten, mit then tumben vehten*. — 32. *bîspel* (von

61. VERFEHLTES WERBEN.

Das Lied fordert zu einer Vergleichung mit 43, 9 auf. Jenes könnte man als Werben um Dienst, dieses als Werben um *friendship* bezeichnen. Dort werden die Tugenden behandelt, welche Bedingung und Resultat edeln Minnedienstes sein sollen, hier giebt der Dichter die Anweisung, wie sich eine Dame der Gesellschaft bewegen soll. Dort ist es zunächst der Mann, welcher Belehrung von der Frau erbittet, hier tritt der Mann als Lehrer auf und die Summe seiner Lehre ist freundliches Entgegenkommen und Zugänglichkeit. — Der Dialog ist gewandt und leicht, voll schalkhaften Humors und treffenden Witzes; und sehr wirkungsvoll ist die letzte Strophe unter die beiden Redenden verteilt, während der ältere Dialog Strophe um Strophe wechselt. Vgl. Burdach S. 147. Wackernagel Vorr. S. XXI.

Frowe'n lât iuch niht verdriezen
 35 mîner rede, ob si gefüege sî.
 Möhte ichs wider iuch geniezen,
 sô wær ich den besten gerne bî.
 Wizzet daz ir schoene sît:
 hât ir, als ich mich verwæne,
 5 güete bî der wolgetæne,
 waz danne an iu einer êren lît!
 'Ich wil iu ze redenne gunnen
 (sprechent swaz ir welt), obe ich niht tobe.

S. 86.

spël stn. Erzählung; im Nhd. ent- stellt zu Beispiel) eine Erzählung, die einen Nebensinn hat, Parabel, Gleichnis. — *blint*, blind und dunkel. Walthers Worte sind ironisch. — 33. Die letzte Zeile, auch die Anrede *meister* erinnert an die Rätsel- lieder; z. B. *Nû sage mir meister Trâgemunt* etc. 'Es ist der Rätsel-

aufgabe natürlich, daß sie einen sucht, der sie löse, die Frage des Sängers aber verlangt Antwort eines andern Sängers. Dies nimmt schon Walther für herkömmlich an' u. s. w. Uhland 3, 203. Das Gedicht von König Tirol von Schotten ist das älteste, in welchem solche *bîspel* vorgelegt und erklärt werden.

34. 'Meine Gnädige, ist ein artiges Wort gestattet?' — 86, 1. Am nächsten liegt die Auslegung: 'Ich würde gern zu den Besten gehören, wenn ich euch gegenüber davon Nutzen haben könnte; ich würde mich gern der Tugend be- fleißigen, wenn sie mir zu eurer Liebe verhülfe'. Der Gedanke des Dichters ist aber wohl: 'Ich würde gerne zu den Besten gehören, wenn

ich diesen Vorteil euch gegenüber erringen könnte; d. h. ich würde gern tugendhaft sein, wenn ihr mir nur dazu verhülfe'; die gewöhn- liche Anschauung von der veredelnden Macht der Minne. Leb. S. 177 f. — 5. Schönheit und Güte Leb. S. 185, und Kummer, Herrant von Wil- donie S. 109.

8. 'Ich gestatte euch gern die Rede, wofern ich nicht unverständlich

- Daz hât ir mir an gewonnen
 10 mit dem iuwarn minneclîchen lobe.
 Ichn weiz obe ich schoene bin,
 gerne hete ich wîbes gûete.
 lêret mich wiech die behûete:
 schoener lîp entouc niht âne sin.'
- 15 Frowe, daz wil ich iuch lêren,
 wie ein wîp der werlte leben sol.
 Guote liute sult ir êren,
 minneclîch an sehen und grûezen wol:
 Eime sult ir iuwarn lîp
 20 geben für eigen, nement den sînen.
 frowe, woltent ir den mînen,
 den gæb ich umb ein sô schoene wîp.
 'Beide schowen unde grûezen,
 swaz ich mich dar an versûmet hân,
 25 Daz wil ich vil gerne bûezen.
 ir hânt hovelîch an mir getân:
 Tuont durch mînen willen mê,
 sît niht wan mîn redegeſelle.
 in weiz nieman dem ich welle
 30 nemen den lîp: ez tæte im lîhte wê.'

bin'. *toben* lange nicht so stark wie das nhd. Wort. Benecke zu Iwein 2084. Walther 40, 13. 45, 9. 93, 5. — 9. Artiges Lob verpflichtet Leb. S. 199. III, 271.

16. 'wie ein Weib sich in der Gesellschaft benehmen soll'. *zer werlte* ist der gewöhnliche Ausdruck; aber auch *der werlte* kommt vor: Albrecht von Johansdorf 95, 2 *wie sol ich der werlde und mîner clage geleben?* Bruder Berthold (ed. Kling S. 55) *er schiltet manegen der got ein gerehter man ist und ouch der werlte, und lobt einen der got und der werlte schedelîchen lebt.* Krone v. 231 *und dâ mit er wîbes gruoz verdiente, den er haben muoz, der zer werlde vrôuden gert; wan âne sie ist*

ungewert der der werlde leben wil. — 17. Leb. S. 238. — 19. Walther verlangt volle Gegenseitigkeit der Liebe, die Minne zwingt den Mann in den Dienst der Frau. Leb. S. 282.

28. Die Frau wehrt die Bitte um höhere Gunst ab. Leb. III, 333. Reinmar 177, 34 (vgl. 186, 32): *daz wir wîp niht mugen gewinnen friunt mit rede, si enwellen dannoch mê, daz müet mich.* Das Wort *redegeſelle* braucht Morungen 146, 23 und Wolfram im Parzival 369, 5 f. Später ist es häufiger; Hâwart MSH. 2, 163^b *ob ez an mînen êren mir geschaden niene mac, sô wil ich dîn redegeſelle sîn.* Andere Beispiele bei Lexer, Mhd. Wb.

Frowe, lânt michz alsô wâgen:
 ich bin dicke komen ûz grôzer nôt:
 Unde lânts iuch niht betrâgen:
 stirbe ab ich, sô bin ich sanfte tôt.
 35 'Hêrre, ich wil noch langer leben.
 lâhte ist iu der lîp unmaere:
 waz bedorfte ich solher swære,
 solt ich mînen lîp umb iuvern geben?'

62. JUGENDLEHREN.

Der Dichter wendet sich mit diesen Lehren der Weisheit und Tugend an die unerwachsene Jugend, die noch unter dem *magezogen* steht. In einem Kreise kleiner Knappen, die zu ihrer Ausbildung an irgend einem fürstlichen Hofe waren, mag er das Lied vorgetragen haben. In der ersten einleitenden Strophe greift er sie bei ihrer Ehre. Eben solche Zuhörer setzt des Tannhäusers Hofzucht voraus. — Die Künstelei des Palindroms stammt gewiß nicht aus der Volksdichtung (Burdach S. 169), sondern wie anderes der Art aus der gelehrten Kloster- und Schulpoesie. Ein paar deutsche Strophen von ähnlicher Form finden sich in den Carm. Bur. Nr. 136^a. — Hinsichtlich des Inhalts berührt sich mit dem Walther'schen Liede sehr nahe ein Gedicht, welches Fr. W. Schuster in seiner Sammlung Siebenbürgisch-sächsischer Volkslieder, Sprichwörter u. s. w. (1865 S. 41) mitteilt; vermutlich ist es nicht früher entstanden, als Walthers Lieder durch den Druck verbreitet waren. Auch in eine norddeutsche Lesebibel hatte das Gedicht frühzeitig Aufnahme gefunden.

Nieman kan mit gerten
 kindes zuht beherten:
 den man zêren bringen mac,

S. 87.

32. *grôzer* ist als Komparativ aufzufassen. — 34. Liebestod süßser Tod; vgl. Leb. S. 197. III, 252. — Ebenso wie hier fällt die Frau in die letzte Strophe ein in zwei Liedern Ulrichs von Lichtenstein MSH. 2, 47^b. 49^a (Lachmann S. 434. 443);

vgl. Ulrich von Winterstetten MSH. 1, 155^b. Der Gedanke solche Lieder als Duetten aufzufassen liegt nahe; Scherer, Spervogel S. 55 A.; aber es ist doch sehr zweifelhaft, ob die Dichter beim Vortrage die Rollen verteilten. Leb. S. 47.

1. s. Leb. III, 595 f. Prov. 17, 10 *urit increpatio prudentem magis quam si percutias stolidum centies*. Germ. 18, 338 v. 441 *verba beant justum, non centum verbera stultum*. 'Geiler

von Kaisersberg im Brösamlin Bl. 92 *wen ein wort nit ist als ein streich, da wirt auch niemer guots uss.* Haupt. Schulze, bibl. Sprichw. 5, 59.

dem ist ein wort als ein slac.

- 5 dem ist ein wort als ein slac,
den man zêren bringen mac:
kindes zuht beherten
nieman kan mit gerten.

Hüetent iuwer zungen:

- 10 daz zimt wol dien jungen.
stôz den rigel für die tür,
lâ kein boese wort dar für.
lâ kein boese wort dar für,
stôz den rigel für die tür:
15 daz zimt wol dien jungen.
hüetent iuwer zungen.

Hüetent iuwer ougen

- offenbâr und tougen,
lânt si guote site spehen
20 und die boesen übersehen.
und die boesen übersehen
lânt si, guote site spehen
offenbâr und tougen:
hüetent iuwer ougen.

- 25 Hüetent iuwer ôren,

oder ir sint tôren.

lânt ir boesiu wort dar in,

daz gunêret iu den sin.

daz gunêret iu den sin,

- 30 lânt ir boesiu wort dar in,

oder ir sint tôren.

hüetent iuwer ôren.

Hüetent wol der drîer

leider alze frîer.

9. Leb. III, 496. — 10. Derselbe Vers bei Neidhart 35, 12, aber vorhergeht: *tanzet, lachet, weset frô*. — 11. Ecclic. 28, 28 *ori tuo facito ostia et seras*.

22. Die Übereinstimmung der beiden Strophenhälften tritt besser hervor, wenn man hinter diesen

Vers und hinter v. 30 eine stärkere Interpunktion setzt. Über *oder* (v. 31) im Eingang eines hypothetischen Satzes s. Haupt zu Erec² 1270.

33. Die Vorschriften berühren sich mit Beichte und Predigt; z. B. MSD. XCVI, 75. 79 *Ich begihe dem almahtigim got das ich mich versundet*

35 zungen ougen ôren sint
 dicke schalchaft, zêren blint.
 dicke schalchaft, zêren blint,
 zungen ougen ôren sint.
 leider alze frîer
 40 hûetent wol der drîer.

Nieman ritter wesen mac
 drîzec jâr und einen tac,
 im gebreste muotes,
 lîbes, alder guotes.
 5 lîbes, alder guotes
 im gebreste muotes
 drîzec jâr und einen tac
 nieman ritter wesen mac.

S. 88.

63. TAGELIED.

Lachmann meinte, jeder, der die Dichter des 13 Jahrh. gelesen habe, werde wahrnehmen, daß Walther in seinem einzigen Tageliede sich selbst ganz unähnlich sei. 'Auch wird', fährt er fort, 'einmal erinnert, gewiß jeder zugeben, daß es im Stil Wolframs von Eschenbach sei. Ganz das Sehnsüchtige, Ahnungsvolle, die Verbindung entfernt scheinender Gedanken (?), die unverknüpften Sätze, wie überall bei diesem Dichter. Gleichwohl bin ich nicht abgeneigt zu glauben, das Gedicht sei von

*hân . . mit den ougen, mit den ôren,
 mit dem munde. Ähnliches verzeichnet
 Rödiger in der ZfdA. 20, 321. Prov.
 4, 20 fili mi, auscultā sermones meos
 et ad eloquia mea inclina aurem
 tuam . . remove a te os pravum et
 detrahentia labia sint procul a te.
 oculi tui recta videant et palpebrae
 tuae praecedant gressus tuos.*

88, 1. 'Dies, um ein altes Sprich-
 wort eigentlich zu brauchen, „ist
 kein Gesetz an dem Liede“: denn
 hier stehen die stumpfen Reime
 voran, die Umkehrung giebt keinen
 Sinn. Ohne Zweifel ist dieser Spruch
 nicht von Walther, sondern aus
 Freidank 57, 16 hier beigelegt'.
 Lachmann. Variationen des Spruches

finden sich auch sonst; s. Lach-
 manns Anm. und Keller, Alte gute
 Schwänke Nr. 52 Anm. — 2. Dreißig
 Jahre ist die Frist der Verjährung,
 die auch sprichwörtlich vorkommt:
kein unfuoc wert drîzec jâr. RA. 218;
 über die Zugabe des einen Tages,
 ebenda S. 224. — 3. *lîp, quot, muot*
 vgl. 45, 4. Iwein 3580 *ich möhte
 mich wol ânen ritterlîches muotes:
 lîbes unde guotes der gebrist mir beider.*
 Moriz von Craon v. 231 *dô muoste
 ritterschaft varn von Rôme, wan si
 was arn lîbes und des guotes und
 wart ir hôhen muotes beroubet.* Ulrich
 von Lichtenstein 404, 4 *swer volget
 deme schilde, der sol ez enblanden,
 dem lîbe, dem quote, dem herzen,
 den handen.*

Walther, der Wolframs Art aus irgend einem Grunde nachahmte, vielleicht weil er sie eben für Tagelieder geeignet hielt'. Uns scheint es, daß das Lied der Art Wolframs nicht so nahe steht, als es sich von der Walthers entfernt. Nicht als ob es uns seiner nicht würdig schiene. Aber wir vermissen in der Darstellung den frischen Ton und die kräftigen Züge seiner sicheren Hand (vgl. Wackernagel Vorr. S. IX Anm.). Dazu kommen auffallende sprachliche und metrische Dinge: zweimal braucht der Dichter *nicht* im Reime (88, 18. 27), während Walther sonst, und zwar häufig, *nicht* sagt (jedoch einmal auch *niet* 103, 33); auch die Synkope der Vorsilbe *be-* in dem Verbum *belîben* (88, 18), ein Participium wie *weinde* 90, 5, das apokopierte *tæt* 89, 30 findet sich nicht bei ihm; im Gebrauch des Auftaktes herrscht viel Freiheit, in den Versen 88, 9. 21. 89, 21 fehlen Senkungen (vgl. Wackern. Vorr. S. XXXIII. XXX), wie 89, 35 zu lesen sei, bleibt zweifelhaft. Aber doch hat kein Herausgeber gewagt über Lachmanns Urteil hinauszugehen. — Über das Tagelied im allgemeinen s. Leb. S. 167. III, 18.

Friuntlîchen lac

- 10 ein rîter vil gemeit
 an einer frowen arme.
 er kôs den morgen lieht,
 do er in dur diu wolken
 sô verre schînen sach.
- 15 diu frowe in leide sprach
 'wê geschehe dir, tac,
 daz dû mich lâst bî liebe
 langer blîben nieht.
 daz si dâ heizent minne,
- 20 deis niewan senede leit.'
 'Friundinne mîn,
 dû solt dîn trûren lân.
 ich wil mich von dir scheiden:
 daz ist uns beiden guot.
- 25 ez hât der morgensterne
 gemachet hinne lieht.'

9. *friuntlîchen*, nach Weise der Liebenden s. zu 63, 30. — 11. *an*; mhd. immer *an dem arme ligen*. — 12. Es liegt nahe, hinter *lieht* einen Punkt zu setzen, und die folgenden Verse als Vordersatz zu v. 15 zu

nehmen; die regelmäfsig durchgeführte Teilung der Strophen widerspricht dem aber. — 18. Vielleicht: *langér belîben*, vgl. v. 34. — 19. Leb. III, 217 f. 82.

26. *hinne* = *hie inne*, im Gemach.

'mîn friunt, nû tuo des nieht,
 lâ die rede sîn,
 daz dû mir iht sô sêre
 30 beswærest mînen muot.
 war gâhest alsô balde?
 ez ist niht wol getân.'
 'Frowe, nû daz sî,
 ich wil belîben baz.
 35 nû rede in kurzen zîten
 allez daz dû wil,
 daz wir unser huote
 triegen aber als ê.'
 'mîn frîunt, daz tuot mir wê,
 ê ich dir aber bî
 gelige, mîner swære
 derst leider alze vil.
 5 nû mît mich niht ze lange:
 vil liep ist mir daz.'
 'Daz muoz alsô geschehen
 daz ich es niene mac,
 sol ich dich, frowe, mîden
 10 eines tages lanc:
 sô enkumt mîn herze
 doch niemer von dir.'
 'mîn friunt, nû volge mir.
 dû solt mich schiere sehen,
 15 ob dû mir sîst mit triuwen
 stæte sunder wanc.

S. 89.

— 27. Die Frau beginnt ihre Rede regelmäfsig mit den Worten *mîn friunt* oder *friunt*, wie *amicx* in einer provenzalischen Alba, in der auch die Liebenden mit einander reden und die Rede nach Strophen geteilt ist; Scherer DSt. 2, 53 [487].

36. Weder *wil*, die regelmäfsig entwickelte Form, noch *wilt*, die nach Analogie der Praeterito-Praesentia gebildete, braucht Walther sonst im Reim. — 89, 2. Die Worte

ê—*gelige* sind sowohl auf das Vorhergehende als auf das Folgende zu beziehen; die Empfindung ist zweimal ausgesprochen, der Grund nur einmal. Ebenso gehört 89, 9 f. sowohl zu v. 7 f. als zu v. 11 f.; vgl. 120, 29. 121, 10.

7. 'dafs ich nichts dafür kann, dafs ichs nicht ändern kann.' — 12. Wahrscheinlich ist *vone* zu lesen. Einl. S. 24. — 14. *sehen*, besuchen. — 15. *mit triuwen stæte*

owê der ougenweide!
 nû kius ich den tac.'
 'Waz helfent bluomen rôd,
 20 sît ich nû hinnen sol?
 vil liebiu friundinne,
 die sint unmære mir,
 reht als den vogellînen
 die winterkalten tage.'
 25 'friunt, dêst ouch mîn klage
 und mir ein wernde nôd.
 jon weiz ich niht ein ende,
 wie lange ich dîn enbir.
 nû lige eht eine wîle:
 30 son tæd dû nie sô wol.'
 'Frouwe, ez ist zît:
 gebiut mir, lâ mich varn.
 jâ tuon ichs dur dîn êre,
 daz ich von hinnen ger.
 35 der wahtære diu tageliet
 sô lûte erhaben hât.'

sunder wanc, sehr nachdrücklich. Leb. III, 169. — 17. *ougenweide* s. zu 19, 1.

19. Jetzt kommt der Trennungsschmerz des Mannes zum Durchbruch. Der Parallelismus ist unverkennbar: das Morgengrauen hat der Mann bemerkt, die Frau den Anbruch des Tages; dort schließt sich die Rede der Frau, hier die des Mannes an. — Reinmar 188, 39 *jo enmac mir niht der bluomen schîn gehelfen für die sorge mîn und och der vogellîne sanc; ez muoz mir stæte winter sîn*. Carm. Bur. 103 *si friget, in qua ardeo, nec mihi vult calere, quid tunc cantus volucrum mihi queunt valere? cum tunc circa praecordia jam hyems erit vere*. Kraft von Toggenbure MSH. 1, 21* (II, 1) *mich helfent niht die bluomen ûf der heide, mich træste baz ein reine wîp*. E. Schmidt, Reinmar S. 95 f. — 23. Leb. III, 369. 392. — 24. Das Adj. *winterkalt* ist nur noch aus

der livl. Reimchr. 1641 belegt; verbreiteter sind *winterlanc, sumerlanc*. — 28. *ein ende*, genau; 'ich kann es nicht absehen.' — 30. *tæt*, diese Apokope nur hier. Einl. S. 29.

32. *gebiut mir*, häufige Höflichkeitsformel des Scheidenden: *gebietet mir, nû wil ich gân. ich wil varn, gebietet mir* etc. — 35. Der Vers ist anstößig; daß *tageliet* in der Cäsur statt eines klingenden Wortes gebraucht ist, findet zwar sonst zahlreiche Analogieen, aber nicht in diesem Liede; und sehr bedenklich ist die Betonung *wáhtæré*. Wenn man *wahter* schreibt, würde eine Senkung fehlen; vielleicht sind die Worte umzustellen; doch verkürzt Walther im Reime die Endung *ære* nicht in *-er*. — In andern Tageliedern ist der Wächter im Geheimnis der Liebenden; er warnt sie durch sein Lied. Ulrich von Lichtenstein 509, 14 f. spottet über diesen häufigen Zug im Tage-

'friunt, wie wirt es rât?
 dâ lâze ich dir den strît.
 owê des urloubes,
 40 des ich dich hinnen wer!
 von dem ich habe die sêle,
 der mûeze dich bewarn.'
 Der rîter dannen schiet:
 dô sente sich sîn lîp,
 5 und liez ouch sêre weinde
 die schoenen frowen guot.
 doch galt er ir mit triuwen
 daz ime vil nâhe lac.
 si sprach 'swer ie gepflac
 10 ze singen tageliet,
 der wil mir wider morgen
 beswæren mînen muot.
 nû lige ich liebes eine
 reht als ein senede wîp.'

S. 90.

64. K L A G E.

Das Lied leitet einen längeren Vortrag von Minneliedern ein, der in der Pariser Hs. in seiner ursprünglichen Ordnung erhalten ist (Leb. S. 258 f. IV, 5). Unregelmäßigkeit in der Behandlung des Auftaktes und häufige Annomination zeichnen diese alte Liedergruppe vor andern aus (Einl. S. 54. 86). — Der Sänger beginnt mit Klagen über die Unbill des Glückes und den übeln Zustand der Gesellschaft. In der zweiten Strophe hat er die Herren im Auge: Ehre und Gut gewähren sie nur dem, der Übel thut. Die dritte und vierte tadelt die Frauen als Urheber des Unheils; mit Ungezogenheit müsse man ihre Gunst erwerben. Dann aber lenkt er ein: von einem verständigen Weibe gelte das nicht; tugendhafte Damen und edle Männer, denen stellt er seinen Dienst zur Verfügung.

liede, der in der Geschichte desselben seinen Grund hat; s. Scherer DSt. 2, 57. — 37 f. 'Was ist zu thun? ich muos dir nachgeben'. — 90, 1. Auf solchen Segen bezieht sich Wachsmut von Künzich MSH. 1, 303^b *sô slâf aber ich unz an den morgen, daz nieman sprichet: vriunt got segene dich!* vgl. Strauch zu Marner X, 14.

3. Wie das Lied episch begann, so schließt es episch. — 7. vgl. Alex. 6095 f. 2 Büchl. 150 ff. — 9. *phlügen* wird gewöhnlich mit dem bloßen Infinitiv verbunden, doch kann die unflektierte Form des Infinitivs mit *ze* kein Grund zur Änderung sein. Beispiele: Lexer 2, 253. QF. 7, 59.

- 15 Âne liep sô manic leit,
 wer möhte daz erlîden iemer mê?
 Wær ez niht unhövescheit,
 sô wolt ich schrîen 'sê, gelücke, sê!'
 Geltücke daz enhœeret niht
 20 und selten ieman gerne siht,
 swer triuwe hât.
 ist ez alsô, wie sol mîn [danne] iemer werden râ?t?
 Wê wie jâmerlich gewin
 vor mînen ougen tegelîchen vert!
 25 Deich sô gar ertôret bin
 mit mîner zuht, und mir daz nieman wert!
 Mit den getriuwen alten siten
 ist man zer welte nû versniten.
 êr unde guot
 30 hât nû lûtzal ieman wan der ûbel tuot.
 Daz die man als ûbel tuont,
 dast gar der wîbe schult: dêst leider sô.
 Hie vor, do ir muot ûf êre stuont,
 dô was diu welt ûf ir genâde frô.

17. Lautes Schreien verbot der höfische Anstand. Leb. S. 239. 1. Büchlein v. 328 *und wære ez niht ein unzuht, ich schrîre wâfen über dich* (das Herz wird angedet); Walthers Ausdruck ist wohl nicht unabhängig von Hartmann (vgl. Leb. 264). — 18. *gelücke* kommt nur hier personifiziert vor; später braucht Walther Frau Sælde; vgl. die reichere Ausführung desselben Themas 55, 35. — 20. Denn das Glück selbst ist treulos.

23. Ähnliche Klagen wiederholen sich; Leb. S. 44. — 25. vgl. 24, 7 *swer zûhte hât, der ist i gouch*. — 26. einem etwas *wern* muß hier bedeuten 'einem etwas abwehren' (vgl. lat. *defendere alicui aliquid*), nicht wie gewöhnlich 'einem etwas wehren, verbieten'; *daz* bezieht sich auf *ertôret bin*. — 27. Ähnlich Heinrich von Morungen 128, 38 *er*

ist verlorn swer nû niht wan mit triuwen kan, er aber mit Bezug auf die Liebe s. Leb. III, 356. 522. 62. — *versniden*, mit den alten Sitten ist man aus der Mode gekommen, man paßt nicht zu der Welt; s. zu 43, 6. — 29. vgl. Leb. III, 458.

31. *ûbel tuont* nimmt die letzten Worte der vorhergehenden Zeile wieder auf. Vorsichtiger verhält sich der Dichter in dem Liede 44, 35. — 33. 'So lange ihr Sinn auf Ehre gerichtet war, freute man sich in der Erwartung ihrer Gunst. O, wie man sie pries, als man an ihnen artiges Benehmen wahrnahm'. Walther giebt zu verstehen, daß seiner Kunst auch bei den Damen die freundliche Anerkennung fehlt. Er mag sie nicht loben, weil sie sich nichts daraus machen. Der Künstler gilt ihnen nichts; die *ungefüegen* sind ihnen lieber; vgl. 117, 27.

35 Hei wie wol man in dô sprach,
 dô man die fuoge an in gesach!
 nû siht man wol
 daz man ir minne mit unfuoge erwerben sol.

Lât mich zuo den frowen gân:

S. 91.

sô ist daz mîn aller meiste klage,
 So ich ie mêre zûhte hân,
 sô ich ie minre werdekeit bejage.

5 Si swachent wol gezogenen lîp;
 ezn sî ein wol bescheiden wîp:
 der meine ich niht:
 diu schamt sich des, swâ iemer wîbes scham geschiht.

Reiniu wîp und guote man,
 10 swaz der lebe, die mûezen sælic sîn.
 Swaz ich den gedienen kan,
 daz tuon ich, daz si gedenken mîn.
 Hie mite sô kûnd ich in daz:
 diu werlt enstê dan schiere baz,
 15 sô wil ich leben
 sô ich beste mac und mînen sanc ûf geben.

91. Die Strophe steht zu der ihr vorhergehenden in demselben Verhältnis wie 46, 21 zu 46, 11; der Dichter will gewissermaßen die Probe für seine Behauptung machen. — 3. Dieses *ie*, welches den Fortschritt einer Komparation bezeichnet, ist auch beim Praesens zulässig. Lachmann zum Iwein 2668. Hinsichtlich der Wortstellung vgl. zum Beispiel in Pfeiffers Myst. 2, 153 *Je hæher si erhaben wirt, je lûter si wirt an ir andâht unde ie kreftiger ir werc sint . . ie nâher si dem ert-riche schînent, ie minre si sint an iren werken.* — 5. *swachen* syn. *hænen, nidern* 40, 25. 'Den artigen, wohlerzogenen Mann setzen sie berab'. — 8. *wîbes schame*, was einem Weibe zur Schande gereicht. *schame* ist

sowohl das Gefühl, als der Gegenstand, der das Gefühl hervorruft.

9. Durch die Strafrede hat der Dichter sich in Achtung zu setzen gesucht; den artigen Zuhörern bietet er nun seinen Dienst; vgl. 72, 34. — 12. *daz* leitet einen Bedingungssatz ein (Mhd. Wb. 1, 321^b): 'wenn' oder 'vorausgesetzt, daß sie mirs Dank wissen'; Mahnung zu anerkennender Gabe. — 13. Der nachdrücklich angekündigte Schluss will weiter nichts, als daß die Gesellschaft dem Sänger ihre gute Gesinnung bekunde. Erst will er einen Beweis sehen, ehe er weiter singt. — 16. *sô ich beste mac*; das Nhd. braucht den Positiv. — Ähnlicher Schluss 62, 5.

65. PREIS DER MINNE.

Mit diesem Liede beginnt nun der Dichter sein eigentliches Thema zu behandeln, den Preis edler Minne. — Das Lied ist in demselben Tone wie Reinmar 177, 10. Einl. S. 59. — Der Zusammenhang zwischen den einzelnen Strophen ist dadurch hervorgehoben, daß ein Ausdruck aus dem Schluß der vorhergehenden im Anfang der folgenden wiederholt ist.

Junger man, wis hôhes muotes
 dur diu reinen wol gemuoten wîp,
 Fröwe dich lîbes unde guotes,
 20 unde werde dînen jungen lîp:
 Ganzer fröide hâst dû niht,
 sô man die werdekeit von wîbe an dir niht siht.

Er hât rehter fröide kleine,
 ders von guoten wîben niht ennimt,
 25 Offenbâre, stille, und eine,
 und als ez der mâze danne zimt.
 Dar an gedenke, junger man,
 und wirp nâch herzeliebe: dâ gewinnest an.

Ob dus danne niht erwirbest,
 30 dû muost doch iemer desten tiurre sîn.
 Dazt an fröiden niht verdirbest,

17. Der *hôte muot*, das *hœch-gemüete* ist die Heiterkeit der Stimmung, die von jedem *hövisch* gebildeten verlangt wird, insbesondere aber Pflicht der Jungen und Reichen ist. — 18. *reine u. wolgem.* 'tugend-sam und lebenswürdig'. *wol gemuot* zur Bezeichnung rechter Sinnesart: 91, 33. 111, 33. 116, 18; dem *trûren* gegenüber gestellt 101, 4. 120, 27. — 19. *fröwe* ist einsilbig zu lesen. Einl. S. 33. — *lîp und guot* formelhaft verbunden; vgl. zu 88, 3. — 20. 'und gieb deiner Jugend ihren Wert'. Lebensgenuss und angemessener Aufwand wird den jungen Leuten als ihre Pflicht empfohlen; in der Erfüllung dieser Forderungen besteht ihre *wirde*. In v. 21 f. wird dann die Minne als Antrieb für ein solches Leben bezeichnet; vgl. Rein-

mar 179, 18 *mir wære lîp und guot unnnære hete ich si vermiten*.

23. Leb. S. 178. — 25. *offenbâre* steht im Gegensatz zu *stille und eine*; vgl. *offenbâre und tougen* 87, 19, *stille und überlût*. Zwei verschiedene Arten der Liebe werden unterschieden; vgl. Alex. 3207 *ouh weinte di irn âmis, die dâ stille was gehât; die frowen weinten irn trût, den si minneten ubir lût*. — 26. *mâze*, die Grundlage aller höfischen Tugend Leb. S. 238. — *und als* = und zwar so wie; vgl. 66, 28.

29. Die zweite Strophe schloß mit dem Gedanken, daß das Werben um Liebe Gewinn gebe; die dritte führt aus, daß dies auch der Fall sei, wenn das Werben ohne Erfolg bleibt; s. Leb. S. 180. — 30. *tiurre* Einl. S. 35. — 31. *dazt* = *daz dû*,

daz kumt allez von der frowen dîn.

Dû wirst alsô wol gemuot,

daz dû den andern wol behagest, swie si dir tuot.

35 Ist ab daz dir wol gelinget,
sô daz ein guot wîp dîn genâde hât,
Hei waz dir danne fröiden bringet,
sô si sunder wer vor dir gestât!
halsen, triuten, bî gelegen,
von solher herzeliebe muost dû fröiden pflegen.

S. 92.

Sich, nû hab ich dich gelêret
des ich selbe leider nie gepflac.

5 Ungelücke mir verkêret
daz ein sælic man volenden mac.
Doch tuot mir der gedinge wol
der wîle, den ich hân, deichz noch erwerben sol.

Einl. S. 21. — 'Dafs dir das Leben nicht schal wird, die Quelle des Lebensgenusses dir nicht versiegt'. — 33 f. begründen das Vorhergehende. Im Dienst, auch im undankbaren, gewinnt der junge Mann Tugend, durch sie empfiehlt er sich den Damen, und durch ihre Gunst wird er froh. — Vgl. Neidhart 71, 35 *er gewan nie herzen küneginne der niht enwirbet daz er guoten wîben wol behage*.

35. Die vierte Strophe erörtert den entgegengesetzten Fall, dafs der Dienst glücklich ist. — 38. *were* stf. Verteidigung, Wehr, Widerstand. *wëre* stf. Gewährung. 'Wenn sie frei und unbehindert vor dir steht', vgl. 98, 24. — 92, 1. Frid. 100, 6 *triut od halst ein man ein wîp sich enpfenget al sîn lîp*. — *bîgelegen* sc. *sîn*, das Partic. ist substantivisch gebraucht. — Der unverhüllte Ausdruck *bî geligen* ist nicht selten. Leb. S. 205.

3. In der letzten Strophe geht der Dichter zu seinen persönlichen Angelegenheiten über. — Die Ver-

sicherung, das Liebesglück noch nicht genossen zu haben, wird öfters gegeben, namentlich in Frauenstrophen. Leb. S. 233. III, 546 f. — 7. Derselbe Vers, aber in anderm Zusammenhange, beim Winsbeken 68, 1. — 8. *der wîle* adv. Gen. 'inzwischen', doch ist der auf Konjekture beruhende Text nicht sicher. — Der Relativsatz folgt nicht auf das Beziehungswort; vgl. 93, 30 *mîn frouwe ist zwir beslozen, der ich liebe trage*. 100, 10 — 12. Hausen 44, 13 *diu süezen wort hânt mir getân, diu ir die besten algemeine sprechent*. 49, 10 *ê ich mich iemer sîn getrôste, swiez ergât, der mir gedienet hât*. — Hoffnung tröstet Leb. S. 206. III, 342. — Konrad von Bickenbach MSH. 3, 408^b *Maneger spricht, er sî gelegen Bî herzeliebe dick und dick, Und hab ouch der liebe gepflegen Mund an munde, blick an blick. Leider des enpfant ich nie; Ez geschiht, dô ez geschehen sol. Mir ist am gedenken wol* (Reinmar 164, 1), *Kus von liebe ich nie enpfie*.

66. FRAUENLOB.

Das Thema, das in den letzten Versen des vorhergehenden Liedes berührt ist, wird hier näher ausgeführt; *gedinge* v. 7. 10 ist das Stichwort.

Ein niuwer sumer, ein niuwe zît,
 10 ein guot gedinge, ein lieber wân,
 diu liebent mir en widerstrît,
 daz ich noch trôst ze fröiden hân.
 Noch fröwet mich ein anderz baz
 dan aller vogellîne sanc:
 15 swâ man noch wîbes güete maz,
 dâ wart ir ie der habedanc.

9. *niuwer sumer* und *niuwe zît*, *guot gedinge* und *lieber wân* sind Synonyma, die asyndetisch paarweise verbunden sind. Einl. S. 74. — *diu zît* od. *diu niuwe zît* ist der Frühling, die Saison. Leb. S. 171. III, 41. Neidhart 85, 10 *die sich vröuten gegen der zît, iemer gein dem meien*. 10, 22 *diu zît ist hie: ich gesach vor manegen jâren ein schœner nie*. S. 116 Anm. *stolzen jungen, ir sult sîn gemeit der kleider, diu diu zît an die boume hât geleit*. Walther XVII, 26. — 11. *diu*, das Neutrum, regelmâßig in der Beziehung auf verschiedene Geschlechter. — *lieben* ahd. *liubên* swv. 3 'lieb werden'; 24, 34 *ich solte lieben dir, nû leide ich dir*. — *lieben* ahd. *liubjan* swv. 1. a. 'lieb machen'; 52, 16 *liebet mir die zît*. b. 'liebes erweisen, lieben'. — An den Anfang unseres Liedes erinnert Frid. 134, 22 *Diu græste froide, die ich hân, deist guot gedinge und lieber wân. gedinge ist aller werlte trôst, daz si von sorgen werde erlöst. Gedinge fröuwet manegen man, der doch nie herzeliep gewan. Gedinge græzer fröide gît, danne uns gebe diu sumerzît*. Rubin MSH. 1, 132^a *Mich hât ein lieber wân gemacht aber frô, daz ich noch trôst ze froiden hân* (= v. 12). — 13. *fröuwet*, sonst braucht der Dichter diese Formen einsilbig. Einl. S. 33. — Auf die Freuden der Natur wird

hingewiesen, um die der Liebe zu erheben. Leb. S. 173. — 15. *güete*, allgemein: 'weiblicher Wert'. — 16. *habedanc*. Walther braucht das Wort auch 53, 26. 79, 18. 28, 6. Von den älteren Minnesängern hat es nur Ulrich von Gutenberg 70, 31, wenn sein Leich wirklich so alt ist. Später begegnet es öfter: Kraft von Toggenburg MSH. 1, 21^b (II, 3) *wurde mir ir habedanc, sô hete ich noch ze fröiden pfliht*. Konr. von Kilchberg MSH. 1, 25^a (IV, 1) *ob ich hete den gedingen daz mir iemer wurde ir habedanc*. Heinr. von Sax MSH. 1, 92^a *wurde mir ir minneclîcher habedanc*. Friedr. von Sunnenburg MSH. 2, 355^a (I, 13). Rud. von Rotenburg MSH. 1, 88^b (XII, 5); oft Ulrich von Lichtenstein. Ferner der Winsbeke 51, 8. Biterolf 2259. 3808 u. a. Lexer 1, 1130. — An v. 15 f. klingt an Ulr. von Lichtenstein 276, 21 *swâ man nâch hôhem brîse ranc, dâ wart im ie der habedanc*. — Ohne Not hat man in v. 15 *güete* in *schœne* geändert. Hier kommt es erst auf den allgemeinen Wert der Frau an; worin derselbe besteht, wird im folgenden erörtert: *schœne* v. 19. *liebe* v. 21. *tugent* v. 23. Trostberg MSH. 2, 71^b *ich vant si bî maneger schœnen frouwen, do ich die minneclîchen jungest sach. dô begunde ich êrst ir güete schouwen, wie si vûr ir aller schœne brach*. —

Daz meine ich an die frowen mîn:

dâ muoz noch mēre trôstes sîn.

sist schoener danne ein schoene wîp:

20 die schoene machet lieber lîp.

Ich weiz wol daz dîn liebe mac

ein schoene wîp gemachen wol:

iedoch swelch wîp ie tugende pflac,

daz ist dîn der man wûnschen sol.

25 Dîn liebe stêt der schoene bî

baz danne gesteine dem golde tuot:

nû jehent waz danne bezzer sî,

hânt dise beide rehten muot.

Si hoehent mannes werdekeit:

30 swer ouch die sūezen arebeit

dur si ze rehte kan getragen,

der mac von herzeliebe sagen.

Der blic gefrōwet ein herze gar,

den minneclîch ein wîp an siht:

35 wie welt ir danne daz der var,

dem ander liep von in geschiht?

19. Nachdrückliche Form der Steigerung. Einl. S. 85. — 20. Lachmann erklärt: 'denn ihre Schönheit ist mehr als Schönheit, sie ist Anmut (*lieber lîp* s. 50, 6)'. s. Leb. S. 228.

21. Die Strophe knüpft eng an das Vorhergehende an: 'Ich weiß wohl, daß Anmut und Liebenswürdigkeit einem Weibe wohl Schönheit verleihen, aber Tugend giebt erst den vollen Wert'. Leb. III, 486. — Das wiederholte *wol* ist unschön. — 26. Über diesen Vergleich s. Leb. III, 414; er findet sich ebenso wie die Vergleichung von Liebe, Schönheit, Tugend in der Bibel. — 28. *rehter muot*, hier = *tugent* v. 23. Walther liebt es, wo er drei Gegenstände aufzählt, erst zwei enger zu verbinden, und dann den dritten hinzuzufügen. Einl. S. 74. — 29. Die Tugenden der Frau gereichen dem Manne zur Ehre; dieser oft ausgesprochene Gedanke liegt auch

91, 22 zu Grunde. — 30. *sūeze arebeit*, über dies Oxymoron s. Leb. S. 197. III, 252. — 31. 'Wer es versteht (*kan*), in rechter Weise um ihre Liebe zu werben, der kann von rechter Liebe reden'; damit weist der Dichter auf 91, 28 zurück; er erklärt, was *herzeliebe* ist.

33. Nachdem der Dichter das Ideal einer Frau bezeichnet hat, erörtert er, welche Freuden sie gewährt. — *blic* als Objekt zu *sehen*, z. B. Nib. 1687, 4 *wan daz si swinde blicke an ir viende sach*. — Blick als Gunst, Leb. S. 204. — 35. *wie welt ir*, wie meint ihr. — 36. *beschîht* st. *geschiht* ist eine Form, die wahrscheinlich dem allemannischen Schreiber der Hs. gehört. — Vgl. Johans von Rinkenbergh MSH. 1, 340^b (I, 10): *wan man si niht wan blicket an, daz kan ûz herzen herzeleit vertriben. wem danne ir gûete wonet bî, der muoz sîn aller sorgen vrî*. —

Der ist eht manger fröiden rîch,
 sô jenes fröide gar zergât.
 waz ist den fröiden ouch gelîch,
 dâ liebez herze in triuwen stât,
 In schoene, in kiusche, in reinen siten?
 swelch sælic man daz hât erstriten,
 5 ob'er daz vor den frömden lobet,
 sô wizzent daz er niht entobet.

S. 93.

Waz sol ein man der niht engert
 gewerbes umb ein reine wîp?
 si lâze in iemer ungewert,
 10 ez tiuret doch wol sînen lîp.
 Er tuo dur einer willen sô
 daz er den andern wol behage:
 sô tuot in lîhte ein ander frô,
 ob im diu eine gar versage.
 15 Dar an gedenke ein sælic man:
 dâ lît vil sælde und êren an.
 swer guotes wîbes minne hât,
 der schamt sich aller missetât.

93, 2. *liebez herze in triuwen* — *schoene* — *kiusche*, *reine siten*: die drei Grundbegriffe sind wieder zu erkennen. Solche asyndetische Häufungen liebt Walther im allgemeinen nicht. Einl. S. 73. — 4. *sælic man* (proleptisch) nimmt den Ausdruck aus 92, 6 wieder auf. — 5. 'Wer ein edles Weib errungen hat, der darf sich dessen offen rühmen'. Der Satz ist im Gegensatz zu dem heimlichen Minnedienst zu verstehen (Leb. S. 182); er entspricht dem *offenbære* 91, 25. — Die Gedanken, die Walther in diesem Liede entwickelt hat, wiederholt der Kanzler MSH. 2, 394^b (XII, 3): *Wîp, reiner nam, minne zuht, kiusch unde scham, sô wirstu geblüemet baz danne swaz der meie ie bôt. Man tuont alsam, holt sît êren, schanden gram; sô werdet ir ouch gerüemet vür gesteine in golde rôt* [die beiden Vergleiche Walthers sind aufgenommen].

Manlich man unt wîplich wîp gesellet, ist bezzer iht ûf der erden? sprechet: 'Nicht, ist ir muot sô gestellet, daz si hânt ze tugenden pfliht'.

7. Die letzte Strophe erörtert im Gegensatz zur vorhergehenden die Liebe, die unerhört bleibt. Der Dichter nimmt also den Gegensatz, den er in der dritten und vierten Strophe des Liedes 91, 17 bezeichnet hatte, wieder auf, aber in umgekehrter Ordnung. Dieselben Ausdrücke werden wiederholt; vgl. v. 12 und 91, 34. v. 15 und 91, 27. — 9. Leb. S. 180. Worin der Dichter den veredelnden Einfluß des Werbens sieht, sagt er in v. 11 f. — 11. Hier wird die Galanterie empfohlen; Leb. S. 237. — 13. vgl. 91, 33. 100, 17. — 17. In den beiden letzten Versen findet das Gedicht einen hübschen Abschluß; sie fassen in knappem Ausdruck die Grundgedanken zusammen. Einl. S. 98 A. 5.

67. STOLZ UND HUTE.

In der ersten Strophe des vorhergehenden Liedes hat der Dichter kurz seine Frouwe erwähnt; dann hat er in allgemeinen Betrachtungen den Wert edler Minne verkündet. In der ersten Strophe unseres Liedes nimmt er dieses Thema in höheren Tönen wieder auf, und geht dann auf seine eigenen Verhältnisse näher ein.

- 20 Waz hât diu welt ze gebenne
 liebers danne ein wîp,
 daz ein sende herze baz gefrôwen mûge?
 Waz stiuret baz ze lebenne
 danne ir werder lîp?
- 25 ich en weiz niht daz ze frôiden hôher tûge,
 Denne swâ ein wîp von herzen meinete
 den der ir wol lebt ze lobe.
 dâ ist ganzer trôst mit frôiden underleinet:
 disen dingen hât diu welt niht dinges obe.
- 30 Mîn frowe ist zwir beslozen,
 der ich liebe trage,
 dort verklûset, hie verhêret dâ ich bin.
 Des einen hât verdrozen
 mich nû manege tage:

20. *gebenne* : *lebenne*; der gleitende Reim zeigt, daß die beiden ersten Zeilen der Stollen zu einem Verse zu verbinden sind. Einl. S. 55. — Die Frau das Liebste auf der Welt. Leb. S. 178 f. — Mit Walthers Worten beginnt ein Lied des Markgrafen Heinrich von Meissen MSH. 1, 13^b *waz hât diu welt ze gebenne mē dâ von ein sendiu nôt zergē dann wîbes minne aleine*. vgl. Rubin MSH. 1, 317^b (XVIII, 5) *Waz ist bezzer danne ein wîp, diu mit zûhten wîbes gûete erzeigen wil? wîp, dîn minnelîcher lîp ûbermizzet al der werlte vrôuden zil. waz sich dir gelîche, daz ist mir vîrwâr niht kunt, wan daz himelrîche*. Johans von Rinken-berg MSH. 1, 340 (I, 10). Ulrich von Singenberg MSH. 1, 292^b (XIV, 1). Wigalois 2097 u. a. Leb. III, 75. — 24. 'ihr edles Wesen'; *lîp* bezeichnet nur die Persönlichkeit. — 26 f.

sprechen in kurzen Worten die Bedingung glücklichen Dienstes für beide Geschlechter aus: die Frau soll dem Mann von Herzen zugethan sein; der Mann soll der Frau zu Ehren leben. — 28. *ganzer trôst*, vgl. 91, 21. 109, 1. 42, 8 *ganze frôide*. Leb. III, 208. 'da ist volle Zuversicht auf Freuden gegründet'; der bildliche Ausdruck erinnert an ein *vrôuden hûs*, Fenis MF. 82, 4.

30. Die Strophe ist ganz antithetisch angelegt. Einl. S. 79 f. — 32. *dort* — *hie*, zu Hause . . hier in der Gesellschaft. *verklûset*, abgeschlossen durch die Hut, *verhêret*, durch Stolz. Hausen 43, 28 klagt, daß ihm weder Hut noch Neid schaden, weil die Frau ihn verschmäht. Zurückhaltung und Hut sind die beiden notwendigen Voraussetzungen des eigentlichen Minneliedes. Leb. S. 159. — 33. Die Hut

35 sô gît mir daz ander senelîchen sîn.
 Solt ich pflegen der zweier slüzzel huote,
 dort ir lîbes, hie ir tugent,
 disiu wirtschafft næme mich ûz sendem muote,
 und næm iemer von ir schoene niuwe jugent.

Wænet huote scheiden

S. 94.

von der lieben mich,

die ich mit stæten triuwen her gemeinet hân?

Solhe liebe leiden,

5 des verzîhe sich:

ich diene iemer ûf den minneclîchen wân.

Mac diu huote mich ir lîbes pfenden,

dâ habe ich ein troesten bî:

sin kan niemer von ir liebe mich gewenden.

10 twinget si daz eine, so ist daz ander frî.

68. TRAUMGLÜCK.

Ein allerliebstes Lied, einzig in seiner Art, aber mit dem unverkennbaren Gepräge Waltherschen Humors. Das verbreitete Motiv der Trennung von Leib und Seele ist sehr glücklich benutzt. In Legenden

ärgert ihn, die stolze Tugend weckt das Verlangen. — 36. 'Möchte ich doch die Aufsicht über beide Schlüssel haben, die Hut einerseits über ihre Person, anderseits über ihre Tugend'. — 38. *disiu wirtschafft* 'solche Herrschaft'; *wirt* in der Bedeutung 'Hausherr, Gebieter'. — 39. *næm*, die Wiederholung des Wortes ist unschön. — Das Subjekt *ich* ist aus dem vorhergehenden Acc. zu ergänzen; vgl. z. B. Wigalois 4717 *daz tuot mir wê und muoz ez clagen*. — Glückliche Liebe verjüngt (Leb. III, 229), unglückliche Liebe macht alt, Reinmar 172, 13. Hartm. 205, 23. Walther steigert den überkommenen Gedanken, indem erschon dem Anblick der Frau diese verjüngende Kraft beilegt (Burdach S. 144 f.; an mythologischen Ursprung ist nicht zu denken).

94, 2. *mit stæten triuwen her* 'mit unverbrüchlicher Treue bisher'. — *die ich* ist zusammen zu ziehen.

— 4. *leiden* ahd. *leidjan* verleiden, (*leiden* ahd. *leidên* verhasst sein). — Kein Dritter vermag die Liebe zu stören, Leb. S. 362. — 6. 'ich diene immer in der Hoffnung auf Liebe'. Leb. S. 206. III, 343. Derselbe Vers bei Rubin 17, 6 (Zupitza). — 8. Nachdrückliche Ankündigung des Folgenden. Einl. S. 70 c. — 9. *lîbes pfenden, liebe gewenden* Wortspiel. Einl. S. 86. — 10. Machtlosigkeit der Hute, Leb. III, 35.

Die Gedanken, die der Dichter in diesem Liede angesponnen hat, sind nicht in gleicher Weise verfolgt. Von zweierlei Hindernis seiner Liebe hat er gesprochen, von der Hut und von dem Stolz der Dame. Mit der Hut findet sich die dritte Strophe ab; der Stolz wird nicht weiter erörtert; er erklärt: *ich diene iemer ûf den minneclîchen wân*. Die Fortsetzung giebt 95, 17.

dient es dazu, um die Seele durch die Schrecken der Hölle und die Herrlichkeit des Himmels zu führen, und daran dann ernste Ermahnungen zu knüpfen. Walther schlägt einen andern Weg ein. Die Seele ist geborgen und der Leib soll nun ohne Gefahr seiner Lust leben. Das Traumglück hatte im Minnesang seine bestimmte Bedeutung (Leb. III, 338. S. 403); die Zuhörer durften eine pikante Situation erwarten; aber statt dessen läßt der Dichter eine *unsæligiu krâ* schreien und erwacht vor der Zeit. Ein zweiter Scherz folgt: ein wunderaltes Weib tritt auf, die Auslegung des Traumes wird feierlich angekündigt, und schließlich kommt nur ein Spott über die Kunst der Wahrsager und Zeichendeuter (Leb. S. 219. III, 419). Die Darstellung ist außerordentlich lebendig. Die behagliche, in bänkelsängerischem Tone gehaltene Einleitung erinnert an ein lateinisches Gedicht (Leb. III, 365). — Mit den in der Hs. vorhergehenden und folgenden Minneliedern hat dieses Gedicht nichts zu schaffen. Leb. IV, 5.

Dô der sumer komen was
 und die bluomen dur daz gras
 wûnneclîchen sprungen,
 aldâ die vogelesungen,
 15 dar kom ich gegangen
 an einen anger langen,
 dâ ein lûter brunne entspranc:
 vor dem walde was sîn ganc,
 dâ diu nahtegale sanc.
 20 Bî dem brunnen stuont ein boum:
 dâ gesach ich einen troum.
 ich was von der sunnen
 gegangen zuo dem brunnen,
 daz diu linde mære
 25 den küelen schaten bære.

11 — 14. Diese Verse sind zum Anfang einer Erzählung gebraucht in dem sogenannten Liederbuche der Hetzlerin S. 183^a. Lachm. — 19. Viersilbiges *nahtegale* braucht auch Morungen 133, 1. Walther von Metze MSH. 1, 310^b. Frid. 139, 22 noch *dâ diu nahtegale sanc*. Bei Walther 39, 19. 65, 23 ist das Wort dreisilbig.

21. Die Überlieferung des Liedes zeigt in den beiden Hss. mancherlei

Abweichungen; vielleicht verdient hier die Lesart von C *dâ getroumde mir ein troum* den Vorzug; jedenfalls stimmt sie vortrefflich zu dem ganzen Tone. — 24. *diu linde mære*; vgl. *edele bluomen* Alex. 5097. Das Adj. *mære* fing nach Lachmanns Bemerkung zu den Nib. 21, 3 im Anfang des 13 Jahrh. an zu veralten. Walthers Gebrauch hier und 104, 16 *mîn pferit mære* bestätigt das.

bî dem brunnen ich gesaz,
mîner swære ich gar vergaz,
schier entslief ich umbe daz.

Dô bedûhte mich zehant
30 wie mir dienten elliū lant,
wie mîn sêle wære
ze himel âne swære,
und wie der lîp solte
gebâren swie er wolte.
35 dâne was mir niht ze wê.
got der waldes, swies ergê:
schoener troum enwart nie mê.

Gerne slief ich iemer dâ,
wan ein unsæligiu krâ
diu begonde schrîen.
daz alle krâ gedien
als ich in des gûnne!
si nam mir michel wûnne.
5 von ir schrîenne ich erschrac:
wan daz dâ niht steines lac,
sô wær ez ir suontac.

S. 95.

Wan ein wunderaltez wîp
diu getrôste mir den lîp.
10 die begond ich eiden:
nû hât si mir bescheiden
waz der troum bediute.
daz hoeret, lieben liute.
zwên und einer daz sint drî:

39. *únsæligiu* s. Einl. S. 45. — Über den Angang der Krähe s. Gr. Myth. 1083. Dietz, Leb. und Werke S. 22 Anm. Neidhart XLIV, 22 *ez hab ein swarziu krâ gelogen, wer solte des getrûwen*. Wigalois 6185 f. *swaz im des morgens wider lief, ode swie vil diu krâ gerief, swie vil der mûsære umbe geflouc der ungeloube in niht betrouc*. — 7. *wær* es wäre

gewesen, wie *slief* (94, 38) ich hätte geschlafen. — *suontac* s. Einl. S. 46.

10. *eiden*, in Eid und Pflicht nehmen; in abgeschwächter Bedeutung wie bei Heinzelîn von Constanx (MSH. 3, 413^b) *als dicke begunde mans eiden, daz si in ende und anevano der mære wolten bescheiden*, wo an einen Eid nicht im geringsten

15 dannoch seites mir dâ bî
daz mîn dûme ein vinger sî.

69. WERT DER MINNE.

Das Lied schließt sich an 94, 10. Als der Sommer nahete, hat der Sânger auf ihn seine Hoffnung gesetzt (92, 9); er hatte unverdrossen den Dienst übernommen und getragen (94, 6); jetzt sieht er sich betrogen.

Waz ich doch gegen der schoenen zît
gedinges unde wânes hân verlorn!
Swaz kumbers an dem winter lît,
20 den wânde ich ie des sumers hân verborn.
Sus saste ich allez bezzerunge für:
swie vil ich trôstes ie verlûr,
sô hât ich doch ze fröiden wân.
dar under misselanc mir ie:
25 in vant sô, stæte fröide nie,
si wolte mich ê ich si lân.

zu denken ist. — 16. Im Renner 8461 f. heist es von haarspaltenden Richtern, welche den Wortlaut der Parteireden übergenu nehmen und sachgemäße Entscheidung versäumen: *spricht aber einer vinger ist daume,*

des sache wirt verrichtet kaume, spricht aber einer daum ist vinger, sô wirt sîn sache vil geringer. Vgl. W. Grimm, über die Bedeutung der deutschen Fingernamen. Abh. der Berl. Ak. d. W. 1846. S. 481.

17. *gegen*, zeitlich 'um'. 'Wie viel Hoffnung habe ich doch um die Sommerzeit verloren'. — 18. *gedinges unde wânes*, er nimmt die Ausdrücke aus 92, 10 wieder auf. — *gedinge*, die Hoffnung, insofern sie auf etwas Bestimmtes gerichtet ist; *trôst*, die Hoffnung, insofern sie einen erhebenden Eindruck auf das Gemüt macht; *wân*, die Hoffnung, insofern sie der Wirklichkeit entgegen gesetzt ist und die Phantasie beschäftigt. *gedinge und wân* 'Erwartung und Hoffnungslosigkeit'; daher Ullr. von Lichtenstein 340, 25 *got gedinge derst vil got, lieber wân noch sanfter tuot*. Burdach S. 102 meint, der Gedanke der ersten Strophe sei durch

MF. 109, 9 beeinflusst; dorthin sei auch die Form des Aufgesanges entlehnt. — 19. *lît*, *ligen* in abgeblasster Bedeutung; vgl. 56, 10. 14, 37. 27, 32. 86, 6 u. a. — Der Winter ist die allgemeine Zeit des Trauerns, der Sommer verspricht Freude und Liebe. Leb. S. 171 f. — 21. 'so stellte ich mir immerfort eine bessere Wendung in Aussicht'. *für setzen* = vorstellen, in Aussicht stellen. — In dem gesteigerten Ausdruck wiederholter Erfahrung (*ie, ie, ie, nie*) sieht Burdach S. 104 wohl mit Recht die Spur des jugendlichen Dichters. — 25. Die Wendung stammt aus religiöser Betrachtung. Leb. III, 424.

Muoz ich nû sîn nâch wâne frô,
 son heize ich niht ze rehte ein sælic man.
 Dem ez sîn sælde fûeget sô
 30 daz im sîn herzeliep wol guotes gan,
 Hât ouch der selbe fröiderîchen sîn,
 des ich vil leider âne bin,
 son spotte er niht dar umbe mîn,
 ob im sîn liep iht liebes tuot:
 35 ich wære ouch gerne hôhgemuot,
 möht ez mit liebes hulden sîn.

Er sælic man, si sælic wîp,
 der herze ein ander sint mit triuwen bî!
 Ich wil daz daz ir beider lîp
 getiuret und in hôher werde sî.
 Vil sælic sîn ir jâr und al ir zît.
 er ist ouch sælic sunder strît,
 5 der nimt ir tugende rehte war,

S. 96.

27. Die Wahnfreude, die früher (94, 5) dem Liebenden genügte, erscheint ihm jetzt nicht mehr als rechte Freude. Leb. S. 206 f. III, 347. — Der Dichter verfolgt jetzt wieder die allgemeinen Betrachtungen; er stellt sich in Gegensatz zu den glücklich Liebenden. — 32. Parenthese, Einl. S. 67. Ebenso Hartman 1 Büchl. 172 *des ich nû leider âne bin*; Leb. S. 264. — *vil leider*, wie Marner XV, 107 (Strauch) *mîn herze was gein dir ie blint und noch vil leider ist* (Anm.) — 33. Der Satz ist durch das Vorhergehende und Folgende bedingt. So umfangreiche Perioden sind bei Walther selten; vgl. 53, 17. 72, 1. 120, 16.

37. In den vorhergehenden Liedern hatte der Dichter besonders den Segen, der dem Manne aus der Minne erblüht, hervorgehoben; hier betont er das gemeinsame Glück; aber auch hier legt er mehr Gewicht auf den veredelnden Einfluss. — Gotfrid von Neifen 30, 10 *Wâ wart ie herzen mê sô wol dan dâ zwei*

sendiu herzen sint einmüetic nâch der süezen Minne willen. Dietz, Leb. u. Werke S. 311. — 38. *herze st. herzen*, durch den Vers gesichert; s. Whd. § 446. — 96, 1. *ich wil*, ich meine. — 2. *getiuret und in hôher werde* paarweis verbundene Synonyma, wie gleich nachher *ir jâr und al ir zît*. Einl. S. 72. — 4. 'Auch der ist sælic, der das Leben zweier solcher Liebenden sich zum Muster nimmt' (Frid. 102, 6 *man sol ir tugende nemen war*). Daran knüpft der Dichter dann eine kurze Bitte für sich selbst: 'Einem solchen sollte ein verständiges Weib ihre Neigung nicht versagen'; vgl. 100, 1. Gliers MSH. 1, 105^b (Str. 14 f.): *mir selben wil ich einen rât geben; het ichz ê getân, ich hete noch ze liebe wân. daz ist, sît ich bekumbert bin, daz ich den lîp. und ouch den sîn twinge, swer daz beste tuot und niht ze valsche stêt sîn muot, daz ich des neme guote war, und als er vert, daz ich sô var . . . werde ich ein rehte tuonder man, ich sol von schulden hulde hân*.

sô daz ez in sîn herze gêt.
 ein sælic wîp, diu sich verstêt,
 diu sende ouch guoten willen dar.

Sich wænet maneger wol begên

10 sô daz er guoten wîben niht enlebe:

Der tôre kan sich niht verstên
 waz ez fröide und ganzer wirde gebe.
 Dem lîht gemuoten dem ist iemer wol
 mit lîhten dingen, als ez sol:

15 swer wirde und fröide erwerben wil,
 der diene guotes wîbes gruoz.
 swen si mit willen grüezen muoz,
 der hât mit fröiden wirde vil.

Jâ hêrre, wes gedenket der

20 dem ungedienet ie vil wol gelanc?

Ez sî ein sie, ez sî ein er,
 swer alsô minnen kan, der habe undanc,
 Und dâ bî guoten dienst übersiht.
 ein sælic wîp diu tuot des niht:

25 diu merket guotes mannes site:
 dâ scheidet si die boesen von.
 sô ist ein tumbiu sô gewon
 daz ir ein tumber volget mite.

9. In den Liedern 92, 9. 93, 20 hat Walther die Liebenden selbst im Auge gehabt; in diesem Liede beschäftigt er sich mit dritten Personen. 96, 4 spricht er von einem, der die beseligende und erziehende Macht der Liebe mit Teilnahme verfolgt und zu Herzen nimmt; die folgenden Strophen strafen die Verächter edelen Minnewerbens. S. über diese Leb. S. 175 und III, 72. — 11. vgl. 91, 21. — Ulrich von Singenberg 231, 12 *Der nie nôt nâch herzeklîcher liebe erleit, der kan ouch niht wizzen waz gelücke wûnneclîcher wûnne gît zuo werdekeit.* — 13. *lîht gemuot* leichtsinnig. — 14. *als ez sol*, 'ut fas est', wie es natürlich und in der Ordnung ist. — 17. *mit willen*, aus freier Neigung, gern.

63, 27. 79, 13. — *muoz* in der ursprünglichen Bedeutung 'es begegnet'.

20. *ungedienet*, Part. Prät. mit aktivem Sinn. Gr. 4, 70. Mhd. Wb. 3, 182^a. — 21. Derselbe Vers in Strickers kleinen Gedichten 12, 414. — *sie* hat Lachmann geschrieben, um den Gleichklang mit *sî* zu vermeiden; daß Walther aber so gesprochen habe, ist zu bezweifeln. Einl. S. 21. — 22. Hartmann 209, 1 in ähnlichem Zusammenhang: *swer alsô minnen kan, der ist ein valscher man.* — Die Verwünschung *der habe undanc* (49, 34. 117, 31) drängt sich vor, wie der Wunschsatz 54, 32, der Ausruf 65, 26; vgl. 109, 10. 100, 11. — 25. Die Tugenden sollen den Dienst und den Umgang bestimmen. Leb. S. 182. 235.

70. FRAU STÆTE.

In diesem Liede beschäftigt sich der Sänger wie in 93, 20 vorzugsweise mit seinen persönlichen Angelegenheiten; er wendet sich hier zum ersten Mal direkt an die frouwe, deren Anwesenheit auch 93, 32 voraussetzte, mit Beteuerungen und Bitten. In dem vorhergehenden Liede hatte er geklagt: *ichn vant sô stæte fröide nie si wolte mich ê ich si lân*; Betrachtungen über das Leid der *Stæte* (Leb. III, 356) eröffnen dieses. Die Dame soll sein Leid wenden, auf dafs er nicht zum Spott der *valschen ungetriuwen* werde (97, 10), deren Treiben er soeben (96, 9. 95, 33) geschildert hatte. Die Wiederholung desselben Wortes oder Wortstammes, die in diesem ganzen Vortrag das wesentlichste Kunstmittel ist, wird hier in der Wiederholung des Wortes *stæte* auf die Spitze getrieben. Hartmann von Aue 211, 36 f. hatte das Muster gegeben. Leb. S. 264.

Stæt ist ein angest und ein nôt:

30 in weiz niht obs êre sî:

si gît michel ungemach.

Sît daz diu liebe mir gebôt

daz ich stæte wære bî,

waz mir leides sît geschach!

35 Lât mich ledic, liebe mîn frô Stæte.

wan ob ich sis iemer bæte,

sô ist si stæter vil dann ich.

ich muoz von mîner stæte sîn verlorn,

diu liebe en underwinde ir sich.

32. *sît* ursprünglich adverbiale Bestimmung des Hauptsatzes (nachher, später), wird dann als Konjunktion des Nebensatzes gebraucht (Erdmann, I, § 207). Hier und 48, 14 ist *sît* im Nachsatze wiederholt. Zu dem konjunkional gebrauchten *sît* kann sich schon im Ahd. *daz* gesellen. — *diu liebe*, die herzliche Zuneigung (nicht 'die Geliebte' Pfeiffer) kann man als Person auffassen, wie bei Reinmar 155, 16. 161, 31; bestimmter ist jedenfalls die Personifikation von *stæte* ausgebildet: *mîn frô Stæte* v. 35; daher auch das Fehlen des Artikels 96, 33. 97, 2. 3. Hingegen 96, 38. 97, 5. 6 bezeichnet das Wort nur die Eigenschaft. Die Vorstellung schwebt zwischen der abstrakten Be-

deutung und der sinnlichen Personifikation; vgl. zu 17, 2. — 35. *liebe mîn frô*, das Pron. poss. wird in der Anrede nicht selten hinter das Adj. gesetzt: *lieber mîn her Portenschei*, *lieber mîn friunt Georî*, *lieber mîn sun Flôre* Gr. 4, 563. — 37. *si*, nicht die Geliebte, sondern die *Stæte*, die ihrer Natur nach beständiger ist als alles andere. — 38. 'ich werde von meiner Beständigkeit zu Grunde gehen, wenn sich die Liebe ihrer nicht annimmt.' Von der Liebe erwartet er freundliche Vermittelung, wie in dem bekannten Streit der vier Töchter Gottes die Barmherzigkeit vermittelt (ZfdA. 17, 43; vgl. die von Michel S. 225 aus Folquet de Marseilla angeführte Stelle).

Wer sol dem des wizzen danc,
 dem von stæte liep geschiht,
 nimt der stæte gerne war?
 Dem an stæte nie gelanc,
 5 ob man den in stæte siht,
 seht, des stæte ist lûter gar.
 Alsô habe ich stæte her gerungen:
 noch enist mir niht gelungen.
 daz wende, sælic frowe mîn,
 10 daz ich der valschen ungetriuwen spot
 von mîner stæte iht mûeze sîn.
 Het ich niht mîner fröiden teil
 an dich, herzeliep, geleit,
 sô möht es wol werden rât:
 15 Sît nû mîn fröide und al mîn heil,
 dar zuo al mîn werdekeit,
 niht wan an dir einer stât,
 Solt ich dan mîn herze von dir scheiden,
 sô müest ich mir selben leiden:
 20 daz wære mir niht guot getân.
 doch solt dû gedenken, sælic wîp,
 daz ich nû lange kumber hân.
 Frowe, ich weiz wol dînen muot:
 daz dû gerne stæte bist,
 25 daz hab ich befunden wol.
 Jâ hât dich vil wol behuot
 der vil reine wîbes list

97, 3. *der* ist Nom. Sg. des Pron. demonst. — 7. *gerungen* s. Leb. III, 159. — 10. *die valschen ungetriuwen* sind die Gegner des Minnewerbens, die nur auf Liebesgenuss ausgehen, die Leichtfertigen (96, 9 f.). Leb. S. 175.

12. *mîner fröiden teil* ist nicht 'einen Teil meiner Freuden', sondern 'was mir an Freuden zu Teil geworden ist'. 'Hätte ich meinen Freudenhort (Leb. III, 212) nicht bei dir angelegt'. — 14. Derselbe Vers bei Wahsmuot von Kunzich MSH. 1, 303^a. — 15. *al* erst beim zweiten

Gliede s. zu 61, 24. — 18. Denn das Herz will da sein, wo sein Schatz ist. Matth. 6, 21. Ulr. von Winterstetten (MSH. 1, 159^b) *êst ein alt gesprochen wort: swâ dîn herze wont, dâ lît dîn hort*. — 21. Ebenso mahnt Walther 60, 9 die hartherzige Welt. — vgl. Matth. 5, 4 *beati qui lugent: quoniam ipsi consolabuntur*. Leb. III, 267. — *doch*, die Bedeutung des Gegensatzes tritt bei diesem Worte oft ganz zurück.

24. *stæte*, fest in weiblicher Ehre Leb. 233 f. — 27. *der vil reine wîbes*

der guot wîp behüeten sol.
 Sus fröit mich dîn sælde und ouch dîn êre,
 30 und enhân niht fröide mêre.
 nû sprich, bin ich dar an gewert?
 dû solt mich, frouwe, des geniezen lân,
 daz ich sô rehte hân gegert.

71. ALLERLEI KUMMER.

An die Jugend insbesondere hat der Sänger seinen Vortrag gerichtet (91, 17) und sie zur Freude ermahnt; hier beklagt er sich, daß ihr die Freude so schwer falle, d. h. daß sie der Unterhaltung, wie er sie gewährt und empfiehlt, nicht die genügende Teilnahme schenkt. Man nimmt sich der 'rechten Freude' nicht mehr so an wie früher (vgl. 65, 1). Dann stellt sich der Dichter selbst als Muster hin und fährt in seinem minneglichen Vortrage fort.

Ez wær uns allen
 35 einer hande sælden nôt,
 daz man rehter fröide schône pflæge als ê.
 Ein missevallen
 daz ist mîner fröiden tôt,

list 'fleckelose weibliche Einsicht.' *reine* braucht Walther nicht von Männern (zu 66, 21), häufig von edeln Frauen; bes. von der hl. Jungfrau 3, 28. 4, 13. 20. 5, 36. 6, 1; auch von Christus 15, 14 und vom gelobten Lande 78, 12. — 31. *daran*, d. h. *an mîner bete*. — 32. Für seine geziemende Bitte erwartet er Lohn. Matth. 7, 7 *petite, et dabitur vobis; omnis enim qui petit, accipit*. — Der Vers 32 ist in der Überlieferung um eine Hebung zu kurz; *frouwe* ist mit Wahrscheinlichkeit ergänzt, weil die Frau auch im Schluß der zweiten und dritten Strophe ange-

redet wird. Aber merkwürdig ist doch, daß der Dichter, unmittelbar nachdem er die Tugend und strenge Sittsamkeit der Frau hervorgehoben hat, Gewährung von ihr verlangt; und vielleicht ist es kein Zufall, daß die Anrede hier fehlt. Denn wenn die Bitte auch zunächst auf die Dame bezogen werden muß, so enthält sie zugleich wohl eine Nebenbeziehung auf das Publikum; der Sänger mahnt damit an den Lohn, der ihm für seinen Vortrag gebührt (vgl. 72, 36. 62, 2 f. 91, 13 f.) und leitet damit zu der Parabase hinüber, mit der das folgende Lied beginnt.

36. Das Wort *fröide* bildet hier wie in dem Liede 91, 17 das Stichwort; *rehte fröide* wie 91, 23. Aber während der Sänger in dem ersten Teil seines Vortrages mehr als die Freude den veredelnden Einfluß der

Minne betont hat, wird hier und in dem folgenden Liede ihre Lust hervorgehoben. — 37. *missevallen*, in objektivem Sinne zu nehmen: das was Mißfallen erregt, Mißstand; wie *klage* 114, 6. *haz* 50, 1. 58, 36.

daz dien jungen fröide tuot sô rehte wê.

S. 98.

war zuo sol ir junger lîp,

dâ mit si fröide solten minnen?

hei wolten si ze fröiden sinnen!

5 junge man, des hulpen noch diu wîp.

Nû bin ich iedoch

frô und muoz bî fröiden sîn

durch die lieben, swiez dar under mir ergât.

Mîn schîn ist hie noch:

10 sô ist ir daz herze mîn

bî, daz man mich ofte sinnelôsen hât.

Hei solten si zesamene komen,

mîn lîp, mîn herze, ir beider sinne!

daz si des wol wurden inne,

15 die mir dicke fröide hânt benomen.

Vor den merkæren

kan nû nieman liep geschehen:

wan ir huote twinget manegen werden lîp.

schame 91, 8. *trôst* 34, 37. *lop* 35, 5. — 98, 5. Derselbe Übergang zum Thema wie 91, 17. — *noch* bezeichnet hier nicht die Fortdauer eines Zustandes bis zu einem gewissen Zeitpunkt, sondern die Weiterentwicklung der Gedanken; es steht einem nhd. *nun* gleich.

6. *iedoch frô* : *hienoch sô*, die sich suchenden Silben zeigen, daß die ersten Zeilen der Stollen zu einem Verse zu verbinden sind. Einl. S. 55. — 7. *ich bin und muoz sîn*, beliebte Form nachdrücklicher Rede. Einl. S. 81 f. — Die Freude ist Pflicht und wird zuweilen selbst als Dienstleistung bezeichnet. Leb. III, 268. — 9. *schîn und herze* verhalten sich wie *lîp* und *sîn* 44, 17. *schîn* braucht H. von Morungen besonders gern. — 11. Die Liebe entführt den Sinn aus dem Herzen; er weilt bei der Geliebten; häufige Gedanken; Leb. S. 191 f. — 12. Die

getrennten Teile der Persönlichkeit sollten zusammenkommen; mit andern Worten, er möchte mit der Geliebten vereint sein. Diese spitzfindige Wendung begegnet bei den älteren Sängern nicht. Auffallend ist der Zusatz *ir beider sinne*, da in v. 12 nur dem Herzen der Sinn beigelegt ist. — Walther nimmt in diesen Strophen die Anschauungen wieder auf, die ihn in dem Liede 93, 20 beschäftigt hatten. Dort hatte er sich über die Macht der Hut getröstet, weil sie ihn doch von der Geliebten nicht zu trennen vermöge; hier wünscht er auch leiblich mit ihr vereint zu sein. — 14. *wol*; die Richtigkeit der Überlieferung hat man ohne genügenden Grund bezweifelt. Der Sänger wünscht eine Vereinigung mit der Frau, gegen die keine Hut etwas einzuwenden hätte; vgl. v. 24 f. 93, 1—6.

16. *merkæren* Einl. S. 45. — Über die Merker s. Leb. S. 170. —

Daz muoz beswæren

- 20 mich: swenn ich si solte sehen,
 sô muoz ich si mîden, si vil sælic wîp.
 Doch mûeze ich noch die zît geleben,
 daz ich si willic eine vinde,
 sô daz diu huote uns beiden swinde;
 25 dâ mite mir wurde liebes vil gegeben.

Vil meneger frâget

- mich der lieben, wer si sî,
 der ich diene und allez her gedienet hân.
 Sô des betrâget
 30 mich, sô spriche ich 'ir sint drî,
 den ich diene: sô hab ich zer vierden wân.'
 Doch weiz siz alleine wol,
 diu mich hât sus zuo zir geteilet.
 diu guote wundet unde heilet,
 35 der ich vor in allen dienen sol.

Nû, frowe Minne;

- kum si minneclîchen an,
 diu mich twinget und alsô betwungen hât.
 Brinc si des inne,
 40 daz werdiu minne twingen kan.

20. *mich*; beachtenswert ist in diesem Liede die häufige Brechung des Satzes durch den Vers 98, 6. 27. 30; vgl. Burdach S. 121.

26. Von den Merkern geht der Dichter zu den Neugierigen über. Auch in spätern Liedern hat er sie abgefertigt, in kunstreicheren Wendungen als hier. Leb. S. 170. 281. — Bei *frâgen* steht der Gegenstand, nach welchem gefragt wird, ganz gewöhnlich im Genetiv; auch eine Person kann dieser Gegenstand sein: Gudrun 1432, 2 *wer ist, der in der herte hât gevâget mîn*. Bit. 10698 *jâ torsten si niht vrâgen bezzeres vriundes* (Mhd. Wb. 3, 391); ebenso ist es ganz gewöhnlich, daß *frâgen* mit dem Acc. der Person und dem Gen. der Sache verbunden wird; z. B. *ich muoz dich râtes frâgen* u.

dgl. Aber es fehlt an Beispielen, daß neben dem Acc. der Person noch ein Genet. der Pers. steht. — 28. *allez*, adverbialer Acc. (91, 32) 'immerfort bisher'. — *diene und gedienet hân* Einl. S. 81. Versicherung unwandelbarer Treue Leb. S. 190. III, 172. — 33. 'die mich als ihren Teil zu sich genommen hat'; vielleicht ist der Ausdruck von einem Parteispiel hergenommen, in dem die Führer sich die einzelnen Genossen wählen. — 34. *wunden und heilen* Leb. S. 195. 198. — 35. *vor in allen* S. 190. III, 179 f.

36. Wie in dem Liede 93, 20 werden auch hier die beiden Hindernisse der Liebe, die Merker und der Charakter der Frau, behandelt. — *Minne* — *minneclîchen*, d. h. so wie es der Minne zukommt, mit

waz ob minneclîchiu liebe ouch sie bestât? S. 99.
 Sô möhtes ouch gelouben mir
 daz ich si gar von herzen meine.
 nû, Minne, bewære irz und bescheine;
 5 daz ich iemer gerne diene dir.

72. TROST IM LEIDEN.

In dem Liede 92, 9 hatte der Dichter seine Hoffnung auf die schöne Jahreszeit gesetzt; 95, 17 mußte er beklagen, daß der Sommer die erwartete Freude nicht gebracht habe; hier erklärt er Sommer und Winter für gleich gut (s. Leb. S. 173. III, 48). Das eigentliche Thema des Liedes ist der Gedankenverkehr der Liebenden, von dem er schon im vorhergehenden Tone 98, 6 gesprochen hatte. Aber hier ist die Erörterung ausführlicher, die Darstellung reicher, auch die Gedanken anders gerichtet. Dort wünschte er Vereinigung seines Herzens und Leibes, d. h. persönliche Vereinigung mit der Frau; hier wünscht er, daß auch sie ihre Gedanken zu ihm senden möge.

Sumer unde winter beide sint
 guotes mannes trôst, der trôstes gert:
 Er ist rehter fröide gar ein kint,
 der ir niht von wîbe wirt gewert.
 10 Dâ von sol man wizzen daz,
 daz man elliu wîp sol êren,
 und iedoch die besten baz.
 Sît daz nieman âne fröide touc,
 sô wolte ouch ich vil gerne fröide hân
 15 Von der mir mîn herze nie gelouc,

ihrer ganzen Gewalt. Einl. S. 84 a.
 — 99, 4. Die Ausdrücke, die in den ersten Versen von der Minne gebraucht werden, beziehen sich auf Kampf und Streit, die Worte *bewären* und *bescheinen* gehören der

Rechtssprache an: 'gieb ihr Beweis und Bescheinigung für meine Herzensliebe'. Leb. S. 198. — 5. Mit dem Schluß vgl. 56, 13 und 41, 12. Eneit 273, 3 *Minne, nu gesachte mir etewat, dat ich dir gedienen moge dû bat.*

8. *rehter fröide ein kint*, unbekannt mit rechter Freude; der Gedanke von 96, 11 wird wieder aufgenommen; aber die *wirde* wird nicht mehr neben der Freude genannt; s. zu 97, 36. — 11. Forderung der Galanterie Leb. S. 237. — 12. Schon

in dem einleitenden Gedicht (91, 6) hatte Walther nicht alle Frauen auf gleiche Stufe stellen mögen. s. Leb. S. 237. III, 576. — *besten baz*, nachdrücklich. Einl. S. 84 a.

13. Freude ist Tugend; Leb. S. 235. III, 560. — 15. *fröide hân*

- ezn sagte mir ir güete ie sunder wân.
 Swenn ez dougen sante dar,
 seht, sô brâhtens im diu mære,
 daz ez fuor in sprüngen gar.
- 20 In weiz niht wol wiez dar umbe sî:
 sin gesach mîn ouge lange nie:
 Sint ir mînes herzen ougen bî,
 sô daz ich ân ougen sihe sie?
 Da ist doch ein wunder an geschehen:
- 25 wer gap im daz sunder ougen,
 deiz si zaller zît mac sehen?
 Welt ir wizzen waz diu ougen sîn,
 dâ mit ich si sihe dur' elliû lant?
 Ez sint die gedanke des herzen mîn:
- 30 dâ mite sihe ich dur mûre und ouch dur want.
 Nû hûeten swie si dunke guot:
 sô sehent si doch mit vollen ougen
 herze wille und al der muot.
- Wirde ich iemer ein sô sælic man,
 35 daz si mich ân ougen sehen sol?
 Siht si mich in ir gedanken an,
 sô vergiltet si mir mîne wol.

von der, von der, über dies ἀπὸ κοινοῦ s. Lachm. zum Iwein v. 8163. — 16. *ezn sagte*; auf die negierten Verba *abhalten*, *ablassen*, *leugnen*, *zweifeln*, *lügen* folgt ein Konjunktivsatz mit *ne*. 'Mein Herz sprach nie die Unwahrheit von ihr, so daß es nicht verkündet hätte' d. h. es verkündete stets der Wahrheit gemäß. — 17. Die Augen des Herzens stammen aus der religiösen Literatur. Leb. III, 200. — 19. Das Herz galoppiert; vgl. Neidhart 100, 31 *herze dirst ze gâch; volgest dû den ougen nâch, dâs ein schœne wîp ersehen, sô verst in den sprüngen brehen*. Etwas anderes ist von *sprunge varn*, Martin zu Dietrichs Flucht v. 3288.

27. Die Gedanken als Augen des Herzens! das war ein seltner

Fund. Walther legt ihn seinen Zuhörern wie ein Rätsel vor, das er sorglich deutet; vgl. MF. 5, 11 *dû zierest mîne sinne, unde bist mir darzuo holt (nu merke et wiech daz meine), als edele gesteine swâ man daz leit in daz golt*. Leb. III, 1. — 30. Gedanken sind zollfrei Leb. III, 339. Frid. 115, 18 *sô dicker mûren sint niergen drî, ich gedenke wol durch sî*. 2 Bûchlein v. 659 *swie uns scheiden driu lant, daz uns mûre noch want underwîlen scheide*. Leb. S. 264. — 31. Gleichgültigkeit gegen die *huote* wie 94, 7. — 33. Drei Synonyma verbunden Einl. S. 73 f. *al* nur vor dem letzten Gliede, s. zu 61, 25.

34. Unter demselben Bilde faßt der Dichter auch 44, 11 f. die freundliche Zuneigung seiner Dame. —

Mînen willen gelte mir,
 sende mir ir guoten willen:
 mînen den habe iemer ir.

S. 100.

73. DAS DENKELIN.

Das Lied schließt sich dem vorhergehenden an. Werper AfdA. 7, 128 will Beziehungen auf Morungen wahrnehmen, dieselben sind aber zu unbestimmt.

Ich gesprach nie wol von guoten wîben,
 was mir leit, ich wurde frô.
 5 Sende sorge kunde ich nie vertrîben
 minneclîcher danne alsô.
 Wol mich, daz ich in hôhen muot
 mit mînem lobe gemachen kan,
 und mir daz sanfte tuot!
 10 Owê wolte ein sælic wîp alleine,
 sô getrûrte ich niemer tac,
 Der ich diene, und hilfet mich vil kleine
 swaz ich sie geloben mac.

38. 'sie entschädige mich für meine Neigung mit ihrer; meine behalte sie für immer'. — *guoten willen*

senden, wie 96, 8. — Über das Fehlen des Pron. beim Conj. Opt. s. Gr. 4, 208.

3. 'Ich habe nie gute Frauen gefeiert, ohne, wenn ich traurig war, fröhlich zu werden'. — *ich wurde* = *ichn wurde*; in dem einschränkenden Konjunktivsatz fällt die Negation *ne* nicht selten aus. — Der Gesang ist der Ausdruck der Liebe und Lust, umgekehrt aber auch ihre Quelle; Leb. III, 240. 242. — 7. Hier tritt das Selbstbewusstsein des Sängers hervor; er freut sich, durch seinen Gesang die Damen erfreuen zu können; Leb. S. 42. Zugleich aber spricht er damit seine Anerkennung für die freundliche Teilnahme aus, die er in dem einleitenden Liede 90, 15 in Anspruch genommen hatte.

10. *ein sælic wîp*, wird bestimmt durch den Relativsatz *der ich diene* z. 12. Über die Satzstellung s. zu 92, 8. — *wolte*, von dem Willen der Frau hängt sein Glück ab. Leb. III, 286. — 11. *tac* ist dem *niemer* zur Verstärkung hinzugefügt. Reinmar 168, 2 *den ich nie tac getrûren sach*. 179, 25 *die verspræche ich niemer tac*. Walther 82, 31 *des tages nie*. — 12. *und* im Eingang eines concessiven Satzes, s. Germ. 13, 101. Mor. 147, 5 *war umbe welt ir toeten mir den muot und i'uch sô herzelîchen minne*. Neidhart 99, 11 *alsô hât ein wîp mich beroubet gar der sinne und ich si sô herzelîchen minne*. — Dienst trotz Härte s. Leb. 190. III, 177. —

Daz ist ir lieb und tuot ir wol:

15 ab si vergizzet iemer mîn,
sô man mir danken sol.

Frömdiu wîp diu dankent mir vil schône.

dazs iemer sælic müezen sîn!

Daz ist wider mîner frowen lône
20 mir ein kleinez denkelîn.

Si hab den willen den si habe,
mîn wille ist guot, und klage diu werc,
gêt mir an den iht abe.

74. ABSCHIED VON DER WELT.

Der Teufel ist als der Inhaber eines Wirtshauses gedacht, in welchem die Frau Welt mit ihren Freuden die Menschen an sich zu locken sucht. Auch der Dichter hat lange bei ihr gelebt, aber jetzt glaubt er seine Rechnung ausgeglichen zu haben und will nach Hause. Leb. III, 422 f.

14. Selbstbewußtsein: der Lobgesang ist für die Frau eine Freude. Leb. S. 199. — 15. Gesang und Rede sind verloren, Leb. S. 203. III, 321. *si vergizzet mîn* Leb. III, 297. — *ab*, Lachmann bemerkt, daß Walther sonst nicht nach schwäbischer Art *ab* vorangestellt habe; vielleicht sei *wan* zu lesen. Die meisten Herausgeber haben die Änderung aufgenommen; aber nötig ist sie schwerlich; s. Benecke zum Iwein v. 2034. Hahn zu Strickers kl. Gedichten 11, 14.

17. Diese Worte hat man als Dank für das Publikum anzusehen. Es bewahrheitet sich an dem Dichter, was er 91, 34. 93, 12 als die Frucht edlen Werbens bezeichnet hatte. — 18. *daz* zu Anfang eines Wunschsatzes, wie 64, 34. 95, 2. Beispiele für solchen Heileswunsch s. Leb. S. 191. III, 189. — 19. Die Gunst anderer Frauen ist nichts gegen die der Geliebten; ein häufiger Gedanke. Leb. S. 190. III, 181. — 20. *denkelîn*, ähnlich wendet Walther das Deminutivum öfters an. Einl. S. 85. —

21. Die Beziehung auf 99, 38 f. ist deutlich (vgl. 60, 20); der Sänger verlangt nichts mehr, und damit hat seine Minnerede ihr Ziel erreicht. — 22. Der gute Wille soll für die That entschädigen. Frid. 178, 22 (als Forderung Gottes an die Menschen): *moht ir der werke niht begân, ir solt doch guoten willen hân; dâ-mite wære ich wol gewert alles, des ich hân gegert.* vgl. Frid. 3, 9—14. Wackernagel Leseb.⁴ 198 *wan der mennesge hât genuog an deme guotin willin vor gotis ougen ob er der werche niht bringen mag.* Danach mit Bezug auf die Freigebigkeit: Frid. 110, 25 *ein man sol guoten willen hân mac er der werke niht begân* (Bezenb. Anm.); mit Bezug auf die Minne: Walther 121, 30. s. Leb. S. 189. III, 161. 355. Wahsmuot von Künzich MSH. 1, 303^b (V, 3) am Schlufs eines Liedes wie bei Walther: *mîn dieneſt dunket si ze kleine, dâ setze ich guoten willen für die tât.* — Mit diesem bescheidenen Bekenntnis schließt der jugendliche Sänger seinen Vortrag.

- Frô Welt, ir solt dem wirte sagen
 25 daz ich im gar vergolten habe:
 Mîn grôziu gûlte ist abe geslagen;
 daz er mich von dem brieve schabe.
 Swer ime iht sol, der mac wol sorgen.
 ê ich im lange schuldic wære, ich wolt ê zeinem juden borgen.
 30 er swîget unz an einen tac:
 sô wil er danne ein wette hân,
 sô jener niht vergelten mac.
 'Walther, dû zürnest âne nôt:
 dû solt bî mir belîben hie.
 35 Gedenk waz ich dir êren bôt,
 waz ich dir dînes willen lie,
 Als dû mich dicke sêre bæte.
 mir was vil inneclîche leit daz dû daz ie sô selten tæte. S. 101.
 bedenke dich: dîn leben ist guot:
 sô dû mir rehte widersagest,
 sô wirst dû niemer wol gemuot.'
 5 Frô Welt, ich hân ze vil gesogen:
 ich wil entwonen, des ist zît.

24. Auch Walther von Metze MSH. 1, 309* bittet in einem Spruch, der mehrfach an Walthers Gedichte anklingt, die Welt um Urlaub. — 26. *gûlte* stf. Einkommen und Schuld. 'Meine große Rechnung ist abgetragen'. — 27. In die ewigen Bücher werden die Thaten des Menschen eingetragen und am jüngsten Tage die Rechnung beglichen. Die Vorstellung stammt aus der Apokal. 20, 12; s. Wackernagel ZfdA. 6, 149 f., wo jedoch der Ausdruck *hellegråve* für Teufel unrichtig als Höllenschreiber gedeutet wird. — *von dem brieve schabe* vgl. 33, 4. — 29. (Fridanc) 153, 24 Bezenberger S. 287: *Swaz verstât in Rômer hant, lîhter læst man juden pfant*. — 31. *wette* stn. häufig = Bezahlung einer Schuld; vgl. 16, 19 f.

33. Die Welt spricht in dem lockenden Tone des versuchenden Teufels; vgl. z. B. die Legende von

der heiligen Pelagia (ed. Usener 1879 S. 12): 'Margarita, was habe ich dir denn gethan? habe ich dich nicht mit Gold und Perlen geschmückt? habe ich dir nicht Gold und Silber in Fülle gegeben? ich bitte dich, worin habe ich dich denn bekümmert? Antworte mir, und ich werde mich fufsfällig entschuldigen. Nur verlaß mich nicht, daß ich nicht zum Gelächter werde.' Im Munde der Frau Welt klingen solche Klagen und Bitten hübscher. — 35. *gedenk*, starke Apokope s. Einl. S. 29 A. 4. — 37. *dicke* kann, wie sich aus dem folgenden Verse ergibt, nicht zu *bæte* gehören; es ist mit *als* zu verbinden: 'so oft du mir mit Bitten anlagest, bin ich dir zu Willen gewesen; ich bedauerte nur, daß es so selten geschah.'

101, 5. Ein neues Bild: Als Kind der Welt hat er gleichsam an ihren Brüsten gelegen; es ist Zeit, daß

- Dîn zart hât mich vil nâch betrogen,
 wand er vil sîezer fröiden gît.
 Do ich dich gesach reht under ougen,
 10 dô was dîn schowen wunderlich al sunder lougen:
 doch was der schanden alse vil,
 dô ich dîn hinden wart gewar,
 daz ich dich iemer schelten wil.
- ‘Sît ich dich niht erwenden mac,
 15 sô tuo doch ein dinc des ich ger:
 Gedenke an manegen liechten tac,
 und sich doch underwîlent her
 Niuwan sô dich der zît betrâge.’
 daz tæet ich wunderlîchen gerne, wan deich fürhte dîne lâge,
 20 vor der sich nieman kan bewarn.
 got gebe iu, frowe, guote naht:
 ich wil ze herberge varn.

er entwöhnt werde. Der Keim der Vorstellung mag in dem bekannten Ausdruck von den Kindern der Welt liegen. — 7. *zart* stm. Liebevoller Behandlung, zärtliche Liebe. — 9. *reht under ougen* grade ins Gesicht. — 10. *wunderlich* muß hier, wie der Zusammenhang zeigt, *wunderschön*, *herrlich* bedeuten, wie Nib. 725, 2 A *dô reit ouch in enkegene mit wunderlicher schar vil der Uoten friunde*. — 11. Die Vorstellung ist, daß die Welt sich von vorn als ein üppiges schönes Weib zeige, aber ihr Rücken ist in Fäulnis, voller Ausschlag und Geschwüre, mit Schlangen, Nattern und Kröten behangen. s. Leb. III, 422 und eine elsässische Predigt in Birlingers Alem. 2, 198. Walthers unbestimmter Ausdruck ist ein Zeichen für seinen ästhetischen Takt, aber auch ein Beweis für die Verbreitung der Allegorie. Aus seinen Worten ist sie sicher nicht geflossen.

14. Wigalois 1363 *sît ich dich niht erwenden kan*. Eilhart 491 *nu ich ûch irwenden nicht enkan*. — 16. *lieht*, hier metaphorisch, in natürlichem Sinne 42, 17. — 21. Vgl. Winsbekin (18, 10) *got gebe in allen guote naht*. Sehr hübsch ist in diesem Liede der Wechsel in der Anrede. Der Dichter hebt mit dem fremderen *ir* an, die Frau Welt aber, die ihn halten möchte, läßt das vertrauliche *Du* eintreten; dem entsprechend antwortet der Dichter; aber zum Schluß, da er sich los reißt, braucht er wieder den Plural (vgl. Lichtenstein, Eilhart S. CLXIV). Diese Freiheit in der Anrede zu wechseln bewahrt die Dichtung bis heute. — 22. *hérberge* Einl. S. 46.

Wenn das Lied zu einem größeren *Cyclus* gehört hat, könnte es kaum ein anderer sein, als der, zu dem 59, 37 die Einleitung bildet.

75.

Die Sprüche dieses Tones beziehen sich vielleicht auf das Regiment des jungen Königs Heinrich. Leb. S. 151 f.

AUFKÜNDIGUNG.

Selbwahsen kint, dâ bist ze krump,
 sît nieman dich gerihten mac.
 25 dâ bist dem besmen leider alze grôz,
 den swerten alze kleine.
 nû slâf unde habe gemach.
 Ich hân mich selben des ze tump,
 daz ich dich ie sô hôhe wac.
 30 ich barc dîn ungefüege in friundeſ schôz,
 mîn leit bant ich ze beine,
 mînen rugge ich nâch dir brach.
 Nû sî dîn schuole meisterlôs an mîner stat: ich kan dir niht.
 kan ez ein ander, déis mir lieb, swaz liebes dir dâ von geschiht.
 35 doch weiz ich wol, swâ sîn gewalt ein ende hât,
 dâ stêt sîn kunst nâch sünden âne dach.

23. *selbwahsen*, was sich aus sich selbst entwickelt (79, 22) und keinem andern Einwirkung auf sich gestattet. Schottel in seiner Ausführlichen Arbeit etc. S. 156 erwähnt unter Austriacismen: *huc pertinet et quintum vocabulum ad natales obscuras educationemque male institutam adludens selbswafses Khynd*. — 27. Neidhart 20, 22 *wer hât iuch beroubet der sinne gar? slâfet*. In einem unechten Neidhart (MSH. 3, 303^a) sagt Neidhart zu den im Rausche entschlafenen Bauern, die er mönchisch verkleidet hat: *swîgt nû, mîn sîn, ir habt gar guoten gemach*; 'seid ruhig meine Kinder, und lieget in Frieden'. — *ez an gemach kêren* wird neben *sich verligen* (76, 15) von der faulen Bequemlichkeit gebraucht, welche die Anstrengung eines edeln anständigen Lebens von sich weist. Iwein 2791. — 30. War Walther öffentlich für den jungen König eingetreten? — 31. *ze beine binden*, gering achten, Winsbekin 21, 7.

1 Büchl. 1742. noch im Nhd. DWb. 1, 1384. — 32. Mit demselben Bilde sagt wohl der Bruder Berthold S. 295 (Mhd. Wb. 1, 239^b) *ir muget die hôchwart niht volle fûeren, wan daz ir darnâch brecht*, euch darnach abarbeitet. Im Nhd. *ich bin gelaufen, dass ich brechen möchte*, me rupi currendo Maaler 75^d (DWb. 2, 343 Nr. 6. 347 Nr. 3). — 33. 'Ich mag in deiner Schule nicht mehr als Meister walten.' Der ganze Spruch ist überreich an Metaphern, und diesen Ausdruck anders als metaphorisch zu nehmen, hat man keinen Grund. — *in kan dir niht*, elliptisch; nämlich helfen (Mhd. Wb. 1, 807, 32) oder beikommen. — 36. 'aber ich weiß wohl, wo seine Gewalt ein Ende hat, da ist seine Kunst schutz- und schirmlos'. Das Bild ist vom Bau hergenommen; Lachmann verweist auf Bruder Wernher (MSH. 3, 16^a) *dâ ich ein lob erniuwen sol, daz âne dach sô manegen tac gestanden ist und âne bant, jâ wæne ichz ieman*

MINNE UND KINDERSPIEL.

Der Spruch bezieht sich wahrscheinlich auf das Verhalten des Königs Heinrich gegen seine Gemahlin Margaretha von Österreich, der er 1225, noch nicht vierzehnjährig, vermählt war. Walther schont den jungen König nicht, aber sein gesundes Urteil lenkt den Tadel doch nicht sowohl auf den König, als auf die Verkehrtheit solcher vorzeitigen Bündnisse: Margarethe hätte dem Knaben ihr Jawort nicht erteilen sollen.

Diu minne lât sich nennen dâ S. 102.
dar si doch niemer komen wil:
si ist den tôren in dem munde zam,
und in dem herzen wilde.
5 hûetet ir iuch, reinen wîp.
Vor kinden bergent iuwer jâ:
so enwirt ez niht ein kindes spil.
minn unde kintheit sint ein ander gram.
vîl dicke in schoenem bilde
10 siht man leider valschen lîp.
Ir sult ê spehen, war umbe, wie, wenn unde wâ reht, unde weme,

rehte mac gerihten; und auf Grimm, Meistergesang S. 97: 99. Hierher gehören wohl auch die Ausdrücke *diz lop vol füeget* 28, 18 und *ich hân dem Mîssenære gefüleget maneo mære* 106, 4. — *nâch sünden* erklärt Wackernagel Vorr. S. XXXVII 'es steht gegen die Sünde offen'. Aber die Verweisung auf A. Heinr. 386 f. *daz hôh offen stuont mîn tor nâch weltlicher wunne*, paßt nicht, weil dort *nâch* das Streben nach etwas bezeichnet (Zarncke, LC. 1862 Nr. 48, p. 1066). Menzel S. 291 nimmt *nâch* temporal: 'wenn der Junge schlechte Streiche gemacht hat'. vgl. auch Pfeiffer, Germ. 6, 365 f. Wenn die Überlieferung richtig ist, muß man *nâch* in dem Sinne von 'gemäß' fassen, *nâch sünden* = *süntliche*, so daß es eine Sünde und Schande ist.

3. vgl. 14, 6. 81, 31. — 6. vgl. 58, 3. — 7. *kindes spil*, Kinderspiel, Reinmar 173, 5. Fridanc 11, 12. *kinde spil* Morungen 138, 5. — Rudolf von Ems im Wilhelm von Orleans: *nû sît ir doch einander*

gram frô Minne und ouch die kintheit, als uns meister Walther seit von der Vogelweide: der sanc daz ir beide wæret gar einander gram. Altd. Museum 1, S. 563. — 9. *schoene ist hæne* Leb. III, 483. — 11. nach allen Kategorien, wie sie in dem bekannten Hexameter: *quis? quid? ubi? quibus auxiliis? [oder per quos? quoties?]* *cur? quomodo? quando?* bezeichnet werden. Nach diesem Denkmale richtete sich auch der Geistliche, wenn er die Beichte hörte (Harzheim III, 528. Raumer, Gesch. der Hohenstaufen 6, 204), daher die allgemeine Bekanntschaft. W. Gast 553 f. *ich wil iu sagen, swelich man mit sinne niht erahten kan von wem, ze wem, waz, wie und wenne er rede, er schadet im etwenne.* v. 8407 (mit Bezug auf die Beichte) *darnâch und man gedenkend ist sol man sagen zuo der vrist waz man begie, wâ, wenne und wî und durch wiu.* Kanzler MSH. 2, 399 (XVI, 17): *Diu rehte mîlte mizzet eben, waz, wie, wâ, wenne unt weme si gabe biutet.* Vgl. auch Dietz, Leben und Werke S. 327.

ir iuwer minneclîchez jâ sô teilet mite daz ez iu zeme.
 sich, minne, sich, swer alsô spehe, der sî dîn kint,
 sô wîp sô man: die andern dû vertrîp.

VERFALL DER HERRSCHAFT.

Adel, Weisheit und Alter haben ihre maßgebende Stimme verloren; die Macht hat sie verdrängt und den Sitz der drei eingenommen (Leb. S. 246 f. III, 617 f.) *Der tumbe rîche*, der unerfahrene Machthaber ist wahrscheinlich König Heinrich, der den hohen Fürstenrat, den Kaiser und Reich ihm gegeben hatten, bei Seite schob. — Wackernagel hat bemerkt, daß der Stricker, Kl. Gedichte 12, 117—166, diese Strophe nachgeahmt hat.

- 15 Ich was durch wunder ûz gevarn:
 dô vant ich wunderlîchiu dinc.
 ich vant die stüele leider lære stân,
 dâ wîsheit adel und alter
 gewalteclîche sâzen ê.
- 20 Hilf, frowe maget, hilf, megde barn,
 den drin noch wider in den rinc,
 lâ si niht lange ir sedeles irre gân.
 ir kumber manicvalter
 der tuot mir von herzen wê.
- 25 Ez hât der tumbe rîche nû ir drîer stuol, ir drîer gruoz.
 owê daz man dem einen an ir drîer stat nû nîgen muoz!
 des hinket reht und trûret zuht und siechet schame.
 diz ist mîn klage: noch klagte ich gerne mê.

76. VERGÄNGLICHE EHRE.

Pfeiffer und Simrock halten das Lied für ein Minnelied; im Rosenlesen und Blumenbrechen habe der Dichter jetzt einen Dorn gefunden, er gebe der niedern Minne den Abschied. Die Auffassung kann, wie namentlich der Schluß des Liedes zeigt, nicht richtig sein. Walther hat den

15. *durch wunder*, um Wunder zu sehen. — 21. *in den rinc*, zu ihrem Sitz bei Rat und Gericht; häufiger Ausdruck. — 25. *gruoz*, nicht 'Titel' (Pfeiffer), sondern Grufs als Ausdruck der schuldigen Ehr-

erbietung; vgl. den folgenden Vers. — 27. vgl. 8, 26. — 28. In einen wehmütigen Accord tönt der Gesang aus (vgl. 24, 2. Einl. S. 99 A. 1). Vielleicht folgte noch ein Klagegesang; etwa 124, 1? oder 13, 5?

Herrendienst im Auge; er erklärt, mit denen keine Gemeinschaft haben zu wollen, die zwar gelegentlich mit Rücksicht auf die Leute glanzvoll auftreten, aber, da sie nicht die rechte Gesinnung haben, es zu Hause fehlen lassen (vgl. zu 81, 12). Wenn er sich ihnen zugesellt hätte, würde er manchen vorübergehenden Vorteil erhascht haben. Aber darauf leistet er Verzicht; er hat nichts mit denen zu thun, die *hiure schallent und hin ze järe bæse* sind, seine Sitte ist, daß man ihn immer *bi den tiursten* finde. Beständig in der Milte mußte der sein, dem der Sänger Lob zollen sollte, denn die Unbeständigkeit der Herren würde auch dem Sänger dauernde Ehre nicht bringen.

Mirst diu êre unmære,
 30 dâ von ich ze järe wurde unwert,
 Und ich klagende wære
 'wê mir armen hiure! diz was vert.'
 Alsô hân ich mangel kranz verborn
 und bluomen vil verkorn.
 35 jô bræche ich rôsen wunder, wan der dorn.

Swer sich sô behaltet
 daz im nieman niht gesprechen mac,
 Wünneclîche er altet, .
 im enwirret niht ein halber tac.
 Des ist frô, swem er ze tanze gât,
 swes herze ûf êre stât.

S. 103.

5 wê im, des sîn geselle unêre hât!
 Wan sol iemer frâgen
 von dem man, wiez umb sîn herze stê.

33. Vgl. Neidhart 94, 33 f. *ich kom dâ ich vil rôsen sach: seht der brach ich eine; diu wart schiere dâ verlorn. leit und ungemach hât mir vreude vil vertriben. ich sage iu, wie mir nû geschach. dô ich si brach, dô tet mir wê ein ungevüeger dorn, daz ich wil hinwer vil gewisse rôsen brechen, ichn sehe ob iz der rechten einiu si. sumelîche rôsen kunnen stechen; rehte rôsen die sint aller wandelunge vrî.*

36. 'Wer sich so bewahrt, daß ihm Niemand etwas anhängen kann'. *sprechen*, c. dat. u. acc. von einem etwas behaupten, hier mit dem besondern Begriff des Bösen, wie Wigalois 64, 22 (v. 2366); Heinrich

v. Melk, Prl. 512. vgl. nhd. 'über einen reden'. — 103, 2. 'kein halber Tag stört oder schadet ihm'. — 3. Statt *des* ist *der* überliefert. An sich wäre der Wechsel des Numerus wohl erklärlich; denn im Vorhergehenden wird nicht eine einzelne Person, sondern eine Art bezeichnet; vgl. 21, 37. 92, 36. S. 166, 26. Hart ist aber der Plural neben dem folgenden Singular *er*. — 5. *geselle* kann Mann und Frau bezeichnen. Der Tanz ist, ebenso wie Kranz und Blumen, nur ein Bild. Wessen Herz auf Ehre gerichtet ist, der reicht dem Ehrenhaften gern die Hand.

6. Auf die Gesinnung kommt es an. Leb. S. 228. III, 488. —

Swen des wil betrâgen,
 der enruochet wie diu zît zergê.
 10 Maneger schînet vor den frömden guot,
 und hât doch valschen muot.
 wol im ze hove, der heime rehte tuot!

77.

Der letzte Spruch des Tones gehört nach Thüringen, und die Verhältnisse an Hermanns Hof gestatten sehr wohl auch die beiden andern Strophen dorthin zu setzen. Unter dem Gleichnis vom Gärtner, der das Unkraut von seinen Pflanzen fern halten soll, verbirgt sich die Mahnung an einen Fürsten, seinen Hofstaat zu lichten.

DER KLUGE GÄRTNER.

Swâ guoter hande wurzen sint
 in einem grünen garten
 15 bekliben, die sol ein wîser man
 niht lâzen unbehuot.
 Er sol in spilen vor als ein kint
 mit ougenweide zarten.

8. 'Wer sich solches Nachforschen will verdriessen lassen, der kümmert sich nicht darum, wie er seine Zeit verlebe, lebt in den Tag hinein'. — 10. Diese Verse sind eine Mahnung, die Hausehre zu wahren. Leb. S. 233; vgl. auch Spervogel 20, 4 *ezn wart nie mannes lop sô guot, sô daz von sinem hûse vert, dâ man in wol erkennet*. Bruder Wernher MSH. 2, 230^b *vil maniger underwîlent guot dur göude bî den vremden zert, den*

man dâ heime siht in grôzen schanden. Sprichwort: *man siht bî dem neste wol wie man den vogel loben sol* (Grimm, Über Frid. S. 392). — Nur wer auch zu Hause *rehte tuot*, wie ein hövischer Mann lebt, soll am Hofe willkommen sein. — Die Gedanken dieses Liedes würden in den folgenden Strophen eine ganz angemessene Fortsetzung finden; aber die Töne sind gar zu verschieden (Lied und Spruch).

18. Dasselbe Bild wendet Thomasin im w. Gast an v. 13113: *jâ sol ein herre, daz ist wâr, sîn lantliute versuochen gar, wan wizzet daz ein krût geslaht wirt dicke von eins dornes kraft verdruht, daz man siht den dorn und hât daz krût gar verlorn*, etc. Das Bild geht auf die Bibel zurück. In anderer Weise stellt Hergêr MF. 29, 20 den Herrenhof als Garten dar. — 17 f. *einem*

zarten, einem freundliches Wohlwollen erweisen. *ougenweide* kann hier nur in aktivem Sinne genommen werden 'das Weiden, Umherschweifen der Augen' (Lexer 2, 190^b): 'er soll den Pflänzchen wohlthun, indem er sein Auge an ihnen weidet, er soll sie freundlich anblicken'. — v. 17 kann, wenn die Überlieferung richtig ist, nichts anderes bedeuten als 'er soll in fröhlicher Lust vor ihnen

dâ lît gelust des herzen an,
 20 und gît ouch hôhen muot.
 Sî boese unkrût dar under,
 daz breche er ûz besunder
 (lât erz, daz ist ein wunder),
 und merke ob sich ein dorn
 25 mit kûndekeit dar breite,
 daz er den furder leite
 von sîner arebeite:
 sist anders gar verlorn.

DIE SCHREIER.

Was im vorigen Spruche als Wunsch und Bitte geäußert wurde, nimmt hier die Form der Klage an; gleichzeitig läßt der Dichter deutlicher erkennen, was für Leute ihn hindern. s. Leb. S. 72.

Uns irret einer hande diet:
 30 der uns die furder tæte,
 sô möhte ein wol gezogener man
 ze hove haben die stat.
 Die lâzent sîn ze spruche niet:
 ir drüzzel derst sô dræte,
 35 kund er swaz ieman guotes kan,
 daz hulfe niht ein blat.
 'Ich und ein ander tôre
 wir doenen in sîn ôre,

gebahren wie ein Kind' (junges Mädchen? vgl. Krimhilden Rosengarten). — 19. *dâ* — *an*, an einem so wohlgepflegten Garten.

30. *der*, wenn einer. Über diesen Gebrauch handelt Rückert zum w. Gast 3881; er meint, er sei dem lateinischen nachgebildet. — 33. *spruch*, ganz allgemein: Wort, Rede. 'Die lassen ihn nicht zu Worte kommen'. — 34. 'Ihre Schnauze ist so behende'. In dem Spruche 18, 10 braucht Walther einen noch kräftigeren Ausdruck. — 36. *nicht ein blat*. Ähnliche Verstärkungen der Negation sind beliebt. Altd. Bl.

1, 234 *ezn frumt si niht mêre denne ein bône* (Haupt zu Neidhart 55, 32). MF. 98, 34 *er ist niht bastes wert*. Neidhart 53, 11 *swie si nie getete mînes willen gegen einer hirse vesen*. ebend. XIII Anm. *swachiu drô schât mir kleine als umbe ein strô*. ebend. s. 242, 8 *ich acht ir als einer wicke*. MSH. 3, 451^b. Zingerle, Wiener Sitzungs. 39, 414 f. — 37. Walther legt seine eigenen Anschauungen einem jener lärmenden Sänger in den Mund und verschärft dadurch den Hohn, daß er ihn selbst seine Unverschämtheit aussprechen läßt. — Daß *ich* voraussteht, widerstrebt nicht der guten Sitte. MF. 87, 29

daz nie kein mûnch ze kôre
 sô sêre mê geschrei.
 gefüeges mannes doenen
 daz sol man wol beschoenen:
 5 mûet des mannes hoenen, —
 hie gêt diu rede enzwei.

S. 104.

HERR GERHARD ATZE.

Denselben Handel betrifft noch 82, 11. Leb. S. 72. II, 98.

Mir hât hêr Gêrhart Atze ein pfert
 erschozzen zIsenache.
 daz klage ich dem den er bestât:
 10 derst unser beider voget.
 Ez was wol drîer marke wert:
 nû hoerent frömde sache,
 sît daz ez an ein gelten gât,
 wâ mit er mich nû zoget.
 15 Er seit von grôzer swære,
 wie mîn pferit mære
 dem rosse sippe wære,
 daz im den vinger abe
 gebizzen hât ze schanden.
 20 ich swer mit beiden handen,

ich unde ein wîp. 40, 5 *ich und ein ritter.* Neidhart 57, 23 *ich und Elsemuot.* Ulrich Frauendienst 276, 31 *ich und der hôhgemuote man.* Biterolf 771. 3346. Gudrun 335, 2 u. v. a. — 104, 1. Auch hier die Rivalität zwischen Ritter und Pfaffen. — 4. *beschoenen*, verherrlichen; dagegen 106, 6 beschönigen. — 5. Die Wiederholung von *mannes* ist nicht schön. Man erwartet ein Wort, das in starkem Gegensatze zu *gefüeges mannes* steht, etwa *narren*, wie Wackernagel schreibt. — 6. Mit dem Schluß vgl. 42, 6.

9. *einen bestân*, einem als Verwandter oder Untergebner zuge-

hören. Sommer, zu Flore 4044. Der Landgraf Hermann ist gemeint. — 10. *voget*, Richter 12, 9. — 16. *mære* s. zu 94, 24. — Diese lächerliche Einrede ist natürlich von Walther ersonnen, um den Gegner zu verspotten. — 20. Derselbe Ausdruck begegnet im König Tirol MSH. 1, 6^b: *Daniel mit beiden handen swuor.* Als König Wilhelm von Holland die Ritterwürde erhielt — es kommt hier nicht darauf an, ob der Bericht echt ist — legte der Cardinal die gefalteten Hände (*conjunctas manus*) des Knappen in das Meßbuch auf das verlesene Evangelium MG. LL. II, 363. RA. 140.

daz si sich niht erkanden.
ist ieman der mir stabe?

78. TEGERNSEE.

Wann Walther dies Scheltlied auf die durch ihre Gastfreundschaft berühmte Abtei dichtete, läßt sich nicht erkennen. s. Leb. S. 82.

Man seit mir ie von Tegersê,
wie wol daz hûs mit êren stê:
25 dar kêrte ich mêr dan eine mîle von der strâze.
ich bin ein wunderlîcher man,
daz ich mich selben niht enkan
verstân und mich sô vil an frömde liute lâze.
ich schiltes niht, wan got genâde uns beiden.
30 ich nam dâ wazzer:
alsô nazzet
. muost ich von des münches tische scheiden.

— 22. *der mir stabe* sc. *den eit*, d. h. den Eid formuliere und vorsage; die bestimmte Formulierung ist die Hauptsache. Mit dem Richterstabe (RA. 140) haben die Redensarten

den eit staben, ein gestabter eit wohl nichts zu thun, noch weniger mit den Stabwörtern alliterierender Verse (Simrock); s. Jänicke, ZfdGymnasialwesen 23, 598 f.

24. 'wie wohl es seine Hausehre wahre'. s. Leb. S. 233. — 27. 'daß ich nicht nach eigener Einsicht handle (*mich selben niht verstân*) und mich so viel auf fremde Leute verlasse.' — 29. *schelten*, speziell auf Spottlieder über Unmilte zu beziehen. — 'ich will sie (die Leute in Tegernsee, nicht wie Pfeiffer erklärt die fremden Leute) nicht schelten, aber Gott sei uns beiden gnädig' (vgl. 71, 34), er will nichts weiter mit ihnen zu thun haben; vgl. *vil sælic si* etc. 35, 22. — v. 29 ist humoristisch nach Walthers Art; er behauptet kein Scheltlied zu singen, er teilt nur ein Factum mit. — 30. Pfeiffer und Simrock erklären, der Dichter habe in Tegernsee Wasser statt Wein bekommen. Aber *wazzer nemen* ist der stehende Ausdruck für das Waschen der Hände vor und nach der Mahlzeit, und so ist auch der Vers Walthers zu verstehen.

Ohne Gastgeschenk wurde er nach Tische entlassen. In Rothes Ritterspiegel (hrsg. von Bartsch in den md. Gedichten) v. 2065 f. wird es als ein besonderes Recht des Ritters hervorgehoben, daß man nach der Mahlzeit Wasser über seine Hände gieße und ihm ein reines Handtuch reiche. Thomasin von Zirclære, w. Gast 519 f. ordnet an: *der wirt nâch dem ezzen sol daz wazzer geben, daz stât wol. dâ sol sich dehein kneht denne dwahen, daz ist reht. wil sich dwahen ein juncherre, der sol gân einhalb verre. von den rîtrn und dwahe sich tougen: daz ist hüfsch und guot zen ougen.* Vgl. auch MSH. 3, 298^b (III, 2) *Unt dâ daz mâle het ein end', man gab mir wazzer uf mîn hend' nâch hovelîchen sitten.* Frid. 89, 12 f. Bezzenb. — 32. *münch*, verächtliche Bezeichnung des Abtes, die sich auch Otto IV erlaubte. Leb. S. 116.

79. MILTE UND WAHRHEIT.

Der Spruch hebt die Schwierigkeiten hervor, mit denen der freigebige Mann zu kämpfen hat. Ein bestimmter Anlaß wird ihn ins Leben gerufen haben, aber aus den vorliegenden Angaben ist derselbe nicht zu finden.

Daz milter man gar wârhaft sî,
 geschiht daz, dâ ist wunder bî.
 85 der grôze wille der dâ ist,
 wie mac der wesen verendet?
 Dêswâr dâ hoeret witze zuo
 und wachen gegen dem morgen fruo
 und anders manec schoener list,
 5 daz ez iht werde erwendet.
 Der alsô tuot,
 der sol den muot
 an riuwe selten kêren:
 mit witzen sol erz allez wegen,
 10 und lâze got der sælden pflegen.
 sô sol man stegen
 nâch lange wernden êren.

S. 105.

80.

Die drei folgenden Sprüche, in denen Walther für den Landgrafen Hermann und gegen den Markgrafen Dietrich von Meissen auftritt, sind wahrscheinlich noch während des Frankfurter Reichstages im März 1212 gedichtet und vor Otto hinter einander gesungen; s. Leb. S. 110 f. 76 f.

FÜRBITTE.

Nû sol der keiser hêre
 fürbrechen dur sîn êre

33. Es ist schwer, daß der Freigebige immer Wort halte; seine freundliche Neigung verleitet ihn zu Versprechungen, die er nicht erfüllen kann. Leb. S. 232. III, 533 f. — 105, 1. Das überlieferte *werden verendet* hat man des Verses wegen geändert; aber auch *wesen* ist, wenn der Spruch von Walther ist, nicht

unbedenklich. Einl. S. 26 A. 1. — 3. Eccl. 31, 1 *vigilia honestatis tabefaciet carnes et cogitatus illius auferet somnum*. — 8. Man soll die Gutthat nicht bereuen. Leb. III, 539. — 9. vgl. 23, 8. Leb. III, 531 f. — 10. Den schließlichen Erfolg soll man Gott anheim geben.

14. *fürbrechen*, Lexer im Mhd. Wb. 3, 585 erklärt: 'herauskommen

machen, offenbaren', gegen den Sinn, wie der Zusammenhang zeigt. Wir

15 des lantgrâven missetât.

Wand er was doch zewâre

sîn vîent offenbâre:

die zagen truogen stillen rât:

Si swuoren hie, si swuoren dort,

20 und pruoften ungetriuwen mort:

von Rôme fuor ir schelden.

ir dûf enmoht sich niht verheltn,

si begonden under zwischen steln

und alle ein ander melden.

25 seht, diep stal diebe,

drô tet liebe.

erklärten früher unter Verweisung auf Gr. 4, 862. 868 *fürbrechen* als gleichbedeutend mit *brechen für des lantgrâven missetât*, über dieselbe hinausgehen, darüber hingehen. Paul (Beitr. 2, 553) wandte ein, daß *für* keine untrennbare Verbindung mit dem Verbum eingehen könne, wie sie angenommen werden müsse, wenn der erforderliche Sinn herauskommen solle; er verlangt, daß man *verbrechen* lese, spricht sich aber über den Sinn nicht aus. *übeltât verbrechen* kommt im Passional (Hahn S. 218, 25) in der Bedeutung strafen vor: *daz man im an dem houbete die ubeltât verbreche*; diese Bed. paßt hier nicht. Vielleicht hat Walther ein Weidmannswort gebraucht; die Jäger *verbrechen* die Fährte eines Thieres; sie stecken ein Zweiglein in die Erde, zum Zeichen, daß andere sich der Verfolgung enthalten sollen. Laber Str. 69 *Dô ich die vart ze walde von dem velde brâhte mit einem rîse balde ich si verbrach . . swer disen bruch ersæhe, daz mich die fürbaz eine hengen liezen.* s. Stejskal, zu Labers Jagd Str. 25. Der Sinn wäre dann: der Kaiser soll weiteren Anklagen gegen den Landgrafen nicht Raum geben, die Sache auf sich beruhen lassen. Walther tritt für seinen alten Gönner gegen die hetzenden Widersacher ein. — 16. Hermann hatte während Ottos Ab-

wesenheit an der Spitze der Rebellion gestanden und blieb in seinem Widerstand gegen Otto fest. — 18. *die zagen*, Leute, wie Herzog Ludwig von Baiern und Markgraf Dietrich, die sich dem Kaiser beugten, als er zurückkehrte. — 20. 'und stifteten heimliche Schandthat an.' *mort* stm. u. stn. — 21. Rom gab die Weisung. — 22. *diube* od. *diuwe* stf. Diebstahl; etwas anderes bedeutet die überlieferte Form *duf* nicht, der Umlaut ist wie häufig, unbezeichnet geblieben, das elidierte *e* nicht geschrieben. Belege für das Wort sammelten Lachmann und Haupt in der Anm.; s. Lexer 1, 441. — 23. *under zwischen* kann hier nicht temporale Bedeutung haben; es hat sich hier vielmehr die alte Bedeutung *ad invicem*, in der es namentlich im Tatian oft gebraucht ist, erhalten. — Mit größerer Geringschätzung konnte Walther die Fürsten, die erst abtrünnig, nun demütig Verzeihung suchten und die Schuld auf andere abzuwälzen suchten, nicht behandeln; er vergleicht sie Dieben, und zwar solchen, die nicht einmal auf Kameradschaft halten. Fridanc 46, 25 *Der diep getörste niht steln, kûnd er niht louken unde heln; ein ieglich diep weiz vil wol, wie er der diube louken sol.* — 26. Des Kaisers Drohung flöste ihnen wieder Liebe ein. — Der Vers ist zu kurz; die nahe-

DES MEISSNERS UNDANK.

Der Mîssenære solde
 mir wandeln, ob er wolde.
 mîn dienst lâz ich allez varn:
 30 Niewan mîn lop aleine.
 deich in mit lobe iht meine,
 daz kan ich schône wol bewarn.
 Lob ich in, sô lob er mich:
 des andern alles dês wil ich
 35 in minneclîch erlâzen.
 sîn lop daz muoz ouch mir gezemen,
 ode ich wil mînz her wider nemen
 ze hove und an der strâzen.
 so ich nû genuoge
 warte sîner fuoge.

S. 106.

liegende Änderung *drô diu tete liebe* ist wegen des zweisilbigen *tete* bedenklich; s. Einl. S. 22.

105, 28. *wandeln*, Schadenersatz leisten. — *ob er wolde*, Höflichkeitsformel, 'gefälligst'; hier mit einer gewissen Ironie. Oft ganz ohne Nachdruck; 61, 28. w. Gast 3799 *dehein man suochen solde âf eim kerspoum birn, ob er wolde*. — 29. 'auf meinen Dienst lege ich keinen Wert'. Hartmann, 1 Bûchlein: *swaz dû mich missehandelt hâst, daz wil ich varn lâzen*. — 30. *wan* und *niuwan*, nicht selten in elliptischen Sätzen; z. B. Parz. 82, 10 *niuwan der kûnec von Ascalûn, durch die snûere in wære gerant* (Lexer). — 31. *meinen*, sein Augenmerk auf etwas richten. *mit steinen* *meinen* mit Steinen nach Jmd. werfen, *mit dienste* *meinen* einem aufmerksam dienen, *mit lobe* *meinen* einem Lob spenden. — Nach natürlichem Gesetz verlangt Dienst Lohn. Freidank 50, 8 *swâ man dienst für dienst hât, dâ sol man dienen, deist mîn rât; swâ sô dienst wirt verlorn, dâ wære dienst baz verborn*. Bezz. Anm.

Dem entsprechend verlangte auch das Lob des Sängers seinen Lohn, und umgekehrt: wer gab, erhielt Lob. Marner XV, 40 (Strauch) *ich lobe den, der mir von sinem guote gûetlîch helfe tuot*. Diese Moral der Fahrenden wird zuweilen sehr unverhüllt ausgesprochen. Belege s. bei J. Grimm, Meistergesang S. 165 A. Walther sucht sich von ihnen zu unterscheiden. Er leistet Verzicht auf Belohnung des Dienstes, nur Lob will er für Lob, Anerkennung für Anerkennung. — 38. *ze hove und an der strâzen* (= *in curiis et compitis*), allenthalben, wie 46, 36. — Es ist hier weder speziell an den kaiserlichen Hof zu denken, noch daran (Burdach S. 32), daß Walther dem Volke auf der StraÙe seine Lieder vorgesungen habe. Übrigens braucht Walther sonst *strâze* als stf. — 106, 1. 'so wahr ich lange genug auf ein anständiges Benehmen von seiner Seite warte', oder lieber 'so wahr ich genug Anwartschaft darauf habe'; *warten* in der Rechtssprache, s. Lexer 3, 698. Ndd. Wb. 5, 600^b. — Was der Sänger hier angedroht hat, führt er im folgenden Spruche aus.

- Ich hân dem Mîssenære
 gefüegēt manec mære
 5 baz danne er nû gedenke mîn.
 Waz sol diu rede beschoenet?
 möht ich in hân gekroenet,
 diu krône wære hiute sîn.
 Het er mir dô gelônēt baz,
 10 ich dient im aber eteswaz:
 noch kan ich schaden vertriben.
 er ist ab sô gefüege niht,
 daz er mir biete wandels iht:
 dâ lâzen wirz belîben.
 15 wan vil verdirbet
 des man niht enwirbet.

106, 17 — 108, 13.

Die folgenden Sprüche sind in der Heidelberger Hs. unter dem Namen des Truchsessen von St. Gallen überliefert. Die Hs. bietet zwar an dieser Stelle nur wenig Gewähr für den Namen des Verfassers; aber noch weniger Grund hat man, sie unter die Waltherschen Lieder zu stellen. Wenn Lachmanns Annahme, daß 106, 24 sich auf Philipp beziehe, richtig wäre, würde es freilich schwer halten, unter den bekannten Dichtern einen Verfasser für sie zu finden; aber diese Beziehung ist unhaltbar. Mit grofser Wahrscheinlichkeit bezieht man sie vielmehr auf König Heinrichs

106, 3. 'Ich habe dem Meîfsner manches Lob zu Stande gebracht'; *gefüegēt* klingt an das letzte Wort der vorhergehenden Strophe an. — 5. Auf *er* ruht der Nachdruck, obwohl es in der Senkung steht; ebenso 12, 16. — 6. *rede*, auch das worüber geredet wird; 'warum soll ich die Geschichte nicht ungeschminkt darstellen'? — 7. 'Hätte es bei mir gestanden, ihn zu krönen'. Worauf sich das bezieht, ist Leb. S. 76 erörtert. — Wie Lachmann zu 12, 3 bemerkt, überträgt der Tannhäuser (MSH. 2, 90*) diese Wendung auf Dietrichs Sohn, den Markgrafen Heinrich: *an dem man ie des besten jach, Heinrich der Mîssenære, der sîne triuwe nie zerbrach, derst alles*

wandels lære. er sollte des rîches krône tragen, der vater mit den kinden. ich kunde nie bî mînen tagen kein wandel an im vinden. — 15. Belege für die Verbreitung dieser sprichwörtlichen Redensart s. in Lachmanns Anm. Bezzenberger zu Freidank 178; 2. Zingerle, Deutsche Sprichwörter S. 158. Nach von der Hagens Bemerkung (MSH. 4, 757*) schließt ein altes Volkslied (in Naglers Sammlung II, 37) mit den Worten: *gar vil verdirbt, des man niht wirbt, kein betler thut nit verderben.* 1 Büchlein 743 *jâ stêt ez alsô umb daz heil, ime enist ze niemen gâch, er enwerbe dar nâch: ez lât sich vil gerne jagen.*

Regierung. 106, 26 insbesondere scheint an Zwistigkeiten zu erinnern, die 1220 bei der Wahl Heinrichs in Frankfurt ausbrachen; s. Wackernagel in der Vorr. S. XV. XVII. Rieger S. 52. Menge, Kaisertum und Kaiser bei den Minnesängern S. 30 f.

Str. 107, 29 beziehen Lachmann und Simrock auf den Tod des Herzogs Friedrich von Österreich. Wir stimmen dem Widerspruch Wackernagels (S. XVI) zu, und teilen seine Ansicht, daß ein geistlicher Fürst beklagt werde. Aber die Annahme, daß der Abt Ulrich VI von St. Gallen († 1219) gemeint sei, ist haltlos. Auch läßt die vorangehende Strophe eher schließen, daß ein armer Führender als der behäbige Truchseß der Verfasser sei. Die Versuche in v. 108, 2 einen bestimmten Namen einzusetzen sind wertlos. Übrigens ist wohl möglich, daß die Strophe bei verschiedenen Gelegenheiten verwertet und dem jedesmaligen Anlaß gemäß ergänzt wurde.

Str. 108, 6, der Nachruf auf den Meister von der Vogelweide ist in einem Tone des Truchsessens, und man hat keinen Grund, seine Autorschaft zu bezweifeln.

KÖNIG HEINRICH.

Der guote wîn wirt selten guot, wan in dem guoten vazze:
wirt daz bereit ze rehte wol, sô habet ez den wîn.

Dar umbe wunder nieman, ob ich an dem kûnege hazze,
20 hât er ein herze als si dâ sagent, sol daz niht werden schîn.
Im sint die reife alsô vertriben: er welle ræzer sîn,
so ist vaz und tranc ein wiht.
guot wîn mac ie sô lange ligen daz man in seiger siht.

Ez nam ein witiwe einen man hie vor in alten zîten.
25 dô kam vil ritter unde frowen dur ir liebe dar.
Als dô der briutegome kan, des wart ein michel strîten,
wi si der briute bunden: des zerwurfen si sich gar.
Ze jungest bants ir selber, daz ir niht dar an enwar.
hêr kûnec, nû sît gemant,
30 daz ir dekein gebende zam, wan dazs ir selber bant.

Der kûnec behielte kûneges namen, dern in behalten hieze,
und lebte och swie sin hiezen leben, die in hânt in ir pfliht.
Nu ist billich daz er des gein rechten liuten wol genieze:
wan sol im schulde und êre geben, dar mans dran gesiht.
35 Werde ab er sîn selbes man, sô lône in anders niht
wan also ir rât nû sî: S. 107.
und swer in sælden roube, den mach er der êren frî.

Si jehent, daz böeser kom ie nâch. daz hât sich nû verkêret:
wan vindet nû daz man nie vant hie vor bî Karles zît.

- 5 Sich hânt deshalp der lande reht ze hove wol gemêret:
 ez was ê sleht alsam ein hant, nust drunder michel strît.
 Swâ man dem ungetriuwen man die triuwe wider gît,
 da ist daz gerihte guot:
 wan enem kan niht geschaden swer für guot hât swaz er tuot.
- 10 Dâ hin dâ her wart nie sô wert in allen tînschen landen:
 swer nû dâ hin dâ her niht kan, derst an dem spil betrogen.
 Kûnege wâren ê die niht dâ hin dâ her bekanden:
 nust si der list wol komen an, intwerhes umben bogen.
 Ez heten hie bevor die grôzen fürsten niht gelogen
- 15 dur liute noch dur lant:
 nû ist in meistic allen wol dâ hin dâ her bekant.

T O T E N K L A G E.

- Vil meneger mich berihtet,
 der niht berihten kan
 sich selben also er solde:
- 20 des alte ich vor den tagen.
 Wie gar er mich vernihtet,
 der mir niht guotes gan,
 und giht wie vil er wolde
 mit mîner kunst bejagen
- 25 In fremeden landen werdekeit. nû bin ich sô gesite,
 hæet ich hie guot und êre,
 daz næm ich für daz mêre,
 dar umbe ich iemer dur daz jâr des tievels zîte lite.

- Gelêrter fürsten krône
- 30 mit ûz erwelter tugent,
 mit zuht, mit kunst, mit güete,
 hât got hin zim genomen.
 Der lebte hie vil schône
 mit alter kunst in jugent.
- 35 nâch lobe stuont sîn gemüete:
 des was sîn name . . .
 der ie nâch sælden warp.
 nû pflege sîn got der rîche:
 des wûnschen inneclîche,
- 5 sît tiurre fürste sîn genôz nie manege zît verdarp.

S. 108.

NACHRUUF.

Uns ist unsers sanges meister an die vart,
 den man ê von der Vogelweide nande,
 Diu uns nâch in allen ist vil unverspart.
 nû waz frumt swaz er ê der welte erkande?
 10 Sîn hôher sîn ist worden kranc.
 nû wûnschen ime dur sînen werden hôveschen sanc,
 sît dem sîn fröide sî ze wege,
 daz sîn der süeze vater nâch genâden pflege.

81. LIEBESGLÜCK.

Die Strophe, die Lachmann an die dritte Stelle gesetzt hat, ist als Schlusstrophe des Tones überliefert, und ein anderer Platz kommt ihr nicht zu. Der Zusammenhang zwischen den vier vorhergehenden ist durch die Wiederholung gleicher Wortstämme aus dem Schluss der vorhergehenden im Anfang der folgenden Strophe bezeichnet: *froide* v. 7, *froiden* v. 10; *twingen* v. 13, *betwungen* v. 26; *trûren* 110, 4, *trûren* v. 7. — Burdach rechnet das Lied, das viele herkömmliche Phrasen verbindet, zu denen, die noch ganz unter Reinmars Einfluss gedichtet sind; er vergleicht S. 118 verwandte Strophenformen Reinmars und Morungens. Dafs die beiden letzten Verse jeder Strophe ein rhythmisches Ganze bilden, bemerkte Bartsch Germ. 6, 207; v. 15 und 110, 11 finden Elisionen statt. — Das Gedicht gehört zu den verhältnismäfsig nicht häufigen Freudenliedern, wie 110, 13. 118, 24.

Ganzer fröiden wart mir nie sô wol ze muote: S. 109.
 mirst geboten, daz ich singen muoz.
 Sælic sî diu mir daz wol verstê ze guote!
 mich mant singen ir vil werder gruoz.
 5 Diu mîn iemer hât gewalt,
 diu mac mir wol trûren wenden
 unde senden
 fröide manicvalt.

1. *Ganzer froiden*, den Ausdruck braucht Walther auch: 91, 21. 42, 8; vgl. 93, 27. 96, 12. 'Nie war ich zu voller Freude so aufgelegt'. 2. *mirst geboten*, es treibt mich. Biterolf 3678 *des jungen ellen daz gebôt* (gleichsam als Naturnotwendigkeit), *daz der alte niht genas*. 4543 *dô erwerte ich mich dem degene als mîn gelücke daz gebôt*. — Schenke von Landegge MSH. 1,

358 (XIV, 2) *mîn muot swebt der sunnen hô, mirst geboten ich sol singen, daz tuot mîner sælden wunsches tac*. — 3. *ze guote verstân*, gut aufnehmen. — Konj. im Relativsatze, wie 29, 34. — 4. Reinmar 187, 31 *ir gruoz mich vie, diu mir gebôt vil langen niuwen kumber klagen*. — 5 f. Häufiger Gedanke, Leb. S. 193. III, 212.

Gît daz got daz mir noch wol an ir gelinget,
 10 seht, sô wære ich iemer mêre frô,
 Diu mir beide herze und lîp ze fröiden twinget.
 mich betwanc nie mê kein wîp alsô.
 Ê was mir gar unbekant
 daz diu Minne twingen solde
 15 swie si wolde,
 unz ichz an ir bevant.

Minne, wunder kan dîn güete liebe machen,
 und dîn twingen swenden fröiden vil.
 Wan dû lêrest liebe ûz spilnden ougen lachen,
 20 swâ dû mêren wilt dîn wunderspil:
 Dû kanst fröidenrîchen muot
 sô verworrenlîche verkêren,
 daz dîn sêren
 sanfte unsanfte tuot.

25 Stüeze Minne, sît nâch dîner stüezen lêre
 mich ein wîp alsô betwungen hât,
 Bit si dazs ir wîplîch güete gegen mir kêre:
 sô mac mîner sorge werden rât.
 Dur ir liechten ougen schîn
 wart ich alsô wol enpfangen,
 gar zergangen
 was daz trûren mîn.

S. 110.

10. Über den Modus s. zu 74, 3.
 — 11. Über die Stellung des Relativsatzes s. zu 96, 22. — 12 f. Häufiger Gedanke, Leb. S. 190 f. III, 180. 193.

17. Die Strophe giebt durch ihre allgemeine Betrachtung über die Macht der Minne dem Tone einen ähnlichen Schluß wie Str. 56, 5. — *liebe*, Genetiv, abhängig von *wunder*; 'dein Wohlwollen kann gar viel Lust bereiten'. — 18. Über die doppelte Macht der Minne s. Leb. S. 197. III, 250. — 19. *spilnde ougen*, funkelnde (s. zu 45, 38), auch 118, 32. 27, 26. 'Du lehrest Freude aus funkelnden Augen lachen'. — 20. Rugge 100, 31 *grôziu liebe wunder tuot*. Neid-

hart 72, 18 *sus getâner nôt kan diu minne wunder machen, trüebiu ougen, nâch der trüebe rôt, sus und sô mit maneger hande sachen. si wundet manegen, daz im bezzer wære ein sanfter tôt*. — 24. Über das Oxymoron s. Leb. III, 252.

25. *Stüeziu - stüezen* Einl. S. 84 a.
 — 27. *wîplîch* starke Apokope s. Einl. S. 34. — 110, 1. *dur ir liechten ougen schîn*, wohl nicht *oculorum splendore*, sondern *per oculos splendentes*, so daß er durch den Glanz ihrer hellen Augen in ihr Herz drang Vgl. aber eine unter Neidharts Namen überlieferte Strophe S. 236 v. 11 f. *sît si mich gevie mit ir liechten ougen*

- 5 Mich fröit iemer daz ich alsô guotem wîbe
 dienen sol ûf minneclîchen danc.
 Mit dem trôste ich dicke trûren mir vertrîbe,
 unde wirt mîn ungemüete kranc.
 Endet sich mîn ungemach,
 10 sô weiz ich von wârheit danne
 daz nie manne
 an liebe baz geschach.

82. ERSTE BEGEGNUNG.

Die beiden daktylischen Strophen, die durch Körner (v. 17. 24) und Refrain mit einander verbunden sind, drücken dieselbe Stimmung aus, wie der vorhergehende Ton und mögen deshalb in der Hs. zu jenem gesellt sein. Ein Lied Hartmanns von Aue (215, 14) ist in Gedanken und Form ähnlich, und hat dem Dichter wohl als Muster gedient. Die ersten Verse lauten:

*Ich muoz von rehte den tac iemer minnen
 dô ich die werden von êrste erkande,
 in süezer zûhte, mit wîplîchen sinnen.
 wol mich, daz ich den muot ie dar bewande.*

Übrigens kommt der Gedanke auch sonst vor Leb. S. 196. III, 245. Die Klänge von Walthers Sang glaubt Knorr (QF. 11, 46) in einem Liede Ulrichs von Lichtenstein wieder zu erkennen.

blicken. In einer Strophe Reinmars von Zweter klingt die Stelle wieder MSH. 2, 182^b: *ir kiusche, ir schæne, ir minneclîcher lîp beslozzzen hât mîn herze sît der stunde, daz mich enpfîenc ir liehter ougen schîn. dâ wart ich alsô minneclîch enpfangen, dâ von mîn trûren was vil gar zergangen.* Ob Walther und Morungen 127, 10 in dieser Anschauung unter dem Einfluß Reinmars 194, 22 stehen (Burdach S. 119), ist mir sehr zweifelhaft.

5. Dienst und Hoffnung geben Freude, Leben S. 206. III, 341. — 8. Parz. 801, 12 *mîn trûren wirdet kranc.* — 10. Der Glückliche Leb. S. 194. III, 216. — *danne*, in einem

besser beglaubigten Liede (48, 39) steht *denne* im Reim.

Unter allen Gedichten Walthers ist keines, was dem vorliegenden in seiner ganzen Art, nach Inhalt und Form, so nahe stünde, als das Lied 13, 33; und Wackernagel und Pfeiffer haben, indem sie beide Lieder verbanden, wohl das ursprüngliche Verhältnis hergestellt. Das Lied 13, 33 schloß der Sänger mit der Bitte um freundlichen Gruß: *lât mit hulden mich den gruoze verschulden, der an friundes herzen lît*, hier freut er sich des Empfangenen: *mich mant singen ir vil werder gruoze*. Auch die Anrufung der Minne ist in jenem Liede vorbereitet. Leb. S. 266.

- Wol mich der stunde, daz ich sie erkande,
 diu mir den lîp und den muot hât betwungen,
 15 Sît deich die sinne sô gar an sie wande,
 der si mich hât mit ir güete verdrungen.
 Daz ich gescheiden von ir niht enkan,
 daz hât ir schoene und ir güete gemachet,
 und ir rôter munt, der sô lieplîchen lachet.
- 20 Ich hân den muot und die sinne gewendet
 an die reinen, die lieben, die guoten.
 Daz müez uns beiden wol werden volendet,
 swes ich getar an ir hulde gemuoten.
 Swaz ich ie fröiden zer werlde gewan,
 25 daz hât ir schoene und ir güete gemachet,
 und ir rôter munt, der sô lieplîchen lachet.

83. VERSCHIEDENE WÜNSCHE.

Das unvollständige Lied stand im Eingang eines Vortrages; der Dichter behandelt dasselbe Thema wie MF. 152, 25, aber leichter und lebendiger. Die erste Strophe giebt den Eindruck wieder, den er von seinem bewegten Zuhörerkreise empfängt; der eine will dies hören, der andere jenes; ihm ist es gleich, denn er versteht sich auf Freude und Sorge. Damit findet er den Übergang zu seinem Minnethema.

Wer kan nû ze danke singen?
 dirre ist trûric, der ist frô:

14. Vgl. Rudolf von Fenis 84, 1 *diu mir daz herze und den lîp hât betwungen*. — 15. *verdringen* ist hier, falls die Lesart richtig ist, wie andere Verba mit privativem Begriff mit dem Genetiv verbunden. Gr. 4, 634 f. 674 f. — 16. Liebe raubt den Sinn, Leben S. 191. — 18. Tugend und Liebenswürdigkeit fesseln in Treue, Leb. S. 183. III, 93.

21. Dieselben drei Prädikate ver-

bindet Ulrich von Lichtenstein in dem erwähnten Liede 395, 8. Die klare durchsichtige Sonderung, wie sie Walther sonst liebt (Schönheit und Ehre, oder Schönheit, Tugend, Liebenswürdigkeit) vermisst man hier. — 22. Die Liebe als gemeinsames Glück, wie 72, 17 '*diu sælde wirt uns beiden schîn*'; s. Leb. S. 198. — Die Liebe giebt alle Freude, Leb. S. 193. III, 208.

27. Die Gedanken der ersten Verse sind vielleicht alt hergebracht in der Poesie der Spielleute; vgl. ein Gedicht des Hermannus Contractus (ZfdA. 13, 386 v. 36): *nam*

vos quaeque libentius auditis, cano promptius: vultis concino seria, sin, cantrix ero ludia. — Charakteristisch ist der antithetische Parallelismus v. 28. 30. 36. — 27. Vgl. Leb. 43.

Wer kan daz zesamene bringen?
 30 dirre ist sus und der ist sô.
 Sie verirrent mich
 und versûment sich:
 wess ich waz si wolten, daz sung ich.
 Fröide und sorge erkenne ich beide:
 35 dâ von singe ich swaz ich sol.
 Mir ist liebe, mir ist leide.
 sumerwünne tuot mir wol: S. 111.
 Swaz ich leides hân,
 daz tuot zwîvelwân,
 wiez mir umb die lieben sül ergân.
 5 . Wol iu kleinen vogellînen!
 iuwer wünneclîcher sanc
 Der verschallet gar den mînen.
 al diu werlt diu seit iu danc.
 Alsô danken ir
 10

84. SELBFARBEN.

Diese mangelhaft überlieferte Strophe scheint durch einen Angriff auf Lieder der niederen Minne veranlaßt zu sein, wie Walther 49, 31 solcher mißliebigen Kritik gedenkt. Er erhebt die natürliche Schönheit über den Schmuck vornehmer Frauen.

Selpvar ein wîp,
 âne wîz rôt ganzlîcher stæte,

II, 12. Neidhart 65, 37 f. Marner (Strauch) VI, 17. XV, 261 f. und die allgemeinere Betrachtung Freidanks 133, 5 f. — 31. 'sie stören mich und verlieren die Zeit'. — 33. *sung ich*, über diesen Versschluß s. Einl. S. 21. — 36. *liebe und leide* nimmt den Gegensatz von v. 34 wieder auf, der im folgenden als *sumerwünne* und

zwîvelwân näher bestimmt wird. Das Wort *zwîvelw.* scheint Walther gebildet zu haben, wie *zwîvellop* 49, 9.

Im Numerus und in der Darstellungsweise steht unser Gedicht dem Frühlingsliede *Muget ir schouwen* (51, 13) besonders nahe. Es könnte ihm als Einleitung vorangegangen sein; vgl. die Schlußbem. zu 114, 23.

111, 12. *Selpvar*, in natürlicher Farbe, ungeschminkt. Der unbestimmte Artikel ist dem Subst. nach-

gestellt s. Gr. 4, 417. — Über den Gebrauch der Schminke s. Schultz höfisches Leben 1, 186. 200 Anm. 2.

und daz si niht gebuggerâmet wære,
 15 Ich lob ir lîp,
 swie ich si doch nie niht gebæte.
 jâ hoere ich gerne von ir guotiu mære,
 Diu ir val hâr ûf gebunden hât.
 bî ir manegiu hin zer kirchen gât,
 20 diu ir swarzen nac vil hôhe blecken lât.
 ich wæne daz gebende unglîche stât.

85. MATT WIDER MATT.

In der Hs. stehen vor der Strophe die Worte: *in dem dône Ich wirbe umb allez daz ein man*. Sie weisen auf ein Lied Reinmars (159, 1), das mit folgender Strophe beginnt:

— 13. Die Zeile ist verderbt; vielleicht ist zu lesen: *ân vernîz rôt ganzlicher stæte*; vgl. Eneit 5169 (146, 23) in der Schilderung der Camilla: *her varewe liecht ende goet, recht alsô milc ende bloet, wale gemiscket rôt ende wît, ân blenke end âne vernît, van natûre wît end rôt*. — 14. 'mag sie auch nicht in *buckeram* gekleidet sein'. Herzog Otto von Baiern verbot im Landfrieden vom Jahre 1244 (Archiv für österr. Geschichtsquellen 1848. I, S. 52) den Bauern *juppas de pukramo*. Walther bezeichnet also mit diesen Worten ein Mädchen, das dem bevorzugten Stande nicht angehörte. Übrigens bezeichnet *buckeram* nicht immer einen kostbaren Stoff; s. Mhd. Wb. 1, 276. Schultz, höf. Leben 1, 268. — 16. *gebiten* ohne sachliches Objekt „obwohl ich ihr nie Anträge gemacht habe“. Der Konj. *gebæte* ist im Nhd. durch den Indikativ wiederzugeben. S. Erdmann, Otfrieds Syntax 1, § 65. 166 f. — 18. Das blonde Haar galt wie bei den Römern als das schönste. Weinhold, deutsche Frauen² 1, 222. 2, 322. — 19. Der Kirchgang ward die beste Gelegenheit, die Frauen in ihrem Schmuck zu sehen. — 20. bezieht sich wohl auf die zu 75, 7 erwähnte Sitte, den Hut keck auf der Stirn zu tragen. Vgl. Neidhart 38, 37 f.

einen *site si sulen lân, daz binden ûf die brâ . . rückenzen vorne hôher, hinden hin ze tal, decken baz daz nâckelîn*. Seifried Helbling (ZfdA. 4, 94) III, 368 f. Salzburger Kleiderordnung von 1418 im Anz. f. d. Kunde der d. Vorzeit XI, 175 (K. Zacher). — 21. ist sprichwörtliche Redensart; vgl. 122, 37 *sô wê dir Welt, wie dirz gebende stât*. Wigalois 10, 302 f. *owê dir rîcheit unde ruom dîn zierlich gebende wirdet vil ellende nâch des lîbes ende*. Über das Gebende s. Hildebrand im DWb. 4, 1, 1726 f.

Das Thema, das Walther in dieser Strophe anschlägt: das Lob natürlicher Schönheit, findet seine vollste Ausführung in dem Liede 53, 25; es ist wohl möglich, daß sie in der Einleitung zu jenem Liede ihre Stelle hatte, oder daß sie der Dichter gewissermaßen als ein Programm hinstellte, das er später ausführte. Auch den polemischen Ton läßt er nachher weiterklingen, 53, 31 *ein ander weiz die sînen wol: die lob er âne mînen zorn*; und daß er in jenem Preisliede ein Mädchen niedern Standes feiern wollte, darauf deuten sowohl die Wendungen, mit denen er ihr gegenüber den Wert und die Wirkung seines Gesanges hervorhebt (53, 27. 54, 5), als auch die Scene, die er am Schluß (54, 25) erwähnt.

Ich wirbe umb allez daz ein man
 ze werltlichen fröiden iemer haben sol.
 Daz ist ein wîp der niht enkan
 nâch ir vil grôzen werdekeit gesprechen wol.

- 5 Lob ich si sô man ander frowen tuot,
 dazn nimt eht disiu von mir niht für guot.
 doch swer ich des, sist an der stat
 dâs ûzer wîbes tugenden noch nie fuoz getrat.
 daz ist in mat.

Dafs Walther dieser Strophe entgegentreten wollte, zeigt der Schluss. Aber gleichzeitig bezieht er sich, wie sich aus dem Ausdruck *ôsterlicher tac* v. 26 ergibt, auf ein anderes Reinmarsches Lied 170, 1. Auf Walthers Angriff antwortet, wie es scheint, Reinmar 197, 3; s. Leb. IV, 16. S. 451.

Ein man verbiutet âne pfliht
 ein spil, des im nieman wol gevolgen mac.

- 25 Er giht, wenne sîn ouge ein wîp ersiht
 si sî sîn ôsterlicher tac.

Wie wære uns andern liuten sô geschehen,
 solt wir im alle sînes willen jehen?
 ich bin der imez versprechen muoz:

- 30 bezzer wære mîner frowen senfter gruoz.
 deist mates buoz.

23. 'Ein Mann steigert sein Spiel ohne Beistimmung anderer'. Haupt zu Neidhart 50, 11; er bietet so hoch, dafs niemand mit ihm Schritt halten, ihm beipflichten kann. Die Worte *âne pfliht* erläutert der folgende Vers. — 25 f. Was überliefert ist, genügt weder dem Vers noch dem Sinn. Denn darin, dafs Reinmar die Dame seinen Frühlingstag und Osterfreude genannt hat, kann kein vermessenenes Lob, und noch weniger, was die folgenden Verse voraussetzen, eine Unbill gegen andere gesehen werden. 'Nur indem er seine Geliebte über alle Frauen erhob, hatte er sein Spiel verboten'. Lachmann. Aber wie dieser Gedanke von Walther ausgedrückt war, wissen wir nicht. — Der Ausdruck *ôsterlicher tac* wird auch von Morungen 140, 15 gebraucht und später in einem unter Neidharts

Namen überlieferten Liede (S. 237 v. 10): *dû bist iemer mînes herzen blüender ôstertac*. Bruder Wernher (MSH. 3, 14^b) nennt den Grafen Wilhelm von Hunesburg, der Meissner (MSH. 3, 108^a) den Markgrafen Albrecht von Brandenburg der *gerneden ôstertac*. — 29. *ich bin der*, wie franz. *je suis oîl*, Wackernagel Altfranz. Lieder S. 198. Morungen 140, 30 *ich binz der ir dienen sol*. Reinmar 188, 28 *ich bin der siz verswîgen sol*. Erec 1239 *ich binz der iu widerreit*. 6965 *ich binz den ir dâ nennet*. Parz. 555, 4 *ich pin dius nimmer iu vergiht*. (Neidhart) 169, 47 *ich bin ir einer der noch hiut dîn laster rechen wil*. 'Ich muß seine Behauptung zurückweisen'. — 30. Dieser Vers muß die eigentliche Pointe gegen Reinmar erhalten. Wie Lachmann den Vers verstand, vermag ich aus

DER GERAUBTE KUSS.

Walther parodiert hier die folgende Strophe Reinmars:

Und ist daz mirs mîn sælde gan,
 deich ab ir redendem munde ein küssen mac versteln,
 Gît got deichz mit mir bringe dan,
 sô wil ichz tougenlîche tragen und iemer heln.
 Und ist daz siz für grôze swære hât.
 und vêhet mich durch mîne missetât,
 waz tuon ich danne, unsælic man?
 dâ heb i'z ûf und legez hin wider dâ ichz dâ nan,
 als ich wol kan.

Das Thema stammt aus der romanischen Poesie; von den Troubadours braucht es Peirol, dann in französischer Sprache ein Ungenannter; s. Wackernagel, Altfrz. Lieder und Leiche S. 211.

‘Ich bin ein wîp dâ her gewesen
 sô stæte an êren und ouch alsô wol gemuot:
 Ich trûwe ouch noch vil wol genesen,
 35 daz mir mit stelne nieman keinen schaden tuot.
 swer küssen hie ze mir gewinnen wil,
 der werbe ab ez mit fuoge und ander spil.
 ist daz ez im wirt sus iesâ,

seinen Worten nicht sicher zu erkennen. Er bemerkt: ‘*mîner frouwen*’ spöttisch, ‘der Dame’; wenn man nicht lieber das bestimmtere *sîner frouwen* will’. Er scheint also den Nachdruck auf *senfter gruoze* zu legen: ‘Besser wäre Madames freundliches Entgegenkommen’. Aber, fragt man vergebens: Besser als was? — Besser als der bloße Anblick? Ein solcher Gedanke, für den Reinmars Gedichte wohl hätten Anlaß geben können, ist in den vorhergehenden Versen Walthers, weder wie sie überliefert sind, noch wie sie Lachmann gestalten möchte, ausgesprochen. Auch sieht man nicht ein, in wiefern dadurch der Anspruch, den Reinmar nach v. 25 f. für seine Frau erhoben hatte, abgefertigt sein sollte. Auch Reinmar würde gewiß zugeben haben, daß seiner Frauen sanfter Gruß besser sei als der bloße Anblick, ohne deshalb von dem andern Ausspruch, daß sie alle andern

Frauen übertreffe, etwas zurücknehmen zu müssen. Vielleicht ist der Hauptton auf *bezzet* zu legen. Reinmar hatte seine Frau mit dem Namen *ôsterlîcher tac* zu ehren geglaubt. Dieses Lob verwirft Walther als gering: Frauengunst ist *besser* als Frühlingslust. In dem schönen Liede 45, 37 hat er dann das Thema ausgeführt: *daz bezzet spil ob ich daz hân genomen . . hêr Meie ir müezet Merze sîn, ê ich mîn frouwen dâ verlîr*. (Vgl. auch Paul, PBb. 8, 207).

37. ‘mit Artigkeit und Unterhaltung’ d. h. durch artige Unterhaltung. *ander* ist auch zu *fuoge* zu beziehen, und hebt den Gegensatz zu der vorher beschriebenen Weise hervor, vgl. 83, 31 *drî ander boese*. — 38. Bemerkenswert ist der Gebrauch von *iesâ* (*esa* ist überliefert). Burdach S. 141. 204 bezieht es auf die Schnelligkeit des Raubes im Gegensatz zu dem geduldigen Werben mit Fuge, aber wie soll dieser Sinn heraus-

er muoz sîn iemer sîn mîn diep, und habe imz dâ S. 112. und anderswâ.'

86. ROSENLESEN.

Die beiden Strophen dieses Tones zeigen keinen engeren Zusammenhang. In der zweiten geht der Sänger von seinem minneglichen Vortrag zu einer allgemeinen Betrachtung über, die eine Mahnung für seine Zuhörer sein mochte. Über die Verbindung mit andern Liedern s. zu 112, 17.

Müeste ich noch geleben daz ich die rôsen
mit der minneclîchen solde lesen,
5 Sô wold ich mich sô mit ir erkôsen,
daz wir iemer friunde müesten wesen.
Wurde mir ein kus noch zeiner stunde
von ir rôten munde,
sô wær ich an fröiden wol genesen.

kommen? Eine nähere Bestimmung zu *wirt*, welche den Gegensatz zu der vorhergeschilderten Art hervorhebt, scheint notwendig; Wackernagels *sus* genügt. *iesâ* aber kann nicht seine gewöhnliche Bedeutung alsbald, sogleich haben, sondern muß zur Verstärkung dienen 'sonst irgend'; vgl. über die verstärkende Bedeutung von *sâ* Rückert zum wälischen Gast v. 3047. — 112, 1. *mîn diep*, das Pron. poss. stammt aus der Rechtssprache; z. B. Sachsensp. II, 36, 2 *weigeret he des, he scrîe ine dat gerüchte an unde grîpe in an vor sînen dief*. — *mîn diep, mîn vredebreker, mîn morder* bedeutet: 'der mir für Diebstahl, Friedensbruch, Mord haftet'. — Wenn hier also die Frau erklärt 'er muoz sîn iemer sîn mîn diep', so heisst das, sie schlägt

Wiedergabe des gestohlenen Gutes ab, will keinen Frieden und keine Aussöhnung (Burdach S. 143 f.). Der Schluss ist also witzig, in Walthers Manier; der ganze Angriff aber nichts als elende Silbenstecherei. Walther selbst hat dann gezeigt, wie man *mit fuoge und ander spil* werben müsse, in demselben Liede, das wir schon zu 111, 12 in Beziehung setzten. Er benutzt das alte Thema, erhöht aber den Prunk, indem er das Bild vom Küssen damit verbindet, und spricht nicht von Rauben sondern Leihen. — Immer wieder, nichts als Belustigungen des Witzes und Verstandes. Mit richtigem Sinn brachte Bürger, als er Walthers Lied nachbildete, den Raub wieder zur Geltung (Bürgers Ged. Wien und Prag 1811. 2, 118).

3. *müezen* in der Bedeutung 'zu Teil werden', wie 96, 17. 119, 16. 6, 6. 'wenn es mir noch zu Teil würde zu erleben, so', nicht optativisch: 'Möchte ich doch noch erleben'; das würde *müeze* heißen 24, 18. 31, 37. 54, 32. 98, 22 u. a. Gr. 4, 80. Mhd. Wb. 2, 1, 269^b. 270^b. — Rosenlesen s. Leb. 205. III, 337. —

5. *erkôsen*, vor Walther nicht nachgewiesen; nach ihm König Wenzel MSH. 1, 9^b (II, 3): *hei müest' ich mich erkôsen (: rôsen) mit der vil lieben eine*. Frauenlob MSH. 2, 338^a (3): *kein wirren sol irren dich, wan er wil erkôsen sich mit dir in den rôsen*. — 6. *iemer friunde wesen* vgl. 90, 7. — 8. Die schwache Form des

- 10 Waz sol lieblich sprechen? waz sol singen?
 waz sol wîbes schoene? waz sol guot?
 Sît man nieman siht nâch fröiden ringen,
 sît man übel âne vorhte tuot,
 Sît man triuwe milte zuht und êre
 15 wil verpflegen sô sêre,
 sô verzagt an fröiden maneges muot.

87. HARTHERZIGKEIT.

Das Lied trägt denselben Charakter wie das vorhergehende und steht ihm in der Strophenform nahe, der Aufgesang und der letzte Vers sind völlig gleich. Eine merkwürdige Stellung zu beiden Liedern aber nimmt 63, 8 ein. Der Anfang *Die verzageten aller guoten dinge wænent daz ich mit in sî verzaget* gemahnt stark an den Schluss des ersten *sô verzaget an fröiden maneges muot*; mit dem zweiten stimmt es in der Form durchaus überein, ohne daß der Inhalt eine engere Verbindung gestattet. Also zu zwei in der Überlieferung verbundenen Liedern zeigt ein drittes, teils durch die Form teils durch den Inhalt, nahe Beziehung. Alle drei Lieder scheinen sich auf niedere Minne zu beziehen, nirgends ist von der *êre* und *werdekeit* der Frau die Rede, aber von Rosen lesen 112, 3, und von dem Wunsch, daß sie seine *friundin* werden möge 63, 20 f. 112, 6; daher auch die Drohung 112, 31 (vgl. 73, 5). Wenn die drei Lieder zusammengehörten — ich wage es nicht mit Bestimmtheit zu behaupten, weil mir in 63, 8 eine andere Darstellungsweise zu herrschen scheint, — so müßten sie in der Ordnung 112, 17. 63, 8. 112, 3 auf einander folgen; denn eine andere erträgliche Ordnung würde sich ohne Trennung der beiden Lieder gleichen Tones nicht gewinnen lassen. 1. 'Der Anblick der Geliebten entzückt ihn; er möchte sie oft sehen, heimlich mit ihr vereint sein, aber sie ist hart,

Adj. nach dem Pron. *ir*: in *ir besten wîse* 46, 3. in *ir besten dône* 51, 27. *ir liechten ougen* 74, 32. *ir alten hut* 73, 22. — 9. 'hinsichtlich der Freuden wohl bewahrt. vgl. 19, 30 *an der sêle genas*. Der Kufs heilt, s. Leben S. 205. Schenk von Limburg MSH. 1, 133^b (VI, 2) *wolde mich ir rôter munt küssen, sô wær ich gesunt*. Geltar MSH. 1, 173^b (III, 2): *Ir vil rôter munt, kust ich den zeiner stunt, ich wær ein jâr gesunt*.

10. Über die Anapher s. Einl. S. 76 b. Vgl. ferner Reinmar von Zweter MSH. 2, 214^b: *Waz sol ein minneclîchez wîp,*

waz suln ir liehtiu ouge, ir rôter munt, ir schæner lîp, waz sol ir gruoz etc. Der von Sachsendorf MSH. 1, 302^a *Wer sol tanzen, wer sol singen, wer sol dur die schænen vrouwen sîn gemeit etc.* Der Gast MSH. 2, 260 wiederholt *waz sol* siebzehnmal. — 11. *guot*. Kunst und Schönheit sind den Menschen gleichgültig geworden; und der Reichtum frommt nicht, da er nicht richtig benutzt wird zur Förderung des Lebensgenusses. Leb. S. 227. — 14. *triuwe, milte etc.* Genetiv. — Ähnliche Betrachtungen 118, 12 f.

und vergilt seine Liebe nicht.' 2. (Vgl. die Verbindung von 96, 29. 97, 34) 'Die Verzagten meinen, daß ich mit ihnen traure. Ich hoffe noch, daß sie mir Freude giebt, der ich meinen Kummer geklagt habe; (nämlich in dem vorhergehenden Liede). Ich will gerne Neid leiden um ihre Gunst, möchte Frau und Freundin in ihr vereint sehen.' 3. 'Zur dauernden Freundin würde ich sie gewinnen, wenn ich einmal Rosen mit ihr lesen sollte.' Dann resignierte Schlussbetrachtung, wo der Dichter selbst verzagt erscheint. Mit der Gedankenentwicklung durch die drei Lieder ist Rugge 109, 18 f. zu vergleichen. Erst der Wunsch: *het ich ze dirre sumerzît doch zwêne tage und eine guote naht mit ir ze redenne* (109, 18); dann die Betrachtung über den Neid: *missebieten tuot mir nicht von wîben noch von bœsen mannen wê* (109, 27); endlich Reflexionen über den Zustand der Gesellschaft und des Dichters Stellung zu derselben.

Ir vil minneclîchen ougen blicke
 rüerent mich alhie, swann ich si sihe,
 In mîn herze. owê sold ich si dicke
 20 sehen, der ich mich für eigen gihe!
 Eigenlîchen dien ich ir:
 daz sol si vil wol gelouben mir.

Ich trage inme herzen eine swære,
 der ich von ir lâzen niht enmac,
 25 Bî der ich vil gerne tougen wære
 beide naht und ouch den liechten tac.
 Des enmac nû niht gesîn:
 ez enwil diu liebe frowe mîn.

Sol ich mîner triuwe alsust engelten,
 30 so ensol niemer man getrûwen ir.
 Sie verträge michels baz ein schelten
 danne ein loben, daz geloubent mir.

17. *alhie*, dabei legte der Sänger wohl die Hand aufs Herz; s. zu 74, 27. — Vgl. 42, 25 *dû rüerest mich mitten an daz herze*. Liebesblick verwundet, Leb. III, 226. 258. — 19. Sehnsucht nach ihrem Anblick, Leb. S. 203. — 20. Das Gewöhnliche wäre: *der ich mîn für eigen gihe*. Haupt vergleicht-Gottfried von Neifen 29, 27 *der ich mich für eigen jach*. Tanhäuser MSH. 2, 83^a *daz ich mich ir*

für eigen jach. S. aber auch zu MF. 89, 18.

23. *der* Gen. abhängig von *niht*! die ich von (causal) ihr nicht loswerden kann, d. h. die sie mich zu behalten zwingt; oder *der* causaler Genetiv. 'einen Liebeskummer, in Folge dessen ich nicht von ihr lassen kann'; vgl. 97, 12.

29. *triuwe* — *getrûwen* s. zu 74, 8. — 31. Derselbe Gedanke in leben-

Wê war umbe tuot si daz,
der mîn herze treit vil kleinen haz?

88. BOTSCHAFT.

Das einzige Botenlied in Walthers Minnesang. Simrock nannte es in der Übersetzung 1, 193 ein schwaches Lied; 'mit Recht', bemerkt Lachmann, 'es ist Walthers unwürdig'. In der Ausgabe hebt Simrock auch die zahlreichen Verstöße gegen die Regelmäßigkeit des Auftaktes hervor: 112, 36. 113, 20. 21. 22. 28. 30. Pfeiffer hat das Gedicht von seiner Ausgabe ausgeschlossen, Wackernagel unter Zweifelhafte und Unechte gesetzt. — Die Rücksicht auf die Freude der Leute bildet auch bei Reinmar den Inhalt eines Gespräches zwischen dem Boten und der Frau. MF. 177, 10.

35 Frowe, vernemt dur got mir ditze mære:

ich bin ein bote und sol iu sagen,

Ir sînt wenden einem ritter swære,

S. 113.

der si lange hât getragen.

Daz sol ich iu künden sô:

ob ir in welt fröiden rîchen,

5 sicherlîchen

des wirt manic herze frô.

Frowe, enlât iuch des sô niht verdriezen,

ir engebt im hôhen muot.

digerer Form 54, 4, und heftiger 73, 5. — 33. Parz. 114, 20 *owê warumbe tuont si daz*. — Zum Schluß bricht die Liebe wieder durch; aber die künstliche Form der Revocatio, die in ähnlichem Falle 69, 27 eintritt, braucht der Dichter hier nicht. — 34. 'die ich über alles liebe'. Eine starke Affirmation wird häufig dadurch ausgedrückt, daß der Gegen-

satz negiert oder, ironisch, in geringem Grade zugegeben wird. *lützel ieman* Niemand 69, 21; *lützel froiden* 14, 17 großer Kummer; *âne haz* in Freundschaft 51, 30; *niener anderswâ* dort ganz und gar 19, 14; *niht enswachen* erhöhen 18, 34; *daz dich des tages wolte nie verdriezen* daß du stets bereit warest 82, 31.

35. *mir* ist entweder Dat. famil. (Gr. 4, 362), oder zu der gewöhnlichen Redensart *einem vernemen*, einem Gehör schenken, ist ungewöhnlich ein Objektsaccusativ gesetzt; ein gleiches Beispiel aus dem Barl. 40, 36 führt Gr. 4, 696 an. — 113, 1. *sînt*; die regelrechte Form wäre *sult*. *n* in der 2 p. pl. und der Auswurf des *l* sind im allemannischen Dialekt

üblich, stammen also wohl von den Schreibern. Weinhold § 193. 394. 379. — 3. *sô*, hat kaum einen andern Zweck als den, Reimwort zu sein. — 4. *froiden* gen. plur. Der Gedanke stammt aus Walther 73, 9; die folgende Strophe führt ihn weiter.

7. Ähnlich beginnt Walther 85, 34 *Frouwe 'nlât iuch niht verdriezen*. — 8. 19. *hôhen muot geben* Reinmar 165,

- Des mugt ir und al die wol geniezen,
 10 den ouch fröide sanfte tuot.
 Dâ von wirt sîn sin bereit,
 ob ir in ze fröiden bringet,
 daz er singet
 iuwer êre und werdekeit.
- 15 Frowe, sendet im ein hôhgemüete,
 sît an iu sîn fröide stât.
 Er mac wol geniezen iuwer güete,
 sît diu tugent und êre hât.
 Frowe, gebt im hôhen muot,
 20 (welt ir, sîn trûren ist verkêret)
 daz ez in lêret
 daz er daz beste gerne tuot.
- ‘Jâ möhte ich michs an in niht wol gelâzen,
 daz er wol behuote sich.
- 25 Krumbe wege die gênt bî allen strâzen:
 dâ vor, got, behüete mich.
 Ich wil nâch dem rehten varn,
 ze leide im der mich anders lêre.
 swar ich kêre,
 30 dâ müeze mich doch got bewarn.’

35. 182, 19. 151, 11; bei Walther 103, 20. — *ir engebt* abhängiger Konjunktivsatz wie 82, 31. — 9. Vgl. 114, 34. — 10. *sanfte tuon* s. zu 56, 20. — 18. ‘dafs er singt, was euch zu Ehre und Ansehn gereicht’.

15. Vgl. *froide senden* 109, 8. *guoten willen senden* 96, 8. 100, 1. — 16. Vgl. 115, 14 *al mîn froide lît an einem wîbe, stât* braucht Walther 97, 17. — 17. Der allgemeine Begriff der *güete* wird durch den folgenden Vers näher bestimmt; die *güete* ist verbunden mit Tugend und Ehre; vgl. die Erörterung 92, 15—28. — 20. *welt ir*, Leb. III, 286. — 21. *ez*, das Geben des hohen Mutes; vgl. 86, 2 *möht ichs wider iuch geniezen sô wær ich den besten gerne bî*; in derselben Strophe findet sich auch

v. 7. — Über diesen erziehenden Einfluß der Minne s. Leb. S. 178.

23. *sich an einen gelâzen* c. gen. sich auf jemand in bezug auf etwas verlassen. *verlâzen* wäre auch im Mhd. das Gewöhnliche, *gelâzen* ist sonst in dieser Verbindung nicht nachgewiesen, wohl aber das Simplex *lân*. — 25. scheint eine sprichwörtliche Redensart. Unter den drei Wahrheiten, welche nach den *gestis Romanorum* (c. 103) dem Domician verkauft werden, ist die zweite: *numquam viam publicam dimittas propter semitam*. Der Rat findet sich schon unter den goldnen Sprüchen des Pythagoras; vgl. auch Megenberg 204, 31 *der sündær hât krum flügel ze fliegen al krum weg*. — 27. *rehte* subst. gebrauchtes Neutrum des Adj.

89. KAMPF DER PFLICHT.

Der Strophenbau unterscheidet sich von 91, 17 nur in der letzten Zeile und stimmt genau zu einem Liede Reinmars (182, 34), das auch sonst in Walthers Liedern wiederklingt (s. zu 76, 8. 42, 31). Frauenmonologe ähnlichen Inhalts bietet Reinmar 192, 25. 186, 19. Hartmann 216, 1 und ein unter Hausens Namen überliefertes Lied MF. 54, 1, welches der Reinmarschen Poesie sehr nahe steht. Burdach S. 119 f. vergleicht außerdem die Monologe in der Eneit Heinrichs von Veldeke 264, 16 und Eilharts von Oberge 2400.

‘Mir tuot einer slahte wille
sanfte, und ist mir doch dar under wê.
Ich minne einen ritter stille:
dem enmag ich niht versagen mê
35 Des er mich gebeten hât:
tuon ichs niht, mich dunket daz mîn niemer werde rât.

Dicke dunke ich mich sô stæte
mînes willen. sô mir daz geschiht,
Swie vil er mich denne bæte, S. 114.
al die wîle sô enhulfe ez niht.
Ieze hân ich den gedanc:
waz hilfet daz? der muot ist kûme eines tages lanc.

5 Wil er mich vermîden mêre,
sô versuochet er mich alze vil.
Ouwê des fürht ich vil sêre,
daz ich muoz verjehen swes er wil.
Gerne het ichz nû getân,
10 wan deichz im muoz versagen und wîbes êre sol begân.

reht (zu unterscheiden von *reht* stn.)
Mhd. Wb. 2, 1, 613^a. *varn*, in allge-

meinerer Bedeutung, wie gewöhnlich.
— 29. *swar ich kêre* 24, 20.

31. Doppelte Macht der Liebe,
Leb. S. 197. — 32. *sanfte*, Brechung
des Satzes durch den Vers, wie 38.
98, 11. 20. 30. 14, 15. Andere Stellen
bei Burdach S. 121. — 33. *ich minne*
éinen. — *stille* = *tougen*, dem *offen-*
bære entgegengesetzt 91, 25. — 36.
Verzweiflung, Leben III, 222. —
Über den Auftakt s. Einl. S. 50 A. 2.

— 114, 4. *kûme eines*, bedenklicher
Hiatus, Einl. S. 21 A. 2.

5. *vermîden*, fern bleiben; syn.
fremeden, das Walther nicht braucht.
Der Begriff der Absicht braucht nicht
darin zu liegen; vgl. 89, 9. Anh. Nr.
XXII, 36. — 10. ‘um die weibliche
Würde sorgen soll’.

- In getar vor tûsent sorgen,
 die mich twingent in dem herzen mîn
 Beide den âbent und den morgen,
 leider niht getuon des willen sîn.
- 15 Daz ichz iemer einen tac
 sol fristen, dêst ein klage diu mir ie bî dem herzen lac.
- Sît daz im die besten jâhen
 daz er alsô schône künne leben,
 Sô hân ich ouch im vil nâhen
- 20 eine stat in mînem herzen geben,
 Dâ noch nieman in getrat.
 si hânt daz spil verlorn, er eine tuot in allen mat.'

90. FRÜHLINGSLIED.

Der Sänger bietet mit diesem Liede der Gesellschaft den Willkommen; die Vöglein haben ihren Gesang aufs neue erhoben, die Heide ist wieder hervorgesprossen, er hat der Frau die frohe Botschaft verkündet und fordert nun alle Anwesenden zur Teilnahme an der geselligen Freude auf.

13. *den âbent und den morgen*, beständig, Einl. S. 78. — 16. *klage*, Klage und Schmerz.

17. Berufung auf das Urteil andrer, Leb. S. 183. — 18. *schône leben kün-*
nen, sich auf Lebensart verstehen;
 vgl. 43, 16. — 20. *geben*; einige Partic.
 praet. werden gewöhnlich ohne *ge-*
 gebildet, Gr. 2, 845 f. Weinhold
 § 356. 388. — 21. vgl. Reinmar 194,
 28 *dar sô gewalteclîche wîbes lîp mit*
starker heimesuoche nie getrat (dieselbe
 Stelle wurde schon zu 42, 25 ver-
 glichen). Leb. S. 189. — 22. Ähnlich
 schließt Reinmar die von Walther
 111, 23 parodierte Strophe mit den
 Worten *daz ist in mat*.

Aus dem vorliegenden Liede er-
 klingt, wie aus 13, 33, der Ton einer
 reinen ersten Innigkeit; aber es hat
 vor jenem noch den Preis, weil es
 sich auf die Darstellung des schwan-
 kenden Gefühles beschränkt, ohne in
 das Gebiet allgemeiner Reflexionen
 hinüberzuschweifen. Mit Reinmars

Art haben beide Lieder viel gemein.
 Zu 71, 35 wurde vermutet, daß sie
 zu demselben Cyklus gehörten, und
 daß 113, 31 auf 72, 8 folgte (Leb.
 S. 266). Der Mann hat in der vor-
 hergehenden Strophe Glück und Un-
 glück der Liebe ausgesprochen, jetzt
 folgen die ähnlichen Klagen der Frau;
 er hat mit der Versicherung ge-
 schlossen, daß ihre Gunst ihm alles
 andere ersetze, sie schließt dem ge-
 mäfs: *si hânt daz spil verlorn, er eine*
tuot in allen mat. In dem Tone 71,
 35 hatte die Frau schon erklärt: *sîn*
tugent hât im die besten stat erworben
in dem herzen mîn; derselbe Gedanke
 wird hier wiederholt und gesteigert
 (*eine stat, dâ noch nieman in getrat*),
 und zugleich durch Berufung auf
 das allgemeine Urteil gestützt. Dort
 hatte sie die weibliche Ehre als
 selbstverständliche Grenze ihrer Liebe
 angesehen (72, 11), jetzt beginnt
 die Liebe den Kampf gegen diese
 Schranke.

- Der rîfe tet den kleinen vogelen wê,
daz si niht ensungen.
- 25 Nû hôt ichs aber wûnneclîch als ê,
nu ist diu heide entsprungen.
Dâ sach ich bluomen strîten wider den klê,
weder ir lenger wære.
mîner frowen seit ich disiu mære.
- 30 Uns hât der winter kalt und ander nôt
vil getân ze leide.
Ich wânde daz ich iemer bluomen rôt
gesæhe an grüener heide.
Joch schât ez guoten luten, wære ich tôt,
- 35 die nâch fröiden rungen
und die gerne tanzten unde sprungen.
- Versûmde ich disen wûnneclîchen tac,
sô wær ich verwâzen,
Und wære an fröide ein angeslîcher slac:
dennoch müese ich lâzen

S. 115.

23. Die Hss. haben hier und auch sonst noch *vogellîn*; aber Walther scheint diese Form nicht zweisilbig zu brauchen, s. Einl. S. 48 A. 1, auch nicht unflektiert, *vogellînen*: *mînen* 111, 5. v.: *schînen* 28, 4. Vgl. (Neidhart) LIV, 29 *der snê tuot den cleinen vogelen wê, daz si niht ensingen*.

— 28. Dasselbe Bild in lebendigerer Ausführung 51, 34; aber schwerlich darf man, wie ich früher behauptet habe, jenes vortreffliche Lied für älter halten. — *lenger*. 51, 34 *langer*: *anger*. s. Weinhold § 294. — 29. Leb. S. 172.

30. Der Winter ist Not an sich und trennt außerdem die Liebenden; vgl. 76, 4 f. — 32. *iemer* st. *niemer*, im abhängigen Satze, gewöhnlich. Im Winter verzagt das Herz, vgl. die hübsche Ausführung dieses Gedankens in dem Liede 42, 19 f. — 34. *schât* s. zu 43, 12. — *guote liute* s. zu 72, 33. — Rieger (Walthers Leben S. 61) vermutet aus diesen Versen, daß der Sänger im Winter

eine schwere Krankheit überstanden habe. — 36. In einem Liede, in welchem Reinmar, ähnlich wie hier Walther, zur Freude auffordert, preist er der Gesellschaft sein Rezept für *hochgemüete* an, dazu gehört auch tanzen und singen; MF. 185, 17.

37. 'Hätte ich diesen herrlichen Tag versäumt, so wäre ich ein verlornen Mann'. *verwâzen* stv. zu Grunde richten, verfluchen. — 115, 1. Gegen das Metrum, aber dem gemeinen Sprachgebrauch gemäß haben die Hss. *an mîner fr*. Reinmar 197, 21 *daz ist an mînen froiden mir ein angeslîcher slac*. Dietmar von Aist 40, 33 *ez wære an mîner froide ein slac*. Otto von Botenlauben MSH. 1, 32^b *daz ist mîner froide ein slac*. Friedrich von Husen 40, 33 *wan ez wære ir êren slac*. — 2. *dennoch* verstehe ich nicht. Richtig bemerkt Bechstein S. 85: 'man erwartet einen Komparativ wie *gerner*, lieber (wollte ich das bisherige Glück und seine Erinnerung Preis geben)'. Vgl. Reinmar in einem Liede ähn-

Al mîne fröide der ich wilent pflac.
 got gesegen iuch alle:
 5 wünschet noch daz mir ein heil gevalle.

91. VERLEGENHEIT.

Durch den einleitenden Gedanken schließt das Lied sich an das vorhergehende an (vgl. 115, 4 und 6), aber die Situation im ganzen hat nichts Ähnliches und die Überlieferung in der Hs. E bietet keine Gewähr, daß die Lieder, die dort hinter einander stehen, auch vom Dichter hinter einander vorgetragen wurden. Das vorliegende Lied würde sich selbst dazu eignen, das erste eines Vortrages zu sein. Das Verlangen nach Freude findet wie gewöhnlich zuerst seinen Ausdruck, und die zweite Strophe führt die Frau ein. Sehr wahrscheinlich setzt das Gedicht Bekanntschaft mit Morungen voraus (s. zu v. 29).

Hêrre got, gesegene mich vor sorgen,
 daz ich vil wünneclîche lebe.
 Wil mir ieman sîne fröide borgen,
 daz i'm ein ander wider gebe?
 10 Die vind ich vil schiere ich weiz wol wâ:

lichen Inhaltes, das auch sonst bei Walther wiederklingt (s. zu 42, 31. 76, 8) 183, 7 *sol mîn fröide nû zergân, son gibe ich niht dar umbe swaz ich her gelebet hân.* — 5. noch, nun auch. Der Sänger erwartet Entgelt für seinen Segenswunsch.

Der Dichter berührt in diesem Liede die Themata, die er 51, 13 in lebendiger Gegenwart entfaltet: er hat gehört wie die Vöglein wieder singen, er hat auf der Heide Blumen und Klee wider einander streiten sehen, er hat seiner Frau die Kunde gebracht; er weiß, daß es viele, die gerne tanzen und singen, bedauern

würden, wenn er den herrlichen Tag versäumt hätte. 51, 13 fordert er die Gesellschaft auf, selbst zu schauen, was er verkündet hat: den Mai in seiner vollen Pracht, den Gesang der Vögel, den Wettstreit der Blumen, *wir suln sîn gemeit tanzen lachen unde singen âne dörperheit*, alle Welt in Bewegung und gleichsam als Mittelpunkt die *frouwe*. Das Lied würde also nach seinem Inhalt wohl als Einleitung zu 51, 13 angesehen werden können. Aber die Kunst des Dichters scheint mir hier auf erheblich niedrigerer Stufe zu stehen. Vgl. die Schlufsbem. zu 110, 27.

6. *gesegenen vor*, durch Segen vor etwas bewahren. — 8. Eine zierliche Form der Bitte; der Dichter sucht bei einem andern Freude aufzunehmen gegen eine Anweisung auf seinen Freudenschatz; damit ist der Übergang zur Minne gewonnen. Vom *froide borgen* spricht Walther auch 48, 6. 52, 17, aber weniger anschaulich,

nur andeutend; dieses Lied dürfte das ältere sein. — 9. *daz*, unter der Bedingung daß, wie 46, 28. — Die realen Anschauungen, die den Bildern zu Grunde liegen, sind: Die Gesellschaft erfreut den Sänger durch Beifall und Gunst, er die Gesellschaft durch sein Lied, das Lied entspringt der Liebe.

wan ich liez ir wunder dâ;
 der ich vil wol mit sinnen
 getriuwe ein teil gewinnen.

Al mîn fröide lît an einem wîbe:

15 der herze ist ganzer tugende vol,
 Und ist sô geschaffen an ir lîbe
 daz man ir gerne dienen sol.
 Ich erwirbe ein lachen wol von ir.
 des muoz sie gestaten mir:
 20 wie mac siz behüeten?
 ich fröwe mich noch ir güeten.

Als ich under wîlen zir gesitze,
 sô si mich mit ir reden lât,
 Sô benimt si mir sô gar die witze,
 25 daz mir der lîp alumme gât.
 Swenne ich iezuo wunder rede kan,
 sihet si mich einest an,
 sô hân ichs vergezzen.
 waz wolde ich dar gesezzen?

14. Leb. S. 193. III, 211. Kraft von Toggenburg MSH. 1, 22^b *sît al mîn vröide an ir nû lît*. Walther von Metze MSH. 1, 309^a *mîn vröidenhort lît in ir huote*. Dietrichs Flucht v. 78 *an im lac ouch ir vreuden hort*. — 15. Tugend und Schönheit, Leben S. 185. — 16. Das Subjekt *si* ist aus dem vorhergehenden Genetiv *der* zu ergänzen, s. zu 63, 37. — 18. In scherzhaft tändelndem Tone sucht der Dichter seiner Dame ein Lächeln abzugewinnen; jeder der vier Verse, die den Abgesang dieser Strophe bilden, setzt von neuem ein. — 20. Über die Unregelmäßigkeit im Auftakt s. Einl. S. 50 A. 2. — 21. *güeten* g. pl.

24. *witze* stf. — 25. 'dafs mir ganz schwindelig wird'. *umme*, assimiliert aus *umbe* gehört den Schreibern. — 26. *rede* gen., abhängig von *wunder* wie v. 11. — 27. 'sieht sie mich nur einmal an, sobald sie mich ansieht'. — 29. 'weshalb sollte ich

mich dahin setzen'. Über diesen Gebrauch des Partic. s. Gr. 4, 128. MhdWb. 3, 660^a. — Der Gedanke, dafs die Gegenwart der Geliebten die Besinnung raubt, begegnet öfters Leben S. 191. Walthers Lied aber scheint abhängig von Morungen 141, 15. Morungen beginnt sein Lied: *mich wundert harte daz ir alse zarte kan lachen der munt* (vgl. Walther 115, 18), und in der zweiten Strophe behandelt er dieselbe Situation wie Walther in der dritten. Er ist bei ihr, darf mit ihr reden, aber: *swenne ich si hære sprechen sô ist mir alse wol daz ich gesitze vil gar âne witze noch enweiz war ich sol*. Darauf folgen bei Morungen zwei Strophen, die zwar nicht in demselben Ton sind wie die vorhergehenden, aber doch nach ihnen gesungen werden sollten; sie schliessen: *doch sô müet mich daz daz si mir zeiner stunde sô mit gewalt vor gesaz. des bin ich worden laz, alsô daz ich vil*

92. DIE ZAUBERIN.

Andere Dichter hatten von der Zauberkraft der Liebe gesprochen; Veldeke (58, 35) und Bernger von Horheim (112, 1) vergleichen sie mit dem Trank Tristans, Morungen (126, 8) mit dem bannenden Blick der Elbe; anderswo (138, 33) erscheint ihm die Geliebte als eine Venus, *wan si kan sô vil*. Walther, der auch sonst rationalistische Neigungen zeigt, scheint sich gegen diese Vorstellung zu streuben; er erklärt den Zauber der Geliebten als *schæne* und *êre*. Die Frage, warum sie grade ihn bezaubere, führt zu einer Erörterung von *fuoge* und *schæne*, die ein Gegenstück zu dem Wettstreit von *schæne* und *liebe* (50, 1) bildet. Wie bei den Frauen die *liebe*, so setzt er bei sich die *fuoge* über die *schæne*. — An das Thema Walthers, namentlich an die dritte Strophe erinnert der Anfang des lateinischen Gedichtes *de nuncio sagaci*, das schon in den Tegernseer Liebesbriefen benutzt ist (Fabricius, Bibl. lat. ed. Ernesti I, 469, vgl. auch zu Walther 54, 19), wo es v. 4 f. heisst:

Die amor, unde venis pharetris sic undique plenis?
cuius castra petis, vel cuius vulnera tendis?
hinc procul, hinc absis, quia mecum nulla videbis,
tot tibi sunt Parides, et tot tibi sunt Ganymedes.

Ferner ein Liebeslied des 16 Jahrh., dessen drei Strophen jede mit den Worten *Schön bin ich nicht* anfangen (Gödeke und Tittmann, Liederbuch Lpz. 1867. S. 13).

- 30 Mich nimt iemer wunder waz ein wîp
an mir habe ersehen,
Dazs ir zouber leit an mînen lîp.
waz ist ir geschehen?
Si hât ouch ir ougen:
35 wie kumt dazs als übel gesiht?
ich bin aller manne schoenest niht,
daz ist âne lougen.

*schiere gesunde in der helle grunde
verbrünne ê ich ir iemer diende, ine
wisse umbe waz.* Dem entspricht die
skeptische Schlusswendung Walthers.
Andere Beziehungen zwischen Wal-
thers Lied und Morungen glaubt
Werner AfdA. 7, 130 wahrzunehmen.
— Über Walthers Lied spottet viel-
leicht Reinmar 170, 26 f. die Vermu-

tung liegt um so näher, als der fol-
gende Ton Reinmars jedenfalls gegen
den Rivalen gerichtet ist (s. zu 71, 34.
54, 4). Dafs Reinmar selbst ander-
wärts (164, 21 f.) ein ähnliches Thema
behandelt wie Walther, schliesst die
Annahme einer Beziehung nicht aus;
vgl. die Schlusßbemerkung zu 111, 32.

30. Vgl. 70, 11. — 36. *schæ-
nest* unflektierte Form des Superla-

tivs mit vorangehendem Genetiv,
Gr. 4, 502.

- Habe ir ieman iht von mir gelogen,
 sô beschowe mich baz.
 Sist an mîner schoene gar betrogen,
 wil si niht wan daz.
- 5 Wie stât mir mîn houbet!
 dazn ist niht ze wol getân.
 sie betriuget lîhte ein tumber wân,
 ob siz niht geloubet.
- Dâ si wont, dâ wonent wol tûsent man
 10 die vil schoener sint.
 Wan daz ich ein lûtz el fuoge kan,
 so ist mîn schoene ein wint.
 Fuoge hân ich kleine:
 doch ist sie genæme wol,
- 15 . . . sô daz si vil liuten sol
 iemer sîn gemeine.
- Wil si fuoge für die schoene nemen,
 so ist si wol gemuot.
 Kan si daz, sô muoz ir wol gezemen
 20 swaz si mir getuot.
 Sô wil ich mich neigen,
 und tuon allez daz si wil.
 waz bedarf si denne zoubers vil?
 ich bin doch ir eigen.

S. 116.

116, 2. *beschowe* ist zweisilbig zu nehmen s. Einl. S. 33. — 3. 'Wenn sie wirklich nichts andres will als Schönheit, so ist sie damit betrogen.' — 6. *niht ze wol getân*, wie 94, 35 *niht ze wê*. — Das Bemühen des Dichters, die Aufmerksamkeit der Zuhörer bei seiner eignen äußern Erscheinung festzuhalten, ist auffallend. Walther versteht sich wohl auf die Kunst die Gedanken zu fesseln, das Interesse zu spannen und zu steigern, die Lösung hinauszuschieben; aber hier drehen sich die Gedanken zwecklos um einen wenig bedeutenden Gegenstand, und die Darstellung zeigt, trotz der bescheidenen Worte, mehr Eitelkeit als Kunst.

11. *fuoge*, Wohlanständigkeit und feines Benehmen; diesen Vorzug liebt Walther auch sonst für sich in Anspruch zu nehmen, Leb. S. 235. Seine Schönheit ist *fuoge*, vgl. 81, 2 f. — 13. *fuoge* gen., abhängig von *kleine*, wie 45, 21 f. — 14. Die *fuoge* des Dichters besteht darin, daß er sich der Gesellschaft zur Verfügung stellt; auch dies ein Gedanke, den Walther liebt.

18. *wol gemuot*, so hat sie die rechte Gesinnung. In den meisten Stellen Walthers hat das Wort diese Bedeutung oder kann sie haben 27, 35. 91, 18. 33. 111, 33; 'heiter' ist es 101, 4. 120, 27. — 19. *muoz* s. zu 112, 3. — 21. *mich neigen* als Zei-

- 25 Lât iu sagen wiez umbe ir zouber stât,
 des si wunder treit.
 Sist ein wîp diu schoene und êre hât,
 dâ bî liep und leit.
 Dazs iht anders künne,
 30 daz sol man gar übergeben;
 wan daz mir ir wünneclîchez leben
 machet sorge und wünne.

93. SELBSTBETRUG.

Die Strophenform des Liedes steht nicht ganz fest, jedenfalls ist sie der des folgenden sehr ähnlich. Beide Lieder stehen sich auch durch ihren Inhalt nahe und sind vermutlich nach einander vorgetragen. In den Hss. steht die zweite Strophe hinter der ersten des folgenden Tones.

- Bî den liuten nieman hât
 hovelîchern trôst denn ich:
 35 Sô mich sende nôt bestât,
 sô schîne ich geil und tröeste selben mich.
 Alsô hân ich dicke mich betrogen
 unde durch die werelt manege fröide erlogen:
 daz liegen was ab lobelich.

chen des Dankes und der Ehrerbietung; sonst braucht Walther das stv. *nîgen* 18, 20. 31, 24. 74, 33. 102, 26. — 23. Zuerst hat der Dichter die Frage erörtert, warum eine Dame ihren Zauber grade gegen ihn ausübt; jetzt wirft er eine zweite auf, warum sie überhaupt Zauber treibe, da er ohnehin ihr ergeben sei.

25. Nachdrückliche Ankündigung der Lösung, wie 99, 27. Einl. S. 69 f. 26. *wunder* c. gen. wunderbare Menge; *bluomen wunder* 21, 5. *rôsen wunder* 102, 35. *wunder liebe* 109, 17. *wunder rede* 115, 26. *ir wunder* 115, 11. — 27. *schæne und êre* als einzige

33. 'Vor der Welt weiß sich niemand mit mehr Anstand und Fassung zu benehmen als ich'. Pfeiffer. — 36. *geil*, auch 66, 29. Im älteren Minnesang kommt das Wort nicht vor (Leb.

Tugenden der Frau 59, 33; hier stellt der Dichter außerdem die doppelte Wirkung der Liebe in ihren Besitz. Leb. S. 197. — 30. Dafs sie sonst noch etwas verstehe, d. h. irgend welche verbotenen Künste, darauf soll man verzichten, nicht reflektieren. Nur in der unerklärlichen zwiespältigen Liebe äufsert *ir wünneclîchez leben* seine Zauberwirkung.

Früher habe ich das Lied für unecht erklärt, ohne ausreichenden Grund. Dafs es aber eines der anmutigsten sei (Simrock S. 151), vermag ich auch jetzt nicht zu finden.

III, 204); Wolfram liebt es, nachher Neidhart. — 37. Freude um der Welt willen s. Leb. S. 236. III, 562, und Heinrich Teschler MSH. 2, 129^b *sus muoz ich mich vröuden twingen dur*

- Maneger wænet, der mich siht, S. 117.
 mîn herze sî an fröiden hô.
 Hôher fröide hân ich niht,
 und wirt mir niemer wider, wan alsô:
 5 Werdent tiusche liute wider guot,
 unde troestet si mich, diu mir leide tuot,
 sô wirde ich aber wider frô.

94. VERGANGENE ZEITEN.

Das vorhergehende Lied hat die Gedanken des Dichters auf die schöne Vergangenheit geleitet; er vergleicht sie mit der Gegenwart. 'Auf manche Freude, die ich früher erlebte, muß ich jetzt Verzicht leisten. Wer nicht weiß, wie es früher zuging, wonach soll der sich sehnen? [der mag wohl zufrieden sein.] Er kennt gar nicht die wahre Heiterkeit. Sie ist jetzt zu Sehnsucht und Qual geworden. Verwünscht sei diese üble Lage.' Schon Heinrich von Veldeke (61, 22) klagt: *swer diz nû siht und jenez dô sach, owê waz der nû klagen mac*, s. Leb. III, 569 und Walther von Klingen MSH. 1, 73^a (V, 4): *Manger giht, in müeze blangen nâch den vreuden, die man wîlent vant; derst mit sorgen ümbevungen: wurde aber im von wîbe ein liep erkant* etc.

- Leider ich muoz mich entwenen
 maneger wünne der mîn ouge an sach:
 10 War nâch sol sich einer senen,
 der niht geloubet waz hie vor geschach?
 Der weiz lützel waz daz sî, gemeit.
 deist nû senender muot mit gerender arebeit.
 unsælic sî daz ungemach!
 15 Ich hân ir gedienet vil,
 der Werlte, und wolte ir gerne dienen mê,

der werlte liebe; doch ist solhiu vröude ein niht. sô der lîp der werlte lachet, so ist ez umb daz herze alsô daz ez in den sorgen krachet, sölher vröude bin ich vrô.

117, 5. Mit diesen Worten bezieht der Dichter sich vielleicht auf das

Lob, das er früher den deutschen Männern und Frauen gespendet hatte 57, 7. Allgemeiner gehalten ist 91, 14. — 7. *aber wider*, wie 68, 7. *aber* bezeichnet die Wiederholung, *wider* die Rückkehr in den früheren Zustand.

9. *der*. Über diese Attraktion des Relativums s. Benecke zum Iwein 5337 *daz er ûf dem sande gelac unde*

alles des verpflac des im ze schaden mohte komen.

15. Über die Undankbarkeit der

Wan dazs übel danken wil,
 und wænet daz ich mich des miht verstê.
 Ich verstên michs wol an eime site:
 20 des ich aller sêrest ger, sô ich des bite,
 sô gît siz einem tôren ê.
 Ichn weiz wiechz erwerben mac.
 des man dâ pfligt, daz widerstuont mir ie:
 Wirbe ab ich sô man ê pflac,
 25 daz schadet mir lîhte: sus enweiz ich wie.
 Doch verwæne ich mich der fuoge dâ,
 daz der ungefüegen werben anderswâ
 genæmer sî dan wider sie.

95. SOMMER UND WINTER.

Walther beginnt mit der Erinnerung an ein früheres Lied 42, 31. Wie jenes, so wird auch dieses einen Vortrag von Minneliedern eingeleitet haben: Mahnung zur Freude, kurze Erwähnung der Jahreszeit, und dann, mit einem Gedanken, der auch 92, 3 f. den Schluß eines einleitenden Liedes bildet, Übergang zum Minnethema. Einem dritten Gedichte, das dieselbe Stelle einnahm (110, 27), steht es in Ton und Behandlungsweise besonders nahe, aber jenes ist ein Sommerlied, dieses vermutlich im Winter vorgetragen.

Nû sing ich als ich ê sanc,
 30 'wil abe iemen wesen frô?
 Daz die rîchen haben undanc,

Welt s. Leb. III, 432. — 20. Sicherlich hatte Walther hier einen bestimmten Wunsch im Auge, nicht nur seine allgemeine Not oder sein Liebesleid.

22. Ähnliche Klagen 90, 23 f. Leb. S. 226. — 23. *dâ* zur Verstärkung des Pron. *des*. — 26. 'doch bei ihr (*dâ*) rechne ich auf den Anstand, daß der ungesitteten Benehmen anderwärts beliebter sei, als bei ihr'. Die Liebe gewährt noch Hoffnung im Leiden.

Simrock und Pfeiffer lassen auf diesen Ton 59, 37 folgen. Das Ver-

halten des Dichters zur Welt ist in beiden Liedern genau dasselbe. Er hat ihr viel gedient (117, 15. 60, 9), er will ihr auch künftig dienen (117, 16. 60, 6), er sehnt sich besonders nach einem Dinge (117, 20. 60, 7), die Welt zieht junge Thoren vor (117, 21. 60, 29). In den vorliegenden Strophen hat er über den allgemeinen Zustand der Welt geklagt, in dem Liede 59, 37 wendet er sich an sie persönlich. Die Verbindung erscheint hiernach gut, aber die Schlußworte 117, 27 lassen erwarten, daß Minnelieder folgten.

und die jungen haben alsô!
 Wist ich waz in wûrre
 (daz möhten si mir gerne sagen),
 35 sô hulf ich ir schaden klagen.

Swâ sô liep bî liebe lît
 gar vor allen sorgen frî,
 Ich wil daz diu winterzît
 den zwein wol erteilet sî.

S. 118.

Sumer unde winter,
 der zweier êren ist sô vil,
 daz ich beide loben wil.

5 Hât der winter kurzen tac,
 sô hât er die langen naht,
 Daz sich liep bî liebe mac
 wol erholn, daz ê dâ vaht.
 Waz hân ich gesprochen?
 10 owê jâ het ich baz geswigen,
 sol ich iemer sô geligen!

96. K L A G E.

Die beiden Strophen stehen nur in der Quelle CE, mit Trümmern des vorhergehenden Liedes verbunden. Wenn die Überlieferung richtig ist, wird man sie wohl wegen der metrischen Abweichung in der fünften Zeile als Fragment eines besonderen Liedes auffassen müssen, sonst legt der Inhalt es nahe, sie mit einander zu verbinden (vgl. PBb. 8, 208). Den Vorwurf, den der Dichter 117, 29 gegen die Reichen und Jungen erhoben hat, begründet er in Str. 118, 12. Weshalb sorgen sie? Seht doch: das

34. Parenthese Einl. S. 67. —
 35. Bereitwilligkeit dem Publikum
 zu dienen, Leb. S. 35. II, 9.

36. Erec 9419 *sô dâ liep bî liebe
 lît*. — 38. *ich wil*, ich meine. —
 118, 2. Schon 99, 6: *sumer unde win-
 ter beide sint guotes mannes trôst, der
 trôstes gert*.

5. Dietmar von Aist 39, 35 *der
 winter und stn langiu naht die er-
 getzent uns der besten zît, swâ man
 bî liebe lange lît*; s. Leb. III, 45 f.
 Markgraf Otto von Brandenburg MSH.

1, 11^a (I). 11^b (III). Kanzler MSH.
 2, 392 (VI). — 8. *daz ê dâ vaht*,
 das sich zuvor abgemüht hatte. Die
 Anschauung ist wohl, dafs der Mann
 nach der Arbeit des Sommers in die
 häusliche Bequemlichkeit zurück-
 kehrt, wie bei Dietmar 39, 35 f.
 Reinmar 156, 10. — 9. Eine Art
 Revocatio. Einl. S. 67. — 'Ach ich
 hätte besser geschwiegen, dies Thema
 gar nicht berührt, wenn ich immer
 so einsam liegen soll'.

beste Jahr, die schönsten Frauen! Aber wer zum Unglück geboren ist, dem hilft alles nichts; vor dem muß man ein Kreuz schlagen (gemeint sind die mißmutigen Zuhörer). Str. 117, 36 begründet dann den Ausdruck *Wer gesach ie bezzer jâr*. Es ist ein Winterlied, das der Dichter singt; er zeigt, inwiefern der Winter eine willkommene Jahreszeit ist. An den Seufzer 118, 10 schließt sich die fünfte Strophe 118, 18. Der Sänger klagt über sein liebeleeres Leben; in derselben Lage weiß er ein Mädchen. Die Strophen müßten den Eingang zu Liedern niederer Minne gebildet haben; Str. 111, 12, welche die Hs. A auf den Ton 117, 29 folgen läßt, könnte sich angeschlossen haben. — Aber die Abweichung in dem Maß der fünften Zeile steht, wie bemerkt, dieser Kombination entgegen. Ich wüßte die Verschiedenheit nicht auszugleichen, und Walthers Lieder bieten kein Beispiel für die Vermischung verschiedener Strophenformen. — Lachmann faßte die erste Strophe als Klagelied eines Mädchens und verglich ein Lied Reinmars (195, 37), in dessen fünfter Strophe das Mädchen gleichfalls trauert, daß weibliche Schönheit verachtet ist und die Sommerzeit ungenutzt verstreicht.

Wer gesach ie bezzer jâr?
 wer gesach ie schoener wîp?
 Daz entroestet niht ein hâr
 15 einen unsæligen lîp.
 Wizzet, swem der anegenget an dem morgen fruo,
 deme gêt ungelücke zuo.
 Ich wil einer helfen klagen,
 der ouch fröide zæme wol,
 20 Daz in alsô valschen tagen
 schoene ir tugent verliesen sol.
 Hie vor wær ein lant gefröwet umb ein sô schoene wîp:
 waz sol der nû schoener lîp?

13. Derselbe Vers beim Schenken Ulrich von Winterstetten MSH. 1, 172. — 15. *unsælic*, mehr als unser 'unglücklich', zum Unglück geboren; vgl. 70, 19. — 16. Der *aneganc* ist ein Vorzeichen, welches einem beim Beginn eines Unternehmens entgegenkommt. Morgens früh ist er am wirksamsten (vgl. 73, 32 *ê si enbizzen sîn*). s. Myth. 4937 f. — Winli bezeichnet MSH. 2, 31^b sein Mädchen als guten Angang: *wer si des mor-*

gens angesiht, den tac im niemer leit geschiht.

21. *tugent* Ansehen und Geltung; *owê danne schoenes wîbes*, heißt es in der angeführten Strophe Reinmars. — 22. Rudolf von Rotenburg MSH. 1, 83^b *swâ si wont dâ muoz ein lant von ir sîn fröiden vol*. Albrecht von Raprechtswîle MSH. 1, 342^b *mit ir ist ein lant beschœnet, diu mîn herze hât becœnet.*

97. LIEBESFRÜHLING.

In keinem andern Liede Walthers hat die Liebesseligkeit einen ungetrübteren Ausdruck gefunden, und doch handelt es sich nur um Wahnfreude (119, 6). Dieselbe Stimmung bringt 109, 1 zum Ausdruck. Werner in dem AfdA. 7, 125. 127 nimmt Einfluss Heinrichs von Morungen an, mit Recht, wie es scheint. Burdach S. 107 f. rechnet das Lied zu denen, die noch unter Reinmars Einfluss gedichtet sind. — Nur in diesem Tone hat Walther nach romanischer Art im Abgesang keinen neuen Reim eingeführt.

Ich bin nû sô rehte frô,
 25 daz ich vil schiere wunder tuon beginne.
 Swenne ez sich gefüege sô
 daz ich erwirbe mîner frowen minne,
 Seht, sô stîgent mir die sinne
 hôher danne der sunnen schîn. genâde, ein küniginne!
 30 Ich ensach die guoten nie
 sô dicke, daz ich . . . des ie verbære,
 Mirne spilten dougen ie.
 der kalte winter was mir gar unmære.
 Ander liute dûhte er swære:
 35 mir was die wîle als ich enmitten in dem meien wære.

25. *vil schiere* steht 26, 36 in seiner eigentlichen Bedeutung 'gar bald'; in der Bedeutung 'beinahe', die es hier zu haben scheint, ist es erst aus jüngerer Litteratur belegt. Lexer 2, 726. — Liebesfreude steigert das Kraftgefühl, Leb. 195. III, 231. — 29. Vgl. Morungen 139, 10 *daz mîn muot stuont hôhe sam diu sunne*. Aber auch ein unter Reinmars Namen überliefertes Lied (182, 14) beginnt *hôhe alsam diu sunne stêt daz herze mîn*. Tristan 307, 13. Ulrich von Lichtenstein 437, 18. — 29. *genâde ein küniginne!* ebenso 56, 12 und Morungen 141, 7. — Der Artikel in der Anrede ist nicht selten. (Neidhart) XXII, 19 *willekomen nahtegal, ein vrouwe*. MSH. 2, 313^b *wache ein frouwe, êst an der zît*. Der bestimmte Artikel: MF. 70, 20 *stâc ûf daz herze mîn*. 4, 36 *rîtest dû nû hinnen der aller liebste man?* MSH. 2, 241^b *sagt mir der bâbest von Rôme*, Gr. 4, 561.

31. 'Ich habe die Gute nie so oft gesehen, daß ich es unterlassen hätte, daß mir die Augen funkelten'; d. h. so oft ich sie sah, mußten mir die Augen leuchten. Vgl. Wigalois 1859 *ir ougen daz niht verbâren, sine lachten ofte einander an*. — Körperlicher Ausdruck der Freude, Leben S. 195. — 33. Der Gedanke, daß die Liebe gegen die Jahreszeit gleichgültig macht, begegnet unter anderm auch in dem zu v. 29 citierten Liede Morungen 140, 36 *jâ klage ich niht den klê, swenne ich gedenke an ir lieptlichen wangen*, und am Schlufs 141, 12 *mich froit ir werdekeit baz dan der meis und al sîne dæne*. Vgl. auch Bernart de Ventadorn (Michel S. 113): 'Mein Herz ist so voller Freude, daß mein ganzes Wesen verändert ist; die Kälte erscheint mir wie Blumen von allen Farben, und mit dem Wind und dem Regen wächst mein Glück; daher steigt

- Disen wünneclîchen sanc
 hân ich gesungen mîner frowen ze êren.
 Des sol si mir wizzen danc: S. 119.
 wan ich wil iemer durch si fröide mêren.
 Wol mac si mîn herze sêren:
 waz danne, ob si mir leide tuot? daz kan si wol verkêren.
 5 Daz enkunde nieman mir
 gerâten daz ich schiede von dem wâne.
 Kêrt ich mînen muot von ir,
 wâ funde ich denne ein alsô wol getâne,
 Diu sô wære valsches âne?
 10 sist schoener unde baz gelobet dan Elêne und Dîjâne.
 Hoerâ Walther, wiez mir stât,
 mîn trûtgeselle von der Vogelweide.

mein Sang und schwingt sich auf und mein Wert wird erhöht. Mein Herz ist so voll Liebe, Freude und Wonne, daß mir der Winter wie Blumen erscheint und der Schnee wie Frühlingsgrün'. Das Lied des Troubadours ist farbenreicher; für Walther ist charakteristisch der Gegensatz zu den andern Leuten.

36. Derselbe Vers bei Rudolf von Rotenburg MSH. 1, 78^a. — Sang als Dienst, Leb. S. 199. — 119, 2. Die Liebe ist die Quelle des Gesanges und insofern der Freude für andere, Leb. S. 196. III, 240. S. 42. II, 7. — 3. 'Sie kann mein Herz verwunden, aber was thut es, wenn sie mir Leid zufügt? sie weiß es auch wieder gut zu machen'. Leb. S. 195. — *waz danne*, wie sonst *waz darumbe*.

5. Der Gedanke ist althergebracht, Leb. S. 190. III, 176. — 8. *wol getâne* — *valsches âne*, der Reim wird aus Veldeke 59, 7 stammen. Vgl. auch Reinmar 183, 25 *wâ fund ich diu mir sô wol geveile an allen dingen*. — 10. *gelobet*, mit Lob (s. zu 35, 3) ausgestattet; 'sie steht in höherem Wert als Helena und Diana'. (Leb. III, 118). Auch in dieser Beziehung auf antike Sage, der einzigen, die sich in Walthers Liedern findet, sieht

Werner ein Zeichen, für die Bekanntschaft Walthers mit der mitteldeutschen Poesie. Jedenfalls fand Walther in Mitteldeutschland Zuhörer, die sie verstanden, denn dort erfreuten sich die aus dem Altertum überlieferten Stoffe besonderer Pflege, Leb. S. 69. Vgl. auch Martin in der ZfdA. 20, 66.

11. Wenn diese Strophe von Walther ist, so müßte man annehmen, daß er das vorliegende Lied gedichtet habe, um es von einem andern singen zu lassen; denn nur so hätte die Anrede in v. 11 Sinn. v. 15 f. würde ferner darauf hinweisen, daß auf diese Strophe ein Duett folgte. Aber weder für einen stellvertretenden, noch für einen geteilten Vortrag findet sich in den Liedern unseres Dichters ein Zeugnis. s. Leb. S. 47. II, 23. Es ist daher wahrscheinlicher, daß die Strophe in späterer Zeit hinzugedichtet wurde, in einer Gesellschaft, welche Walthers Lieder concertando vortrug. Wir lernen eine solche, deren Haupt den Namen Walthers für sich in Anspruch nahm, in dem Liede 148, 16 kennen. Die Anrede *trûtgeselle* begegnet dort in v. 29.

Helfe suoche ich unde rât:

diu wol getâne tuot mir vil ze leide.

15 Kunden wir gesingen beide,

deich mit ir müeste brechen bluomen an der liechten heide!

98. LIEBESLEID UND LEBENSSORGEN.

Obgleich die vier Strophen durch ihren Inhalt nicht zusammenhängen, so zeigen doch die Körner (v. 23. 32. 120, 4. 13), daß sie für den fortlaufenden Vortrag bestimmt waren; in dem Charakter der Waltherschen Dichtung als Gesellschafts poesie liegt die Einheit, von der Behandlung der Minne geht er zur Betrachtung seiner Lebensstellung über. — Die ersten beiden Strophen bilden einen Wechsel; die Responsion wird hervorgehoben durch die Wiederholung des Wortes *got* im Strophenanfang und von *mîn herze* in v. 23. 32 (Burdach S. 117). Sehr ähnlich in seiner ganzen Haltung ist der Wechsel 72, 9, und vermutlich gehörten die beiden Töne zu demselben Liedercyklus, Leb. S. 266. Unser Gedicht hatte seinen Platz am Ende. Die erste Strophe setzt voraus, daß dem Manne offene Liebeserklärung zu Teil geworden sei, zugleich aber eine Kunde, die ihn bekümmert. Was damit gemeint sei, scheint mir nicht zweifelhaft: sie liebt ihn, aber sie kann ihm nicht gewähren. Die Frau verrät dann, was der Mann nicht sagen durfte, daß sie ihm Kuß und Umarmung geschenkt habe; sie fühlt sich ihm widerstandslos hingegen; nur äußere Hindernisse halten sie zurück. In dem Liede 113, 31 hatte das Bewußtsein der Pflicht die Liebe gefesselt: *gerne het ichz nû getân, wan deichz im muoz versagen und wibes êre sol begân*. Hier schließt sie mit dem Geständnis: *ich tætez wurde mirs diu stat*. Aber die Gelegenheit fehlt; die Liebenden sind getrennt (daher v. 18 und *lâze mich si noch gesehen*).

Got gebe ir iemer guoten tac

und lâze mich si noch gesehen,

Diech minne und niht erwerben mac.

13. Hartmann im Gregor v. 2798
sô suoche ich gnâde unde rât. —
16. Über Blumenbrechen s. Leb. S.
205. III, 337. Richtig bemerkt Sim-
rock S. 153 'Von Blumenbrechen ist

in Liedern der hohen Minne, zu der
dieß Lied gehören müßte, nicht die
Rede. Hier verrät sich der Nach-
ahmer'.

17. Der Anfang eines französischen
Liedes (Wackernagel, Altfrz.
Lieder und Leiche S. 52): *Bain ior
ait heu celle acui suis ami; Plus
biaul ne sai ma chanson comancier,*

erinnert sowohl an den Anfang des
vorliegenden Gedichtes als auch na-
mentlich an 49, 26. Wackernagel a.
O. S. 210 vergleicht Rudolf von Ro-
tenburg MSH. 1, 88^a *Hiute gebe ir*

- 20 mich müet daz ich si hôte jehen
 Wie holt si mir entriuwen wære,
 und sagte mir ein ander mære,
 des mîn herze inneclîchen kumber lîdet iemer sît.
 ouwê wie sûeze ein arebeit!
- 25 ich hân ein senfte unsenftekeit.
 ‘Got hât vil wol ze mir getân,
 sît ich mit sorgen minnen sol,
 Daz ich mich underwunden hân
 dem alle liute sprechent wol.
- 30 Im wart von mir in allen gâhen
 ein kûssen und ein umbevâhen:
 seht, dô schôz mir in mîn herze daz mir iemer nâhe lît
 unz ich getuon des er mich bat.
 ich tætez, wurde mirs diu stat.’
- 35 Ich wære dicke gerne frô,
 wan daz ich niht gesellen hân.
 Nû si alle trûrent sô,
 wie möhte ichz eine denne lân?
 Ich müese ir vingerzeigen lîden,

S. 120.

got vil guoten tac, der ich anders niht grüezen mac; was als Spruch auf dem Rande einer S. Lambrechter Hs. wiederholt ist (ZfdA. 20, 151). Ferner MSH. 3, 448 Der al der werlte ein meister st, der gebe der lieben guoten tac. — 20. Die Hss. haben hære; aber dann sollte man im abhängigen Fragesatz den Konj. st erwarten; nach dem Sprachgebrauch, den Walther sonst beobachtet, würde der von einem Präsens abhängige Konj. Prät. die Handlung in die Vergangenheit weisen: ‘wie hold sie mir gewesen sei’; vgl. 60, 10. 66, 19. — 22. Das Subjekt ist aus dem Objekt si in v. 20 zu ergänzen. — 25. Mit doppeltem Oxymoron schließt der Dichter; der Gedanke: mir tuot einer slahte wille sanfte, und ist mir doch darunter wê (118, 31) ist hier verdichtet zu ein senfte unsenftekeit. Vgl.

Tristan 477, 33 diu mir sô sanfte unsanfte tuot, und Leb. III, 252.

26. Ähnlich fängt Hartmann 217, 34 eine Strophe an: *got hât vil wol zuo zir getân*; genau denselben Vers hat er 211, 12. Vgl. Leb. IV, 12. — 28. *underwunden* sc. *des* (vgl. 43, 15); das pron. dem. fehlt vor dem Relativsatz häufig; z. B. *er bîzet der im niht entuot* MF. 102, 33. *er stach nider ûf daz gras der stn dâ wartende was* Biterolf 887. — 30. *in allen gâhen*, ahd. *in ala gâhun*, ein adverbialer Acc. eines swf. Gr. 3, 155. Schade, Altd. Wb. 249. — 32. ‘was mir immer nahe gehen, meine Gedanken erfüllen wird’. — 34. *stat*, verkürzt aus *state*, auffallend im Reim; s. Einl. S. 23. A. 1.

35. Der gewöhnliche Gedanke: *durch die liute bin ich frô, durch die*

ichn wolte fröide durch si mîden.

sus behalte ich wol ir hulde, daz siz lâzen âne nît:

5 ich gelache niemer niht

wan dâ ez ir dekeiner siht.

Ez tuot mir inneclîchen wê,

als ich gedenke wes man pflac

In der werlte wîlent ê.

10 ouwê deich niht vergezzen mac

Wie rehte frô die liute wâren!

dô kunde ein sælic man gebâren,

unde spilet im sîn herze gein der wûnneclîchen zît.

sol daz nimmer mêr geschehen,

15 sô mûet mich daz ichz hân gesehen.

99. FRAGMENT.

Die Strophe ist schwerlich von Walther. In der metrischen Form stimmt sie mit einem Liede Hartmanns (214, 34) überein; eine Zusammenziehung wie *entuoꝛ* weisen die echten Lieder im Reim nicht auf; noch weniger ist der schleppende Gang, in dem ein Satz ohne Ruhepunkt sich

liute wil ich sorgen. Leb. S. 235. — 120, 2. Dafs mißgestimmte Leute auf den heiteren mit Fingern weisen, ist weniger natürlich als das umgekehrte. Und so begegnet uns der Gedanke zuerst, bei Bernger von Horheim 112, 19 *Swer nu deheine vröude hât, der vingerzeige muoz ich sîn*, vgl. auch 1 Büchl. 382, Walthers Modifikation ist nicht glücklich. Spätere Belege für das swm. *vingerzeige* und das verb. *vingerzeigen* geben die Wbb. — 5. Die beiden ersten Strophen haben hier Auftakt. Einl. S. 54 A. 3.

9. *wîlent ê* braucht Walther auch 23, 34 neben einander. — 12. *gebâren*, vgl. Urstende (Hahn S. 112) v. 30 *dine chunden niht gebâren*, wufsten nicht, was sie thun sollten. Graf von Toggenburg MSH. 1, 22* (III, 5) *in disen zwein son kan ich niht gebâren*, in herzen sen und ûzen frô. Das Wort

nimmt wie *leben* die Bedeutung *rehte* oder *wol gebâren* an. 'Da konnte ein Glücklicher glücklich leben, angenehm verkehren' u. dgl. Thomasin setzt im Wälschen Gast (v. 12304 f.) auseinander, wie er im eifrigen Dichten das *gebâren* verlerne: *ich bin eins dinges worden inne, daz man sich verdenket gar die wil man tihtet, daz ist wâr, sô daz man klûme gebâren kan, wan man gedenket vil daran. swenn man aber ûz komen ist und an sich gekêret zuo der vrist, sô mac man noch gebâren baz danne man ê tet, wizze daz.* — 13. 'sein Herz klopfte der schönen Zeit (Jahreszeit?) entgegen', oder 'sein Herz schlug ihm freudig in der schönen Zeit'. Rol. 1897 *tho ervrowete sich ther alte, thaz herze in ime spîlte.* Alex. 5154. — 14. Das Thema ist ausgeführt 117, 8.

durch die ganze Strophe zieht, in Walthers Art. Endlich ist auch das Zeugnis für seinen Namen nicht allzu sicher. S. Anhang XVIII.

Sît daz ich eigenlichen sol,
 die wîle ich lebe, sîn undertân,
 Und si mir mac gebûezen wol
 den kumber den ich durch si hân
 20 Geliten nû lange und iemer alsô lîden muoz,
 daz mich enmac getroesten nieman, sie entuoz,
 sô sol si nemen den dienst mîn,
 und bewar dar under mich,
 daz si an mir niht versâme sich.

100. HALBES GLÜCK.

Burdach, der auf S. 121 f. das Lied eingehend behandelt, hat in Gedanken und Wendungen mancherlei Ähnlichkeit mit Reinmars Dichtung nachgewiesen, und setzt es demnach in die erste Periode Walthers, in welcher dieser noch 'in unmittelbarer Abhängigkeit von Reinmar' stand. Aber das Gedicht muß einer Zeit angehören, in der Walthers Kunst bereits durch andere Einwirkungen erstarkt war und zum Kampf gegen Reinmar bereit stand (s. zu 121, 1). Übrigens wird der Zusammenhang besser, wenn man die vierte Strophe hinter die zweite setzt.

25 Wedr ist ez übel, od ist ez guot,
 daz ich mîn leit verhelen kan?
 Wan siht mich dicke wol gemuot:
 sô trûret manic ander man,
 Der mînen schaden halben nie gewan:
 30 sô gebâre ich dem gelîche

16. *eigenliche undertân* vgl. *eigenliche dienen* 112, 21. — *die wîle ich lebe* Leb. S. 190. III, 174. — 18. vgl. 121, 16. — 20. *ich hân geliten* — und *lîden muoz* Einl. S. 82. — 23. *dar under*, dabei, während dessen

(67, 23. 98, 8 etc.). 'Sie soll meinen Dienst nehmen, aber dabei, wie es einem Herrn geziemt (Leb. S. 199), so für mich sorgen, daß sie ihre Pflicht gegen mich nicht versäume'.

25. Wahnfreude aus Rücksicht auf die Gesellschaft; ein beliebtes Thema, namentlich auch bei Reinmar Leb. S. 236. III, 562. Walther weckt das Interesse der Hörer, indem er ihnen die Frage vorlegt. Leb.

S. 174. — 28 f. steht im Gegensatz sowohl zum Vorhergehenden als zum Folgenden; vgl. 95, 33. 89, 9. — 29. *halben*, präd. Adj. flektiert, wie 84, 16 *ich wil der wârheit halber niht verjehen*. Gr. 4, 493 f. — 30. *sô*,

als ich sî hôher frôiden rîche.
 nû müeze ez got gefüegen sô
 daz ich noch von wâren schulden werde frô.

Wie kumet daz ich sô manegem man
 35 von sîner nôt geholfen hân,
 Und ich mich selben niht enkan
 getroesten, mich entriege ein wân? v
 Ich minne ein wîp, diust guot und wol getân: S. 121.
 diu lât mich aller rede beginnen,
 ich kan ab endes niht gewinnen.

während. — 33. von wâren schulden frô,
 Gegensatz *nâch wâne frô* 95, 27. —
 Über den Auftakt s. Einl. S. 51 A. 3. 4.

34. Der Dichter wirft die Frage
 auf, warum er sich mit der Wahn-
 freude müsse genügen lassen, da er
 manchem andern geholfen habe.
 Von demselben Thema geht er 54, 37
 aus. Ein lateinischer Spruch des
 XI Jahrh. (Germ. 18, 314): *Qui male
 consulitur melius quid suadet agendum.*
 Nebst der Erklärung: *Multi aliquando
 aliis bene consulunt qui sibi non pos-
 sunt nec aliis bene suadentibus cre-
 dunt.* Bartsch vergleicht: *Manec man
 gît quoten rât, der im selben keinen
 hât*, Zingerle S. 118. Man erinnert
 sich der Worte, mit denen die
 Obersten über Christus spotteten
 (Luc. 23, 35): *alios salvos fecit, se
 saluum faciat.* Vgl. auch Bezz. zu
 Freid. 78, 13. Ähnlich wie Walther
 klagt Reinmar 157, 3 *und hete ein
 ander mîne klage, dem riete ich sô
 daz ez der rede wære wert, und gibe
 mir selben bæsen rât.* Und ein andres
 Lied, das bedeutsame Anklänge an
 Walther zeigt (s. zu 71, 30. 34.
 54, 5), beginnt: *Nieman seneder suoche
 an mich deheinen rât: ich mac mîn
 selbes leit erwenden niht.* Burdach
 S. 121. 2 Büchl. 451 f. *swer nû mîn
 bruoder wære an senlicher swære . . .
 dem gæbe ich alsô wîsen rât . . . des
 ich tumber selbe niht gevolgen kan.* —
 121, 2 f. An Walthers Lied erinnert
 eine unter Reinmars Namen über-
 lieferte Strophe (MF. 310): *Ich
 ensprach nie daz si an mir tæte wol;*

wan genædeclîchen, des bat ich (d. h.
 nie habe ich gesagt, dafs sie mir
 Liebe gewährt hätte, sondern nur
 um ihre Gnade habe ich sie gebeten):
*si swîget allez und lât reden mich,
 da ist vollecliches trôstes noch niht bî.
 nu müeze mir geschehen als
 ich ir gunne und mîn geloube
 sî* (vgl. Walther v. 23 *nû müeze
 mir geschehen als ich geloube an ir*).
 Das Zusammentreffen wird niemand
 für zufällig halten, um so weniger
 als die Strophe in dem Tone gedichtet
 ist, in welchem Reinmar einen An-
 griff Walthers zurückweist (s. zu
 111, 23). Der Herausgeber hat die
 Strophe in die Anmerkung verwiesen;
 aber sie wird doch wohl echt sein.
 Der Zusatz *als ich ir gunne*, durch
 den die letzte Zeile sich von Wal-
 thers Vers unterscheidet, ist bedeut-
 sam; der Dichter nimmt damit den
 Gedanken der ersten beiden Zeilen
 wieder auf; er stellt sich dar als
 Ehrenwächter seiner Dame, der sich
 nichts wünscht, als was er auch in
 ihrem Interesse wünschen darf. Er
 empfiehlt das Werben um Gnade im
 Dienst, im Gegensatz zum Werben
 um Liebe. — Walther selbst aber
 bewegt sich hier in ähnlichen Ge-
 danken wie in dem Liede 85, 34,
 dessen Thema eben das Werben um
 Liebe ist; auch dort wird *güete bî
 der wolgetæne* erwähnt (86, 5 f.), und
 die Frau giebt ihm die Erlaubnis,
 deren er hier in v. 2 gedenkt, *ich
 wil iu ze redenne gunnen, sprechet
 swaz ir welt.* Die Erlaubnis aber

- dar umbe wære ich nû verzaget,
 5 wan dazs ein wênic lachet sô si mir versaget.
 Si sehe dazs innen sich bewar
 (si schînet ûzen fröidenrîch),
 Dazs an den siten iht irre var:
 sô wart nie wîp sô minneclîch:
 10 Sô stêt ir lop vil frœuwen lobes entwîch;
 ist nâch ir wurde gefurrieret
 diu schoene diu si ûzen zieret.
 kan ich ir denne gedienen iht,
 des wirt bî selken êren ungelônnet niht.
 15 Swie noch mîn fröide an zwîvel stât,
 den mir diu guote mac vil wol
 Gebûezen, ob sis willen hât,
 son ruoche eht waz ich kumbers dol.
 Si frâget des mich nieman frâgen sol,
 20 wie lange ich welle bi ir belîben:

nützt ihm nichts, seine Wohlredenheit scheitert dort an der Schlagfertigkeit der Frau; daher hier (v. 3): *ichn kan ab endes niht gewinnen*. Sie weist ihn mit munterem Witz ab; dazu paßt hier v. 5 *wan dazs ein wênic lachet sô si mir versaget*. Er unterliegt im Wortgefecht, daher in v. 27 f. das Geständnis, daß ihre Gegenwart seinen Sinn blende.

6. Inneres und Äußeres verglichen, wie 52, 31. Leb. S. 185. — 7. Parenthese Einl. S. 67. — 8. 'daß sie mit ihrem Benehmen nicht auf falsche Bahnen gerate.' — 10. 'Dann schlägt ihr Preis den vieler Frauen in die Flucht.' Die vom Kampf hergenommene Wendung erinnert an Wolframs Art, bei dem das Subst. *entwîch* sich auch zuerst findet, Parz. 573, 13 *aller sin tet im entwîch*, im natürlichen Sinne 400, 19. Das einfache *wîch* braucht Veldeke MF. 60, 3, und nach ihm besonders mittel- und norddeutsche Dichter. MhdWb. 3, 616. Lexer 3, 815 f. — 11. *ir* bezieht sich auf *schoene*: 'Wenn die äußere Schönheit ihrem Wert entsprechend gefüttert ist.' Auch

diese Wendung hat etwas Wolframisches, obwohl die Vergleiche aus der Schneiderkunst einem Zeitalter, in welchem das Schneiden der Gewänder eine Hauptbeschäftigung der Frauen, auch der vornehmen, war, näher lag als uns. Das Wort *furrieren* ist vor Wolfram nicht nachgewiesen, er braucht es nicht selten, und auch bildlich; s. die Wörterbücher. — Die Betonung ist *gefurrieret* s. Einl. S. 45. — 14. Die Form *selken* wird dem Schreiber gehören. *k* hat sich in der Verbindung mit *l* unverschoben gehalten; vgl. Weinhold § 212. 214.

15. Diese Strophe würde besser auf die zweite folgen. Dort hat der Dichter ausgeführt, wie seine Stimmung zwischen Verzagtheit und Freude schwebt; daran anknüpfend fährt er fort: *swie noch mîn froide an zwîvel stât*. — 23. *ruoch*, ohne *ich*, wie *wæn* 34, 33. Müllenhoff vergleicht Rubin 3, 15 (Zupitza): *son ruoche ich waz ich kumber dol*. — v. 19 f. bringt ein neues Thema. — 20. 'wie lange ich bei ihr aus- halten, wie lange ich ihr treu

sist iemer mêr vor allen wîben
 ein wernder trôst ze frôiden mir.
 nû müeze mir geschehen als ich geloube an ir.

Genuoge kunnen desten baz

25 gereden daz si bî liebe sint:

Swie dicke ich ir noch bî gesaz,
 sô wesse ich minner danne ein kint.
 Ich wart an allen mînen sinnen blint.
 des wær ich anderswâ betoeret:

30 sie ist ein wîp diu niht gehoeret,
 und guoten willen kan gesehen.

den hân ich, sô mir iemer müeze liep geschehen.

bleiben wolle.' — 23. Auf den Ausdruck der Hoffnung folgt dann die Mahnung in 121, 6 f.

24. Am Schluss der dritten Strophe hat der Sänger seines Dienstes gedacht; in dieser Strophe, die auf jene folgen sollte, bedauert er, daß sein Dienst mangelhaft ausfällt, ihre Gegenwart benimmt ihm den Sinn. Der Gedanke ist nicht neu, besonders beliebt bei Morungen. Leb. S. 191. III, 196. Der Vergleich mit dem Kinde findet sich in dieser Verbindung auch bei Bernart de Ventadorn: 'Wenn ich sie sehe, so merkt man es wohl an meinen Augen, am Antlitz und an der Gesichtsfarbe; denn ich zittere vor Schrecken wie das Blatt im Winde; ich habe nicht so viel Verstand wie ein Kind, so sehr bin ich von Liebe eingenommen.' Vgl. ferner Neidhart 72, 32 *swenne ich von ir bin, sô hab ich vil guote sinne: kum ich zuo ir, sô ist hin der sin. daz sint allez herzeclîche minne. sus ungesprochen mit gedanken gât diu wîle hin.* Gottfried von Neifen 24, 21 f. 29, 30. — 29. *betœren*, hier: als Narren ansehen, wie im Parz. 115, 10. — 30. 'die (auf Worte)

nicht hört.' *gehœren* scheint die bestimmte Bedeutung 'auf Worte etwas geben' herausgebildet zu haben. Vgl. Reinmar 197, 36 *ich weiz manegen guoten man an dem ich nîde daz si in sô gerne siht durch daz er wol sprechen kan. doch trœste ich mich des einen, si engehœret niht und engetet diz lange jâr.* — 32. 'so wahr ich wünsche, daß mir jemals Liebes widerfahre.'

Nach der Anmerkung zu 121, 1 würde das Lied sich wohl zum Anschluß an den Dialog 85, 34 eignen; doch ist nicht zu verkennen, daß es sich mit diesem in kunstvoller Behandlung des Gegenstandes nicht messen kann. Während dort in witziger Unterhaltung mit seltner Schlagfertigkeit ein Thema zu Ende geführt wird, reihen sich hier verschiedene auch sonst beliebte Gedanken aneinander, ohne daß einer mit ganzer Kunst entfaltet wäre. Man müßte, wenn die beiden Gedichte in dieselbe Zeit gehören, zugeben, daß Walthers Kunst in dem vorliegenden Liede nicht das Höchste erreicht habe, was sie erreichen konnte.

101. SCHLECHTE ZEITEN.

Walther klagt, daß es mit der Welt immer trauriger werde. Früher habe er den trüben Anschauungen der Alten Widerstand geleistet, aber seit mehr denn Jahresfrist seien sie im Recht. Ähnliche Resignation spricht Guiraut von Borneil aus. Dietz, *Leben und Werke* S. 142. Leb. S. 236 f. III, 570.

Die grîsen woltenz überkomen,
 diu werlt gestüende trûreclîcher nie
 35 Und hete an frôiden ab genomen.
 doch streit ich zorneclîche wider sie,
 Si möhtens wol gedagen,
 ez wurde niemer wâr.
 mir was ir rede swâr.
 sus streit ich mit den alten:
 die hânt den strît behalten
 nû lenger denne ein jâr.

S. 122.

Mîn ouge michel wunder siht,
 5 diez wirs verdienen kunnen vil denn ich,
 Daz den sô schoene heil geschiht.
 ouwê Welt, wie kumt ez umbe dich!
 Ist got selch ebenære?

33. Die grîsen wolten mich des überkomen ist überliefert, d. h. 'die Alten wollten mich davon überzeugen'; vortrefflich nach dem Sinn, aber gegen den Vers. Die Verbindung *ez überkomen* in dem Sinne von 'es darthun, beweisen', etwa nach dem Muster von *ez scheiden*, *ez süenen* (Gr. 4, 334) ist nicht belegt. — 34. *gestüende*, hätte gestanden. — 36. Hoffnungsvoll gegenüber den Verzagten erscheint Walther 48, 20. 58, 21. 63, 8; doch macht es der Ausdruck, den er hier braucht, nicht wahrscheinlich, daß er sich auf eine dieser Stellen beziehe. — 37. Der Bau der Strophe fordert hier einen Reim auf *alten*. Wackernagels Vermutung *vol gealten* 'sie möchten noch vollständig darüber alt werden, es würde doch nicht wahr', genügt der Form, aber

schwerlich dem Sinne. Denn wie kann die Behauptung, die jetzige Zeit sei schlechter als die vergangene, durch ein hohes Alter der Greise beeinflusst werden? — 39. Eilhart 1434 *die rede was in zu swêre. swâr* braucht Walther nur hier, sonst sagt er *swære*. — 122, 3. Hier würde besser die dritte Strophe folgen; s. zu v. 14.

4. Die häufige Klage, daß die irdischen Güter nicht nach Verdienst bemessen sind. Leb. S. 227. III, 477 f. — 6. *mir geschiht ein heil* 72, 16. 26. *mir gevellet ein heil* 115, 5. — 8. *ebenære*, das Wort gehört der geistlichen Litteratur an. Den ältesten Beleg bietet Ava in dem Gedicht vom jüngsten Gericht, Diemer 285, 24 *so ist got ze wære ein rehter ebenære*. Dann ein anderes zu 13, 17 angeführtes Gedicht von den Zeichen des

er gît dem einen sin,
 10 dem andern den gewin:
 sô wæne ich alsô mære
 ein rîcher tôre wære
 sô rîch als ich armer bin.

Hie vor, dôs alle wâren frô,
 15 dô wolte nieman hoeren mîne klage:
 Nû ist sûmelîchen sô
 daz si mir wol gelouben swaz ich sage.
 Nû müeze got erwenden
 unser arebeit,
 20 und gebe uns sælekeit,
 daz wir die sorge swenden.
 ouwê möht ichz verenden!
 ich hân ein sunderleit.

jüngsten Tages (ZfdA. 1, 123 v. 226) *der tag ist gehaizen, nim war, der starken ebenar*. In einem md. Gedichte aus der zweiten Hälfte des 13 Jahrh. (Bartsch, Erlösung XIII, 170) wird der Ausdruck von Christus gebraucht. Reinmar von Zweter MSH. 2, 188^b (62) lehnt sich augenscheinlich an Walther an; sein Spruch reflektiert auch über die Verteilung der Güter. — 9. Die Erklärung des Schlusses ist unsicher; der letzte Vers um eine Hebung länger als der entsprechende in der dritten Strophe. Lachmann: 'verständlicher wäre *sô selch als ich armer bin*: so wäre ich wohl als reicher Thor ebenso viel wert, als so beschaffen (d. h. als so weise) wie ich armer bin.' Ähnlich erklärt Pfeiffer, nur daß er *ich* zu *wæne* nimmt, und *ein rîcher tôre* als Subjekt zu *wære* ansieht. Aber verständige Gedankenentwicklung verlangte die umgekehrte Vergleichung: 'ich in meiner Armut sollte ebenso geachtet sein, wie der reiche Thor.' Ich glaube jedoch, der Dichter will nicht diesen Gedanken aussprechen,

sondern denselben wie 20, 20, daß der Reiche, der seinen Reichtum schlecht anwendet, keine Ehre verdient. Man streiche *als*, in dem die Hss. nicht einmal übereinstimmen (E liest *so*): 'so meine ich ein reicher Thor sei ebenso viel wert als ich armer reich bin, d. h. gar nichts'; legt man jenem die Ehre noch zu, so wird dadurch das Gleichmaß gestört; (vgl. Menzel S. 59 A.)

14. Diese Strophe würde passender an zweiter Stelle stehen. Seit länger denn Jahresfrist, hat der Dichter in der ersten Strophe geschlossen, sieht es schlimmer denn je aus in der Welt. Früher, fährt er nun fort, wollte man mir das nicht glauben; allmählich aber kommen doch manche zu dieser Einsicht. Möge Gott uns aus Sorgen retten; ich habe noch ein besonderes Leid. Worin dieses besteht, führt dann die zweite Strophe aus: die Kunst ist geringgeschätzt. — 24. *ein sunderleit* vgl. 117, 20. 60, 7.

102. REUE.

Jede Strophe hat vierzehn Reimwörter, aber nur vier verschiedene Reime, so daß also in künstlicher Verschlingung dreimal vier Wörter gebunden sind. In der dritten und siebenten Zeile jeder Strophe sind ferner rührende Reime angebracht; die erste und dritte Strophe binden so auch den zwölften und dreizehnten Vers und haben in dem neunten und elften Verse erweiterten Reim: *ende hât : gebende stât, sînen schal : mînen val*. Letztere kommen auch sonst bei Walther vor (Einl. S. 63), nicht aber die rührenden Reime. Die beiden letzten Zeilen der Stollen und die beiden vorletzten des Abgesanges scheinen, wie Lachmann bemerkt, nur durch innere Reime getrennt zu sein; es findet zwischen den Versen Elision statt (123, 11. 39. 122, 31). — Die Echtheit des Liedes hat Wackernagel angefochten (Altfrz. Lieder und Leiche S. 218 Anm.). Er zweifelt, 'weil das Spiel der Reimkünste doch nicht durchgeführt ist, wie Walther es versucht hätte; weil er mit solchem Stoff schwerlich so würde gespielt haben; weil er sonst nirgend so spielt; weil unwaltherische, ja unhochdeutsche Ausdrücke vorkommen (*gebære* 123, 10. *die list* 30. *helm* c. acc. u. dat. 36); endlich weil das Gedicht in keinen besseren Hss. steht als in der Pariser und der Würzburgischen'. Einzelne von diesen Gründen kann man abweisen (Simrock S. 236. Bartsch Germ. 6, 207), aber nicht alle Bedenken aufheben; s. auch Wackern. Vorr. XI und W. Grimm, Zur Gesch. des Reims S. 524.

Ein meister las,
 25 troum unde spiegelglas,
 daz si zem winde
 bî der stæte sîn gezalt.
 Loup unde gras,
 daz ie mîn fröide was,

24. Simrock vermutet in diesen Versen eine Anspielung auf den Eingang des Parzival v. 20 f. *zin anderhalb am glase geleichet* (betrügt), *und des blinden troum. die gebent antlützes roum* (ein Wahnbild). *doch mac mit stæte niht gesîn dirre trüebe liehte schîn: er machet kurze fröude alwâr*. Lachmann hegt Bedenken gegen diese Beziehung, weil Wolfram von des Blinden Traum spreche, und Walther wohl wufste, daß Wolfram nicht las. Der letzte Grund würde wegfallen, wenn Walther nicht der Verfasser ist, und der Unterschied, den Lachmann hervor-

hebt, ist nicht so bedeutend, daß er die Annahme einer Anspielung verböte. Aber auch der Wind als drittes Beispiel der Unbeständigkeit fehlt bei Wolfram, und es ist sehr wohl möglich, daß der Gedanke aus einer anderen Quelle floß. — 26. 'daß sie in Betreff der Beständigkeit dem Winde gleich gerechnet seien.' — 28. Simrock findet in diesen und den folgenden Versen den Charakter der Jugenddichtung Walthers wie absichtlich bezeichnet; sie enthalten aber durchaus nichts Individuelles, am wenigsten etwas auf die Jugenddichtung Bezüg-

- 30 swiech nû erwinde,
 iz dunket mich alsô gestalt;
 Dar zuo die bluomen manicvalt,
 diu heide rỗt, der grüne walt.
 der vogellîn sanc ein trû̃ric ende hât;
 35 dar zuo der linde
 süeze und linde.
 sô wê dir, Werlt, wie dirz gebende stât!
 Ein tumber wân
 den ich zer welte hân,
 derst wandelbære,
 wand er boesez ende gît:
 Ich solt in lân,
 wan ich mich wol verstân,
 5 daz er iht bære
 mîner sêle grôzen nît.
 Mîn armez leben in sorgen lît:
 der buoze wære michel zît.
 nû fürhte ich siecher man den grimmen tôt,
 10 daz er mit swære
 an mir gebære.
 vor vorhten bleichent mir diu wangen rỗt.
 Wie sol ein man
 der niuwan sünden kan,
 15 gedingen
 oder gewinnen hôhen muot?
 Sît ich gewan

S. 123.

liches. — 30. 'das stets, wie sehr ich auch jetzt zurückweiche, meine Freude war.' — 31. *alsô*, ebenso wie Traum, Spiegel und Wind. — 33. *diu heide rỗt*; über die Stellung des Adj. s. zu 79, 17. — 34. *vogellîn* haben vielleicht die Schreiber gesetzt, st. *vogele*. — 35. Die wiederholte Anknüpfung mit *dar zuo* ist nicht zu loben; vgl. aber 74, 32 f. — *der linde*, Gen. abhängig von den Subst. *süeze und linde*. — 37. Vgl. 111, 21.

38. 'Die Hoffnung, die ich auf die Welt setze, ist unbeständig.' —

123, 3. 'Ich sollte ihn lassen — ich habe ja die nötige Einsicht (104, 27 f.) — damit er meiner Seele nicht Leid brächte.' — 11. 'dafs er mit Grauen sich an mir zeige'; statt *gebære* verlangen die oberdeutschen Dialekte *gebære*.

17. 'seit ich die Stufe geistiger Entwicklung erreicht hatte, in irdischen Dingen (*werlte*, gen. abh. von *dingen*) Gut und Übel zu unterscheiden', d. h. seit ich zum Selbstbewusstsein erwacht bin. Hartmann, Gregor 1397 *ich sag iu, sît der*

- den muot daz ich began
 zer werlte dingen
- 20 merken übel unde guot,
 Dô greif ich, als ein tôre tuot,
 zer winstern hant reht in die gluot,
 und mêrte ie dem tiefel sînen schal.
 des muoz ich ringen
- 25 mit geringen:
 nû ringe und senfte ouch Jêsus mînen val.
 Heiliger Krist,
 sît dû gewaltic bist
 der welte gemeine,
- 30 die nâch dir gebildet sint,
 Gip mir die list
 daz ich in kurzer frist
 alsam gemeine
 dich sam dîn erwelten kint.
- 35 Ich was mit sehenden ougen blind
 und aller guoten sinne ein rint,

*stunde daz ich bedenken kunde beidiu
 übel unde guot, sô stuont ze ritter-
 schaft mîn muot. vgl. Walther 44, 2.
 — 21. vgl. Eccles. 10, 2 cor sapientis
 in dextera eius et cor stulti in sinistra
 illius; und Ecclic. 15, 14—17: Deus
 ab initio constituit hominem et reliquit
 illum in manu consilii sui . . . apposuit
 tibi aquam et ignem, ad quod volueris,
 porrige manum tuam. Liebrecht,
 Germ. 1, 475 nimmt Beziehung auf
 eine talmudische Sage an; Pharao
 will den kleinen Moses, der ihm die
 Krone vom Haupt genommen hat,
 töten; er läßt sich soweit be-
 schwichtigen, daß er zuvor die Zu-
 rechnungsfähigkeit des Kindes prüfen
 will, und heißt ein Becken mit
 Kohlen und eins mit Münzen vor-
 setzen. Moses greift in die Kohlen.
 Die verbreitete Sage hat auch in
 Enenkels Weltchronik Aufnahme ge-
 funden (Bartsch, Germ. 6, 209); von
 der linken Hand ist darin nicht
 die Rede. — 23. Der Teufel erscheint
 als der Mittelpunkt einer lustig*

*lärmenden Gesellschaft; ähnlich die
 Welt 60, 24, und die Minne 58, 3;
 vgl. Frid. 168, 15 liegen, triegen ist
 ein val, des hât der tiuvel grôzen
 schal. — 24. 'in folge dessen muos
 ich mich abquâlen (ringen stv.
 wringan) mit Mühe und Sorge'
 (gerinc stm.). — 26. ringe, erleichtere,
 ringjan swv. — ouch gehört zu
 senfte; über und ouch s. zu 15, 1.*

*27. Heiliger Einl. S. 44 f. —
 31. list als Fem. besonders bei
 Schriftstellern, die zum Nd. neigen,
 nicht bei Walther. — 33. gemeine,
 liebe, wie meinen 10, 15. 14, 27.
 42, 28 etc. — 35. Rugge 97, 40
 wir sîn mit sehenden ougen blind.
 Iwein 1277 wir sîn mit gesehenden
 ougen blind. 7058 und mit gesehenden
 ougen blind. Predigten aus St. Paul
 (ed. Jeitteles) 12, 27. Matth. 13, 13
 videntes non vident. Schulze, bibl.
 Sprichw. S. 148. Zingerle, die deut-
 schen Sprichw. im Ma. S. 21. —
 36. ein kint ist überliefert, mit
 tadelhaftem Reim. kint : rint braucht*

swiech mîne missetât der welte hal.
 mach ê mich reine,
 ê mîn gebeine
 40 versenke sich in daz verlorne tal. •

103. ELEGIE.

Vielleicht das letzte Lied Walthers, jedenfalls eins der schönsten. Es ist, als hätte das Auge des Sängers schon einen Blick in die lichten Räume des Himmels geworfen und wendete sich nur noch einmal zum Scheidegruß zur Erde zurück. Wie ein Traum liegt die Zeit der Jugend hinter ihm; jetzt ist er erwacht und weiß sich in dem, was ihm früher so bekannt war, nicht mehr zurecht zu finden. Die Zeit ist mit harter Hand über die Erde gefahren. Der Frohsinn ist aus der Welt entwichen, feine Zucht und Sitte verloren, die Häupter der Christenheit leben im Kampf. Wohl mag der klagen, der das frühere Glück gesehen hat. Aber doch sind diese Klagen thöricht, denn sie gehören der irdischen Vergänglichkeit. Ein schöneres Leben gewinnen die, welche für Christus ihr Leben hingeben. — Die Anordnung des Stoffes ist einfach und übersichtlich: die erste Strophe blickt wehmütig zurück auf die Vergangenheit, die zweite klagt über die Gegenwart, die dritte schaut vertrauensvoll und siegessicher in die Zukunft. Das *owê* am Anfang und Ende der beiden ersten Strophen bezeichnet den Grundaccord, der in dem unübertrefflich schönen Schluß der dritten seine Auflösung findet. Die metrische Form ist sehr glücklich gewählt: in den langen prächtigen Versen schreitet die Dichtung feierlich ernst einher. Ungefähr in der Mitte gestattet jeder Vers einen Ruhepunkt; nach der dritten Hebung findet sich eine Cäsur, bald eine männliche, bald eine weibliche, in der vorletzten Zeile nach der vierten Hebung. Die zweiten Halbzeilen beginnen bald jambisch bald trochäisch. — Das Metrum hat zuerst Wackernagel richtig erkannt (Altfrz. Lieder und Leiche S. 214). Vgl. Bartsch, Germ. 6, 212 f.

Owê war sint verschwunden alliu mîniu jâr! S. 124.
 ist mir mîn leben getroumet, oder ist ez wâr?

der Dichter des w. Gastes oft. —
 37. *hele* mit dem Dat. der Pers.
 belegen die Wörterbücher nur durch

diese Stelle. — 40. *daz verlorne tal*
 ist die Hölle.

1. Das Leben ein Traum, dieser Vergleich findet sich auch in der Bibel; Hiob 20, 8. Psalm 73, 20. Martina 123^b 55 (Keller S. 311) *unsir leben ist ein troum*; vgl. auch Fridanc 128, 10 f. und Kaiserchr.

90, 19. Walthers Betrachtung erinnert an die schöne Stelle im Iwein, wo dieser aus dem Wahnsinn der Verzweiflung zum Selbstbewusstsein erwacht. — 2. Iwein 3577 *ist mir getroumet mîn leben?* — *mir ist*

daz ich ie wände daz iht wære, was daz iht?
 dar nâch hân ich geslâfen und enweiz es niht.
 5 nû bin ich erwachet, und ist mir unbekant
 daz mir hie vor was kündic als mîn ander hant.
 liut unde lant, dâ ich von kinde bin erzogen,
 die sint mir frömde worden reht als ez sî gelogen.
 die mîne gespilen wâren, die sint träge unt alt.
 10 vereitet ist daz velt, verhouwen ist der walt:
 wan daz daz wazzer fluzet als ez wilent flôz,
 für wâr ich wände mîn unglücke wurde grôz.
 mich grüezet maneger träge, der mich bekande ê wol.

getroumet, wenn bloß das Ereignis des Träumens gemeldet wird; *mir hât g.*, wenn der Gegenstand des Traumes erzählt werden soll. Gr. 4, 250. — 3 f. 'Wovon ich immer glaubte, daß es etwas wäre, war es wirklich etwas? Demnach habe ich geschlafen, ohne es zu wissen.' Der Dichter stellt zweierlei als möglich hin: entweder sein Leben war nur ein Traum, oder es war wirklich. Wenn es wirklich war, so muß er unbewußt (wie die sieben Schläfer) in langem Schlafe gelegen haben, während dessen die Welt sich so geändert hat, daß er sie nicht wieder erkennt. Vgl. Zarncke PBB. 2, 575. — *darnâch* ist zugleich causal und temporal (Bechstein). — 6. *hant*, bekannt wie die eigne Hand, Erec 5213 *ir enwære ir craft erkant alse mir mîn selbes hant*. — *ander* wird im Mhd. wie im Frz. häufig dem zur Vergleichung herbeigezogenen Gegenstände hinzugefügt; z. B. Iwein 687 *alsus het ich besezen daz ander pardise* (Erec 9540). Iwein 4817 *der lewe anders sites niene pflac niuwan als ein ander schâf*. Gr. 4, 456; oder bezeichnet *mîn ander hant* die linke? DWb. 1, 310. Ein anderes dem Nhd. fremdes *ander* steht 83, 31. — 7. Gewöhnlich nimmt man an, daß diese Angaben sich speziell auf Walthers Geburtsstätte beziehen. Aber wie Zarncke gezeigt hat, widerspricht diese Annahme dem allge-

meinen Inhalt des Gedichtes; es handelt sich hier durchaus um die irdische Welt überhaupt. Leb. S. 144. II, 294. — 10. *vereitet* ist Lachmanns vortreffliche Besserung. Jacob Grimm hat in der Rede über das Alter (Kl. Schr. 1, 196) das überlieferte *bereitet* verteidigt, und andere haben sich durch seine poesievollen Ausführungen überzeugen lassen. Das moderne Naturgefühl erlabt sich freilich am liebsten an der freien, ganz sich selbst überlassenen Natur, und so würde es auch mit Wehmut wahrnehmen können, wie das wilde Land den Zwecken der Menschheit dienstbar gemacht wird. Aber dem Naturgefühl Walthers und des Mittelalters überhaupt war diese Anschauung schwerlich gemäß (Leb. S. 211). Und wenn sie es wäre, sie würde so nicht ausgedrückt sein; nicht das positive Neue würde die wehmütige Erinnerung erwähnen, sondern das vernichtete Alte; mit richtigem Sinn paraphrasiert Grimm: 'was unangebautes Feld, also Wiesengrund war, ist jetzt 'bereitet', d. h. umgebrochen in Äcker.' Das steht aber nicht da. — 11 f. 'flösse nicht das Wasser wie ehemals, ich glaubte fürwahr, mein Unglück würde groß.' Ein seltsamer Gedanke; s. zu v. 15. — 13. Spervogel 22, 13 *si kêrent ime* (dem Armen) *den rugge zuo und grüezent in vil träge*. Der Dichter kehrt hiermit zu dem Inhalt von

diu welt ist allenthalben ungenâden vol.

- 15 als ich gedenke an manegen wûnneclîchen tac,
die mir sint enpfallen gar als in daz mer ein slac,
iemer mære ouwê.

Owê wie jâmerlîche jungê lîute tuont!

den unvil riuweclîche ir gemüete stuont,

- 20 die kunnen nû wan sorgen: owê wie tuont si sô?

swar ich zer werlte kêre, dâ ist nieman frô:

tanzen unde singen zergât mit sorgen gar:

nie kristenman gesach sô jâmerlîche jâr.

nû merket wie den frouwen ir gebende stât:

- 25 die stolzen ritter tragent dörpelîche wât.

uns sint unsenfte brieve her von Rôme komen,

uns ist erloubet trûren und fröide gar benomen.

daz müet mich inneclîchen (wir lebten ie vil wol),

v. 9 zurück. — 14. *ungenâde*, Müh-
seligkeit, Plage. — 15. Der Haupt-
satz * fehlt zu diesem Nebensatz.
Früher verglich ich MF. 114, 39
als ich gedenke wiech ir wilent pflac,
owê daz Pülle sô verre ie gelac!
aber dort folgt noch: *daz wil mich*
leider von fröuden vertriben. Nur
wenn man v. 13. 14 vor v. 9 stellt,
und hinter v. 11 einen Punkt setzt,
erhält man eine in jeder Beziehung
genügende Darstellung. Der Dichter
nennt in v. 7 neben einander *liut*
unde lant, jedem von beiden wird
nähere Betrachtung zu Teil; den
Leuten in v. 13. 14. 9 (erst allge-
meiner, dann die näheren Freunde),
dem Lande v. 10. 11. 'Das Feld ist
verheert, der Wald niedergehauen,
nur das Wasser fließt wie ehemals',
es selbst ein Bild des ewigen
Wandels. 'Für wahr', fährt er nun
fort, 'ich sollte glauben, mein
Unglück wäre groß geworden, wenn
ich an die glückliche Vergangenheit
denke, die mir so gar zerronnen
ist.' (s. auch zu v. 31). — 16. *als*
in daz mer ein slac, diese schöne
noch jetzt übliche Metapher belegt
Lachmann durch viele Beispiele.

Ihm verdankt die Überlieferung auch
die Verbesserung. J. Grimm hat den
Schreibfehler *slac* vergeblich zu retten
gesucht.

19. *unvil riuweclîche* d. h. sehr
fröhlich. — Der Anfang der Strophe
bis v. 25 schildert den Verfall
geselligen Wohllebens, in dem die
Kunst des Sängers wurzelte: die
Jungen leben zurückgezogen, die
Freude ist entwichen, Niemand sorgt
mehr um elegantes Auftreten. Dieser
letzte Zug höchst charakteristisch
für die Zeit. — 22. *gar : jâr*. Der
Reim ist unrein (Lachmann zum
Iwein 5522), aber man hat kein
Recht ihn zu beseitigen; auch Rein-
mar bindet *hâr : gar, lân : an* (MF.
160, 39. 189, 9). Vgl. Reinmar 184,
38 *ich wil bî den wol gemuoten sîn;*
man ist unfrô da ich ê dô was. dâ
entræstent kleiniu vogellîn, da en-
træstent bluomen unde gras, dâ sint
alse jâmerlîche jâr, daz ich mich
undern ougen ramph. — 24. Vgl.
111, 21. 122, 37. — 25. s. Leb. S. 240.
Wenige Jahre später singt Neidhart
(32, 32) *und daz ein ieglich herre*
diu kleit von ime tæte, diu man vor
den vrouwen niht sol tragen. — 26.

- daz ich nû für mîn lachen weinen kiesen sol.
 30 die wilden vogel die betrüebet unser klage:
 waz wonders ist, ob ich dâ von vil gar verzage?
 waz spriche ich tumber man durch mînen boesen zorn?
 swer dirre wûne volget, der hât jene dort verlorn
 iemer mêr ouwê.
- 35 Ouwê wie uns mit sîezen dingen ist vergeben!
 ich sihe die [bittern] gallen mitten in dem honege swiben:
 diu Welt ist ûzen schoene, wîz grûen unde rôt,
 und innân swarzer varwe, vîster sam der tût.
 swen si nû habe verleitet, der schouwe sînen trôst:
 40 er wirt mit swacher buoze grôzer sünde erlöst.
 dar an gedenkent, ritter: ez ist iuwer dinc. S. 125.
 ir tragent die liechten helme und manegen herten rinc,
 dar zuo die vesten schilte und diu gewîhten swert.
 wolte got, wær ich der sigenûnfte wert!
- 5 sô wolte ich nôtic man verdienen rîchen solt.
 joch meine ich niht die huoben noch der hêrren golt:
 ich wolte sælden krône êweclîchen tragen:

unsenfte brieve, die Bannbullen. — 29. Iwein 4010 *und weinen für daz lachen kôs*. — 30. Aus dieser Zeile darf man schließen, daß das Lied im Winter gesungen ist (1227/1228); Walther faßt das winterliche Verstummen der Vögel als teilnehmende Betrübniß. Leb. S. 210. III, 392. 369 f. — 31. Bernger von Horheim 112, 10 *êst wunder daz ich niht verzage*. Mit diesem Verse kehrt Walther zu dem in v. 13 ausgesprochenen Gedanken zurück, beidemale in der drittletzten Zeile der Strophe, wenn man die vorgeschlagene Umstellung annimmt. Der folgende Vers bringt die Katastrophe. Mit allem Nachdruck hat er den Verfall der irdischen Welt geschildert, um zu zeigen, wie berechtigt die irdische Klage wäre. Aber sie ist es doch nicht. Des Christen Heimat ist der Himmel und nichtig die Klage um das nichtige Erdenglück. So dienen die Betrachtungen der beiden

ersten Strophen der dritten zur Folie.

35. Über die trügerische Welt s. Leb. S. 220. — 36. Galle im Honig, Leb. III, 421 und Grimm, Über Frid. S. 385. — 37. *grûen unde rôt*, diese Farben werden am häufigsten genannt, wo der Schmuck der Natur geschildert wird, *wîz* kommt hier wegen des folgenden Gegensatzes hinzu. — 125, 1. Auch Thomasin ruft im w. Gast 11350. 11564 nachdrücklich die deutsche Ritterschaft zum Kampf gegen die Heiden auf. — 3. Schwert, Helm und Schild als ritterliche Abzeichen Tit. 22, 4. — *diu gewîhten swert*, bei der Erteilung der Ritterwürde wurden die Schwerter geweiht; s. San Marte zur Waffenkunde des Mittelalters S. 146. Schultz, höfisches Leben 1, 142 Anm. 2. — 4. Roland 3882 *wolte got thaz ich thes wert wære thaz ich verthienete then namen* (eines Märtyrers). — 7. *sælden*

die möhte ein soldenære mit sîme sper bejagen.
 möht ich die lieben reise gevaren über sê,
 10 sô wolte ich denne singen wol und niemer mêr ouwê.

krône, eine schöne Besserung Lachmanns, für das überlieferte *selbe krône*. Denselben Ausdruck braucht Sigune im Parzival 254, 24. Rugge 98, 14 von den Kreuzfahrern: *ir sælic sêle enphangen hât sunder strît und âne nît die liechten himelcrône*. — 8. 'sogar ein Söldner mit seinem

Speer', ein Fußkrieger '*sperknappe*', im Gegensatz zu dem Ritter mit dem *gewihten swert*. — 10. *wol* ist Objekt zu singen; vgl. Albrecht von Johansdorf 90, 26 *dicke hân ich 'wê' gesungen, dem wil ich vil schiere ein ende geben*. '*wol mich*' singe ich gerne.

1. ANHANG.

I. In dem Tone 14, 38.

Der Dichter sagt, er kenne von den unzähligen Wundern, die sich im gelobten Lande zugetragen, nur einen kleinen Teil, der sich auf das Christentum beziehe; wer mehr wissen wolle, möge zu den Juden gehen.

Mê danne tûsent hundert wunder, S. 138.
die von disme lande sint,
Die kan ich ihte mêt besunder
gahten denne ein cleine kint,
5 Wan ein teil von unser ê.
swem des niht genuoge, der gê
zuo den jûden, die sagent im mê.

Die folgende vereinzelte Strophe hat mit Walthers Kreuzlied nichts als den Ton gemein.

Vrowe mîn durch iuwer gûete S. 139.
nû vernemet mîne clage,
Daz ir durch iuwer hôchgemûete
niht enzûrnet waz ich sage.
5 Vil lîhte daz ein tumber man
misseredet, als er wol kan,
da ensult ir iuch niht kêren an.

3. Die Negation scheint unentbehrlich: <i>nihte mêt</i> . <i>nihte</i> aus dem alten Instrumentalis <i>nihtiu</i> , wie <i>doste</i> aus <i>des diu</i> (vgl. Gr. 4, 753): 'die	weiß ich um nichts mehr als ein kleines Kind im einzelnen genau anzugeben: ausgenommen etwas von unserem Glauben'.
---	--

Der Dichter bittet die Frau, daß sie sich sein Lied gefallen lasse. Leb. S. 203. III, 316 f. Die letzten	Verse scheinen eine Einleitung zu 'hohen Wünschen' gebildet zu haben. Leb. S. 238. III, 582.
--	--

II.

Von den beiden folgenden Sprüchen ist der erste namenlos, der andere in der Hs. A unter Liutolt von Seven überliefert; doch bietet diese Hs. keine Gewähr für den Autor (s. Lachm. zu 85, 34). Wackernagel hat beide in seine Sammlung Sevenscher Lieder gesetzt (S. 260 f. vgl. Vorr. XXIII), Simrock setzt sie, aber nicht ohne Zweifel zu äußern, unter Walthers Lieder (S. 116 f.); Lachmann urteilte, daß der erste von keinem andern verfaßt sein könne als von unserem Dichter, und der zweite sei seiner würdig. Er sah in dem ersten Spruch eine offenbare Anspielung auf Walther 17, 11, und meinte, in beiden sei unter dem *künig von Kriechen* Philipp zu verstehen. Aber die Beziehung ist sehr unsicher, wenn nicht unwahrscheinlich. Wir haben keinen Anlaß, zu glauben, daß Walther dem Könige Philipp in so herber und unverdienter Weise den Mangel jeder männlichen Tugend vorgeworfen habe; in dem Spruch 17, 11 tadelt er nur, daß er nicht zur rechten Zeit freigebig sei. Eher könnte man an Philipps Schwager, den jungen König Alexius denken, der der Gefangenschaft glücklich entronnen, in Italien und Deutschland Hülfe suchte, sein Reich wieder zu gewinnen (Leb. S. 99); doch suchen wir in den unbestimmten Angaben des Spruches vergebens nach einem sichern Halt. Von der Hagens Annahme (MS. 4, 242), daß mit dem griechischen Könige der schwächliche Robert von Courtenay († 1228) gemeint sei, ist schon darum nicht wahrscheinlich, weil man nicht sieht, wie ein deutscher Dichter dazu gekommen sein sollte, sich gegen diese unbedeutende Persönlichkeit zu ereifern. Übrigens scheint uns die Art der Rhetorik, die namentlich in dem zweiten Spruche herrscht, besser für diese Zeit zu passen als für den Anfang des Jahrhunderts. Unter Walthers Sprüchen, die mit einiger Sicherheit in diese Zeit gesetzt werden können, stehen sie jedenfalls fremd da; erst in dem Tone 26, 3 finden wir Sprüche, die ein ähnliches Gepräge zeigen. — Klingende Reime wie *jæric : geværic* braucht Walther nicht.

Swelch man diu jâr hât âne muot, diu doch manzâtic sint,
den machet lîhte butzen griul

bî vier und zweinzic jâren kûme jærec:

So ist im der lîp wol mannes grôz, der muot klein als ein kint.

5 nû wer dich, man, vertrîp daz kint:

swie klein ez sî, ez ist dir doch geværec.

2. 'Den macht leicht der Poltergeister Schrecken, auch wenn er schon vierundzwanzig Jahr zählt, zu einem einjährigen Kinde', d. h. furchtsam wie ein solches. — *butze* vgl. 28, 37. — Mit vierundzwanzig Jahren galt der Mann für völlig erwachsen; vgl. zu 57, 29. MSH. 3, 422^a

die jungen überwunden eteswenne ir jugent : der tumben tumpheit wil niht widerwinden. ein man bî vier und zweinzic jâren âne tugent, wie kan sich der beschænen mit den kinden.' junc man mit barte gûrtet sich in tôren wât etc. — 4. muot und lîp werden hier ähnlich verglichen, wie von

Ez enlât dir nimmer wâfen wol gezemen,
 ez wil dir minne milte manheit gar benemen.
 bartelôser muot, nû birc daz kinne:
 10 ez spottet dîn, sam tuos dû sîn:
 dîn bloeze ist sîner riuhe ein vil unwerder schîn.
 hie bart: hêr kûnec von Kriechen, wâ nû sinne?

Mich wundert wie den liuten sî, die sich der êren schament,
 und schame hin ze rûgge legent
 15 dâ man nâch ganzen êren solde ringen.
 Wê daz ir bein ir arme ir hant ir zungen niht erlament!
 ir herze mûeze unsælic sîn,
 die sich sô gar verschamen an guoten dingen.
 Schame ist bezzet danne silber unde golt:
 20 zwîu sol dem guot, dem niemen ist ze rehte holt?
 swer schame hât, der mac wol friunt gewinnen.
 sist aller tugende ein spiegel gar:
 bî schame nimpt man aller guoter dinge war.
 jâ solten si die rîchen gerne minnen.

III. In dem Tone 20, 16.

Nur die erste Strophe stimmt genau mit dem Tone Walthers überein; die fünf folgenden weichen im Abgesange ab. Da aber Walthers Ton, wie Lachmann S. 150 bemerkt, auch noch bei spätern Dichtern in Gebrauch bleibt, so ist auch für die Echtheit der ersten eben nicht einzustehen. Doch haben sie die Herausgeber, da sie gegen Walthers Art nicht verstößt, unter seine Gedichte aufgenommen.

Walther 26, 33 *milte* und *lêp*. — 6. *swie kleine ez st*, diese witzige Wendung ist ganz in Walthers Art. — 7. Vgl. 101, 26. — 8. *minne, milte, manheit* (Alliteration), die drei Haupttugenden eines ordentlichen Mannes.

13. *die sich der êren schament*, kein Anstandsgefühl haben; ritterlicher Anstand verlangte aber vor allem einen angemessenen Aufwand (Leb. S. 225 f.); darauf zielt auch dieser Spruch (v. 19 f.). Sprüche über die *schame* verzeichnet Strauch zum

Marnier XV, 181 f. — 14. *ze rûgge legen* sich nicht darum kümmern, wie nach der äsopischen Fabel der Mensch das Ränzel eigener Sünden auf dem Rücken trägt; vgl. Pfeiffer, Myst. 262, 11 *wir sullen sîne furhte* (Gottesfurcht) *niht ze rugge werfen und sullen uns schamen*. — 17. Solche Cumulation liebt Walther nicht; vgl. 28, 23—25. — 18. *sich verschamen*, die Scham verlieren 26, 21. — 23. *bî*, instrumental, wie 83, 37. 81, 21. Das Anstandsgefühl schärft den Sinn für alles Gute.

Ich hoere des die wîsen jehen,
 daz ein gerihte sül geschehen,
 daz nie deheinez mê wart alsô strenge.
 Der rihter sprichet sâ zehant
 5 'gilt âne borg und âne pfant.'
 dâ wirt des mannes rât vil kurz und enge.
 Daz hilf mir, frowe, hie besorgen,
 sît daz dort nieman wil borgen,
 dur die hoehesten fröude dîn,
 10 die dir der heilige engel ze ôren brâhte,
 dô er dir ze tragenne kunde
 dâ von sich dîn fröude erzunde
 und unser werndez heil sol sîn.
 der dir der fröude von alrêrste gedâhte,
 15 des trôst sî an dem ende mîn.

L. 148.

Die folgenden fünf Strophen können nach der Weise Walthers gesungen sein, denn sie unterscheiden sich von seinen Sprüchen nur dadurch, daß sie in der vierten und achten Zeile des Abgesanges den Reim entbehren. Sie bilden ein zusammenhängendes Ganze, jedoch sollten nach der Absicht des Dichters vielleicht die zweite, dritte und vierte Strophe in umgekehrter Reihe auf einander folgen. Er unterscheidet drei Arten von Leuten: die *gehoveten*, der höflichen Sitte gemäß gebildeten und erzogenen; die *ungehoveten* d. h. die rohen, ungebildeten, bäurischen (die *gehoveten* im Gegensatz zu dem *vilzgebûre* j. Tit. 5344. Lexer 1, 1365), und die *verhoveten*, die durch das Hofleben verdorbenen. Dem Preise der ersten sind Str. 1 und 4 gewidmet, der Schluß der vierten Strophe geht zu den *ungehoveten* über, welche in der dritten Strophe behandelt werden; sie und die *verhoveten* (Str. 2) werden in die Hölle verflucht. Schließlich wird dann die Wahl zwischen den *ungehoveten* und *verhoveten* gestellt und zu Ungunsten der letzteren entschieden. Der Schreiber ordnete die Strophen gemäß der Aufzählung im ersten Verse. — Daß Walther das Lied gedichtet habe, ist nicht glaublich; 'höchstens die letzte Strophe', urteilte Lachmann, könne 'allenfalls waltherisch sein'; doch darf man sie wegen des Zusammenhanges mit den vorhergehenden von diesen nicht trennen. —

1. Der Spruch erinnert einerseits an das Gebet 24, 18, anderseits an 21, 25. — *die wîsen* s. 26, 13, immer mit Bezug auf religiöse Lehren. — 4. 'bezahle ohne zu borgen und Pfand zu stellen'; vgl. 16, 21. — 8. *niemân*. — *borgen*, fristen. — 9. nähere

Bestimmung zu *hilf*. — 10. *ôren* s. zu 5, 24. — 11. *cum tibi ferendum nuntiaret, quo. künden* mit dem Inf. mit *ze* ist eine ungewöhnliche Konstruktion. — 14. Umschreibung für Gott. — *gedenken* mit Gen. Dat. einem etwas zudenken, ihm bestimmen.

Merkwürdige Beziehung zu dem Liede zeigt ein Spruch Reinmars von Zweter (MSH. 2, 212). Man wird sich schwerlich der Annahme entziehen können, daß der Dichter eben unsere Strophen im Auge gehabt habe, obwohl Lachmann dies glaubt bezweifeln zu dürfen. Möglich wäre es, daß irgend ein verschollener 'Spiegel' die Grundlage beider Gedichte sei.

Gehovet, verhovet, und ungehovet, L. 148.

diu zwei geswechet und verschrovet

sint gar, daz dritte mac wol êren walten. L. 149.

Ghoveter man, dîn werdez leben

20 ist aller mâze schône gegeben:

des mac dîn zarter lîp in sælden alten.

Êren bist dû ingesinde:

trahte daz unfuoge swinde

vor den klâren ougen dîn.

25 und tuost alsô und volgest mîner lêre,

sô bûwes dû ûf êren strâze.

guot man, ganzer zuht niht lâze,

halt daz reht ân argen pîn,

fiuch falschen rât, mîns herzen trûtgeselle:

30 sô wirt dîn lîp der werlde schîn.

Verhofter schalc, waz sol dîn leben?

dir ist niht anders hie gegeben

wan spot: den trîbes dû zuo allen stunden.

17. *diu zwei*, zwei von ihnen, vgl. 8, 14. — *schrove* swm. ein zerklüfteter Fels. *verschroven* zerreißen, verderben. — 18. *êren walten*, wie 21, 17 *fröiden walten*. — 22. Dienstmann im Hause der Ehre; vgl. 24, 3. 13, 22. 60, 33. — 25. Das Pron. der 2 Pers. ausgelassen; wie 82, 17. 67, 14. — *volgest mîner lêre* 22, 37. — 27. Der Genitiv hängt ab von *niht*. — 28. Zu den Erfordernissen des *gehoveten* Mannes gehört vor allem ein anständiger Aufwand; darauf scheint diese Zeile zu gehen. *reht* ist der Inbegriff aller Rechte und Pflichten eines Menschen, oft gradezu = Stand. *arc* ist 'böse', und speziell 'geizig'. Also 'Bewahre die Standespflicht ohne geiziges Mühen'. — 29.

vgl. 37, 31 (Hs. B) *den bæsen ræten solt dû gar unheimlich wesen*.

31. *schalc* heißt eigentlich Knecht, und bezeichnet dann den Inbegriff alles dessen, was dem Wesen eines freien Mannes und Herren entgegen gesetzt ist. *schalkhaft* und *ze êren blint* (87, 36) sind synonym. — 33. vgl. den scharfen Spruch Reinmars von Zweter MSH. 2, 215^a *Spotter, dû solt hæren mich, ich wil dir sagen, wes got von himelriche zâhet dich: er giht, daz schulde, meineide, untriuwe, sünde, haz und nîdes vol si dîn herze etc.* und einen andern MSH. 2, 206^a: *Der leckermunde zunge ist snel, swâ man si gerne hært, dâ sint si kündig und hel, zem bæsten niht zem besten, ûf argiu dinc ze schuzze vil bereit*.

- Daz ist dîns herzen seiten spil:
 35 des kanst dû trîben alsô vil.
 wol hin alzuo den leiden hellehunden!
 Den reinen dû vil gar verschimpfes,
 alliu dinc dû ime unglimpfes:
 wê dir, snoeder hellebarn!
 40 dir ist alsam dem veigen Kâm verfluochet,
 dû luftes nît, dû eiterclûse.
 als ûf den hûwen ist dîn grûse,
 den man siht des nahtes varn.
 kêr zuo im deme dû dienst zallen stunden:
 45 ich mac dich lenger niht gesparn.
- Ich wil dem ungehoften man
 ein hûs ûf aller schanden ban
 hin bûwen als den siechen ûf dem velde.
 Wand er ist aller tugende fûl:
 50 als ein vil unversunnen mûl
 stêt er vil ûf aller hande melde:
 Er slunde alsame ein ruoch alleine
 gerne sîne habe gemeine
 naht und tac zuo aller stunt.
 55 ouwê daz dich getruoc ie wîbes künne!

Nû snappe dar, ein hellehunt, dû slangegift, dû eiterklûs, ich meine schalkes munt etc. — Die *verhoveten* sind die Schmarotzer bei Hofe, die *lecker* (v. 85). — 36. *hellehunt*, wie in der aus Reinmar angeführten Stelle. Über diese Bezeichnung teuflischer Wesen s. Grimm, Myth. S. 949. vgl. Psalm 21, 17. 21. Noch in einem 1614 gedruckten Liede: *wer nun nicht gern hört singen und instrumenta klingen, der wird müssen in der hellen die hunde hören bellen.* — 40. *Kâm* ist *Cham* (Ham) Noachs Sohn. — *veige*, dem Tode verfallen (77, 2. 35), verwünscht und verflucht. Haupt zu Engelhart 3238. — 41. *lüftes nît*; *nît* ist als Bezeichnung der Person zu nehmen, wie *nîtgalle* gebraucht wird; also 'einer der dem andern

nicht einmal die Luft gönnt'. — 42. 'Es geht ein Schrecken (*grûse* stf. = *grûs* stm.) von dir aus, wie vom Uhu'; st. *ûf* erwartet man *vor*, *ab*, *von*, *gegen*. — 43. '*uhu*' und '*huhu*' ist Ruf des wilden Jägers. Grimm, Myth. 875; die Eule ein Hexentier. Wuttke, Volksaberglaube² § 165. — 44. Umschreibung für den Teufel.

46. Der *ungehovete* soll wie ein Aussätziger von der Gesellschaft ausgesondert werden. — 48. *ban* (Bahn) stf. m. vgl. *ûf êren strâze* v. 26. — 51. *vil tumb* ergänzt Lachm. 'wie ein stumpfsinniger Esel steht er teilnahmlos und fühllos bei jedweder Nachricht. denn *aller tugende fûl*, ohne höfische Gewöhnung und Gesittung, nimmt er in dumpfer Selbst-

- daz was ein jæmerlîchiu swære.
 gote bist dû gar unmære,
 deist mir von dir worden kunt,
 dû arger zage, dû snoedez vaz unreine.
 60 wol hin dem tiuvel in den munt! L. 150.
 Got hât im rehten sin gegeben,
 swer an im selben hât daz leben
 daz man in für gehoftent man erkennet.
 Deme ist sûr und sûeze kunt:
 65 an schanden wirt er niht enzunt,
 ob er den sin gehoftes muotes wennet.
 Ein bîspel kieset an Adâme,
 dô Kâym, sîn veiger sâme,
 zuo der werlde wart geborn:
 70 in ungehöfte sluog er sînen bruoder,
 Abel den vil tugende rîchen,
 deme sîn opfer wirdeclîchen
 wac dô für den gotes zorn.
 vor gotes ougen sint die ungehoften
 75 sam nezzelkrût und scharpfer dorn.
 ‘Durch got dû sage mir, meister mîn:
 sich, daz geteilte wese dîn:
 daz beste kius al under disen beiden.

sucht kein Teil an dem, was die Außenwelt bewegt’. Zacher. — 52. *ruoch* stm. Saatkrähe. — 57. vgl. 85.

61. ‘Dem hat Gott die rechte Gesinnung verliehen, der sich solche Lebensweise angenommen hat, daß man ihn als einen gebildeten Mann erkennt’. — 64. *sûr* und *sûeze*, *liep* und *leit*, *guot* und *ûbel*; vgl. 44, 2. 123, 20. — 66. *wennen* st. *wenen*; Walthers Sprache kennt diese Verdoppelung des *n* nicht: *jenen* : *wenen* 60, 38. *entwennen* : *senen* 117, 8. — 67. Das folgende Beispiel ist sehr ungeschickt vorgetragen; denn nicht Adam und nicht Kain bestätigen die vorgetragene Ansicht, sondern Abel. Der Gedanke in v. 72 f. sollte als Hauptsatz an der Spitze stehen. —

68. *sîn veiger sâme* vgl. 149, 40. — 72. ‘dem sein Opfer herrlich gegen Gottes Zorn half’. Über die Konstruktionen von *wegen* s. Lachm. zu den Nib. 2156, 1.

76. Die Erklärung, daß die *verhoveten* und die *ungehoveten* nichts wert sind, ist im vorhergehenden gegeben; nun wird dem Sänger die Frage vorgelegt, mit welcher von den beiden verfluchten Klassen besser umzugehen sei. Der Gefragte wird als Meister bezeichnet, und nimmt in v. 89 den Namen Walthers für sich in Anspruch. Vielleicht traten hier zwei Sänger vor dem Publikum auf, ein Meister und ein Jünger, die ihre Zuhörer mit dem Vortrage Waltherscher Lieder unterhielten und

Dû solt bî dem verhoften wesen,
 80 bî ungehoftem man genesen.
 der zweier solt dû mich durch zuht bescheiden.
 Kint, dû tuost eine tumbe frâge,
 der ich dich vil gar untrâge
 minniclîch bescheiden wil.
 85 verhofter lecker der ist sô unmære
 vor den klâren gotes ougen:
 sô mac der ungehofte tougen
 wol erwerben hoves zil.
 ich Walther bî den ungehoften balde
 90 belibe durch ir gumpelspil.

IV. In dem Tone 38, 10.

Dafs Walther diesen Ton erfunden und gebraucht habe, ist un-
 weislich; die beiden folgenden Strophen sind in der Hs. A unter Reinmar
 dem Videler überliefert; ihre Stellung giebt kein Zeugnis über ihren Ver-
 fasser, von Walther sind sie sicher nicht. — In der ersten spottet ein
 Dichter, vermutlich ein fahrender Meister (v. 9), über den ritterlichen
 Sânger Herrn Liutolt von Seven (v. 7).

Got welle sône welle, doch sô singet der von Seven L. 165.
 noch baz dan ieman in der werlte. frâget nifteln unde neven:
 geswîen swiger sweher swâger jehent, ez sî wâr.

durch die angenommene Rolle sich
 für berufen erachteten, eigene Gedichte
 ihm unterzuschieben. vgl. Leb. II, 23.
 Anm. zu 119, 11. — Vgl. die Stro-
 phenanfänge im Tragemundsliede:
nû sage mir meister Trougemunt. —
 77. *daz geteilte sc. spil*; s. Benecke
 zum Iwein v. 4630. 'sieh, folgendes
 sei dir zur Wahl vorgelegt.' — 80.
genesen ist hier dem Reim zu Liebe
 als Synonymum von *wesen* gebraucht.
 — 81. 'um deiner Zucht willen.' —
 86. vgl. v. 74. — 87. *tougen*, heim-
 lich, im Stillen, unvermerkt; dem

Reim zu Liebe. — 89 f. Wenn die
 Worte richtig überliefert sind, so
 mufs sich *ir* auf die *verhoveten* be-
 ziehen; deutlicher wäre *jener* (Wa-
 ckernagel). 'Ich Walther würde kühn-
 lich bei den *ungehoveten* bleiben wegen
 des Possenspieles, das die *verhoveten*
 mit einem treiben'. Hiermit wird
 die Klage von Str. 31 wieder auf-
 genommen. *gumpelspil* = *gampelspil*
 67, 14. — Das ganze Lied ist eine
 geharnischte Strafrede an ein Hof-
 gesinde, das den Künstlern mit Spott
 und Verachtung begegnet war.

1. 'Gott mag wollen oder nicht'.
 — *Seven* oder *Savene*, das heutige
 Säben, eine Stunde unterhalb Brixen
 am Eisack. Seine Gedichte hat v.
 d. Hagen in den Minnesängern 1, 305

herausgegeben; als sein Eigentum
 darf man mit einiger Sicherheit nur
 die drei Minnelieder ansehen, die in
 der Quelle BC überliefert sind, nicht
 aber die Strophen, welche Wacker-

- tageliet klageliet hügeliet lügeliet tanzliet leich er kan,
 5 er singet kriuzliet twingliet schimpfliet lobeliet rüegliet als
 ein man
 der mit werder kunst den liuten kürzet langez jâr.
 wir mugen wol alle swîgen dâ hêr Liutolt sprechen wil:
 ez darf mit sange nieman giuden wider in.
 er singet alsô hô ob allen meistern hin:
 10 ern werde noch, die nû dâ leben, den brichet er daz zil.
- Daz êrste wîp dem êrsten man den êrsten schaden L. 166.
 riet,
 dâ von got vil menege sêle von dem paradîse schiet.
 dirr itewîz der wirret guoten reinen wîben niht.
 wîp unde wîp, gelîcher name, vil ungelîchez leben.
 15 der werlde heil uns einiu nam, daz habt uns einiu wider
 geben.
 ein engel und ein reine wîp sint wol in einer pfliht.
 vil reiniu muoter unde magt, diu uns von Even stricke nam,
 dîn werdikeit behûet uns noch diu reinen wîp.
 so gewinnet wegescheiden hie der zweier lîp;
 20 die guoten dort, die übelen hie. wer ist den beiden gram?

nagel nach dem Zeugnis der Hs. A ihm beigelegt hat. Diese Hs. bietet hier, wie an andern Stellen Lieder ganz verschiedener Verfasser unter einem unrichtigen Namen. — 2. Das Lob ist natürlich ironisch gemeint, wie der Beweis; nur die Verwandtschaft klatscht dem Talentchen Beifall. — 3. *geswîe* od. *geswige* swmf. jeder Seitenverwandte; die folgenden Ausdrücke spezialisieren. — 4. Eine so vollständige Musterkarte verschiedener Lieder begegnet nicht zum zweiten Male. Der Spötter will damit wohl grade die armselige Einseitigkeit des Minnesängers verhöhnen. — 4. *hügeliet* Freudenlied. Marner MSH. 2, 249^b *er* (der Esel) *sang ein hügeliet als ê*. — *lügeliet*, wie wir z. B. von Reinmar von Zweter MSH. 2, 206^a^b und Marner MSH. 2, 245^a haben. Die Gattung wurde volkstüm-

lich. — 5. *twingliet*, ein Lied, das zur Freigebigkeit nötigt; s. die von Haupt in der Anm. zu unserem Gedicht angeführten Stellen. — 8. *giuden*, prahlen. — 10. 'Es sei denn, dafs er noch geboren werde, (der besser singt), die welche jetzt leben, übertrifft er'. MSH. 3, 452^b *ir sîeze brichet aller sîezekeit ir zil*.

11. Haupt vergleicht Rudolf von Rotenburg MSH. 1, 84^b *daz êrste leit daz êrste wîp dem êrsten man geschaffen hât*. — 15. Diese Gegenüberstellung von Eva und Maria, von Eva und Ave (dem engelischen Gruß) ist beliebt; vgl. die unter dem Namen Marners überlieferten Sprüche MSH. 2, 256^a f. — *geben* s. zu 114, 20. — 16. Weib und Engel s. Leb. III, 76. — *in einer pfliht*, von einer Art. — 19. *wegescheiden* ist wohl als substantivierter Infinitiv anzusehen.

V.

Die beiden Strophen sind namenlos, aber unter unzweifelhaft waltherischen Liedern im Anhang der Heidelberger Hs. (a) überliefert. Die Strophenform mit ihren langen Zeilen im Aufgesang, die gleichen Reime im Abgesang beider Strophen haben unter Walthers Liedern nicht ihres Gleichen. Der Dichter stellt die Tugenden des Weibes und der Frau neben einander; seine Lehren sind nicht übel, und namentlich der Schlufs geschickt; aber in Walthers Art sind solche Aufzählungen nicht.

- Ein wîp mit wîbes gûete, L. 166.
 diu rehte in wîbes sinne treit ein wîplich hôhgemüete,
 diu wîbet sich sô schône daz ir wîpheit sælde birt.
 wol ir diu sich sô wîbet,
 25 daz si in rehter wîbes tugent bî wîbes zuht belîbet.
 der weiz ich eine, diu des niemer fuoz verstôzen wirt.
 diu reine minneclîche tuot
 sô rehte an allen dingen,
 dâ von ir stæte wîbes êre sint behuot,
 30 und ouch ir lîp
 vor valsche gar. si ist sô guot,
 daz ich si næme, und solt ich weln ûz al der welte ein wîp.
 Nû hoerent, lât iuch wîsen,
 wie sich ein sælic frowe sol für ander frowen prîsen,
 35 sô daz ir lop bekêret nâch der besten folge sî.
 si sol die hôhfart mîden,
 dâ mite ein sælic frowe mac ir wîbes zuht versnîden,
 und sol doch rehtes hôhes muotes niemer werden frî.
 si minne zuht und hôhen muot,
 40 sî stæte an allen dingen,
 bescheidenlîche frô und doch dar under guot
 (diemüetec lîp
 dâ bî den allen rehte tuot),
 rein unde erbermic herze habe, und sî nâch wunsche ein wîp.

29. vgl. 111, 33 *sô stæte an êren*.
 Leb. III, 544 f. — 31. *âne valsche*
 Leb. III, 105. — 32. Leb. III, 94.

35. 'so daß ihr Lob nach der
 Zustimmung der besten gerichtet sei'.

— 36. Leb. III, 578. — 41. Leb.
 S. 235. III, 559. — 42. 'Demütiges
 Wesen daneben ist allen den er-
 wâhnten guten Eigenschaften ent-
 sprechend'.

VI. In dem Tone 39, 1.

Die drei folgenden Strophen sind in der Würzburger Hs. E überliefert; die beiden ersten gehen dem Liede Walthers voran, die dritte folgt ihm, ohne dafs sie sich mit ihm zu einer fortschreitenden Gedankenentwicklung verbänden. Der daktylische Rhythmus ist nicht selten unterbrochen.

Wolte der winter schiere zergân, L. 167.
 sô liez ich alle mîn sorge diech hân,
 anders hât er mir niht getân,
 wan daz er lenget den lieben wân:
 5 mir sol ein fröude in dem meien enstân.

Ich wünsche daz der winter zergê.
 wan er enhât der fröude niht mê
 wan kalten wint dar zuo regen und snê.
 daz tuot den ougen unsanfte wê:
 10 sælic sî grüene loup unde clê.

Swaz mir nû wirret, des wirt allez rât.
 swie mir der muot bî der erden nû stât,
 noch kumt diu zît dêr in die sunnen gât.
 tuot man daz man mir gelobet hât,
 15 owê wie hô denne mîn herze stât.

VII. In dem Tone 40, 19.

Zusatz der Würzburger Hs. E.

Frouwe minne ir stült mir lônem L. 168.
 baz denn einem andern man,
 Unde stült mîn schönen
 baz, wande ich iu baz gedienet hân.
 5 Waz sol iu der niuwe site,
 daz ir manegen êret,
 der iuch hin wider unêret?
 dâ verderbet ir die besten mite.

4. Der Winter schiebt die Hoffnung auf die Liebesfreuden, die der Mai verspricht, hinaus. Leb. S. 171 f. — 12. vgl. 19, 31. — 13. Leb. S. 195. III, 230.

168, 3. Der dritte Vers ist um eine Hebung zu kurz, der vierte um eine Hebung zu lang. — 5. vgl. 57, 23. — 6. vgl. 32, 4 *daz mich êren solte, daz unêret mich.*

VIII. In dem Tone 44, 11.

Die beiden Strophen sind wieder nur in der Würzburger Hs. E. überliefert. Ihre äußere Beglaubigung ist also äußerst gering und dieselbe kann dadurch nicht vermehrt werden, daß der Dichter sich auf eine andere, gleichfalls nur in E erhaltene Strophe bezieht. Denn daß walthersche Lieder noch nach seinem Tode von andern Sängern vorgetragen und einzelne Strophen von ihnen hinzu gedichtet wurden, unterliegt keinem Zweifel; warum sollten sie nicht vorhandene Motive benutzt und wie der Meister selbst mehrere Lieder zu einem Vortrage verbunden haben? Andererseits kann man daraus, daß die Strophen in der Quelle BC fehlen, nicht schließen, daß sie unbedingt unecht seien. Lachmann verwarf sie dennoch wegen des Verschlusses *tet ich* v. 9; denn nach seiner Beobachtung zum Iwein v. 4098 ist vor Vokalanlaut der letzten Silbe stumpfreimiger Verse nach betontem kurzem Vokal keine Tenuis, keine Media, kein *h*, kein *f* erlaubt. Den Wert dieser Beobachtung haben andere bestritten, und da es in der Natur der Sache liegt, daß solche Verschlüsse selten sind, so würde darauf, daß ganz Gleiches bei Walther nicht vorkommt (s. zu 40, 30), nicht viel Gewicht zu legen sein. Wackernagel (Vorr. S. XXVII), Pfeiffer und Paul haben die beiden Strophen ohne Bedenken unter Walthers Lieder gesetzt; Simrock dagegen hält auch die beiden in BC überlieferten für unecht; denn diese vier Strophen verbinde der Gedanke nicht; sie glichen eher Sprüchen desselben Tones, wie es sonst in Walthers Liedern nicht vorkomme. Diese Begründung ist jedenfalls nicht ausreichend, schon deshalb nicht, weil wir nicht behaupten können, daß uns alle Strophen dieses Tones erhalten sind. Ein fester Zusammenhang ist freilich nicht wahrzunehmen und die Herausgeber lassen sie wie vier selbständige Liedchen auf einander folgen, aber auch in andern Liedertönen Walthers reihen sich die Strophen ziemlich lose aneinander und die Voraussetzungen der vorliegenden sind übereinstimmend genug, um sie als Glieder eines fortlaufenden Vortrages auffassen zu können. Der Dichter beginnt, ähnlich wie 54, 37, mit der Betrachtung, daß es ihm trotz seiner vielen Zuhörer doch so schlecht gehe. Man verspottet die Kunst und verdreht den Gesang; er will sich der schlechten Gesellschaft entziehen und schweigen (vgl. 91, 13. 62, 5. 42, 6). — 2 Str. (44, 23). Das Ansehn der Lügner ist es, das ihm das Leben verleidet. Sie raten alles Böse, den Herren und Damen zum Schaden. — 3 Str. (171, 1). Daß sie ihm gram sind, kommt daher, daß er ein Vertreter der edeln Minne ist. Die Zahl ihrer Gegner ist groß; sie hassen und verfolgen ihn. Er beschwört die Frauen, daß, wenn er unterliegt, sie ihm ein gutes Andenken bewahren. — Die vierte Strophe (44, 11) setzt die Trennung voraus (vgl. 64, 13 und die vorhergehende Strophe); aber seine Gedanken weilen bei der Geliebten, und er hofft, daß sie auch zuweilen ihn aufsuche. — So könnten sich die Strophen aneinander schließen; aber die Möglichkeit einer Verbindung beweist natürlich nicht, daß

sie von Walther sind. Der Schluss der zweiten ist ganz in Walthers Art; die erste ist zu breit; der Ruhm des Dichters wird jedenfalls nicht durch sie erhöht (s. zu Nr. XVIII).

- Noch dulte ich tougenlichen haz L. 171.
 von einem worte daz ich wîlent sprach.
 waz mac ichs, zûrnents umbe daz?
 ich wil noch iehen daz ich wîlent iach.
 5 ich sanc von der rehten minne
 daz si wære sünden frî:
 der valschen der gedâht ich ouch dâ bî.
 und rieten mir des mîne sinne,
 daz ich sie hieze unminne. daz tet ich:
 10 nû vêhent mich ir undertâne.
 als helfe iu got, werde ich vertriben,
 ir frouwen, sô behaltet mich.
 Mac ieman deste wîser sîn,
 daz er an sîner rede vil liute hât,
 15 daz ist an mir nû cleine schîn:
 ez gât die werlt wol halbe an mînen rât
 unde bin iedoch verirret,
 daz ich lützel hie zuo kan.
 ez mac wol helfen einem andern man:
 20 ich merke wol daz ez mir wirret,
 und wil die friunt nû baz erkennen mê,
 die guote mære niht verkêrent. L. 172.
 wil ieman lôser mit mir reden:
 ichn mac, mir tuot daz houbet wê.

IX. In dem Tone 47, 16.

Abweichend von dem Liede Walthers haben v. 10 und der entsprechende v. 15 den Auftakt, während die je folgenden Verse ihn entbehren;

3. *waz mac ichs* s. zu 62, 22. —
 4. Die Wiederholung von *wîlent* ist
 unschön. — 10. *vêhen* braucht Wal-
 ther sonst nicht; aber in einem un-
 echten Liede 183, 12 kehrt es wie-
 der. MF. 4, 3 *mich vêhet mîn geselle*.
 Reinmar 160, 2 *und vêhet mich*. Hart-
 man 213, 19 *begunde ich vêhen alle man*.
 Hausen 52, 19 *diu was mir ie gevê*.

16. Der Sänger ist der in Her-
 zensangelegenheiten Erfahrene (s. zu
 110, 27), daher suchen andere bei
 ihm Rat (s. zu 120, 34). — 19. Un-
 persönliches *helfen* gewöhnlich mit
 dem Acc. der Person. — 21. *baz*
 beim Komparativ, wie 17, 15.

denn das *ir* in v. 11 verschmilzt mit dem vorhergehenden Worte. Sonst ist die künstliche Weise Walthers genau nachgebildet. Die Strophe ist namenlos im Anhang zu dem Heidelberger Freidank überliefert, und man hat keinen Grund, sie für ein Werk Walthers anzusehen. Das Wort *herre* (v. 1) braucht Walther nicht im Reim; *dû wil* (v. 6) nur im Tageliede; bedenklich ist auch der Versschluss *suoch ich* (v. 4).

Got herre, verre mane ich dich, L. 174.
 niht verre, herre, mir
 dîne hulde. schulde hân ich vil:
 Nâch schulde hulde die suoch ich.
 5 sît niuwe riuwe dir
 bringet riuwe niuwe swâ du wil,
 Sô bedenket
 wol dîn gûete
 daz mich hât betrogen
 10 der werlte sîeze.
 ir valschen ræte
 hânt bekrenket
 mîn gemûete:
 dicke ich hân gelogen.
 15 gern ich dir bûeze
 missetæte.
 êre sêre mich verriet:
 si liuget, triuget vil der diet.
 Krist der wîse wîse dar
 20 mich dâ dîn wûnne künne wesen gar.

X. In dem Tone 50, 19.

Eine Zusatzstrophe der Würzburger Hs. E.

Sie beginnent alle L. 176.
 mîner frouwen fûeze nemen war

1. *verre* als verstärkendes Adv., im folgenden Verse als Verbum. — v. 5 f. erklärt Simrock: 'da Kargheit (in der Reue) dich betrübt, so erneue mir Reue so oft du nur willst'; s. zu 59, 17. — 16. *missetæte* ist Acc. Plur. — 17. Leb. III, 448. S. 420. — 19. *wîse*: *wîse*, ein rührender aber tadelloser Reim. Einl. S. 62. — 20. *künne*, dem Reim zu Liebe.

2. Walther hatte sein Mädchen aufgefordert, die Blicke zum Gruß auf seinen Fuß zu richten; dem entsprechend ist wohl *frouwe*, *mîne*

Mitten in dem schalle:

sô sich, frouwe, ouch under wîlen dar.

5 Umbe die merkære

lâ dir sîn ummære:

den grîf ich wol nâher baz.

daz versuoche alrêrst sô denne daz.

XI. In dem Tone 52, 23.

Die Würzburger Hs. E hat diese beiden Strophen statt der beiden letzten nur in C. überliefert.

Si hât mir bescheiden manegen tac
und versûmet mîn vil schône leben.

L. 177.

Als ichs nû niht mêr gelîden mac,
sô wil ich ir ouch ein ende geben.

5 Tuot si mir genâde dâ,

sô diene ich ir mit êren.

sol ab ich mich kêren

von ir gar, sô tanze abe anderswâ.

Maniger claget, sîn frouwe spreche nein.

10 sô clage ich, daz mîne sprichet iâ.

fûeze zu lesen. — 5. *merkære*, wie 98, 16. — 7. *baz*, wie 17, 15. — 8. Der Schluss ist sinnlos, wenn nicht

etwa noch etwas anderes folgte, oder eine Gebärde die Worte begleitete.

1. *einen tac bescheiden*, einen Termin festsetzen; der Dichter sagt, sie habe ihn von einem Tage zum andern vertröstet. — 2. *versûmen* unbeachtet lassen. — 5. *dâ*; dies elende Flickwort, das nur dem Reime dient, ist in der Hs. erst später nachgetragen. Der folgende Vers hat unregelmäßig den Auftakt; vielleicht war *sô* ursprünglich Reimwort, und der Dichter sprach *anderswô*. — 8. Das Pron. *ich* fehlt wie 82, 15. — Ein ähnlicher Ton, wie er hier durchbricht, herrscht in der ersten Strophe des Liedes 70, 22.

9. vgl. Reinmar 194, 34 und namentlich Heinrich von Morungen 137, 17: *Frouwe, mîne swære sich, ê ich verliese mînen lîp. ein wort du spræche wider mich: verkêre daz, du*

sælic wîp. du sprichest iemer neinâ nein, neinâ neinâ neinâ nein: daz brichet mir mîn herze enzwein. maht du doch etswan sprechen jâ, jâ jâ jâ jâ jâ jâ jâ? daz lît mir an dem herzen nâ. Dafs unsere Strophe sich auf Morungens Lied beziehe, ist sehr wahrscheinlich, und um so beachtenswerter als auch die echten Strophen unverkennbaren Zusammenhang mit diesem Dichter zeigen (s. zu 53, 1). Auch sind Gedanken und Darstellung in der vorliegenden Strophe der Art, dafs man sie recht wohl Walther zutrauen darf; nur dafs *immer* und *nimmer* als klingende Reime gebraucht sind, ist sehr bedenklich. Ob Reinmar von Zweter MSH. 2, 181^b diese Strophe im Auge hatte, ist nicht als sicher zu behaupten. Seine Worte:

Aller worte kan si niwan ein.
 daz hoer ich vil selten anderswâ.
 Ichn weiz ob sie spotte mîn.
 sie versaget mir nimmer
 15 sie gelobet mir immer.
 gern und iâ daz müez unsælic sîn.

XII. In dem Tone 57, 23.

Eine Zusatzstrophe der Würzburger Hs. E.

Ich hân im gedienet sô L. 181.
 daz dô heizet frouwe minne,
 daz ichz immer clage.
 [Wîser man si wiget unhô,
 5 und] der gouch ist guoter sinne.
 daz mich der sol verjage
 Der mîn tôre solte sîn,
 dâ wir zwêne werben umbe ein dinc! daz dinc tuot
 fürder: nimmer müez ez werden mîn.

XIII. In dem Tone 59, 37.

Zusatzstrophen der Würzburger Hs. E.

Werlt wie lange sol ich gern? L. 182.
 dû weist wol wes unde wâ.
 Dû muost mîner fröide enpern,

hört ich ein süezez jâ noch von ir munde, daz si vil minneclîche sprechen kunde . . daz næme ich für ein wârez nein. daz wort ist herter danne ein stein. swa ez vil geschiht, dâ wirt man vriundes âne haben allerdings nur Sinn als Gegensatz zu einer Strophe, in der wie in der vorliegenden, ein Sänger das nein dem jâ vorzieht; das

thut Walther aber auch in dem Spruch 30, 18, und eben dort braucht er den Ausdruck *ein wârez nein*. An Walthers Lied 53, 14 erinnert freilich wieder der letzte Vers Reinmars. — Wenn diese Strophe echt ist, so würde sie einen passenden Übergang von dem Liede 52, 23 zu 70, 22 bilden.

181, 1. Vgl. XIII, 8. — 4. Die eingeklammerten Worte sind von Lachm. ergänzt: 'einen verständigen Mann schätzt sie gering und der Narr gilt ihr als verständig'. — 6. *verjage*, das *n* des Infinitivs apo-

kopiert Walther nicht. 'Soll mich der ausstechen, der mein Narr sein sollte, wenn wir zwei um ein Ding werben! fort mit dem, solch ein Ding mag ich nicht'.

182, 3. Der Sänger droht der Gesellschaft (*werlt*), daß er ihr seine

Unterhaltung entziehen werde, wenn sie ihn nicht angemessen entschädige.

mir enwerde buoz aldâ.

- 5 Gêt heim hie ist gesungen.
 wurde ich hie verdrungen,
 sô besliuze ich mîne zungen.

Ich hân dir gedienet sô,
 Werlt, daz ich mis niht enschame.

- 10 Swie dû mich nien makes frô,
 dir geschiht vil lîhte alsame.
 Ich wölte oc ein vil cleine:
 weistû waz ich meine?
 wider liebe liep, daz eine.

XIV. In dem Tone 60, 34.

Die drei in der Würzburger und Weimarer Hs. (EF) überlieferten Strophen sind weder im Stil noch in der Sprache Walthers. Sie zeigen aber, daß seine Töne in dem gegebenen Zusammenhang fortgesungen und nach den gegebenen Motiven weitergebildet wurden. Der Dialog zwischen dem scheidenden Ritter und der Frau schließt sich an den trotzigen Abschied 60, 34 in derselben Weise wie der schöne Wechselgesang 64, 13 an die vorhergehenden Strophen; v. 15 f. enthält wahrscheinlich eine Beziehung auf das Lied 185, 1, neben dem der vorliegende Ton in der Hs. E überliefert ist; v. 30 nimmt den Gedanken von 66, 16 f. wieder auf. Die Strophe 61, 8, die in einem Nachtrage zum Liederbuch BC und in F erhalten, in E aber übergangen ist, steht durch ihren Inhalt dem Dialog zu nahe, als daß nicht auch sie verdächtig sein sollte. Sie müßte in zusammenhängendem Vortrag auf das Zwiegespräch folgen. — Im Tone zeigen diese drei Strophen insofern eine Abweichung, als der fünfte Vers nur fünf Hebungen hat; doch gilt möglicherweise dies Maß auch für die Strophen 60, 34 f. Die Überlieferung ist nicht sicher (Einl. S. 51 A. 4).

Sît mir dîn niht mêr werden mac,
 wan daz ich kûme dich gesê,
 Wünsch ich dir heiles naht und tac
 und bin och iemer an der flê,

L. 183.

Walther weiß dasselbe Thema anmutiger zu behandeln. — 7. Ähnliche Schlüsse: 91, 16. 62, 5. —

11. vgl. 67, 17. — 14. 'für Angenehmes. Angenehmes', er bittet um ein *douceur*.

1. Der Dichter setzt voraus, daß die Hute traulichen Verkehr hindert. Nicht mehr wird ihm von der Frau zu Teil als kaum ihr Anblick. Leb.

III, 322. — 2. *gesê : flê* solche Zusammenziehungen finden sich bei Walther nicht einmal im innern Verse, geschweige im Reim. — 3. Heil-

- 5 Daz dich got vor valscher diet bewar
unde leite dich an aller engel schar.
ouch bite ich, swâ dû mich ersehest,
daz dû tougen
ein lützel mit den ougen
10 zuo mir neiges
und mir ein cleine lieb erzeiges.
jon ruoche ich ob dû mich mit Worten vêhest.
‘Man mac wol offenbâre sehen
dîn scheiden an den ougen mîn:
15 Nû sprich, wie wære mir geschehen,
hæt ich getân den willen dîn?
Son wurde ich niemer mêre rehte vrô,
dû enkæmest wider. ich werde iedoch alsô.
dû bist mir ein fremder man,
20 wê war umbe
clage sô sêre ich tumbe,
durch daz eine,
daz wir ie wârn mit rede gemeine?
doch wizze, deich dir wol ze lebenne gan.’

L. 184.

wünsche der Liebenden s. Leb. S. 191.
— 5. *valschiu diet* sind *die mit velsche minnen*, Nebenbuhler wie 66, 16. Leb. S. 170. III, 28 f. — 6. *leiten an* leiten zu. Gott soll die Geliebte dem Schutz der Engel empfehlen; vgl. Bernger von Horheim 114, 28 *ich wil bevelhen ir lîp und ir êre got und dânach allen engelen sîn*. Leb. III, 189. S. 368. — 7. *ersehest: vêhest* für Walther unglaublich. — Die folgenden Verse geben eine Anweisung zur *tougen minne*, wie Walther 50, 27. Leb. III, 8. — 10. *neiges*, hier intransitiv gebraucht für *nîgen*; die Hs. E fügt *dich* hinzu, als Auftakt. — 12. *vêhen* kommt auch 171, 10 vor, in einer Strophe, für die Walthers Name gleichfalls wenig verbürgt ist.
13. Thränen als Ausdruck des Schmerzes namentlich in Frauenstrophen, bei Walther nur im Tageliede 90, 5. Leb. III, 239. — 16. scheint

sich auf 185, 9 zu beziehen. Die Enthaltsamkeit in der Liebe gewährt Trost in der Trennung. Vgl. Dietmar 35, 32 f. — 18. Der Gedanke an das Glück des Wiedersehens mitten im Trennungsschmerz ist wirksam; vgl. 90, 7. — 19. *ein fremder man* d. h. nicht heimlich geworden. — 21. *tumbe*, eigentlich *tumbiu*; *iu* ist zu *e* geschwächt. Einl. S. 42. Weinhold § 486. — 23. Bezeichnung eines nur freundschaftlichen Verkehrs, wie 86, 28. Reinmar 186, 32 ‘*quotes mannes rede habe ich vil vernomen, der werke bin ich frî*’. 187, 24 ‘*waz wil ich des lobes? got lâze im wol geschehen. sîn spæhiu rede in sol lützel wider mich vervâhen*’. Leb. III, 547. 333. — 24. ‘doch wisse, daß ich wünsche, es möge dir gut gehen’, etwas anderes wird hier wohl *wol leben* nicht bedeuten; es entspricht dem *wis gesunde* in v. 34.

- 25 Ich hân vil cleine an dir bejaget
 wan under wîlen einen gruoꝝ:
 Dû hâst mir aber sô wol versaget,
 daz ich dir iemer dienen muoz.
 Ob ich an dir niht erworben hân,
 30 wol mich, sô enhât ein ander ouch getân:
 alsô kanst dû wesen gemeit.
 got dir lône
 daz dû mich hielde schône.
 wis gesunde:
 35 wê daz ich dich alsô funde!
 nû, frouwe, gedenke an mîne stætekeit.

XV. In dem Tone 61, 32.

Die Strophen sind nur in der vielfach verderbten Würzburger Hs. E erhalten, und darum nicht sicher herzustellen; namentlich ist der zweite Vers des Abgesanges unsicher. Aber sie sind echt, und standen einst auch in der Quelle BC (vgl. Wackern. Vorr. XXV f.). Die überlieferte Strophenordnung giebt keine angemessene Gedankenentwicklung. Der Sänger begann vermutlich mit der dritten Strophe; sie bildet eine Art Einleitung. Er will sein vergebliches Trauern fahren lassen, und seiner Dame lieber mit Freuden dienen. In der ersten und zweiten Strophe führt er diesen Entschluß aus; er giebt sich der Wahnfreude hin, und malt sich nach Herzenslust sein Liebesglück aus. Darauf folgte dann Str. 61, 32. Der Dichter sagt, sein Gesang sei ihm verboten, er müsse nun schweigen. Solche Erklärung ist nichts als eine Aufforderung an das Publikum, seinen Beifall zu erkennen zu geben; und diese Beziehung tritt denn auch in den letzten Versen jener Strophe deutlich hervor. Die Betrachtungen und Klagen über unfreundliche Zuhörer setzen v. 31—40 fort. In dem Liede 62, 6 finden sie ihre Auflösung.

Ich wil nû mêr ûf ir genâde wesen frô, L. 184.
 sô verre als ich . . . iemer mac.
 Ichn weiz ob allen liuten sî . . . alsô:

25. Morungen 123, 38 klagt, daß ihm nichts zu teil geworden sei als der Gruß, der allen Leuten zukommt. Leb. III, 330. — 27. vgl. 121, 5. — 29 f. Derselbe Gedanke 66, 16. — 33. 'daß du mich im Dienst gut behandeltest'. — 34. *gesunde* Neben-

form st. *gesund*. Derselbe Heileswunsch: Genesis (Mafsmann) v. 2482 *nu wis gesunde, got sende dich gesunt ze lande*. Kaiserchr. 363, 30 *unt wis wol gesunde (: lande)*. 417, 21 *nû weset wol gesunde*. Morungen 122, 19 *got lâze si mir vil lange gesunt*.

1. *nû mêre*, nun fernerhin (daraus nhd. 'nunmehr'); vgl. 94, 6 *ich diene*

iemer ûf den minneclîchen wân. Leb. S. 206. — 3. Diese Wendung ist ein

- nâch eime guoten kumet mir ein sô boeser tac,
 5 Sô ich ze fröiden niht enkan, L. 185.
 sô get ez an ein scheiden. des
 pflac ich von kinde gerner denne ieman.
 in ruoche, wer mîn drumbe lachet:
 zewâre wûnschen unde wænen
 10 hât mich dicke frô gemachet.
 Ich wûnsche mir sô werde, daz ich noch gelige
 bî ir sô nâhen, deich mich in ir ouge ersehe,
 Und ich ir alsô volleclichen angesige,
 swes ich sie denne frâge, daz sie mirs veriehe.
 15 Sô sprich ich: wildus iemer mê
 beginnen, dû vil sælic wîp,
 daz dû mir aber tuost sô wê?
 sô lâchet sie vil minneclîche.
 wie nû, swenn ich mir sô gedenke,
 20 bin ich von wûnschen denn niht rîche?
 Mîn ungemach daz ich durch sie erliten hân,
 swenn ich mit senenden sorgen alsô sêre ranc,

wirksames Stilmittel. Indem der Sânger die Zuhörer auffordert, über ihr eigenes Wesen zu reflektieren, macht er ihnen seinen Zustand interessant. — 5. *sô*, 'so dafs' (Mhd. Wb. 2^a, 460^b). — *kunnen ze*, sich auf etwas verstehen, etwas anzufangen wissen. — 6. *scheiden*, auslegen und deuten. Das einzige Gedicht, in welchem Walther derartiges beginnt, ist 65, 33, das Halmorakel. Der Ausdruck *von kinde* v. 7 erinnert an 66, 8; die Erwähnung des Spottes v. 8 an 66, 3. — 9. Den Gedanken wiederholt Walther von Metze MSH. 1, 308^b (IV, 5) *ez emvizzen alle liute niht, daz wûnschen also sanfte tuot und waz dâ liebes von geschicht*. Leb. III, 344.

11. *mir sô werde; der werde wunsch* ist dasselbe wie *der hôhe wunsch* Nib. 299, 3 *daz dô hôher wûnsche maneger wart verlorn*; vgl. Winsbekin 13, 6 *dir wirt von manegem werden man mit wunsche nâhe bî gelegen*. Burkhard von Hohenfels MSH. 1, 202^b

wûnschen kan si zuo mir sliezen. I, 208^a (XIV, 5) *wûnschelgedenken*. 208^b (XV, 5) *herzeliep mit wûnschen triuten daz ist für ungemüete quot*. 3, 434^a (17) *sô denke ich dar an lieb in liebem wâne und wûnsche wes mich gelustet; zwâr wûnschen tuot mich maneger sorgen âne*. Die Situation beschäftigt die Minnesânger ôfter (Leb. III, 338), aber keiner hat sie so vortrefflich behandelt wie Walther an dieser Stelle. — 12. Der Blick ins Auge auch 54, 31. Rubin MSH. 1, 311^b hat, wie Haupt bemerkt, Walther nachgeahmt: *Ich wûnsche, daz ich ir gelige sô minneclîche nâhe, daz ich mich in ir ouge ersehe, und daz mîn stæte an ir gesige, daz si mich ûmbevâhe unt daz si mîn ze vriunde jehe*. — 15. Wie roh dagegen in einer Frauenstrophe Reinmars (?) 200, 25: *swes er pflæge, swenne er bî mir læge? mit sô frömden sachen künde er wol gemachen, daz ich sîner schimpfe müese lachen*.

22. *mit sorgen ringen* 58, 24. 123, 23. — *hân*: *vervân* st. *vervâhen*, diese

Sol mich daz alsô cleine wider sie vervân,
 hân ich getrûret âne lôn und âne danc,
 25 Sô wil ich mich gehaben baz:
 waz ob ir fröide lieber ist
 dan trûren? seht, ich wünsche ouch daz.
 und sint ir denne beide unmære,
 sô spilt ich doch des einen gerner
 30 dan ienes daz gar verloren wære.
 Owê daz mir sô maneger missebieten sol!
 daz clage ich hiute und iemer rehter hövescheit.
 Ir ist doch lützel, den ir schapel stê sô wol,
 ich enfünde in doch ein herzeberendez leit

Zusammenziehung kommt sonst bei Walther nicht vor; s. Lachmann zu Iwein v. 6444. — 26. Freude als Dienst s. Leb. S. 199. III, 268. Ulrich von Lichtenstein 374, 29 *diu guote sprach zehant alsô: er möht noch gerner wesen frô dan trûric hete er guoten sin. ich weiz daz wol, swie tump ich bin, daz trûriges ritters lîp erwirbet niemer werdez wîp.* 308, 21 *nû wis mit zûhten hôhgemuot. gein vrouwen lôn ist niht sô guot, sô daz man hôhen muotes sî. in ist selb hôhgemûete bî: swer hôhen muot mit zûhten hât, der dienst in ze herzen gât. trûren ist gein in enwiht: si habent sîn für dienst niht.* — 26. waz ob 29, 21. 75, 5. 99, 1. — 29. Die Minne als ein Spiel schon bei Veldeke 58, 8 *des bring ich in wol inne dat he sîn spil ze unreht ersiet.* Der von Gliers MSH. 1, 105^a (II, 9) *Ich swimme an ein ze verrez zil und halde ein gar verlorenez spil.* Walther faßt Freude und Trauer als Spiel; Trauerspiel ist ganz verloren: weder er noch sonst jemand hat daran Vergnügen, darum giebt er es auf.

31. Diese Klagen über Mißgunst und Feindschaft schliessen sich an 62, 5. — 'Wehe, dafs mir so mancher unangemessen begegnet.' Leb. S. 175. III, 57—59. — 32. Also gegen die *unhöveschen*, die bürgerlichen Feinde edler Unterhaltung ist der Angriff gerichtet. — 33. Der Kranz

ist hier sprichwörtlich gebraucht, wie sonst das Gebände s. zu 111, 21 (vgl. auch Parz. 436, 21, wo es bezüglich einer Frau, die auch nach dem Tode des Mannes die Treue bewahrt, heisst: *sine treit dehein sô lichten kranz, gêt si durch freude an den tanz*). Andere haben das von Walther übernommen. Winsbekin 5, 3 *sô ist dîn lop den werden guot und stât dîn rôsenkranz dir eben.* 33, 5 *swem danne ein schapel schöner stê, kint, danne dir daz dîne tuo.* Walther von Metze MSH. 3, 328^b *hæten nû die bluomen den gewalt, als ich iu bescheiden sol, daz si mannen unde wîben wol stüenden als ir herze sî gestalt, sô bekande ein wîp der manne muot; ouch bekande man diu wîp: swelhez hæte wandelbæren lîp, daz trüege einen krumben bluomenhût. leider habent si der krefte niht; si mac brechen, swer der wil: dâvon ist der krenzeleite vil, dâ man bî dem kranze unvuoge siht.* Auf dieses Lied bezieht sich dann der Dichter in einem späteren, MSH. 1, 310^b *Mirst mîn altiu klage hiure niuwer danne vert, daz die bluomen maneger treit, dêst mir leit, der niht loubes wære wert.* Vgl. auch die Redensart 'eine schiefe Mütze aufhaben'. Der Keim dieser Gedanken liegt wohl in dem Gebrauch des lat. *corona*. — 34. *herzeberendez* hat Haupt hergestellt und durch mehrere Stellen belegt. Wolfram braucht in gleichem

- 35 Und wær et von in anderswâ.
 wan daz ich gerne bî ir bin;
 daz ist der schade, ich bin et dâ.
 des muoz ich missebieten lîden.
 iedoch swer sîne zuht behielte,
 40 dem stüende ein schapel wol von sîden.

• XVI. In dem Tone 66, 33.

Zusatzstrophe der Weimarer Hs. F.

- Dô got geschuof sô schoene ein wîp, L. 187.
 do geschuof er ir sô schoene sinne.
 Daz man sie lobet für manegen lîp
 ir schoene, ist ouch tumb dârinne.
 5 Wie sol ich die erwerben, die sô sælig ist?
 mit mîner sælde erwirbe ich lützel dâ
 ich wil mich rechte an ir genâde lâzen: iâ,
 daz ist mîn enderât und ouch mîn endelist.

Sinn *herzebare*. — 36. Die Rücksicht auf die Dame hält ihn in der Gesellschaft zurück. Er mag sich von ihr nicht trennen. — 40. Neidhart 20, 10 f. *ich bin mîner jâre gar ein kint. wan daz mînem hâre die locke sint grîse. die wil ich bewinden mit sîden. 28, 29 mîn hâr an dem reien sol mit sîden sîn bewunden. S. 231 ritter solten tragen billich sîden und golt. hærîn vingerlîn solten wol gemæze sîn einem knehte* (vgl. zu 50, 12). Künstlich gearbeitete Schapel: Schultz, Höfisches Leben 1, 181. 233. Wigalois 851. 2228.

Dafs dieses Lied in dem Tone 62, 6 seine Fortsetzung findet, hatte schon Wackernagel, Vorr. xxvi bemerkt; weniger sicher läfst sich bestimmen, was ihm voranging. Zunächst wohl das Lied 65, 33 (s. zu v. 6); eine geeignete Einleitung des ganzen Vortrages würde der Ton

58, 21 bilden; darauf folgte möglicherweise 52, 23. Die Eifersucht ist das charakteristische Motiv in dieser Rede. Gleich in dem einleitenden Liede klagt er, sie schade ihren Feinden nicht und thue ihren Freunden weh (59, 25); diese Klagen steigern sich zu bitteren Vorwürfen in dem Liede 52, 23. Dann kommt der Gedanke, den Dienst aufzugeben 65, 33, und die Befreiung aus zweifelnder Stimmung durch das Halmorakel. Das Herz findet Beruhigung in dem Gedanken, dafs auch die Nebenbuhler nichts bei ihr ausrichten werden. Von dieser zufriedeneren Stimmung hebt sich der Dichter dann in dem Tone 184, 1 zur Wahnfreude empor und ergeht sich in Wünschen, die zum Verbot seines Sanges führen; etc. Es fügt sich, so viel wir sehen, alles wohl aneinander.

4. *ir schæne*, um ihrer Schönheit willen, selbst wenn sie mit Thorheit verbunden ist. Aber wie paßt

das zu v. 2? — 8. *enderât* und *endelist* fehlen in den mhd. Wbb.

XVII. In dem Tone 69, 1.

Zusatzstrophe der Würzburger und Weimarer Hss. EF.

Ich wil alsô singen immer L. 190.
 daz sie denne sprechent, er gesanc nie baz.
 Des gedankest dû mir nimmer.
 daz verwîze ich dir alrêst, sô denne daz.
 5 Weistû wes sie wünschent dir?
 daz sie sælic sî, von der man uns sus singet. sich, frouwe,
 den gemeinen wunsch hâst ouch von mir.

XVIII. In dem Tone 120, 16.

Über den Verfasser der folgenden Strophen giebt die Überlieferung nicht übereinstimmende Auskunft. Die Hs. E hat sie unter Walther, A und C, die aber wohl auf dieselbe Quelle zurückgehen, haben die drei ersten unter Hartmann, die vierte fehlt. Diese bietet auch eine Haager Hs. als Gedicht Walthers. Dazu kommt dann noch eine fünfte Strophe in demselben Tone, welche EC aus gemeinsamer Quelle unter Walthers Namen geben, 120, 16. Lachmann erkennt die ersten beiden als Hartmanns Eigentum an, Walther könnte die dritte und fünfte verfasst haben, die vierte soll einem jüngeren Dichter gehören, demselben, der in einem Waltherschen Tone die beiden Strophen Nr. VIII dichtete. Aber die Annahme, daß Str. 3 und 5 im letzten Verse ein anderes Maß haben als Str. 1 und 2, scheint mir unbegründet, und der Inhalt der Strophen rät nicht, sie von einander zu trennen. Alle fünf können wohl zu einem fortlaufenden Vortrage verbunden werden. Die ersten Strophen bezeichnen den Anfang eines Verhältnisses: ein Diener überbringt den Antrag und empfängt die höflich ablehnende Antwort der Dame. Die dritte Strophe setzt eine etwas spätere Zeit voraus. Der Ritter hat die Macht der Liebe kennen gelernt; er fühlt, daß er nicht von ihr kann und ihr zu eigen sein muß, auch wenn sie sich nicht darum kümmert. Da das so ist, folgert die fünfte, und sie allein seinen Kummer heben kann, soll sie sich seinen Dienst gefallen lassen. Die vierte Strophe mit ihrer allgemeinen Reflexion über die Minne würde eine passende Einleitung bilden; auch vor der dritten Strophe könnte man sie allenfalls einreihen, aber zwischen der dritten und fünften stört sie.

Daß die fünf Strophen denselben Verfasser haben, ist durch die Möglichkeit einer bequemen Verbindung nicht erwiesen; wohl aber hat man anzunehmen, daß wenn eine oder die andere jünger ist, sie mit

3. vgl. 100, 17 f. — 4. *sô denne daz*, unverständlich, wie der Schluß von Nr. X. — 6. vgl. 73, 7. — In den echten Strophen hat die zweite Vershälfte keinen Auftakt.

Rücksicht auf die andern und um mit ihnen verbunden zu werden, gedichtet ist; und daraus folgt dann, daß man nicht einen Teil der Strophen unter Walther, einen andern unter Hartmann setzen darf, denn daß von diesen Dichtern der eine zum Interpolator des andern geworden sei, ist unwahrscheinlich. Wer den Ton erfunden habe, ist schwer zu sagen. Die Form *vernan* entscheidet nicht sicher. Walther hat, wie Lachmann bemerkt, in einem späteren Liede *genan* 63, 3^o; Hartmann sonst nur, wie viele Dichter, mit langem Vokal *æhein* und *ruon*; s. Haupts Vorr. zu den Liedern S. VI. Wenn Walther der Verfasser ist, so wird man das Lied für eins der ältern halten müssen; denn die eigentümlichen Vorzüge seines Stils sind noch nicht ausgebildet; jedoch möchte ich lieber nach dem Zeugnis der älteren Hss. A und C Hartmann für den Verfasser halten. Es folgen bei Hartmann zwei Lieder, die sich ihrem Inhalt nach wohl an das vorliegende anschließen. Zunächst ein hoffnungsvolles Freudenlied, in dem er erzählt, daß es ihm endlich gelungen sei, die Frau ohne Hut zu sehen, aber *mit fuoge*, und wie sie seine Rede freundlich aufgenommen habe. Dann ein Lied der Frau, in der sie ihre Liebe ausspricht, und die schwere Wahl, die ihre Verwandten ihr stellen. Beide Lieder sind sicher von Hartmann; das erste hat Walther 110, 13 nachgebildet.

Wenn diese Entscheidung das Richtige trifft, so muß man die drei ersten Strophen, die allein in A und C unter Hartmann überliefert sind, als den ursprünglichen Bestand des Tones ansehen; die beiden andern sind von einem jüngeren Dichter hinzugefügt; wenigstens hat man keinen Grund, sie, die nur unter Walthers Namen überliefert sind, Hartmann zuzuschreiben. Wir haben ferner anzunehmen, daß die vierte Strophe von demselben Dichter ist wie die Strophe Nr. VIII, 1, deren Verfasser sich ausdrücklich auf diese beruft. Dieser unbekannte Sänger hatte ein einleitendes Lied Hartmanns mit Liedern Walthers verbunden, und die Töne der beiden älteren Dichter durch eigne Zusätze erweitert und verknüpft.

Dir hât enboten, frowe guot,

MF. 214, 34.

35 sîn dienest, der dir es wol gan,

Ein ritter, der vil gerne tuot

daz beste daz sîn herze kan.

Der wil dur dînen willen disen sumer sîn

vil hôhes muotes verre ûf die genâde dîn.

MF. 215, 1.

daz solt dû minneclîche enpfân,

daz ich mit guoten mæren var,

sô bin ich willekomen dar.

5 'Dû solt im mînen dienest sagen:

swaz ime ze liebe mûge geschehen,

MF. 214, 34. Der Bote überbringt | — 36. *daz beste gerne tuon* Leben
einen Antrag. Leb. III, 39. S. 203. | S. 182 f. III, 95. — 38. Sommer-

Daz möhte niemen baz behagen,
 der in sô selten habe gesehen.
 Und bitē in daz er wende sīnen stolzen līp
 10 dā man im lōne: ich bin im ein vil vremedez wīp
 zenpfāhen sus getāne rede.

swes er ouch anders danne gert,
 daz tuon ich, wan des ist er wert'.

Mīn ērste rede dies ie vernan,
 dienpfīenc si deiz mich dūhte guot;
 unz si mich nāhen zir gewan:
 zehant bestuonts ein ander muot.

L. 217.

5 swie gerne ich wolte, ich enmac von ir niht komen:
 diu grōze liebe hāt sô vaste zuo genomen,
 daz si mich niht enlæzet frī:

ich muoz ir eigen iemer sīn.
 nu enruoche, ēst doch der wille mīn.

10 Swer giht daz minne sūnde sī,
 der sol sich ē bedenken wol.

ir wont vil manic ēre bī,

der man durch reht geniezen sol,

L. 218.

und volget michel stæte und dar zuo sælikeit:

15 daz immer ieman missetuot, daz ist ir leit.

die valschen minne mein ich niht:

diu möhte unminne heizen baz:

der wil ich immer sīn gehaz.

[Darauf Str. 120, 16—24].

XIX.

Der schlichte Ausdruck der Gedanken und der einfache Satzbau geben diesem anmutigen Liedchen den Schein der Altertümlichkeit, jedoch darf

dienst Leb. S. 172. — 215, 9 *stolz* braucht Hartmann sonst nicht *stolzheit* in tadelndem Sinne, Erec 8242. — 10. 'ich stehe ihm gar fern, um solche Rede zu empfangen'. Leben III, 549.

217, 9. Leb. S. 190. III, 177. — 10. Über diese idealistische Auffassung der Minne s. Leb. S. 179. Markgraf Otto von Brandenburg MSH. 1,

12^a *minne wart nie bī den sünden vunden, si kan guoten man wol rehte lēren. genuoge liute sprechent sô, daz diu minne sūnde sī: minne ist aller sūnde vrī. seht, minne machet vrī.* — 16. *valsche minne* in demselben Sinn wie 14, 25; anders 82, 4; vgl. Reinmar 178, 33 *minne heizent ez die man unde möhte baz unminne sīn*, Marner V, 24 (Strauch).

man ihm schwerlich hohes Alter zuschreiben. Der Inhalt setzt die Entwicklung des Minnesanges voraus, die Wiederholung desselben Reimes in den letzten Zeilen zeigt das Streben nach künstlerischem Schmuck; aber der Verfasser entbehrte die schulmäßige Ausbildung in der Kunst.

Jâ lige ich mit gedanken
 der alrebesten bî.
 mirst leit daz ich si ie gesach,
 sol si mir fremede sîn.
 5 ichn mac ir niut vergezen
 deheine zît: sist guot;
 und ist behuot:
 des trûret mir der muot.
 ir sult mir alle helfen
 10 klagen diu leit diu man mir tuot.

L. XIII.

XX.

Das Lied trägt einen ähnlichen Charakter wie das vorhergehende. Die Anrede und v. 19 f. zeigen, daß es an ein Mädchen niedern Standes gerichtet ist, wie Walthers 49, 25, das mit denselben Worten beginnt. Man könnte es als ein volkstümliches Liedchen auf der Grundlage des Minnesanges bezeichnen. Eine bestimmte metrische Gliederung fehlt, doch wird etwas der Ähnliches durch die Wiederholung der Anrede in v. 11. 15. 19 erzielt; das letzte Reimpaar, das abweichend von den vorhergehenden Versen den Auftakt hat, bezeichnet den Abschluß.

Herzeliebez frouwelîn,
 tuo an mir dîn êre!
 dâ von solt du sælic sîn
 hiut und immer mêre.
 15 frouwe, du solt machen

L. XIV.

1. Leb. III, 338. — 2. *alre*, zusammengezogen aus *allere*, wie *tiurre* 43, 13. — 3. Ähnliche Verwünschung MF. 54, 23 *alrêrste mîet mich, daz ich in ald er mich ie gesach*; vgl. Leb. III, 245. — 'soll sie mir fern bleiben'. Morungen 143, 16 *wîl si*

frömden mir durch daz, dazs ein lützel ist mit valscher diet behuot. Leb. III, 325. — 5. *ichn mac ir niht vergezen*, Leb. III, 175. — v. 7 und 8 verbindet Wackernagel wohl mit Recht zu einem Verse. — 9. Die Zuhörer sollen klagen helfen; Leb. III, 53.

12. 'erweise mir, was deine Ehre verlangt', sei anständig gegen mich. Leben S. 199. III, 265. — Albrecht von Raprechtswile MSH. 1, 342^b *liep*,

nû tuo dîn êre. Dietrichs Flucht 4225 *nû tuo an mir dîn êre*. — 13. Heileswunsch Leb. III, 189; ähnlich Walther in dem angeführten Liede 49,

mich und manegen frô,
 daz wir dich an lachen.
 wol dir, [und] tuost alsô!
 frouwe, du solt tragen
 20 pfeller unde sîden,
 daz si gar verzagen,
 jene die uns dâ nîden:
 und suln als schône zieren dich,
 daz du noch solt geweren mich.

XXI.

Nach der Überlieferung ist die fünfte Zeile eine Hebung länger als die entsprechende zweite. Nur in der letzten Strophe sind beide gleich. Auch im Auftakt ist das Lied nicht regelmäsig und von allen echten Liedern unterscheidet es sich durch die Reimstellung in den Stollen. Das Schema *aab ccb* findet sich öfters bei Walther, nie *abb acc*.

Jâ waz wirt der kleinen vogelîne?

L. XV.

der kalte snê

der tuot in wê.

Daz sint nû die meiste swære mîne,

5 mir enfüege got

stûlchen spot

Daz diu schoene gnâde an mir spæte,

diu mir næhest mînen arn vernæte.

Owê daz ich alsô rehte verre

10 von ir hin

26 *got gebe dir hiute und iemer guot.* — 16. vgl. 113, 9. Leb. S. 42. II, 7 f. — 18. Die einzige Zeile, welche gegen den Bau der Strophe mit dem Auftakt anhebt; Lachmann hat daher *und* eingeklammert. — 20. *pfelle*, *pfeller*, ein kostbarer Seidenstoff. Der

Sänger verspricht, sein Mädchen so kostbar zu kleiden, daß selbst der Neid zurückschrickt. Der ältere Minnesang kennt solche Geschenke nicht. Geschenke der Liebenden, s. Leben III, 473.

1. Den Vöglein thut der Winter weh. Leb. S. 210. III, 369. 391. — 4. *meiste* starke Form nach dem Artikel; vgl. *dur die sîne namen drî* 16, 32. *iuwer wunden teilen oder die mîne heilen* 41, 3. *sô die mîne tuont* 70, 9. *der mîner* (Gen.) 71, 28. *die mîne fröude* 72, 20. Whd. § 498. —

ûf die erborne friunde 30, 35. *owê mîner wûnneclîcher tage* 53, 1. *eine alsô wol getâne: âne* 119, 8. *der wegernder* 26, 19. Whd. § 507. — *mîne* flektiert und nachgestellt s. zu 79, 17. — 7. *spæten*, zu spät thun. — 8. *arn* = *arm* Whd. § 198. 200. Über das Vernähen s. zu 44, 9.

gevaren bin!

Jô fürhte ich sêre daz ez mir gewerre,
dazs ein ander siht,
und ich niht.

- 15 Wolte got, und wærens alle tôren,
die ir sô vil gerûnen zuo den ôren!

Wil si wider si sô lange strîten
als wider mich,
daz lob ich:

- 20 Sô getuot siz noch in langen zîten.
ê denn ez ergê,
ich kum ê.

Wan des einen fürht ich harte sêre:
kan ich vil, sô kan si lîhte mêre.

- 25 Tumbe liute nement mich besunder,
und frâgent bî,
wer si sî.
Rieten siz, daz wære ein michel wunder;
wan daz nie geschach
30 des ich dâ jach.
Müget ir hoeren gemelîchiu mære?
gerne weste ich selbe wer si wære.

XXII.

Das daktylische Lied enthält in Sprache und Vers nichts, was gegen Walthers Kunst verstieße; 'aber es ist teils gewöhnlich, teils albern'. Lachm. S. XIII.

12. Eifersucht Leb. S. 169 f. III, 24 f. — 15. Lafsbergs Liedersaal 1, 118. *wolte got und möhtez sîn.* — 16. *gerûnen* 53, 12.

17. vgl. 66, 17 f. — 19. *lob ich*, solcher Versschluss kommt bei Walther nicht vor; s. zu Nr. VIII. — 21. Ehe den Nebenbuhlern ihre Wünsche gewährt werden; vgl. Leb. III, 277. — 23. Die Worte können kaum etwas anderes bedeuten als: 'wenn ich beharrlich sein kann, so

kann sie es vielleicht in noch höherem Grade'.

25. Über solche indiskrete Fragen s. Leb. S. 170. — 26. *und frâgent mich dâ bî* ist überliefert. Lachmann hat des Metrums wegen geändert. *bî* st. *dâ bî* s. Haupt zu Erec v. 1060. — 31 f. Das hätten wohl auch viele der älteren Minnesänger bekennen dürfen; aber sie halten die Fiktion fest.

Ich hân die zît wol gesehen an der linden: L. XVI.
sist worden val:

Owê jô lît al ir loup vor den winden
verre imme tal.

- 5 Des müezen beide
walt unde heide
werden ze leide.

Swaz grüenes was, daz blîchet besunder

.

- 10 Loup unde gras, schoene bluomen dar under

.

Noch klag ich mêre,
daz die vogel hêre
trûrent ze sêre.

- 15 Als ez nû stât, sô ist ez ze sorgen
sêre gewant.

Der winter hât michel êre verborgen,
die ich hân genant.

Daz klagt ich vil kleine, .

- 20 wolt ein wîp aleine.
owê si vil reine!

Swer wîp wil sehen beide schoene unde wîse,
der sol frâgen dar:

Sô muoz er jehen daz niê sunne ze prîse

- 25 stüende sô gar.

Hôrt ir ie baz grüezen
mit worten sô stüezen,
ich wil lûge bûezen.

1. 'Ich habe die Jahreszeit an der Linde erkannt'; vgl. MF. 14, 1 *ich sach boten des sumers, daz wâren bluomen alsô rôt.* — 7. *ze leide werden*, in Leid geraten.

8. Hier und v. 15 fehlt eine Senkung.

18. *diech* ist zu lesen; denn in den Stollen ist Regelmäßigkeit des Auftaktes erstrebt (ausgenommen v. 23. 37), nicht im Abgesang. — 19. Dem glücklich Liebenden ist die

Jahreszeit gleichgültig. Leb. S. 173. III, 48. — 20. *wolt ein wîp*; vgl. 100, 10 *owê wolt ein sâlic wîp alleine.* Leb. III, 286 und MSH. 1, 22^a *diu machet mich wol, wil si, vrô.* 1, 26^b *wil si, sô hân ich den meien niht verlorn.* 1, 137^a *wil si, sô bin ich sorgen bar. wil si, sô ist vrî mîn lîp von selhem bande.*

24. vgl. Leb. III, 394. — 26. *hört* st. *hörtet*.

Dâ mac ein man wol verliesen die sinne
30 von grôzer nôt.

Lachet sin an, so ist ir munt und ir kinne
wîz unde rôt,

Seht, disiu schulde
machet deich dulce

35 nôt umb ir hulde.

Sich, sælic wîp, daz ich sô lange mîde
dich, daz tuot mir wê.

Dîn stüezer lîp ist unsenfte als ein sîde,
swarz als ein snê.

40 Nâch stûlchen gûeten
mac mîn herze wûeten:
wie sol i'z behûeten?

XXIII.

Diese Anordnung der rhythmischen Sätze, in denen so zu sagen der Abgesang den Stollen vorausgeht, kommt bei Walther nicht vor.

Jârlanc sint die tage trûebe,
lützel ist daz sich ze fröuden üebe.
des sint löuber unde gras
verdorben, dar zuo bluomen unde klê,
5 daz der ougen wünne was.
den vogeln tuot der kalte rîfe wê.

L. XVII.

Sumer, dû hâst manege gûete,
dû gîst al der werlde hôchgemüete.
winter, hâst dû trôstes iht,
10 sô tröeste mich, daz ich gelobe dich.
leider, dû hâst liebes niht,
wan ein: des selben des gelüstet mich.

31 f. Albern. — 33. *schulde*, der (zureichende) Grund; vgl. 66, 25. —

36. *mîde*, fern sein, wie 89, 9. — 41. *wûeten* Leb. III, 159.

1. *jârlanc*, von jetzt an das Jahr hindurch; zu dieser Zeit des Jahres. Johan von Brabant MSH. 1, 16^a *Winter wil uns jârlanc mê twingen heide und ouch den walt.* — 2. 'sich in Freuden thätig zeige'. — 6. vgl.

114, 23 *der rîfe tete den kleinen vogelen wê.*

8. Reinmar 165, 35 *dû gîst al der werlte hôhen muot.* — 9. *Erinnert an Walther 64, 18.*

Winter, dû hâst lange nehte.
 der ist sælic, dem sie kumen rehte.
 15 der mit freuden leben sol
 bî, dem sint si niht ze lanc:
 dem entæte niht sô wol
 der blüende meige noch sîn vogelsanc.

Ligents ân angest unde warme,
 20 sie an sînem munde, er an ir arme,
 so ist in liep der kurze tac.
 der langen naht sint sie, ich wæne, frô:
 lît man noch als man dô lac,
 dô i's pflac, sô ist ez noch alsô.

25 Wol bedorfte ich guoter sinne:
 mich entroestet weder zît noch minne.
 wâ von ist mir daz geschehen,
 wan daz ich mich durch friunt versûmet hân?
 wellen si daz übersehen,
 30 daz stêt in übel, und hân ich wol getân

XXIV.

Wie hân ich unsælic man
 zallen spilen so getân ungevelle,
 Daz ich niht gedienen kan
 daz mir ieman rehte lônene welle?
 35 Mac ich dienen anderswâ,

13. Den Reim *nehte* : *rēhte* würde Walther sich nicht erlauben. — 16. *liebe gelegen* schlägt Lachmann zur Ergänzung vor. — Die Winter- nacht dem Liebenden willkommen: 118, 5. Leb. III, 45 S. 340. — 17. Minne ist lieber als Mai; Leb. III, 47. 19. vgl. 117, 36. — 23. Diese Bemerkung soll ein Scherz sein. — In v. 24 wird man *ich es* lesen müs-

sen, da das Lied im Auftakt regel- mäßig ist.

26. Liebe und Sommer gewähren Freude, der Sänger muß beides ent- behren. — 27 f. Der fahrende Mann erklärt, seine aufopfernde Thätigkeit im Dienst der Gesellschaft sei der Grund, daß er der Liebesfreude ent- behren müsse. Dafür erbittet er Lohn.

32. *ungevelle* od. *ungeval*, Unglück und Mißgeschick; ein häufiger Aus- druck, der vom Würfelspiel herge- nommen sein mag. Auch der Dichter

scheint ihn bildlich zu fassen. — *sô getân* ist als attributives Adj. zu fassen. — 33. vgl. 49, 16 *swâ ich niht gedienen kan*. — 35. vgl. 58, 18.

dâ mîn dienst mich vervâ,
als ich bite, daz man spreche jâ?

Wære ich bî ir tûsent jâr,
sô enkönde ich aller rede mêre,
Wan daz ich ir gerne wâr
sage und liep hân ir lîp und ir êre.

L. XVIII.

5 Des biut ich ir mînen eit:
wil sis groezer sicherheit,
mac si sprechen jâ, ich bin bereit.

Eines dinges prîse ich sie,
daz sie ist sô rehte wol versunnen,
10 Daz si gerne mîdet die
die sô vil unnützer rede kunnen.
Wol mich dazs erkennen kan
einen lachenden man!
daz sint dinc der ich ir vil wol gan.

15 Kônde ich des geniezen iht
dazs an mir genædeclîche tæte,
Son kônd ich verderben niht:
sus ist al mîn fröude gar unstæte.
Seht an disen grîsen roc:
20 ich gewinne alsûlchen loc,
und ein grâwez kinne als ein boc.

— 36. *vervâ* = *vervâhe*, vgl. 185, 23.
XVIII, v. 7. 16.

4. vgl. Leb. III, 548.

11. das sind die *rüemære* und
lügenære. vgl. 117, 26. — 13. *lâchèn-*

den, Lachm. vermutet *lechelenden*;
über die Bedeutung s. zu 30, 12.

19. Walther erregt nirgends auf
Kosten seiner Persönlichkeit die
Lachlust der Zuhörer.

2. ANHANG.

I zu 28, 1.

Parodie des Trübsessen von Singenberg. (Wackernagel S. 211).

Der werlte voget, des himels künec, ich lobe iuch gerne,
 daz ir mich hânt erlâzen des, daz ich niht lerne
 wie dirre und der an frömder stat ze mînem sange scherne.
 mîn meister klaget sô sêre von der Vogelweide,
 in twinge daz, in twinge jênz, daz mich noch nie getwanc.
 den lânt sî bî sô rîcher kunst an habe ze kranc,
 daz ich mich kûme ûf ir genâde von dem mînem scheide.
 sus rîte ich spâte und kume doch hein, mirst niht ze wê:
 dâ singe ich von der heide und von dem grüenen klê.
 daz stætent ir mir, milter got, daz ez mir iht zergê!

II zu 39, 1.

Carm. Bur. fol. 56^b (Schmeller S. 177. Nr. 98).

Cedit, hyems, tua durities,
 rigor abiit; rigor et glacies
 brumalis est feritas, *rabies*,
 torpor et improba segnities,
 5 pallor et ira, dolor et macies.

Veris adest elegans acies
 clara nitet sine nube dies
 nocte micant Pliadum facies;
 grata datur modo temperies,
 10 temporis optima mollities.

Nunc amor aureus advenies,
 indomitos tibi subjicies;
 tendo manus; mihi quid facies?
 quam dederas rogo concilies,
 15 et dabitur saliens aries.

Pulchra mundi superficies
 viridi gramine *redolet*,

induitur foliis *abies*
 picta canit *volucrum* series,
 20 prata *virent* iuvenum requies.

Die cursiv gedruckten Wörter hat Schmeller ergänzt, in der Hs. sind sie zum Teil mit dem Rande abgeschnitten. Der Rhythmus ist nicht ganz regelmäsig, v. 17 fehlt der Reim. — Die angehängte deutsche Strophe ist nach der Weise und dem Muster des lateinischen Liedes gedichtet:

Der starche winder hât uns verlân,
 diu sumerzît ist schônê getân.
 walt unde heide sih ich nû an,
 loup unde bluomen chlê wolgetân,
 dâvon mag uns fröide nimmér mêr zergân.

III zu 39, 11.

Carm. Bur. fol. 65^b (Schmeller S. 199. Nr. 125).

Longa spes et dubia
 permixta timore
 Solvit in suspiria
 mentem cum dolore,
 5 Quae iam dudum anxia
 mansit in amore;
 Nec tamen maestum pello dolorem.
 Heu, cui est prolixitas
 procurata parum
 10 Et loci diversitas
 duxerunt in rarum,
 Quam prae cunctis caritas
 cordis habet *carum*!
 Omnis largus odit avarum.
 15 In hoc loco stringitur
 nodus absque nodo,
 Nec ullus recipitur
 modus in hoc modo,
 Sed qui numquam solvitur
 20 plus constringit nodo.
 Lodircundeia lodircundeia.

Hanc amo prae ceteris,
 quam non vincit rosa,
 Quam proferre poteris
 25 cantibus nec prosa,
 Nec voce nec litteris,
 quam sit speciosa.
 Flos in amore spirat odore.

Te rogo suppliciter,
 30 dea probitatis,
 Lassum in me vinculum
 fac anxietatis,
 Ne mortis periculum
 sit merces pietatis
 35 Laus tibi soli, laus tibi soli.

Roseam gerit faciem
 formosa prae cunctis,
 Cuius amore crucior,
 igneisque *punctis*.
 40 Gravem eius sentio
 stimulum amoris
 Plus amore, plus amore.

Inopinus saucius
 haesito stupore,
 45 Stulto carpor anxius
 animi furore,
 Amens amans amplius
 obligor amore
 Nec tamen maestum pello dolorem.

50 Melle plus circumlita
 capiunt venena,
 Sed tamen mens insolita
 stringitur habena,
 Eius virus mihi est
 55 stimulus et paena.
 Tereus haeret in Philomena.

Verum iubet diligere
 si quis est in illa,
 Nec in se vult corripere
 60 vel unguis pusilla,
 Quae vix potest corrigi
 ut Tyndaris Sibylla.
 Lodircundeie lodircundeie.

Odorum praeconia
 65 superis agamus,
 Et melodum cantica
 laeti concinnamus,
 Ut per vitae tempora
 laeti maneamus.
 70 Flos in amore spirat odore.

Der Auftakt und der Rhythmus der letzten refrainartigen Zeile ist nicht ganz gleichmäßig behandelt. Die Änderungen v. 13 *carum* für *earum*, v. 39 *punctis* für *flammis* hat Schmeller vorgenommen. Folgende deutsche Strophe ist dem lateinischen Liede angehängt:

‘Eine wunneclîche stat
 het er mir bescheiden;
 Dâ diu bluomen unde gras
 stuonden gruene beide,
 Dar chom ih, als er mih pat,
 dâ geschach mir leide
 Lodircundeie lodircundeie.’

In der Weise stimmt diese Strophe mit dem vorangehenden lateinischen Gedichte überein (drei Verse der Vagantenstrophe, zwei Adonier), auch den Refrain lodircundeie haben zwei von den lateinischen Strophen; aber der Inhalt liegt abseits. In diesem, und darin daß eine Frau spricht, berührt sich die deutsche Strophe der Carm. Bur. sichtlich mit Walthers Lied, und man hat demnach angenommen, daß Walther ihr das Motiv zu seinem Gesange verdanke (Martin ZfdA. 20, 66. Scherer ebd. Anz. 1, 202). Ich glaube vielmehr, daß der Versifex, der die deutschen Strophen der Carm. Bur. dichtete, (vermutlich, um für die Melodien der lateinischen Gedichte allgemein verständliche Texte zu geben), durch den Refrain an Walthers Lied erinnert wurde und einen Teil seines Inhalts in die neue Form goß. Schon das Plusquamperfectum im Anfang der Strophe: *Eine wunneclîche stat het er mir bescheiden*, wäre seltsam, bei Walther (40, 1) ist es im Zusammenhang der Erzählung begründet.

IV zu 51, 13.

Carm. Bur. fol. 61 (Schmeller S. 189. Nr. 114).

Virent prata hiemata
tersa rabie.

Florum data mundo grata
rident facie,

5 solis radio
nitent, *albent*, rubent, candent
veris ritus iura pendent
ortu vario.

Aves dulci melodia
10 sonant garrulae,
Omni via voce pia
volant sedulae,
Et in nemore
frondes, flores et odores
15 sunt, ardescunt iuniores
hoc in tempore.

Congregatur augmentatur
coetus iuvenum,
Adunatur collaetatur
20 chorus virginum;
Et sub tilia
ad choreas venereas
salit mater inter eas
sua filia.

25 Restat una, quam fortuna
dante veneror,
Clarens luna oportuna,
ob quam vulneror
Dans suspiria;
30 praelecta, simplex recta
cordi meo est invecta
mutans tristia.

Quam dum cerno de superno
 puto vigere,
 35 Cuncta sperno, donec cerno
 solam tenere;
 Hanc desidero
 ulnis plecti et subnecti,
 loco laeto in secreto
 40 si *contigero*.

albert für *algent* v. 5, *contigero* für *contingere* v. 40 sind Besserungen Schmellers. — Den Neidhartschen Zug v. 21 f. wagte Walther noch nicht aufzunehmen.

V zu 75, 25.

Carm. Bur. fol. 55^a (Schmeller S. 174. Nr. 95) bis Str. 5, 2; vollständig in der Sterzinger Miscellaneen-Hs. (Zingerle, Sitzungsber. d. kais. Ak. d. Wiss. 54 (1867) S. 319 f.

Iam pridem estivalia
 pertransiere gaudia,
 brumalis sevitia
 iam venit cum tristitia,
 5 grando, nix et pluvia
 corda nunc reddunt segnia,
 ut desolentur omnia.

Nunc conticent avicule,
 que solebant in nemore
 10 cantica depromere
 et voluptates gignere.
 tellus caret gramine
 lento sol micat iubare
 et dies currunt propere.

15 Ad obsequendum veneri
 vis tota languet animi,
 fervor abest pectori
 et calor cedit frigori.
 maledicant hiemi,

1. Iam dudum *B.* — 2. tempora | 13. sol lento *B.* — 16. vis] mens *S.*
B. — 4. iam *fehlt S.* — cum] in | — 17. abest] habens *B.* — 18. iam
B. — 6. sic corda reddunt *B.* — cedit calor *B.* — 19. yemi *B.*

20 qui veris erant soliti
amenitate perfrui.

In omni loco congruo
sermonis oblectatio
cum sexu femineo
25 evanuit omnimodo.
tempori preterito
sit salus in perpetuo
et gratiarum actio.

Pro dulcis aure transitu
30 et tempestatis impetu
tribulato spiritu
in gravi sumus habitu.
ver nunc tuo redditu
refove quos in gemitu
35 reliquisti iam diu.

26. tempore *B.* — 27. salus] — 33. l. redditu. — 35. dereli-
decus *B.* — 29. dulcis] lucis *S.* | quisti?

VERSUCH EINER CHRONOLOGISCHEN GRUPPIERUNG DER LIEDER.

90, 15. 91, 17. 92, 9. 93, 20. 95, 17. 96, 29. 97, 34. 99, 6. 100, 3. —
112, 35 (?). — 110, 13. — 88, 9. — 121, 33. — 87, 1.

MF. 152, 25 (S. 71). 71, 19. 13, 33. 109, 1. 71, 35. 113, 31. 119, 17.
63, 23. — 112, 17. 63, 8. 112, 3. — 114, 23. — 118, 24. — 115, 30. —
115, 6. — 44, 11 ... 41, 13. 60, 34. — 56, 14? 70, 1. 52, 23? 70, 22. —
116, 33. 117, 8. — 111, 12. 111, 23. 44, 35. 53, 25.

42, 15. 45, 37. 43, 9. 46, 32. 47, 16. 47, 36. 49, 25. 50, 19. 69, 1.
40, 19. 72, 31. — 85, 34. 120, 25? — 110, 27. — 117, 29. 118, 12. —
59, 37. — 100, 24. — 102, 29.

58, 21. 52, 23? 65, 33. 184, 1. 62, 6.

73, 23. 54, 37. 57, 23.

39, 1. — 39, 11. — 74, 20. — 51, 13. — 75, 25. — 94, 11. —
64, 31.

WICHTIGERE ABWEICHUNGEN

in den Texten von Lachmann (L), Wackernagel und Rieger (W), Pfeiffer und Bartsch (Pf. B), Simrock (S), Paul (P).

3, 1. W 1. Pf 80. S 116. P 94. — 2. *ie* von Lachmann ergänzt, und allgemein angenommen, aufser von Paul. — 4. hinter *wir* kein Komma, hinter *drîunge* ein Kolon WBS. — 5. hinter *einunge* setzen LWP einen Punkt. — 6. Schade schreibt: *Ein got, des hôhe hêre*. — 7 f. ohne Parenthese und mit Komma hinter *êre* L Schade; vielleicht ist der Text in kl aufzunehmen: *Ein got der hôhe hêre, dîn ie selb bernde êre, verendet niemer mêre, nu sende uns dîne lêre*. s. Einl. S. 35. A. 2. — 8. Hinter *mêre* haben LW ein Komma, BS ein Kolon; den Punkt setzt Schade. — 13. *blædes fleisches* BSP. — 15. *sint disiu zwei dir niht ze balt* W. — 4, 2. *Maget und* LSP. — 10—12. streicht Schade. — 16—18. streicht Schade. — 16. *breit]* grîlen B. — 18. *und unverschart* B. — 19. *was]* ist BP. — 24. *und* nach L's Vorschlag von den Herausgebern aufser SP aufgenommen. — 27. *Wol uns* B. — [*den*] B. — *sin ie* W, Vorr. XXXVIII. — 29. [*uns*] B; s. Einl. S. 24 A. — 34. *selde hêre]* J. Grimm besserte *sede-lære* (s. Lachmanns Anm.), was Bartsch Germ. 23, 39 Anm. wahrscheinlich findet. *seldenære* S. — 38—5, 3. *gotes lamme was dîn wamme ein palas kleine, dâ der reine* W. — 40—5, 2. *ein palas, dâ daz lamp vil reine* B Schade. — 5, 4—8 erklärt auch Schade für unecht. W stellt die Verse hinter v. 13. — 9. *daz lamp ist* L. *daz lamp daz ist* WS. — 10. *der wære Krist* LWS. Schade streicht den Vers. — 12. Unbeanstandet von den Herausgebern. — 14. Den Vers hat Bartsch gestrichen; ihm folgen WSP Schade. — 19—6, 6 hat Schade zuerst als unecht erkannt. — 21. *glîchest* L. — 22. *die got begôz mit sîme himeltouwe* WBP. — 24. *beslôz dîn* L, mit der Bemerkung 'vielleicht hiefs es ursprünglich *brach dîner*'. *entslôz dîns* WB. — 25. *daz]* des WBP. — 28. *von]* vor B. — 29. *ze worte*. Lachmann vermutet *ze gote*. — 30. [*ein*] B. — 6, 4. *noch hie noch dort* WB. — 7. *mac]* kund W. — 13. *uns ist daz allen vil wol kunt* WB. — 13. streicht Schade. — 14. *der sêle niemer* Schade. — 15. streicht Schade. — 16. *von riunwen heiles* WB. — 22. *gewære r. und lichte* WB. — 23. streicht Schade. — 28. *den selben geist* WB. — 38. [*dâ*] WB. s. Einl. 53. — 40. *nû ist er alsô fr.* B. — *nû sô fr.* W. — 7, 9. *eine* LS. — 10. *uns]*

si S. — 14. *ab uns* B. *et uns* W. *daz ist unser meiste nôt* LS. — 28. *Swaz sîn ie* WB. *dâ ez* LS. — 32. *des mane wir dich vil werde* WB. — *wir manen* S. — *dich mane wir* Schade. — 33. *Und biten* B. *sünde* BP. — 8, 1. *mit starker stæte wernder* W. — 3. *die nieman âne got und âne dich* L. 8, 4. W 8. Pf 81. S 1. P 67. — 6. *sazt* LSP. — 8. *mîn kinne* B. — 10. *wes* WB. — 15. *der ietwederz dem andern* P. — 19. *desn — gesîn* LBP; s. Einl. S. 40. A. 4. *des enmac niht sîn* WS. — 28. *Diu wazzet* P. — 31. *velt unde walt — und* B (Germ. 6, 195) W; s. Einl. S. 52. — 33. *erden* WBS. *erde* L (nach BC). Die starke Form ist dreimal durch den Reim verbürgt: 7, 31. 15, 1. 19, 31; einmal durch den Vers: 12, 8. Für die schwache Form fehlen solche Zeugnisse. — 9, 4. *si dûhten* L. *si diuhten* B. *si endiuhten* WP. — 5. *enschüefen* LSP. — 8. *owê* W. — 13. *cirken* WBSP, der Überlieferung gemäß; die Form ist sonst in dieser Bedeutung nicht belegt. *cirke* L. — 17. *manne und* LP. — 18. *deich* L. *dâ ich* BW; s. Einl. S. 50. A. 2. — 20. *ich hôrte in Rôme* W. — 21. [und] LS. — 24. *daz sich* WB. — 25. [die] SP. — 30. *diu swert si legeten* B. s. Einl. S. 44. A. 1. *swêrt lêtten* P. — 33. *niht* LS. (Lachmann zu Iwein v. 2148). *niht dên* P.

10, 1. W 59. Pf 158. S 102. P 79. — 1. *breit*: LWBS. *breit*, Paul (PBb. 2, 550). — 3. So Paul a. O. *niht verlûrn! dirst* LS. *niht vlûren! dir sint* WB. *Vlûrn. dir sint beide* P. — 4. *daz]* *swaz* B. — 6. *êst ungeahtet* B. — 7. *er tumber* B. — 9. In der Hs. C folgen die Verse in der Ordnung 9. 10. 11. 15. 13. 12. 14. 16; 15 und 13 fehlen in B (Lachmanns Angaben über C sind unrichtig). Wie L ordnete SP, W und B setzen v. 13 an die Stelle von v. 11; P übergeht die in B fehlenden Verse als unecht. — *der megede* P. — 11. *den kristen zuo dem heiden beide alsô* WB. *dem heiden beide sîn als den* P. — 14. *die]* *dise* B. — 16. *jene* B. — 19. *niemen erbeiten* W. *niemân erb.* P. — 21. so BWS, L nach der Überlieferung *irre ouch etelichen — girret.* P *etelichen . . geirret.* — 27. *sunge und lieze ir liezen* B ('so ließen ihre Verführungskünste jedem Mann das Seine d. h. seine Frau.' Pfeiffer). *lieze ir visel* W. Beide Änderungen bringen einen fremden Gedanken, W's außerdem einen höchst befremdlichen Ausdruck in den Spruch. — 28. *gedæhten ouch* WBS. — *wârn almuosenære* B. — 29. *dô in gap . . Constantîn*, B. — 30. *daz]* *waz* B. — 30. *übeles* WB. — 31. *sô het er underkomen wol* W. *wæn so hæte er underkomen* B. — 35. *aber, der goteshûsære meister* W. — 11, 2. *swenke in lîhte* nach L's Vorschlag WB. — 5. *daz si quot* B.

11, 6. W 38. Pf 131. S 34. P 73. — 10. *gâbet den* P. — 11. *herren hiezzen und* P. — 13. *segene, der sî* P. — 14. *fluoche, der sî* P. — 15. *vollemezzen* WB; Einl. S. 49. — 19. *do ersuohten* W XXXVIII. — 22. *künege* LS. — 25. *hie]* *hinne* P. — 29. *keisers reht* WP. — 31. *künege* W. — 12, 15. *zuo z'iu* B. — 16. Vers 15 eingeklammert und dann *rihte* B. — *dâ er vogt* W. — 22. *süenen* P. — 26. *des* WP. — 13, 2. *die alten ê, die* W XXXVIII.

13, 5. W 77. Pf 187. S 114^a. P 80. — Simrock ordnet 3. 4. 2. 1, und bezweifelt die Echtheit der vierten Strophe. Pfeiffer (Germ. 5, 27 f.) ordnet 2. 1. 3. 4. Wackernagel und Paul wie Lachmann. — 5. *ellendet von P.* — 6. *witze und WP.* — *unde golt BS.* — 7. *der blibet hie Benecke, W.* — 8. *wê wie L's Konjektur. wê den S.* — 14. *grimme] kraft W.* — 15. *waller B.* — 17. *liuten . . diu houbet P. starken wæjet er diu houbet B.* (Formen wie *wæjet* braucht Walther nicht. Einl. S. 33). — 19. *müezengen B.* (Das Wort bedeutet Rentner ZfdPh. 4, 70. Lexer 1, 2216). *müezigen [liute] W XXXVIII f.* — 20. In der dritten und vierten Strophe giebt die Überlieferung, vielleicht mit Unrecht, den zweiten Zeilen der Stollen sieben Hebungen; Änderungen sind leicht; aber die Dichtung wird dadurch nicht besser. *zwein 'ist gegen Sinn und Vers' L. [zwein] S.* — *[nider] BWS.* — 22. *[kurze] WBS.* — 27. *[kalten] WBS.* — 28. *niht mit der ameizen W.* — 29. *nû wertliche W. nû vil werde B. nû vil werdeclich S.* — 30. *meiste ergänzt LS. ie und ie WB.*

13, 33. W 129. Pf 52. S 142. P 8. — 13, 34. *ih] niht P.* — 14, 1. *wirt LS.* — *nie weder P. weder WB.* — 2. *gelücke S.* — 8. *sælden hort WB.* — 30. *von êrst LS.* Die Form *alrêrst*, die L bei Walther überhaupt nicht geduldet hat, ist auch 43, 26. 33, 21 sicherer überliefert. *allerêrst* steht 14, 38. 32, 15. 79, 15.

14, 38. W 81. Pf 79. S 200. P 83. — Der Strophenordnung des Textes entsprechen die Hss. folgendermaßen:

A.	50.	51.	52.	53.	54.	55.	56.
B.	12.		14.	15.		16.	17.
E.	201.	203.	204.	205.	206.	211.	208.
C.	21.	22.	23.	24.	25.	26.	Rand.
						27.	28.
							Rand.
							29.

Wackernagel hat nur die in A überlieferten Strophen in den Text gesetzt. Lachmann bemerkt: 'Übrigens nimmt das Lied sich besser aus, wenn man nur die beglaubigteren Strophen liest: aber Walther selbst mochte nicht immer gleich viel singen, und ich wüßte nicht, warum ich eine für unecht erklären sollte'. Ihm folgt Pfeiffer; auch P billigt unser Verfahren nicht. Simrock erklärt 16, 15—28 für unecht. — 38. *Nû alrêst WBS.* — 15, 1. *lant daz reine W. lant daz hêre B.* (Gr. 4, 417). Simrock vermutet *Ditze lant.* — 2. *der LSP.* — 18. *wan sîn sper WB.* — 20. *über uns wolde B.* — 23. *komen L. kæmen BWSP.* — 36. *Fuor er wider her S.* — 39. *und daz man LP.* — 16, 7. *derst S. [der] B.* — 13. *an ime W.* — 17. *ze stunt dâ WB.* — 19. *und swer dheine B. Swer deheine S.* — *schulde P.* — 24. *besliezen BP.* — 25. *kurzlich BP.* — 26. *werelt ie B,* wodurch der Hiatus vermieden wird. — 27. *wunderliches noch begie B.* — 28. *sich dort und L.* — 29. *Juden, cristen unde W. unde heiden BS.* — 33. *werelt strîtet B.*

16, 36. W 23. Pf 102. S 29. P 70. — 17, 2. *Milten Bechstein S. 91.* — 3. *diu milte lônnet same SP.* — 15. *nû sniden WB.* — 19. *siten. si möhte ez iemer hân vermiten.* ohne Parenthese WB. — 22. *sazen an der ist*

überliefert; 'vielleicht *saxten ander*' L. — 29. *vil fâl* WB. — 30. *wan êrst* S, nach der Überlieferung. *wan êrest* B. 'ich denke von *êrste*' L. *von êrest* W; s. Einl. S. 21 A. — 38. *frô Bône libera* WB. *Bône set* P. *set] et* S. — 18, 1. Rückert zum w. Gast v. 11219 erklärt diesen Spruch für jedenfalls unecht, und erklärt es für töricht, eine Beziehung zwischen Thomasins und Walthers Worten anzunehmen. Pfeiffer hat das Gedicht von seiner Ausgabe ausgeschlossen. Auch Lachmann scheint an der Echtheit zu zweifeln; s. seine Bemerkung zu v. 10; ebenso Paul. — 5. *râten sol*, mit rührendem Reim, gemäß der besseren Überlieferung Paul (PBb. 2, 552). — 9. *singt* L. *singent* Pfeiffer Germ. 5, 34. WS. — 10. *so* W. *daz* L. *daz gelîchet sich . . alsô* P. Die Hs. A hat: *daz gelîchet sich rehte als*, C (die hier aber gar keinen Glauben verdient) *ir sît gelîch als*. Der Vers, wie ihn W und L durch eine leichte Umstellung gestaltet haben, ist um zwei Hebungen länger, als die entsprechenden Zeilen der drei ersten Strophen. *ir sît als ars und mâne* S. *daz glîchet sich als* Pfeiffer Germ. 5, 35. *gelîch als* B Germ. 6, 197. — 14. *leithunt* P. *valscher hunt* WS. — 15. *liet* P (Holtzmann Germ. 1, 250 — 257). — 20. *wan deich im* WB. — 24. *got müeze im êre mêren* LS; aber WBP werden mit Recht die Lesart aus C aufgenommen haben; denn A giebt auch in den folgenden Versen einen unzuverlässigen Text; wie es scheint, weil der Schreiber eine unleserliche Vorlage hatte.

18, 29. W 20. Pf 97. S 19. P. 68. — 34. *ir dewederz daz* L. *irn wederz dâ daz* WS. *ir dwederez daz* B. — 35. *lachent* WP (nach C). — 36. *daz edeie . . [süezen]* B. — 19, 9. *der namen* WB. — 27. *tiure man den löste durch sîn (sîne P) milten hant* WBP (nach der Hs. C, die hier im allgemeinen ohne Frage besser ist als B; aber doch scheint die von LS aufgenommene Lesart die ursprüngliche zu sein, die in C durch eine schlichtere Wendung ersetzt ist). — 31. Für das überlieferte *mîner krænechen trit*, was Rückert zum w. Gast S. 603 zu erklären sucht, vermutete Lachmann: *mîne kraneches trite*, Haupt und Paul *mîne kranechen trite*; den Singular haben die übrigen Herausgeber aufgenommen. — In v. 34. 35. 20, 1. 2 stellen WB. den Auftakt her; die Überlieferung bietet hier allerdings wenig Gewähr für die Reinheit des Textes. — 34. *ab ich* WB. — 35. *wil wol* WB. — 20, 1. *mirst* — *worden buoz* WB. — 2. *alrêrste* WB. — 4. 'ist zu lesen *von ungesunde?*' L, sei es daß er an dem Worte *ungesühte* oder, wie Haupt zu Neidhart S. 170 v. 76 sagt, an der Verbindung *siech von ungesühte* Anstoß nahm. — 5. *lâ* B. — 13. *fuorç wol* P; die andern Herausgeber haben nach Lachmanns Vermutung *wol* gestrichen. — 15. *stuent doch* die Hs. und W. *stüende doch* P. *stüende ouch* oder *och* die übrigen Herausgeber.

20, 16. W 11. Pf 82. S 2. P 69. — 17. *uns ist* WBSP. — 21. *quote* WBSP. — 21, 4. *erst* LS. — 7. *diu sîn* B. — 10. *Ouwê* S. *Owê* L. — 14. *daz wol* B. — 20. *die* WB. — 22. *ich es* B. *ichs* W. — 23. *und* LW. — 33. *beidenthalben* W. — 36. *geistlichez* B. — *kutten* S. — 22, 6. *menege*

WP. — 8. *spricht starkiu* B. — 14. *und hæte* WB. — 17. *elliu lebendiu* WBP. — 20. *wie sol* B. — 25. [*die*] B. — 26. *sinen lîp* B. — 31. *iht anders* S. — 23, 3. [*und*] WB. — 7. *sô volge* BSP. — 9. *wig ouch* WBP. — 10. *alsô diu* P. — *uns*] *eht* WB. — 13. *ie bæser* B. — 18. *gesæhe* B. 23. *vervarn*; S. — 31. *die ungebatten gar* WB. *die ungebâtten gar* LS. 'die ungebarten scheint der Sinn zu verlangen' L. *ungebeiten* oder *ungebeitten* vermutet Paul (PBB. 2, 551), in der Ausgabe *sie ungebachen*. — 38. *beit* L. — 24, 1. *nû*] in LS. — 11. *werdekeit*, W. — 21. [*an*] *mir* LS. *lâ an mir* B. *herre, lâz an mir* P. *Krist, lâz an mir* W; s. Einl. S. 30 A. — 24. Bechstein vermutet in dem Abgesang eine stärkere Entstellung. — 25. *krippen* LS. — 29. *pflac ir und dîn Jôsêph* B. — 25, 17. überliefert ist *ein gift nû*, die Umstellung haben alle nach L's Vorschlag angenommen, vielleicht ohne Grund, s. Einl. S. 46. A. 1. *vergift* B. — 21. *hæhest ist* B; s. Einl. S. 21 A. — 33. [*wan*] B. — 36. s. die erkl. Anm. — 37. *wan ors* B.

26, 3. W 41. 195. Pf 137. S 75. P 76. 106. — 3. *hohgelobter* P. — *prîse*, P. — 4. *Sît daz* B. *Und ich doch . . wîse!* P. — 5. *wê wie* B. — 6. *der wâren* WB. — 7. *ze — ze*] *gên — gên* WP. — 8. *ir keinem wart ich nie sô holt sô ich bin* P. — 9. *Frôn vater unde sun* W. *frô, vater unde sun* B. *Krist vater unde sun* S. *got vater unde sun* P. — 11. *ich muoz dem iemer holder sîn* P. — 12. *schulde, wan ich hân* P. — 13. Paul bezweifelt die Echtheit. — 14. *ê* von Lachmann ergänzt. *daz er vil wol bevor bewarte* B. *daz er vil wol bewarten sîle* W. *daz er vil wol bewarte ê* S. P hält an der Überlieferung fest. — 20. *und* W. — 21. *und* P. — 25. *lône* L. — 29. *bæsten* P. — 32. *lônnes* P. — 34. *an der mâze mich* BS. — 35. *sô l.* WP nach der Hs. *als* LBS. — 27, 3. *wol vor daz* L, nach Konjektur. *wahset* L. — 13. *ichz behalte* LS. — 16. *nû prîeven hin, nû prîeven her* W. *nû prîeven her, nû prîeven hin* B. — 17. Über die Zweifel an der Echtheit dieser und der folgenden Strophe s. die erklärenden Anmerkungen. — 21. *vogele* LWSP. — 23. *siht schœne frowen. daz* LS. *trîeben*] *den* W. — 25. *lacht* WP. — 26. *schieze* LS. *schiezn* WP. — 36. *swenn* (Bartsch Germ. 6, 196. W Vorr. XXXVIII) P. *sô* L, nach Konjektur, S. — 28, 2. *alsus siht armen* B. — 3. *eigenem* L. — 4. *zâht* B. — 8. [*sus*] LS. *sus rîte ich fruoz und kume niht heim* P (vgl. die Parodie Ulr. v. Singenb.). — 18. *wol füeget* (die Hss. AC) 'verstehe ich nicht: ich glaube volfüeret' L. *volfüeget* WSP. *volweget* B. — 20. *spræche* LS. — 21. *leben*] *namen* B Germ. 6, 198) WP. — 22. *Sinen hêrren und in lêre* W. *Sinen hêrren unde im râte* BP. — 23. *erlâmen müez ime sîn bein, swenn erz ze dhome* BP. *als*] *swenn* W. — 24. *aber* B. — *hêr, daz er zem râte sitze* B. — 25. *sô wînsche ich ime daz ime sîn ung. z. erlame* WB. ebenso P, aber ohne das erste *ime*. — 26. *schame* BWP. — 27. *schemelîcher wîtze* WBP. — 29. *sô valsche geheize, od nâch geheize* WBP. — 30. *Und si geben ê deme* W. *Und geben, ê danne deme* B. — *wurd* WS. *werd* B. *wær* LP. — 31. *diu werlt* P. — 36. *mînen* W. — [*verre*] W. — 37. *in butzen wîs als si wîlent*

täten PL. 'für wilent wird ê zu lesen sein'. LS. — alsô si tâten WB. — 29, 2. volle, 'nicht voller?' LS. vol W. — 6. des ist mîn freude erschrocken und B. — 7. manne. swer des B. — 14. 'Bech vermutet eins woloes zage: und verweist auf Altd. Bl. I, S. 11, 19: inde lupi speres caudam, cum videris aures. Ich möchte statt ez kêrt sîn hant lesen: ez rêrt sîn hût, und scorpenszagel st. swalwenzagel'. Pfeiffer. und wist ein swalwenzagel Bezzenberger ZfdPh. 6, 35. — 16. in] iu BS. — 25. Paul bezweifelt die Echtheit dieses und des folgenden Spruches. — trinke S. — 26. unde der WB. und der P. — 33. [und trage] P. — 30, 7. swelich (swelch P) man getr. BP. — 9. daz wol B. — daz mîn WP. — 11. so vermutet L, statt mit ræte. mit worten. ald mit werken, alder mit gewisser ræte W (rât stf. s. WR, Vorr. XXXVI f. Lexer 2, 347). mit worten, mit gebærdem, mit gewizzenem geræte B. mit worten oder mit werken, mit gewizzenem geræte P. — 12. griulet] grüset WBP. — 15. lûter — liebiu mære B (Germ. 6, 198) WP. — âbent rôr S. — 20. Des solt er B. Solt er doch S. — 24. dem man wint P. mir vermutet Lachmann, für dem man. der sich eim windet S. — 27. sîn alsam WBP. — 29. Paul bezweifelt die Echtheit dieses und des folgenden Spruches. — So vermutet L statt des überlieferten Swer sich des stæten friundes. — 30. und er] unde S. — 31. sîm S. — 34. Wir hân LS. — 35. friunt gewande W. erborne (erbornen BP) friunde wande LBSP. — 36. von gotes lêhen (Hs. A) BP. nâch g. l. (Hs. C) S. 'ich denke ouch. Selbst an gotes lêhen, an ihre eignen Leute (s. Haltaus S. 743), werden sie sich noch in der Not wenden müssen' Lachmann. von gotes lêre W. — 31, 1. die lînte des mit volge LS. — 2. versuochtez swert B. — ze næten sehen LS. ze næte ersehen P. — 31, 3. 'Ich habe diese Strophe, obgleich sie nicht ausdrücklich Walther zugeschrieben wird, aufgenommen, weil sie nicht anders als nach der vorhergehenden verständlich ist'. Lachmann. Wackernagel stellt sie unter die Lieder Singenbergs; aber sein Hauptgrund (Vorr. XIV), dafs es gegen Walthers Art sei, zwei Strophen in solchem Tone zu einem Gedichte zu verbinden, ist nicht stichhaltig, wie Simrock S. 100 richtig bemerkt. — 3. 'noch verstehe ich nicht, und vermute wan'. Lachmann. — 5. 'beide ist zu gewichtig, um in der Senkung elidiert zu werden, aufser bei Konrad von Würzburg: auch ist der Satzbau mangelhaft. ich glaube diu wâren beidiu ûzen âne valsch geworht, wan innen'. L. beid WP. diu beidiu wâren ûzen âne valsch geworht, doch innen B. — 7. eggen S. — 12. wie übele ich nû mir des schaden und P.

31, 13. W 28. Pf 106. S 45. P 75. — 13. Seine] Sône Bezzenberger ZfdPh. 6, 33. — 14. Trabe B. — 16. hôher m. LWS. — 17. 'für ie wäre besser ê' L. — 25. und W. — 26. und W. — 31. und W. — 32. hér büezet W. Herre büezet P. ir büezet B. — 33. In nomine LSP. In numme dumme WB. — 32, 5. Osterrîch Liupolt nû S. L, mit der Bemerkung 'statt Osterrîche zu verkürzen, hat Walther eher gesagt ûz Ôsterlant'. Der Name Liupolt ist hier in B hinzugefügt, wie 35, 17 in C. herzoge Liupolt ûz Ôsterlant, nû W. herzoge ûz Ôsterrîche fürstê, nû P. — 22. mir geschaffen

hâte WB. — 26. *alle schulde* P. — 29. 'hêr'] *herre* P. Lachmann ohne Anführungsstriche *her miuse*, mit der Anmerkung: 'Benecke vermutet *sô leckers fuore unt miuse clanc kumt ûz*, ich *des leckers rede*, *der miuse clanc kumts*'. — *kument si* S. — 31. *Kerndenære* LS. vgl. *Chärndenære* in *Lilien-crons Volksl.* 14, 89. — 32. *und marerer* LS. — 34. *ich ez* B. — 35. *sô swinge ich im den swinden* W. *sô swinge im einen sw.* B. — 36. *fräge waz ich habe gesungen und ervar uns werz verkêre* P; L mit der Vermutung 'vielleicht *waz ich sunge*'. *frâg waz ich habe gesungen* S. *vrâge waz ich h. g. und warumbe erz verk.* W. *vrâge, waz ich habe gesungen daz er mirz verk.* B. — 33, 1. [ir] *sît* LS. — *verkêret* Uhland. — 2. *beitet* LS; vgl. Haupt zu *Erec*² v. 1784. — 3. *sagt* — *sante* S und Bartsch *Germ.* 6, 201; aber nicht mehr in der Ausgabe. — 4. *schabe, . . verkoufe?* W. — 7. *lêretz* S (nach C, *leret* A). *lêr etz* LP. *lêre êtz* WB. — 8. *leset* die Überlieferung. *les et* LP. *lese êt* WB. *liset er* S. (er wäre entbehrlich). s. die erklärenden Anm. — 10. *frôn derst under* LS. — 14. *ime nâch* P. — 21. *stât alrêst* W. — 23. *der gap* WB. — *niwet wan* B. *nieman wan* W. *valle niuwan* P. — 24. *wil* Lachmanns Vermutung. *hât* WP. — 25. *wan rüefent alle zungen hin ze himele* WB. — 26. *und frâgent got* WB. — 29. *roubet hie und mordet dort* WB. — 37. *ân allen zwîvel* P. — 34, 4. [nû] *der bâbest unser* B. — 5. *wie erz hie habe gemacht* B. — Die Interpunktion hier und im folgenden Verse nach P; die andern: *gemachet! . . gedâht.*, ohne Parenthese. — 6. *redet* WB. — *ern sollte es* B. — 8. [sulen] *stœren, brennen unde* B. — 9. *Al die wîle* BS. — *fülle ich mîne* WB. vielleicht *wüelen in ir*; vgl. C. — 10. *wirt allez* B. — 13. *und lât die tœrschen tiutschen leien . . vasten* B. *ophern unde vasten* Bechstein S. 93. — 15. *swendet* P. — 16. *Latrân* LS. — 21. *wan grôzen* B. — 28. *ê dô* W. *ê des dô* B. *ê des* S. — 33. *ich wæn âber* P. — 35, 11. *baz dan sie* WB. 17. 'Dieses Lied ist sehr schwer zu deuten und herzustellen, zumahl da man von den beiden verschiedenen Recensionen keiner durchaus folgen, wenigstens sicher nicht gleich entscheiden kann, welche ursprünglicher sei'. Lachmann. Wir sind der Hs. A gefolgt. — *Liupolt ûz* LS. — 18. *wünsche mich* S. — *und niht ze walde* LS. — 20. *joch wie* LSW. — 21. *mich von in* LS. — 23. *nû] sus* LS. — 24. *Daz ich dich* LS. (*Germ.* 5, 40). — 25. *mir] mich* LS. — 26. *von in* W. — 28. 'zewich haben beide Hss., es soll aber wohl *ze weich* heißen, wie auch Benecke vermutet: s. W. Grimm zum *Ruland* 262, 6; oder *ze wîz* (vgl. Benecke zum *Iwein* 3129), die Farbe des Zaghaften, wie Z. 36'. L. *ze wîch* S. — 29. *küene und* die Herausgeber. — 30. [er] WBP. — 31. *wil ez* WB. — 35. *môre] tôre* L nach der Überlieferung. — 36. *wê wie wîz der biderben herze sint* P. *wie wîz der biderben herze* L. — *herzen* WB. — 36, 3. *gedörften* W. — 5. *milte niht* P.

36, 11. W 196. S 40. P 107. — 11. *iuwern sin* LS. — 12. *tragt gein vînden* LSW. — 14. *mensch lîp und sîn guot* L. *mensch lîp unde guot* S. — 15. *lât in wurde iuch* LS. — 19. *geloubet . . [iu die]* S. — 21. *Marîâ* S,

ebenso 37, 2. 17. — 22. *büeze* WS. — 27. [*breite*] . . *umbegrîfen* S. — 32. *drivalteclich in eine W.* — 34. *wart mit grôzen frôiden* LS. — 36. *ôre* LWS. — '37, 1 und 2 bildeten vielleicht nur eine Zeile, die beim Vortrag mit Auslassung von *geseit* wiederholt ward' S. — 10. *kinde daz* WP. — 13. *Jôhannes, dû der lieben swære büeze* S. — 18. *si vlôs* S. — 19. [*liebez*] LWSP. — 20. [*ein sper*] WS. — 21. [*daz*] . . [*niht*] LSP. — [*unmeh-tic*] W. — 22. *Kriste dez* LS.

37, 24. W 37. Pf 123. S 64. P 108. — P setzt den Spruch unter Zweifelhafte und Unechte, S möchte ihn 'nicht in Schutz nehmen', W S. XIII verteidigt die Echtheit. *Vil tumbiu* BP. — *wart umbe dich* P. — 26. *unbekort*] *umbe hort* WBSP. — 27. *der* [er P] *freut* (*riuwet* W) *dich hie und ist ein werndez leit der sêle dort* WBP. — 28. *lâ guoten muot* LS. — 29. *Dû minne* WBP. — *wol belîben* WB. — 30. *mit rehter fuoge* WBSP. — *und wellest* WBP. — 31. *den bæsen ræten solt dû* WBSP. — *gerne*] *gar* WBP. — 33. *wilt duz dann* WBP. — *von wîben* ·B.

37, 34. W 38. S 53. P 109. — W S. XIII verteidigt die Echtheit, S erklärt den Spruch für 'einen der schönsten', Pfeiffer und Bartsch haben ihn ausgelassen, P setzt ihn unter Zweifelhafte und Unechte. — 38, 3. *ze jungest niwan* P.

38, 10. W 74. Pf 186. S 94. P 110. — P setzt den Spruch unter Zweifelhafte und Unechte, S möchte für seine Echtheit 'keine Lanze einlegen'. — 14. *anz*] *an sîn* P. — 17. *ein ander* P.

39, 1. W 90. Pf 1. S 117. P 54. — 1. *geschat* P. — 2. *die sint* WBS. — 6. *winteres* P. — *gezît* WB. — 9. *doch* P.

39, 11. W 109. Pf 9. S 123. P 14. — 23. *Ich wart empfangen* S. — 40, 1. *gmachet* S.

40, 19. W 122. Pf 26. S 138. P 31. — 30. *was ich*, Lachmann vermutet trotz der einhelligen Überlieferung *bin ich*. Die Begründung s. in den Anmerkungen zu Iwein v. 4098 (S. 476); vgl. auch Sommer zu Flore 5264. 7028. — 34. *sanfte, ich bin ab* WS. — 36. *daz ich weiz* S. — *habt noch* W. — 41, 1. *ir sult* W. — 2. *heilen* W. — 3. *minne teilen* W. — 4. *solde* — *verschaffen* W; s. aber dessen Einl. XXXIX.

41, 13. W 134. Pf 56. S 194. P 64. — Alle fünf Strophen stehen, und zwar in der gegebenen Reihenfolge, nur in C. Die Quelle BC bietet nur die beiden ersten und die vierte. — 42, 5. *swenn ich niht ir beider hân* LSW (nach der Hs. B). *ir beider niht enhân* P (nach der Hs. C). *swenne ich ire niht enhân* B (*beider* war in der Quelle BC beigeschrieben, um dem verstümmelten Verse aufzuhelfen; vgl. die Lesarten zu 8, 26. 10, 3. 63, 30). — 10. *hie*] *ie* W. — 13. *des ensol* W. *desn sol sich* B. — 14. *niht*] *sich* W.

42, 15. W 144. Pf 18. S 160. P 42. Die Strophenfolge in der Quelle BC ist 1. 3. 2. 4, in E 3. 4. 2. 1. WBP ordnen 3. 4. 1. 2. S 3. 1. 2. 4. — 21. *ir leide* WBP. — 28. so L und alle andern, *mir aller liebest* die Hss. — 30. *frouwe, liep, swaz mir* W. — 32. *niht*] *iht* WB (nach E).

43, 9. W 113. Pf 16. S 127. P 58. — Lachmanns Text giebt den je ersten Zeilen fünf Hebungen; aber die Annahme, daß die Strophe ungleiche Stollen habe, findet in der vielfach schwankenden Überlieferung keine genügende Unterstützung. *Frouwe* v. 9, *Wir man* v. 29; *wîben* 44, 1 sind hinzugefügt, um dem Leser das Verständnis des Dialogs zu erleichtern. — 9. *ich hôte* W. *Frouwe ich hœr iu sô vil der tug.* L. — 12. *ez* W. *schatte* SP. *schâte* WB. *schâtte* L. — 13. Das überlieferte *iemer deste* behält S bei, gegen das Versmaß. *deste* WBP. 'das ursprüngliche war wohl *mêr diu*' L. Bemerkenswert ist, daß auch der entsprechende Vers. 91, 30 das Normalmaß übersteigt. — 18. *sô sult* S. — 19. *niene kan* L. — 20. So S. 'vielleicht *sô wær et ich*' L. *sô wære ich* (mit Hiatus) P. in der *welte* W. *ze der werlte* B. — 23. *noch*] *doch* W. — 24. *nû waz* WB. — 25. *uns den strît* WB. — 26. *nû tuot von êrst* L. *tuot ir alrêst* W. *tuot ir alrêst* BSP. — 29. *Wir man wir* L. — 31. *kunnet ir* P. — 36. *frouwen schæner* B. *wîben werder* LSP. 'ob *wîben* oder *frouwen* zu lesen sei, könnte man zweifeln, wenn Walthers Meinung darüber nicht bekannt wäre, und ebenso bekannt, daß die gewöhnliche Meinung seiner Zeit die entgegengesetzte war, daher auch die Schreiber hier schwankten' L. — 38. *man* LW. *man'n* BP. *mans* S. — 44, 1. *uns wîben* L. — 2. *Der beide erkennet* P. — 6. *und sîn gemüete ze mâze tragen nider* P.

44, 11. W 154. Pf 41. S 156. P 47. — Simrock bezweifelt die Echtheit. — 13. *wan ich schiet mich von ir noch nie* B. *wan ich geschiet von ir noch nie* P. — 19. *getæte* WS. *ich, dêr ir tæte* B. *nû wolte ich daz er næme ir* P. — 20. *dar under* B. — 22. *durch herze* B. — 23. *lebte ie* B. — 24. *niwan der* B. — 25. *lange* WB. — 29. *unbeworren* B. — 31. *die rûtent sie swâ man sie* P.

44, 35. W 177. Pf 67. S 181. P 62. — 37. *sehen* WB. — 38. *daz sie als gerne* W. *sie wellen allez* B. — 45, 1. *iedoch hân ich die* WB. — 3. *wir sîn* W. — *halbe* LSBP. *halp* W. — 7. *vrevellîche* WB. — 10. *jan* B. *wan ich wart lobes nie* W. — 12. *ich lobte die* W. — 13. *des enhave deheiniu* W. — 15. *bæsen* W. — 19. *sô rehte reinen weiz si ir* W. — 20. *der reinen* WB. — 21. *niht fehlt*, ergänzt von Lachmann. — 22. *geschuof: .. reine*, WB.

45, 37. W 110. Pf 5. S 125. P 15. — 46, 4. *gelîchen* LS. — 10. *frouwe schæne reine* P. — 15. *mâne* Bechstein. — 24. *schæne frouwen* LS. — 25. *wederz ir* LSP. *wederz dâ* W. *wederez* B. — 26. *bezzer teil daz hân ich mir genomen* W. — *habe* B. — 31. *mîne* B. s. Einl. S. 41. A. 1.

46, 32. W 112. Pf 25. S 173. P 16. — 47, 4. *Unmâze, ir lât mich âne nôt!* WB. — 6. *lîp*] *muot* W. — 7. *liebe* LS. — 8. *heizet diu dâ* (daz BP) *machet* WBP. — 9. *hôher wurde* W. *werder liebe* LBSP. — 11. *mich wundert* W. *nun weiz ich* LBSP. — 12. *kumet herzeliebe* B. — *ich bin iedoch* W. *sô bin ich* LBSP. — 15. *doch*] *wol* LWBSP.

47, 16. W 191. S 136. P 102. — 'Ob Walther oder Reinmar Verfasser ist, wird zweifelhaft bleiben und scheint mir für den Ruhm beider

Dichter gleichgültig' L; ähnlich S und W. Grimm, Zur Gesch. des Reims S. 523 f. 'Der kleine Leich (gegen diese Bezeichnung S S. 154) trägt die Eigentümlichkeit keines von beiden an sich und kann füglich nur als zweifelhaft bezeichnet werden'. W Vorr. S. X. Pfeiffer hat das Gedicht von seiner Ausgabe ausgeschlossen; Paul stellt es unter Unechtes und Zweifelhafes. — 19. *nû]* *sô* WP. — 23. *grôz]* *selch* WP. — 25. W setzt hinter *verderbet* einen Punkt, und verbindet v. 26 mit dem Folgenden. — 28. so interpungiert WS, L setzt hinter *wilde* ein Komma, hinter *enterbet* einen Punkt, und bemerkt zu v. 30 'fehlt A und ist mir unverständlich; vielleicht genügt *froide an gerbet*'. Paul interpungiert wie L, setzt aber in v. 28 den Konj. *werde* (PBb. 2, 551). — 34. *ouch* LS (nach BC), *gerne* W (nach A); vielleicht ist keins von beiden Wörtern aufzunehmen, gemäß der entsprechenden Strophe. — 35. *gnuoge* LP.

47, 36. W 178. Pf 68. S 178. P 63. — Die erste Strophe fehlt in A, in C ist sie hinter der dritten, in e hinter der zweiten Strophe eingeschaltet. Lachmann bemerkte zu 47, 36: 'Nach den Hss. sollte eigentlich die folgende Strophe voranstehen: aber ich habe lieber willkürlich als unpassend ordnen wollen'. Wir haben seine Ordnung aufgenommen, aber nicht die beiden letzten Strophen von den vorhergehenden getrennt. Paul folgt der Hs. e; die andern Herausgeber ordnen 1. 2. 5. 3 und lassen Str. 4 als selbständiges Lied folgen. — 48, 2. *swâ* WBP. *sô* LS. — 14. *wunneclîche* W. — 26 f. So interpungieren W und P; die übrigen *sêre*, .. *quot*: — 30. *daz och sie* W. — 34. *ob man* W. — 37. *gelîchens* WB. — 38. *Wîp daz* W. *muoz êt* B. — 49, 8. *alliu* W. — 11. *ein lop daz si* W. — 14. *swa ich nu des geltes sô* BW. — 16. *erwerben* W. — 18. *kêr ich* LSP.

49, 25. W 100. Pf 14. S 175. P 12. — 29. *waz mac ich nû* WB. — 30. *holder ist? owê dâ von* WB. — 32. *nider* WP. *nidere* die andern Herausgeber. — 36. *die dâ nâch quote* B. — 50, 6. *des* W. — 8. *ich* BP. — 12. *nâme dîn* P. — 13. W in der Vorr. XXXIX verlangt, daß diese Strophe als Antwort des Mädchens in Anführungszeichen eingeschlossen werde. — 14. *dîn]* *des* LSP. — 18. *sô* WB. — *mîn* B. *mir* LWSP. — *owê, obe daz* B; s. Einl. S. 24 A.

50, 19. W 102. Pf 13. S 177. P 24. — 22. *hin bî mir* W. — 26. *ich hân* WBP. — 28. *ouge mich* LS. — 29. *mirz]* *daz* LS. *mir daz* P. — 51, 5. *nû]* *dû* LS. *des* P. — 8. *diu ist niht da* WBP (N. Jahrb. f. Phil. u. Päd. II Abth. 1868 S. 416). — 10. *wesen* W. — 12. *herzen unde niuwet mê* B.

51, 13. W 268. S 132. P 25. — Wackernagel und Rieger (Vorr. S. XXII) haben das Lied auf das unzuverlässige Zeugnis der Hs. A dem Liutolt von Seven zuerteilt. Pfeiffer hat es von der Sammlung Waltherscher Lieder ausgeschlossen, Bartsch und Bechstein (S. 98) schlossen sich diesem Urteil an. An Walthers Autorschaft hält Simrock fest, dessen Gründen (S. 149) wir freilich nicht beistimmen können, und Paul. — L trennt die

drei letzten Strophen ab, Simrock meint, die drei ersten gehörten noch der niederen Minne an, die folgenden seien seit der hohen hinzugedichtet. — 19. *vert, dur sine wünne dā W. mit siner S.* — 26. *vogele LS. vogellin WP*; s. Einl. S. 48 A. 1. — 27. *schallent mit ir WP. singent in ir LS.* — 31. *wie dū wol W.* — 52, 13. s. Einl. S. 39. — 16. *daz zît W.* — 17. *muoz froide W.*

52, 23. W 163. Pf 46. S 152. P 26. — Lachmann und Paul folgen in der Ordnung der Strophen der Hs. C und der erstere trennt die beiden ersten Strophen ab. Die andern Herausgeber stellen mit E die dritte Strophe vor die zweite. Statt der beiden letzten hat E zwei andere. Wackernagel hat nur die drei besser beglaubigten Strophen aufgenommen. — 26. *dienest unde hōhen B.* — 32. *niht gesehen WB.* — 53, 20 f. So interpungieren WBP (*zuo:*). L setzt einen Punkt hinter *lebent*, ein Semikolon hinter *erkant*, ein Kolon hinter *zuo*; S „*lebent. erkant, zuo*“; die Parenthese wenden sie nicht an.

53, 25. W₁₁₅. Pf 17. S 174. P 27. — Die Handschriften ordnen die Strophen des Liedes verschieden; Lachmann folgt A und bemerkt: ‘Das Lied war nicht bestimmt, mit allen Gesetzen gesungen zu werden, namentlich 54, 3. 12 und 28. 33 nicht zugleich. Nach der hier befolgten Anordnung von A sind es zwei Lieder von drei Strophen: 53, 25 muß vor 54, 17 wiederholt werden’. Simrock ordnet 1. 5. 2. 4. 3. Wackernagel und die andern (nach dem Sinne und den Hss. DN) 1. 5. 2. 3. 4. — 30. *habe WB.* — 38. *dā — dā LS.* — 54, 5. *sie mir WP.* — 7. *küssin L.* — 9. *von dirre LS.* — 11. *Swem S. Swā si daz an ir L.* — 12. *dā wære ich gerne LS.* — *nāhe WBP.* — 14. *vollez balsmen LS.* — 16. *sō dicke W.* — 23. *mīn niht WBP.* — 24. *daz stichet noch WB*; s. Einl. S. 31. — 25. *ich lobe die reinen stat WBP.* — 26. *dā diu vil minneclīche ūz einem bade WBP.* — 30. *doch W. joch BP.* — 34. *möhte W.*

54, 37. W 124. Pf 27. S 139. P 45. — 55, 9. *verloren von dir W.* — 12. *wie sol LS.* — 15. *sō die Hss. AF und P. eine erwerben niht, frō LSB. alterseine niht erwerben [frouwe Minne] W Vorr. XXXIX.* — 19. *noch füegen LS.* — 24. *daz wir si beide sprechen dinne S*, nach einem früheren Vorschlag von Bartsch, Germ. 6, 204, der meinte, die vier Strophen seien durch Körner: *Minne, Minne, dinne, meisterinne* verbunden; aber *Minne: Minne* ist kein Reim; der Gleichklang ist Zufall wie 46, 8. 19; vgl. Wackernagel, Vorr. XXXIX. — 33. So die Hs. E. *daz vor dir gestüende, diebe meisterinne LSP. daz ez etc. WB*, nach Lachmanns Vermutung. — 34. *tuo BP.* — 35. *sich] mich B.* — 37. *da] ja LS.* — *ich] mich W. sich B.* Paul (PBb. 2, 551) nimmt rührenden Reim an *sich: sich*. Einl. S. 62 A. — 38. *waz welt ir daz ich des nu tuo W.* — 56, 2. *ane sehen B*; s. Einl. S. 24 A. — 12. *von enkume WSP. gnāde küniginne WSB.* — 13. *dir] der L.*

56, 14. W 158. Pf 39. S 126. P 52. — Das Lied ist in den Hss. ACE, die letzte Strophe aber nur in C überliefert. Wackernagel hat dieselbe in die Anmerkung verwiesen, Pfeiffer ganz übergangen, Simrock

vermutet, daß sie von einem der vortragenden Sänger hinzugefügt sei. — 39. *der Unger lant* WB. — 57, 1. *sô mugen* LSP.

57, 23. W 172. Pf 70. S 191. P 37. — 26. *Si beswæret* B. — 30. *sint* LS. — 33. *daz ich wol wiste al* WB; s. Einl. S. 21 A. — 58, 16. *als der* WB, um den Auftakt zu beseitigen. — 19. *Besuoche* B. *si suoche* W. um den doppelten Auftakt zu beseitigen.

58, 21. W 161. Pf 40. 59. S. 150. P 51. — Die Hss. weichen in Bestand und Ordnung der Strophen von einander ab. Alle sechs stehen nur in C, aber aus verschiedenen Quellen zusammen getragen, in der Ordnung 1. 5. 4. 2; 3. 6; B hat 5. 3. 6 und in einem Nachtrag 2; A 1. 5. 2. 4; E 1. 5. 6. 4. 2. F hat nur die erste. Lachmann bemerkt: 'Die Anordnung der folgenden Strophen in den Handschriften ist unerträglich'. Die Ordnung, die er hergestellt hat, bedarf und gestattet keine Besserung. Ihm folgt Paul; Wackernagel hat Str. 1—3 hinter Str. 4—6 gesetzt, und Str. 3 von den vorhergehenden abgetrennt. Dem entsprechend, aber ohne die Absonderung der dritten Strophe, hat Pfeiffer Str. 4—6 unter Nr. 40, Str. 1—3 unter Nr. 59 in seine Ausgabe gesetzt. Simrock ordnet 5. 6. 4. 2. 1. 3. — 22. *ezn]* und WB. — 32. *si]* nû B. — 34. 'es fehlt etwa *nû dar* oder *wâ nû*' L. *wâ nû der* WS. *ob wer* B (ohne Auftakt). — 59, 3. Der Vers ist in der Überlieferung zu kurz. *liuten* WS. *Daz ir êt u* B. *ungerne* L. — 7. *hûs: ez muoz geschehen*, WBP. — 12. *Ich hân ab* W. *nû hân* B. — 13. *wan sô vil ob si ein lützel wolte* W. *wan obe si ein lützel wolte* B; s. Einl. S. 24 A. — 21. *daz niht lebendiges âne wandel sî* LS; doch schlägt L in der Anm. die aufgenommene Lesart vor; ihm folgen auch WBP. — 25. *vînden* BP. — 28. *daz]* *waz* BP. — 31. Die Parenthese LS. *hât:* BP, *hât;* W. — 34. Die Worte: '*hât si?*' und v. 35 f. schließt P in Anführungsstriche.

59, 37. W 170. Pf 62. S 185. P 144. — WB haben die drei ersten Strophen in umgekehrter Reihenfolge (wie die Hs. A). — 37. *sol ich* WB.

60, 34. W 182. Pf 74. S 192. P 53. — Die zweite Strophe hat W in die Anmerkung verwiesen, Pf läßt sie aus, P setzt sie hinter die dritte. — 61, 6. [*den*] WB. — 22. *ich eine hân von in* vermutet L. *rede]* *mære* P. *jehe* B. — 25. *mao* B. vgl. Einl. S. 51. A. 4.

61, 33. W 137. Pf 57, II. S 158. P 46. — 62, 1. ohne Cäsur BP. — *einez, heizet êre, lâze ich noch vil* WB. — 3. *und mag* WB. — *ich ouch* S.

62, 6. W 138. Pf 36. S 159. P 49. — Die Herausgeber außer L ordnen 1. 3. 2. 4. — 14. *wie . . sîn!* WBP. — 21. *höveschent mîne* LSP. und *h. mîne* WB. — 34. *war* L. — 35. *dâ von*. LS. *wan daz* WBP. — *güete* P. — 36. *vil werdez* WB. — 37 f. *lîp*, S. — 38. *ich wæn ie* W. *ich wæn nie* B. *wan ich nie* LPS. — *gesach:* S. *gesach.* P. — 63, 4. *wan dise* WB. — 5. *ir* LSP. *iur* WB. — 6. *spileman, . . . gebe, dâ keiser spil*. L, mit der Bemerkung 'zu verstehen *dâ keiser umbe spiln müge*'.

63, 8. W 139. Pf 55. S 154. P 50. — 17. *sô daz* L. und *mîn* S. — 20. *frouwe* B. — 21. *dir]* *iu* P. — *einer]* *iemer* W. — 30. *sîn* WB. *selle* W.

63, 32. W 142. Pf 19. 20. S 144. 145. P 38. — SP lassen die dritte und vierte Strophe vorangehen. *und gefrâgent* W. — 37. *und]* *die* LS. — 64, 6. *muose* — *als mir* W. — 7. *liez* W. — 9. *hundert* W. — 10. *er schône* LSP. Einl. S. 50. A. 3. — 11. *dô muose er* W. — 13. *Swie* BP. Pfeiffer und Bartsch legen diese Strophe nicht der Frau in den Mund. — 17. Die einzige Hs. (E) liest *hochgezit*. L nahm nach J. Grimms Vorschlag *arebeit* auf; ebenso SP. *emzecheit* WB. — 19. *dîn trôst der* W. *mîn trôst sô* B. s. Einl. S. 52. — 21. *diu* — *der* B. — 24. *singe, wil ich vinden* WB.

64, 31. W 26. Pf 72. S 187. P 66. — 34. *dich* S. *die* L's Vermutung, WP. *sie* B. — 37. *sô]* *alsô* LSP. — 65, 12. *doch]* 'man erwartet *dâ volg ich*' L. *des* WB. — 25. *Swer]* *Der* WB. — 28. *iht* WB. — 31. *bien* WB. — 32. *here komen* B; s. Einl. S. 24 A.

65, 33. W 127. Pf 24. S 137. P 32. — So WSP. 'Der Dativus *wân* ist unrichtig: soll man lesen *Uf einen zwîvellichen wân?*' L. *In einen* B. — 66, 1. 'Ein Fufs fehlt, man kann *leider* oder *rechte* hinzu setzen' L. *rechte* WBP. *trôst mác* S. — 8. *vore sach* B; s. Einl. 24 A. — 11. Die Hss. schwanken zwischen *alsô maz* und *tete*; 'das echte Wort ist hier verloren: es kann geheissen haben *swie dicke ichz evert*' L. *ich alsô maz* WP. *ich'z tete* BS. — *ie* streicht W. *ie'z* P. — 14. *vil wol* L's Vorschlag st. *wol*; allgemein angenommen, ausser von P. — 15. *zen besten* S. *zem lesten* W. 'vielleicht *daz ich ir sihe ze manegen bi*' L. — 16. *dar* WB. — 20. *und]* *wan* WB.

66, 21. W 184. Pf 75. 76. S 196. P 92. — Pfeiffer und Bechstein ordnen die Strophen zu zwei Liedern, das erste umfaßt Str. 1. 2, das andere Str. 4. 5. 3. W druckt sie als einzelne Sprüche, L und P die drei letzten Strophen. S behält L's Ordnung bei, bezeichnet aber das Ganze als ein 'kunstreiches Lied'. — 67, 4. *der werden wurde* LS. — 5. *irz]* *inz* LS. — 6. *hovetlicher* WB. — 33. *und owê daz ichz* LS. — 68, 2. *karker-var* B. — 4. *bekärket* B.

69, 1. W 126. Pf 32. S 141. P 30. — Wackernagel ordnet 3. 4. 1. 2; auch die Hss. weichen von einander ab. Aber die von Lachmann befolgte Ordnung ist sicher auch die ursprüngliche. — 2. *wiste ich* W. — 3. *swer sich rechte nu versinne* WB. — 4. *mich, wie tuot si alsô wê* W. *mich, von wiu si tuot sô wê* B. — 15. *ich eine trage ze* WB. — 20. *rechte wizzen daz dich* P, der in der letzten Zeile keine Cäsur annimmt.

70, 1. W 103. Pf 48. S 149. P 33. — Lachmann und Paul folgen in der Strophenordnung der Quelle CE; an einer andern Stelle hat C nur die näher zusammenhängende erste und dritte Strophe. Demgemäfs ordnen Wackernagel und Simrock 1. 3. 2; ebenso Pfeiffer, der aber jede Strophe als selbständiges Lied nimmt. — 12. 'es fehlt etwa *jarâjâ*' L. s. zu Nibel. S. 65 f. *lâhte* J. Grimm, WB. — 13. *lâ si denne* WB und die Hss. *lâzen* LSP. — *wizzen* WBSP. Pfeiffer erklärt: 'nun so lafs sie scheinen (leuchten, *tac* öfter = *sunne*), wenn sie wissen, wem (für wen);

d. h. wol: mögen sie meinetwegen (statt mir, der ich sie gut anzuwenden weiß und dem sie enteilen) darauf los scheinen, wenn sie auch nicht wissen, für wen'. Die Cäsur nehmen WBP nicht an. — 17. *dûz* P.

70, 22. W 165. S 148. P 34. — Wackernagel, Vorr. S. XVIII erklärt das Lied für unecht, für ein Werk des Truchsessen von Singenberg. Pfeiffer hat es von seiner Ausgabe ausgeschlossen; Simrock (S. 171) hegt starke Zweifel und hat wenigstens die Anfangsstrophe unterdrücken wollen. 22. 24. Lachmanns Ergänzungen *tuo* und *ab* beanstandet Paul (PBb. 2, 553): 'Es wäre zu interpungieren *Genâde, frowe! alsô bescheidenliche lâ mich diemer leben, ob ich daz breche, daz ich furder striche*, d. h. unter solcher Bedingung laß mich dir immer leben, daß ich dich verlassen muß, wenn ich das breche. Dem Metrum wird auf andere Weise abzuhelpen sein'. — 24. *ob ab* L. — 26. *ze kurzer wîle* P. — 30. *widerlerne* W; vgl. Paul PBb. 2, 553. — 37. *alsô* ergänzt WP, *abe* hinter *sît* L. *sît ab er dâ* gerne S. — 71, 2. *mich* ergänzt WSP. — 3. *Wan sin* W; des Auftaktes wegen. *siné gehiez* S. — 7. *deich* .. *durch sie* W; des Auftaktes wegen. — 13. des L's Vorschlag statt des überlieferten *dâ von*; ebenso WP. S streicht *sô*. — 14. *und* ergänzt L, *denne* hinter *mich* W; *gere, wil* B; s. Einl. S. 22. P läßt die Senkung fehlen. — 17. *dû sage an* W.

71, 19. W 192. S 167. P 103. — MF. 152, 25. Die Hss. bieten für Str. 1. 2. 4 sowohl den Namen Walthers als Reinmars; daß die äußere Gewähr für Walthers Namen besser ist, habe ich schon in der ZfdA. 13. 243 f. auseinandergesetzt. Ebenso urteilt Burdach S. 111. Die Beziehungen der beiden Dichter auf einander lassen keinen Zweifel an Walthers Autorschaft. Wackernagel S. X hielt es für wahrscheinlicher, daß Reinmar alle vier Strophen gedichtet habe; ebenso Paul (PBb. 2, 552), und weniger entschieden Simrock S. 195. Simrock findet außerdem, daß die beiden Strophen, die einen Wechsel bilden, 'nicht zu wohl aufeinander passen' und daß die beiden andern weder unter sich noch mit dem Wechsel verbunden seien. Pfeiffer hat die Strophen von seiner Sammlung ausgeschlossen. — 30. *giht mir si diu fröide* L. — 32. [*wan*] P. — 33. *lâ tate gerne* LWS. — 36. *sô gwinnet* W. — 37. *hiute*] *lange* W. — Walther 71, 21 *in sin herze* L, der ungleiche Stollen annahm. Paul behält die Lesart bei und nimmt doppelten Auftakt an. *inz herze* W. [*in*] *sin herze* S. — 29. *niht enhân* L. *enhân* WS. *grôze swære hân* Paul.

71, 35. W 108. Pf 15. S 169. P 5. — 37. *seneclîchen* WB. — 72, 6. *wan daz ichs alle* ist überliefert; 'wohl swiechs alle' LS. *wan deichs al* W. *wan deichs âlle* P. *wan daz ichs [alle]* B. — 11. *êre* ergänzt LS. *hërre* W. *swie und swaz* B. — 13. *ouch sin* WBS. *sin* LP; s. Einl. S. 51 A. 2. — 21 f. so die Hss. P. *endelôst* W XXXVI. *ungelôst* B. *mich erlôst von sorgen* LS. — 29. *sus darf* L. *nu endarf* WBSP. — 30. so WBP. *dez* S. *lebi âne sorge dez herze mîn* L.

72, 31. W 174. Pf 31. S 143. P 35. — 38. *wan von mîn* W. *von mînes selbes* B. Einl. S. 51 A. 1. — 73, 1. *ane sehen* B; s. Einl. S. 24 A.

— 7. *die nu* WP. — 8. *Scheltènt si* S. — [*danne*] W. — 9. *herzen* WBP. — 10. *dies* WB. — 16. *mînes* WB. *mîns* LSP. — 21. *selfiu* WB.

73, 23. W 140. Pf 34. S 146. P 48. — 31. *esel und den gouch* WBP. *esel unde gouch* S. — 74, 2. *trôste* B. — 4. *umb ir lîp* P. — 5. Der Vers ist in der Überlieferung um eine Silbe zu kurz; 'man lese *vil wol* oder *den sol*' L. *den sol* WB. *vil wol* S. — 9. *entstêt mîns* LSP. *senftet mînes* Bartsch, Germ. 6, 205. W Vorr. S. XXXVIII. — 12. *ich enhalte* W. *ine behalte* BP. — *strît*, WBP. — 13. *son wurde* B.

74, 20. W 94. Pf 6. S 120. P 13. — L. trennt die beiden ersten Strophen ab. — Die Hss. haben die vierte Strophe hinter der ersten. Wackernagel behält die Ordnung der Handschriften bei, und erklärt Str. 5 für eine eigene Schlusstrophe, die neben Str. 3 gebraucht werden könnte. Simrock, Pfeiffer, Paul ordnen 1. 4. 2. 5. 3. — 25. *daz mîles ûf iur* WB. — 32. *liehtiu* WB. — 33. *dô*] *doch* SP. — *doch neic si mir schône* WB, welche in dieser Zeile den Auftakt nicht dulden. — 35. *wart* WBP. — 75, 4. *eniu* W XXXIX. B. *mîniu* LSP. — 5. *in disem* W. — 6. *iur* WB. — 11. *daz beste daz ich hân* Benecke WB. — *niht verre . . heide*, P. — 15. *vogelîn* P. — 16. *suln* LS. — 20. *den boumen* P.

75, 25. W 91. Pf 2. S 118. P 55. — 27. [*die*] WB, die im dritten und fünften Verse den Auftakt nicht dulden. Auch das lateinische Gedicht hat ihn in diesen Versen nicht. — 37. *rîfe unde snê* B, mit Hiatus. — 76, 1. *tôren*] *hêrren* W. — 3. *swær als* WB. — 5. *ander* LS. — 11. *zier-test* Paul PBB. 2, 553. Bechstein. — 15. *ein sû* LS. — 16. *hâr*] *hût* vermutet Bechstein Germ. 15, 445. — 18. *gerne* WBSP. — *ê daz ich* LS.

76, 22. W 78. Pf 78. S 199. P 82. — 26. *fröudebære* W. — 30. *Er-læser* WB. — 34. *uns vergozzen* B. — 36. *læsen* B. — 37. *êrebernde* B. *hêrrebernde* S. — 38. *verzinsen* B. — 77, 9. *heilen* B. — 19. *fürhten* W. — 27. *drô*] *trôst* WB. — 29. *teil* L. — 32. *sündiger* WB. — 36. *hellen* B. — 37. *daz*] *dâ* WBP. — 78, 3. *den heilegestez* L 'genügt sîn für den?' — 19. *Crist! mit swelher* W und dann ein Komma hinter *dingen* (v. 21).

78, 24. W 68. Pf 173. S 95. P 78. — 39. *wan si ist guot* B. — 79, 3. *habt* WS. — 15. *unde schadet alrêrst* B. — 19. *hilfet*, und darnach eine Lücke P. — 20. *lât* B. — 23. *friunt* WB. — 32. *muoste* WBP. *müeste* LS. — 80, 2. *den*] *dem* WBSP. — 15. *minre* LWSP. *minner* B; s. Einl. S. 21 A. — 29. *milt swie kleine ich sîn* W. *milte . . sîn* P. — 30. *sô niez sîn* W. *sô nieze es aber — oder Riuze* B. — 81, 2. *jâ* B. — 20. *zundanke wolweile* P. — *sêre*] *mêre* WB. — 23. *rîch* BP. — 36. *iht* B.

82, 11. W 55. Pf 126, II. S 67. P 71. — 14. *lîhe* WP. *lihe* B. — [*und*] W. — 15. 'nicht ich *rîte*?' L. *ich gerite* B. *ich gerîte* (B Germ. 6, 205) WS. — 16. WB setzen das Komma hinter *alsô*. — 17. *ritest* WB. — 19. *æze er* B. — 21. *alsam* B. — 23. so vermutet Lachmann. *nû krümbe dîn bein, rît selbe her hein, sît du Atzen hâst gegert* P nach der Überlieferung. *nû krümbez bein, rît selbe dar* B. *nû krümbe ein bein, rît selbe hein* S. — 24. *jugent*] *mugent* W. *tugent* B. — 25. *tugent*] *jugent* B. — 32. B

ergänzt und guoten wibes siten (vgl. Germ. VI, 205), W (Vorr. XXXVIII) mit wünnelichen siten. — 34. hetst anders niht LS. — 35. *dû hetest an gestriten* B. *dû hetest an ir lobe alsô gestriten* P. — *dû] dâ* L (Druckfehler). — 36. lobe W. lop LS. Ir lobe, daz elliu wîp dir iemer gn. B. Daz elliu wîp dir iemer mē genāden s. b. P. — 83, 2. *michel* W. — 5. wil WB. — 6. edel W. — 10. der verd. ist WB. — 16. Lachmann läßt die Wahl zwischen *dâ* (SP) und *des* (WB); überliefert ist *daz*. — 20. *wes stênt vor den* LS. *des stênt . . den kemenāten*: P. — 35. *gerne nemen an* WB — 84, 11. *hirne* LWS.

84, 14. W 59. Pf 158. S 102. P 79. — 16. *luge* LSP. — 19. *denen* WB der Überlieferung gemäß, *danne* L (vielleicht aus Versehen) SP. — 20. *sint* P. — 21. *wand er* W. *wan daz er gast* B. — 22. *ich drab* P. 'Gesang draben ist mir sonst nicht vorgekommen, und *mittelswane* setzt wohl ein anderes Bild voraus: auch wird der Gedanke ein Präteritum verlangen, vielleicht *ich traf*'. LW. Bechstein S. 95 sucht *drabe* zu erklären. — 24. *die rederîche iegeslîche sagen*. 'ich lese die redertichen ie gelîche sagen' L. *rederîche* (mit Hiatus) S. — *iegeslîches* WBSP. — *sagen* P. — 25. *wie kônd ich der drîer eime* die Hs. C und Simrock. 'Der Sinn scheint zu fordern *die drîe ir eime* oder *wem kônd ich der drîer einen*'. L. Diese letztere Vermutung haben WBP aufgenommen. — 30. *hërre* W. — 34. [*vil gar*] B (aus Versehen?). — 85, 24. *sûmunge*] *sûme* B.

85, 25. W 67. Pf 172. S 188. P 85. — 27. *gelac* L (Anm.) WB. — 31. So B. *nû krumb die rihter sint* P nach der Überlieferung. *nû alsô krumb die rihtære sint* L (Anm.) S. — *nû alsô tumb uns* W. — 32. *ist niht* z WB (wodurch der Rhythmus regelmäsig wird). — 33. *swaz nû dâ vor geschehe* P nach der Überlieferung, *swaz dâ von nû g.* S. *waz nû dâ vor geschê* W. *waz nû geschehe dâ von* L (Anm.) B.

85, 34. W 266. S 128. P 28. — In der Hs. A ist das Gedicht unter Liutolt von Seven, in C und E unter Walther überliefert. Lachmann bemerkt S. 196, daß es vielleicht nicht echt sei; Wackernagel stellt es unter Liutolts Werke (Vorr. S. XXI); Pfeiffer hat es ausgelassen. — 35. *sô sî* W. — 86, 1. *iuch iht* W. — 2. *den guoten* W. — 9. *an mir* W. — 13. so B (Germ. 6, 206) WPS. *lêrt mich wie ich* L. — 14. *reiner lîp* W. — 15. *daz] sô* W. — 16. *der] zer* W. — 32. *grœzer* WSP. — 37. *bedörfte* W.

87, 1. W 64. Pf 168. S 197. P 87. — Die Strophe 88, 1 erklären alle Herausgeber für unecht. — 1. *Kindes zuht mit gerten nieman kan beherten* W. *Nieman kan beherten k. z. w. g.* B; und dem entsprechend v. 7 f. — 23. WBP ziehen diesen Vers zum folgenden. — 30. P setzt einen Punkt hinter *in*.

88, 9. W 87. Pf 3. S 170. P 36. — 9. *früwentlichen* L; ebenso v. 21 *früwendinne*. — 12. *lieht*. WP nehmen v. 13. 14 als Vordersatz zu v. 15. — 33. so P. *frouwe mîn, daz sî* BS. *fr. mîn, nû sich* L. *fr. nû sich* W. — 89, 1. Nach *wê* setzen WBP einen Punkt. — *ê bî dir aber ich* LW.

— 3. *gelige*. LS. — 8. So L; die andern Herausgeber setzen eine starke Interpunktion hinter *mac*, und hinter *lanc* ein Komma. — 11. *jo enkumet* W. — 12. *vone* B, *von* die übrigen. — 19. Diese Strophe schließt S in Klammern. — 27. *ja'n* B. — 30. *son getæt* WBP. — 34. *hinne* WB. — 35. *wahter* WS. *wahtære* P. *diu tageliet der wahter* B. — 90, 10. *tageliet mir, der wil* L. — 13. *eine*] *âne* LS.

90, 15. W 175. Pf 66. S 189. P 61. — 24. *vor minen ougen tegeliche* WB. *tegelich vor minen ougen* LSP. s. Einl. S. 42 A. 1. — 25. *Daz ich* LS. — *ertæret* P. — 28. *zer welte nû* WBS. *nû zer welte* LP. — 33. [*hie vor*] WB. — 35. *ahî* WB. — 91, 1. Diese Strophe setzt W in die Anmerkung. — 2. *nû mîn* B. — 10. *nû lebe* WB. — 12. *ich noch* WB. — 13. *ie mitten* B. — 16. *ich nû* B. *ich aller* W.

91, 17. W 147. S 162. P 1. — Pfeiffer hat das Gedicht als unecht ausgelassen; ebenso urteilt Burdach S. 123. — 24. *ders* W. *der si* LSP. — 27. *denke* W. — 30. [*doch*] W. — 35. *aber* LP. — 36. [*sô*] W. — 37. [*het*] W. — 38. *gestât*, L. *gestât*: SP. *gestât! . . gelegen*, W (auch in den andern Strophen fällt der Schluss des Aufgesanges mit einem Abschnitt im Sinn zusammen). — 92, 2. *von sô rehter* P. — 7. *dinge* W. — 8. *der wille* W. *und der wille* P.

92, 9. W 145. Pf 37. S 176. P 20. — 15. *güete*] *schæne* WB. — 16. *ir*] *im* WB. — 36. *in*] *ir* LS. — *beschiht* W. — 93, 13. *sô tuot in ouch diu eine frô, ob im diu ander* die Herausgeber. Unser Text beruht auf der Hs. i; der Sinn verlangt die Änderung.

93, 20. W 157. Pf 30. S 163. P 21. — 25. *zallen fröiden* WS nach L's Vermutung. — 26. *Swenne ein sælic wîp* W. — 39. *næme*] *hete* S nach L's Vermutung. — 94, 1. *Wie wænet* WB. — 4. *sô grôze* W. *solîche* B.

94, 11. W 92. Pf 4. S 119. P 57. — 20. *Ûf dem anger* LS. — 21. *dâ getroumde mir ein* LS. — 22. *zuo dem brunnen* LSP. — 23. *von der sunnen* LSP. — 25. *den*] *mir* WB. — 33. [*wie*] S. *und der lîp hie* WB. — 35. *niender wê* LS. — 95, 7. *suonetac* B. — 13. *daz merken wîse liute* B. — 14. *sîn* B. — 15. *seit si* LS. — 16. *ein dûme* W.

95, 17. W 148. Pf 22. S 140. P 6. — 21. *sazte* LSP. — 26. *sin* P. — 32. *vîl*] *nû* BP nach L's Vorschlag. — 96, 5. *der rehte nimt* S. — 12. *ez im* WB. — 21. *si* WBSP. — 26. *bæsen*] *quoten* W.

96, 29. W 104. Pf 47. S 164. P 7. — 29. *ist angest unde nôt* BS. — 30. *ob si* LP. — 32. [*daz*] BS. — 97, 1. *Nû wer* W. — 4. *dem aber* W. — 8. *nochn ist mir leider* LP. s. Einl. S. 40 A. 4. — 12. *mîn* B. — 15. [*nû*] B. — 16. *nû darzuo mîn* B. — 21. *dû des* WB. — 23. *den dînen* W. — 26. *dich her* W. — 28. *quotiu* LSP. — 29. *alsus* LP. — 32. *frouwe des*] *des iedoch* W nach L's Vorschlag.

97, 34. W 156. Pf 35. S 147. P 44. — 98, 4. *sinnen*, P. — 5. *noch*] *iu* LS. — *wîp!* P. — 6. *ienoch* WB. — 10. *so ist bî ir* WBP. — 11. [*bî*] WBP. — *vîl ofte* WBP. — 12. [*hei*] WB. — 14. *und daz* W. *dâ wæn si des* B. — *wol*] *nîht* S nach L's Vermutung. — 22. *noch müez ich die* WB.

— 24 f. *swinde, dâ mir* WB. — 25. *dâ mir liebes wurde* S. *dâ mit wîr* mir P. — 27. *nâch der lieben* B. *mich der mære* vermutet L. — 40. *der* WB nach L's Vorschlag. — 99, 2. *macs* WB.

99, 6. W 152. Pf 21. S 165. P 23. — 14. [*ouch*] WB. — 16. *ensagte ir* WB. — 17. *diu ougen* LP. — 24. [*doch*] W. — [*ein*] BS. — 26. *daz ez* L. — 30. *die dâ sehent dur* WBS. — 31. [*nû*] WB. — 32. *iedoch sehent mit* W. *doch sô sehent* B.

100, 3. W 160. Pf 45. S 151. P 11. — 3. *nie*] *ie* LS. — 4. *ich würde* P. — 15. *wan*] *ab* S nach der Überlieferung. 'aber hat Walther sonst nicht nach schwäbischer Art voran gestellt, vielleicht sagte er *wan*'. L und ihm folgen die andern Herausgeber. — 18. *daz si sêlic* WB.

100, 24. W 186. Pf 77. S 195. P 91. — 24. *dû solt* LS. — 26. *græste* LS. — 35. 'Die Abkürzung *gedenk* ist Walther nicht geläufig: vielleicht *gedenke wie ich dirz erbôt*' L. *gedenke waz ich dir erbôt* W. *weich dir êren* B (N. Jahrb. f. Phil. u. Päd. II Abt. 1869. S. 413). — 101, 1. *daz dîz sô selten* P, ohne eine Lücke zu bezeichnen. — 10. *wûnnen rîc* WB. — Die Lücke auszufüllen vermutet L *des muoz ich jehen*, aufgenommen von WB. P läßt die Lücke unbezeichnet. — 17. *doch*] *noch* S. — 21. *iu*] *dir* LS. — 22. *hereberge* B.

101, 23. W 65. Pf 169. S 113. P 84. — 23 f. so interpungiert Paul, die übrigen Herausgeber setzen hinter *krump* ein Kolon, verbinden v. 24 und 27 und bezeichnen 25. 26 als Parenthese. — 33. LSP brechen nur den letzten Vers jeder Strophe, und zwar hinter der sechsten Hebung. — 34. *ander baz, mirst lieb* B. *ander baz, deist mir* P. — 36. *noch sunder obedach* BP. *nâch sünde ân obedach* W (Vorr. S. XXXVII). — 102, 5. *hüetet iuwer guoten wîp* LS. — 12. *deiz iu gezeme* WB. *daz ez gezeme* P. — 19. Überliefert ist gewaltig. 'gwalteclîche, vielleicht auch mit gewalte' L. *vil gewaltic* W. *ûf gewaltic* B. — 26. *owê daz an ir drîer stat man nû dem einen* W.

102, 29. W 150. Pf 63. S 124. P 88. — 103, 3. *des*] *der* LS. — 4. *swes der* WB.

103, 13. W 53. Pf 124. S 66. P 72. — 17. 'ich denke *spilende als ein kint*' LBS. — 18. *in zarten* W. — 23. 'passender scheint *lât erz, der wehset wunder*' L. *des ist* W. *des wirt* BS. — 37—104, 2. Die Anführungsstriche fehlen bei L und P; der letztere bezeichnet die Verse als nicht recht verständlich und wohl verderbt. — 5. *müet aber* WB. — *des narren* WBS. — 16. *wie mîn pfért mære* SP. *wie daz mîn* WB.

104, 23. W 55. Pf 155. S 74. P 77. — 25. *darumbe kêrte* P. — 27. *enkan*] *entstân* P. — 28. [*verstân*] P (PBb. 8, 206). — 30. Die drei letzten Zeilen faßt W Vorr. XXXII zu einem Verse zusammen.

104, 33. W 50. Pf 154. S 73. P 86. — 105, 1. *werden verendet* P. — 8. *ruowe* LS. — 6—8. 11—12. *möchte* W Vorr. XXXII zu je einem Verse verbinden.

105, 13. W 51. Pf 156. S 65. P 74. — 14. *fürbrechen*] *vergezzen* Bechstein, Germ. 12, 475. vgl. ebend. 15, 448. S. *vergeben* Leo, Litteratur Walthers von der Vogelweide S. 30. *verbrechen* Paul (PBb. 2, 553), *für brechen* in der Ausgabe. — 16. *wan der* WB. — 22. *diufe* P. — 26. *drô tet liebe* L, der aber an der Richtigkeit zweifelt. *drô tete liebe* P. *drô diu* WB. Simrock accentuiert: *seht, diëb stal diëbè : drô' diu tet liëbè*. — 30. hinter *al eine* steht in L^{4.5} ein Komma statt eines Semikolons. — 33. *Und lobe* W, des Auftaktes wegen. — 106, 1. *sô ist nû gnuoge* (*genuoge* S) L. *sô ich nû gnuoge* W. *sô ich nû genuoge* P. *so ich nû genuoge* B. — 2. *ewartet* LS. *gewarte* P. — 12. *erst aber* W. *ist aber er* B. — 15. *wan* statt des überlieferten *waz* vermuten L und W. Grimm; aufgenommen von WSP. *waz* B.

106, 17. W 212. S 24. — S hat wie L die Sprüche unter Walthers Lieder gesetzt, jedoch nicht ohne Zweifel gegen die Echtheit; W beläßt sie dem Truchsessen von Singenberg, unter dessen Namen sie überliefert sind. — 21. *reife* L nach einer Vermutung WGrimms. *treffe* SW Vorr. XXXIX. — 34. S nach L's Vermutung *wan sol in schulde . . der manen dran geschiht*. W *wan sol im sælde und êre geben, daz man in drâne gesiht*. — 107, 7. *widergît* W. — 9. *wan nieman kan geschaden* W. — 12. *Die kûnege* W. — 13. *nû sint si den* W.

107, 17. W 214. S 17. — Wackernagel beläßt die beiden Strophen dem Ulrich von Singenberg (Vorr. S. XV); L's Ansicht, daß sie von Walther seien, läßt nur Simrock gelten. — 26. *hân* W. — 27. *nime* W. — 108, 1. W ergänzt *komen ze hôhen êren Uolrich*. S *komen ze grôzen êren Friderich*.

108, 6. W 246. Pf s. 309. S s. 243. — Bei W steht die Strophe mit andern desselben Tones unter Ulrich von Singenberg. Pf und S geben sie als einen Nachruf Walthers. — 9. *nû waz frumt swaz* S. *waz frumet nû* WB nach L's Vorschlag.

109, 1. W 130. Pf 53. S 153. P 17. — Die Herausgeber außer Lachmann halten an der in der Hs. überlieferten Strophenfolge fest. — WBP verbinden die beiden letzten Zeilen zu einem Verse. — 12. *ê*] *ez* P. — 19. Der Vers ist in der Hs. um eine Hebung zu kurz. *wan ergänzen* BSP. Lachmann findet, daß der Gegensatz unvollkommen ausgedrückt ist; er vermutet: '*dû lêrst trîeben muot ûz spilnden ougen lachen*' L. *herzeleit* W. *leit* B. *leide* P. — 27. *wîbes gûete* vermutet L. — 110, 1. *schîn*, L. *schîn* (*alsô* — *empfangen*) W. — 8. *und wirt al mîn* W nach Beneckes Vermutung.

110, 13. W 98. Pf 7. S 136. P 18. — Schade, Wissenschaftliche Monatsblätter 1875 S. 126 f. nimmt für den fünften Vers jambischen Rhythmus an. — 13. *daz*] *dâ* S. — 16. *des* P nach der Überlieferung (PBb. 8, 206). *daz* S. *der* WB nach L's Vorschlag. — 17. *von ir gescheiden* behält Schade bei. Die Umstellung, die Lachmann vorgeschlagen hat, haben die Herausgeber angenommen. — 21. *vîl reinen* WB. *wan an die* S.

— 24. So WBS nach Lachmanns Vorschlag; P behält das überlieferte *froiden zer werlde ie bei. zer werlde froiden ie* Schade.

110, 27. W 265. S 183. P 41. — Wackernagel hat auf das Zeugnis der Hs. A dieses Lied dem Liutold von Seven zugeschrieben; Vorr. S. XXI. Pfeiffer hat es von seiner Sammlung ausgeschlossen. Simrock stellt die dritte Strophe an die zweite Stelle. — 32. *versinnent* W nach der Überlieferung. *verstument* ist Lachmanns notwendige Konjekture; s. Haupt ZfdA. 15, 257.

111, 12. W 96. S 180. P 105, unter Zweifelhaftem und Unehchem. Pfeiffer hat das Lied von seiner Sammlung ausgeschlossen. — 13. *an wî: und rôt* Benecke. *al wîz rôt* vermuten LS. *ân wîze rôt* W. *an wîze, an ræte* P. — 14. So WS. P nach der Überlieferung *Ungemâlet daz*. 'ungemâlet scheint den Vers zu überladen' L; es war ursprünglich wohl ein Zusatz um *ân vernîz* zu erklären. — 15. *lobte* W. — 16. 'wohl richtiger doch niene erbæte, und dann *jâ hôt ich gerne*' L. *swiech si doch niht nie* W. — 17. *hôrte* WS.

111, 23. W 89. S 171. P 65. — Pfeiffer hat die beiden Strophen von seiner Sammlung ausgeschlossen. — 24. Benecke schiebt *doch* hinter *in* ein, ebenso W; vielleicht genügt *ime*; s. Einl. S. 23 f. *ein spil, dés* P. — 25. so ist überliefert. *er gihet swenne ein wîp ersiht sîn ouge, ir si mat sîn o. t.* LS. *er gihet swenn er ein wîp ersiht si si . . sîn o. t.* W. *er gihet, swenne ein wîp ersiht sîn ouge, daz si si sîn ô. t.* P. Vielleicht ist *er gihet* ein Zusatz, und nur v. 26 verstümmelt: *swenne sîn ouge ein wîp ersiht, si tuo in [den andern] mat und si sîn o. t.* — 28. *solten wir* P. — 30. *noch bezzer* W. — 35. *daz mir mit solhem stelne nieman [keinen] schaden* P. 37. so WP und die Hs. *âne spil* LS. *unz an daz zil Burdach* S. 141. 204. — 38. *sus* hat W eingeschoben.

112, 3. W 97. Pf 8. 71. S 121. P 40. — Simrock S. 136 meint: 'Die zweite Strophe ist vielleicht dreißig Jahre später auf die Weise der ersten gedichtet'. Pfeiffer hat die erste Strophe unter Nr. 8, die andere unter Nr 71 in seine Sammlung aufgenommen.

112, 17. W 97. Pf 10. S 133. P 22. — 17. *ougenblicke* LS. — 23. *in mînem* P nach der Überlieferung; 'man lese *inme herzen*' L (des Auftaktes wegen), angenommen von SB. *mîm* W, eine Form, die sich für Walther nicht nachweisen läßt. — 24. *von mir — enmac: W. von ir der ich* P. — 27 f. *gesîn, ez enwelle diu* P.

112, 35. W 198. S 129. P 2. Simrock erklärt dies Lied für Walthers unwürdig; L pflichtet ihm bei; Pf hat es ausgeschlossen; W unter Zweifelhafte und Unehchte gesetzt. In der Hs. steht die vierte Strophe an dritter Stelle; Simrock S. 145 sucht die Überlieferung zu rechtfertigen. — 35. *von mir diz* L. — 113, 1. *einem ritter sine sende swære* die Hs. *einem sende swære* W. — 2. *Die er lange* P. — 18. *sît, diu* W. — 19 f. LSP setzen hinter *muot* einen Punkt und den folgenden Vers nicht in Parenthese. — 23. *mich des niht an in* S. *mich des an in niht g.* W.

113, 31. W 106. S 166. P 4. — Pfeiffer hat das schöne Lied über-
gangen; vgl. Wackernagel, Vorr. S. XXVII. — 36. *ichs* LSP. *tuon ich*
sîn W. — 114, 1 f. *bæte al die wîle, daz enhulfe in niht* W. — 4. *ist*
kûme] *enwirt niht*. W; s. Einl. S. 21 A. — 5. *mêre? jâ vers.* W. — 20. so
die Hs. C in *mîme* (*mîm* WS) *herzen eine stat gegeben* L.

114, 23. W 166. Pf 73. S 193. P 56. — Der fünfte Vers hat nach
der Überlieferung in der zweiten Strophe fünf Hebungen, sonst sechs.
L wollte dort ein Wort einfügen, die andern Herausgeber haben in Str. 1. 3
fünf Hebungen hergestellt. — 25. *hært irs* P. — 27. *grüenen klê* L. —
33. *gesæhe* LS. *sæhe* WB des Auftaktes wegen. — 34. 'etwa *liuten sêre*'
L. — 36. *die*] *ie* B. — 115, 2. *dennoch* WB, den Hss. gemäß. *dâ nâch*
L. *dâ nâch sô* S, welcher behauptet, daß diese Zeile den Auftakt haben
müsse (v. 114, 26 ist zweideutig). — 4. *alle mîne fröide* L.

115, 6. W 118. Pf 54. S 131. P 10. — Die Unregelmäßigkeiten im
Auftakt dürften auf Kosten der Überlieferung kommen. — 12. *vil wol* LP,
die andern Herausgeber haben *vil* gestrichen; s. Einl. S. 50. A. 2. — 21.
nâch WBP (gemäß der Überlieferung). — 27. *gesihet* LP. Die Vorsilbe
ge- ist nicht selten Schreiberzusatz, vgl. 22, 12. 102, 12 (63, 30. 114, 33).
Iwein v. 163. 413. 706. 1522. 6604. Haupt. zu Erec² S. 357 f. Anderseits
verliert die Vorsilbe auch leicht ihren Silbenwert, ohne ganz zu ver-
schwinden; vgl. Einl. S. 38 f. — 28. Lachmann setzt hinter *vergezzen* ein
Komma, hinter *gesezzen* einen Punkt.

115, 30. W 120. Pf 38. S 134. P 29. — 34. *si hât doch ouch [ir]* BP.
— 116, 2. L klammert *baz* ein. — 4. So BS. *si wil anders niht* die Hss.
si wil anders waz W. P nach Beneckes Vorschlag *wils anders niht wan*
daz. Wie stât. 'vielleicht *si wil nidern sich*' L. — 5. So BSP. *wan wie*
LW mit den Hss. — *mir mîn*] *mirz* W. — 14. *gemeine* BP mit den Hss.
— 15. 'etwa *wan alsô*' L. *und alsô* W. *unde sô* B. *sô dazs allen guoten*
liuten S. — 28. *liep ân leit* B. — 31. *mir* hat L eingeschoben, *vil* hinter
ir W. B schreibt *wane*, s. Einl. S. 24 A.

116, 33. 117, 8. W 167. Pf 60. 61. S 184. P 90. — 'Ich habe diesen
Ton von dem folgenden getrennt. Sogar bei Ulrich von Lichtenstein, der
doch selbst seine Lieder zusammenschreiben liefs, stehen auf S. 421 zwei
Strophen, die hinter S. 419, 21 gehören: ohne Zweifel waren sie auf dem
Rande nachgetragen, und fehlen daher der Hs. C gänzlich'. L. Simrock
und Paul halten die überlieferte Ordnung (1. 3. 2. 4. 5) fest und nehmen
denselben Ton in allen fünf Strophen an, doch trennt Paul die drei ersten
von den beiden letzten ab (PBb. 8, 207). — Auch die Ansichten über das
Strophenmaß gehen auseinander. Die drei Strophen 117, 8 f. haben bei
LWBS das Maß 4. 5; 4. 5; 5. 6. 4; Paul weicht in dem einen Verse
117, 13 ab, dem er nur fünf Hebungen giebt. Für die beiden Strophen
116, 33 f. setzt L als Maß: 4. 4; 4. 5; 5. 6. 4 (also ungleiche Stollen),
WB 4. 4; 4. 4; 5. 5. 4. Paul hat wie L ungleiche Stollen, im Abgesang
stimmt er zu WB, S überträgt das Maß der drei Strophen 117, 8 f.

auch auf 116, 33. — 34. *wol hov. W. wæn hov. B.*, des Auftaktes wegen *alsô hovelichen* — *als S.* — 36. [*selben*] WB. — 38. *und WBP.* — *verk B* in der Germ. 6, 207. — *vil manege WS.* — 117, 2. *allen fröiden S.* — 4. [*wider*] WB. — 6. *und WBSP. getræstet S.*

117, 9. *vil maneger WB.* — 11. *swaz W. der sich geloubet swaz B.* — 13. *daz ist (deist P) seneder BSP*, der Überlieferung gemäß. 'Vielleicht *deist nû*, die ehemalige Freudigkeit ist nun, *sender muot mit gerner arbeit*' L. — *Ist daz W.* — 14. *vil sælic W.* — 18. *des* fehlt in den Hss. Lachmann schob das Wort vor *daz* ein, die Übrigen hinter *nich*. — 26. *Fuoge B.* 'Fuoge ist hier ohne Zweifel als Personifikation aufzufassen'. Pfeiffer.

117, 29. W 151. Pf 58. S 161. P 43. — 35. LS schieben *in* hinter *ich* ein. — 118, 9. *geredet P*; der den vorletzten Vers des Tones ungebroschen läßt. — 11. *gewigen, geligen. LP. gewigen:* — *geligen? WS.*

118, 12. W 181. Pf 64. S 182. P 59. — 20. *daz LS.* — 21. [*ir*] LSP gemäß der Überlieferung.

118, 24. W 132. Pf 23. S 135. P 19. — 26. *swenne] lichte WBP.* — 28. *seht* nach Benecke's Vermutung von allen Herausgebern angenommen. — 29. *wol höher WB.* — 30. *die schænen WB.* — *nie] hie L.* — 31. *sô dicke, daz ich daz . . . verb. P. sô dicke nie, daz ich des iht verb. L. sô dicke deich des iht . . verb. W. sô dicke, daz ich daz et ie v. B. sô dicke noch, daz ich des iht v. S.* — 35. *als ez P.* — 119, 2. *durch si sô wil ich iemer fr. WBP.* — 4. *si mac ez wol verk. WBP.* — 5. *Daz] dar B.* — 10. *schæner und P. schæne und LWS.* — *dan Hêlène B. denne Elêne LWSP.* — *und] oder WB.* — Die fünfte Strophe hat Wackernagel in die Anmerkung verwiesen, Pfeiffer nicht aufgenommen. Simrock bezweifelt die Echtheit des ganzen Liedes.

119, 17. W 99. Pf 11. 12. S 168. 186. P 39. — Simrock (S. 219. 196) vermutet in den beiden ersten Strophen, die ihm sehr viel schwächer scheinen als die anderen, eines Späteren Zudichtung. In der siebenten Zeile nehmen LP keine Cäsur an. — 20. *hære WBP.* — 22. *saget WBP.* — 23. *minneolichen B.* — 24. *wê W.* — 32. *seht* nach Lachmanns Vermutung eingeschoben. Simrock läßt den Vers, wie er überliefert ist, ohne etwas zu bemerken. — 33. *unz ich tuon W.* — 37. *ab vor alle* schieben WB ein. — 120, 5. *so W. wand ich gelache LSBP.* — 6. *wan dâ WB. dâ LSP.* — 9. *in al der WB.* — 12. *frô kunde B.* — 13. *spilte im ie W.* — 14. *daz nû B.*

120, 16. W 194 Anm. S 155. P 3. — Wackernagel hat die Strophe in die Anmerkung verwiesen (Vorr. S. XI), Pfeiffer von seiner Sammlung ausgeschlossen; auch Simrock S. 180 bezweifelt die Echtheit. — 16. *deich ir P.* — 23. *und ouch W.* — 24. *an mir ouch niht LP. [ouch] SW* vgl. L's Anm. — *niht] iht W.*

120, 25. W 119. Pf 51. S 130. P 9. — Wackernagel hat die erste Strophe, die er als einen ungenauen Versuch in demselben Tone bezeichnet,

in die Anmerkung gewiesen. — 30. *so gebäre ich aber* des Auftaktes wegen B. — 31. *sī froiden rīche* P nach der Überlieferung, aber mit Bezeichnung der Lücke. 'vor *frōiden* fehlt *der, an, höher* oder *aller*' L. *der S. höher* B. auch an *ganzer* könnte man denken. — 33. *noch* hat L ergänzt; *iedoch* B des Auftaktes wegen. — 35. *sīner]* *sender* WB. — 36. *und]* *sīt* S. — 121, 1. *meine* WB. — 3. *ich]* *in* WB. — 5. *wēnic]* *kützel* WB. — 10. *sost* L. *sost ēt* WB. *sost eht* P. *sō ist* S. — 18. *eht]* *ich* B. — 19. *mich des* WB. — 20. *bi]* *an* WBP. — 28. *ich]* *und* WB. — 30. *sie]* *dise* WBS. — 31. *ersehen* WBP.

121, 33. W 169. Pf 65. S. 190. P 60. — 33. *wolten michs* P. *Die grisen hānt michs überkomen* LS. — 36. *zornliche* L. — 37. *vol gealten* WL. *wol gealten* S. *wol gewalten* B. — 122, 3. *nū wol* die Herausgeber, der Überlieferung gemäß, aber gegen das Maß von 122, 23. — 5. *die ez verdienen kunnen wirs* W. *die ez vil wirs verdienen kunnen* P. — 7. *owē dir* W. *sō wē dir* B. — 8. *ebenære, dēr gīt — gewin, sō wæne* B. — *dem andern gewin* P. — 11. *sō wæne im* S (nach Pfeiffers Vermutung). — 13. *sō ich als* B. *sō rīch als* LW. — *als ich wiser armer bin* S (nach Pfeiffers Vermutung). — 16. *ist in* WB. — 17. *ich in* P. *i'n* B. s. Einl. S. 40 A. 2. — 19. *al unser* WB. — 23. *ein sunder leit* ist überliefert. *eine* LS. *noch ein* WB.

122, 24. W 194. S 198. P 93. — Pfeiffer hat das Gedicht nicht aufgenommen, Wackernagel unter Zweifelhafte und Unechte gesetzt. Wackernagel und Paul verbinden auch Z. 1. 2 und 3. 4 der Stollen zu je einem Verse. — 30. *swiez* L. — 31. *ir* S (Druckfehler?). — 34. *vogele* LWS. — 35. *diu linde* LS. — 123, 4. *wan]* *kan* W (Bartsch Germ. 6, 208) S. — 5. *dēr iht gebære* WP. — 11. *gewære* W Bartsch Germ. a. O. — *daz er niht swære an mir verbære* Benecke. — 15. 'etwa *zer sælde gedingen*' L. *zer werlt* W. *ie hān g.* Ph. Wackernagel (Edelsteine). *hān guot g.* Bartsch a. O. — 22. *vinstern* L und die Hss. — 25. *mit sorgen twingen* S. (*sorgen* ist st. *geringen* überliefert). — 31. *den list* LSP. — 36. *ein kint* S. *dinge ein kint* P. — 37. *der werelt* S. *die werelt* Bartsch Germ. 6, 212. — 38. *machē* WP. — 39. *ē mīn unreine* WP. *ē daz unreine* B. — 40. *sēlē versinke in* W. *mīn sēle versinke in* Bartsch. *sēlē versinke in* P.

124, 1. W 74. Pf 188. S 115. P 81. — Lachmann und Paul nehmen sechsmal gehobene Verse ohne Cäsur an; auch Simrock mag Wackernagels Ansicht nicht anerkennen, er redet von alten Langzeilen. — 2. Zarncke, PBb. 2, 576 setzt hinter *getroumet* ein Fragezeichen, hinter *wār* ein Komma. 'Oder war, wenn es wahr ist, das, wovon ich immer glaubte, daß es etwas wäre, wirklich etwas?' — 5. *erwachet* P. *erwaht* LS. — 7. *liuts und* W. — 8. [*worden*] LS. *worden* P. — *als ob* LS. — 10. *bereitet* BSP. — 12. *wandē mīn ungelücke* P. — 13. *träge* P. — *kande* LS. — 16. *sint mir* WB. — 18 f. *tuont, den nū vil* L, mit der Bemerkung 'ich glaube *gānt : stānt*'. *unvil* WB. *vil unriuweclīche* P. *ē vil ruoweclīche* S. — *ē stuont* B. — 20. *niuwān* LSP. — *wē* LSP. — 22. [*unde*] LSP. — *lachen*

singen B. — *daz zergât* LSP. — 23. *jâr]* *schar* WBS nach Lachmann-Vermutung. — 27. *trûre* LS. *trûren* P. — 28. *innedlichen sêre* (*wir lebte ie vil wol*) L; mit der Bemerkung 'etwa ich lebte ê wol'. — *innedlich* S. — 30. *die* hat Lachmann ergänzt. *vogellîn* W. *vogele* BP. — 31. *nî gî* ergänzen WB, *dâbî* hinter ist LS. — *verleit* LSP. — 125, 7. *selbe* *kris* WBP. — 8. *soldener* LS. *soldenær* P. — 11. *niemer mêre oucê* füge WBS hinzu. Schöner wird das Gedicht dadurch nicht.

A N H A N G.

I. W 81 A. P 83 (druckt wie L die Hs. ab). — 138, 4. *gahten* W. *unde gehahten* E. — 6. *genuoge niht* W.

II. W unter Liutolt von Seven 260 f. S 114. — 2. *dem* — *grin*. — *jæreo*, W. — 9. *bartlöser* W. — *muot]* *munt* S (Druckfehler?). — 21. *scham* — [*wol*] W.

III, 1—15. W 12. Pf 89. S 7. P 69. 76. — 4. *rihtær* LSP. — 5. *borgen unde pfant* Mhd. Wb. 1, 164^a. 40. S. — 11. *dir den* B. — *kunde]* *gunde* LS. — 12. *al dîn* B.

III, 16—90. W 205 und Anm. — 41. *nît* W. *niet* L nach der Hs. — 50. *als ein unversunnen* L ohne weitere Angabe. Nach von der Hagen und Wackernagel steht *also ein vil unv.* in der Hs. *alsô ein unv.* W. *als ein vil unv.* v. d. H. — 68. *Kagn* W. — 72. *werdeclichen* L.

IV. W 258 hat den ersten Spruch abgedruckt. Ebenso S 94: 'er ist sehr talentvoll und könnte Walthern gehören'. — 3. *swâger*, *ez enî niht wâr* W (*swager ez en si war* die Hs.). — 8. *geuden* W. — 9. *swinget* W.

V. W 204. P 104. W setzt in den zweiten Stollenversen eine Cäsar nach der vierten Hebung an. — 24. *wol in, die* — *wîbent* — *belîbent* W.

VI. W 90 A. P 54 A. — 5. *so* W. *mitten in dem meyen* die Hs. — 7. *so* W. *hat fraude* E. — 8. *so* W. *und dor zuo* E.

VII. W 123 A. P 31 A.

VIII. W 155. Pf 43. S 156. P 47. — 3. verbessert von W; *waz mac ich zûrnen ûm daz* E. — 4. *noch* ergänzt von W. *verworfen* von P. — *wîlent]* *ê dâ* B. — 8. *mir des* ergänzt von W. P läßt die Lücke. — 15. *nû* ergänzt L. *verworfen* von P. — *deist an mir cleine worden* WBS. — 17. *So* W. *und bin ich doch* die Hs. *iedoch* LSP. *unde bin ich doch* B. — 18. *deich ein lützel* W. — 19. *ez]* *daz* W. — *einen* B.

IX. W 191 A. S 136.

X. W 103 A. P 24 A.

XI. W 165 A. P 26 A. — *bescheiden]* *geschadet* verlangt L. — *vîl manigen* LP nach der Hs. [*vîl*] W. — 2. *mîn* L. *mir* WP nach der Hs. — 6. *sô dien ich ir mêre* W. — 7. *sô ab ich mich kêre* W. — 8. *so* L. *so tantze ich aber anderswar* P nach der Hs. *sô tanze ich anderswâ* W.

XII. W 173 A. P 37 A. — 1. *ir* LP. *im* W. — 2. *daz* W. *diu* L. — 3. L. ergänzt *daz is mac*. — 4. *wisen* W. — 6. [*der*] W.

XIII. W 172 A. P 89 A. — 10. *mich lōnes makes* W.

XIV. W 182 A. P 95. Lachmann hat die Strophen nur nach der Überlieferung in den Hss. abgedruckt. — 3. *sô wünsche ich dir* P. — 4. *doch* P. — 12. *so enruoche* P. — 17. [*mêre*] — *vrô*. P. — *sô würde ich nimmêre* W. — 18. *enkumest wider*, P. — 21. *clage ich* W. — 23. *mit rede ie wâren* W. — 24. *wizze got* P. — 20. *ob] sît* W. — 35. *wê ob ich* W. — 36. *an alle stætekeit* P.

XV. W 135. Pf 57. S 157. P 46. Der dritten Strophe hat S die richtige Stelle angewiesen, der Str. 61, 32 P. Im zweiten Vers des Abgesanges ist das Maß unsicher; LWS nehmen eine Cäsur nach der vierten Hebung an, BP nicht. — 2. *als ich ir gedenken* WS. *als ich vor seneden sorgen* B. — 3. *ine weiz* S. *in weiz des niht* B, ohne eine Lücke anzunehmen (dieses *des* ist gegen Walthers Sprachgebrauch). — 5. *sô] daz* BSP. — 6. *so ergêt ein scheiden* B. *ezn sî von wünschen* WS. — 10. *daz hât* WBP. *hânt* — *vil dicke* S. — 11. Haupt zu Neidhart 98, 21 vermutet *ich wünsche daz ich mir sô werde noch gelige*. — 12. *in ir ougen sehe* WS. — 16. *wîp] frouwe* will L, nach dem Maß von 62, 1. — 19. *nû sô denke* L. — 20. *niht der rîche* LWBS. — 26. *waz ob ir denne lieber ist mîn fröude dan mîn trûren? ich wünsche ouch daz* P, nach der Überlieferung. — 30. *dan jenez daz verlorne* (verloren S) *wære* WS. — 31. *manegiu* LB. — 34. *ein hertze werendex (?) leit* P. *ein lange werendex herzeleit* WBS. — 35. *wære von* WS. — 36. *ir] in* LBP. — 37. *gerne dâ* P.

XVI. W 127 A. P 32 A.

XVII. W 126 A. P 30 A.

XVIII. Wackernagel hat die vierte Strophe unter Walthers Gedichte gesetzt S. 132 (s. Vorr. S. XXVII); die drei ersten bezeichnet er Vorr. XI als unanfechtbares Eigentum Hartmanns; die fünfte (120, 16) S. 194 als einen unechten Zusatz zu Walthers Lied. Ebenso scheint Pf zu urteilen, der die vierte Strophe in seine Ausgabe aufgenommen hat (Nr. 33), die andern nicht. Simrock S. 181 hat Str. 4 und 5 aufgenommen, äußert aber Bedenken, Paul Nr. 3 beansprucht alle fünf für Walther, vgl. PBb. 2, 173 f. — MF. 215, 5. *bote, mîn dieneſt* WP. — 11. *zenpfânne* P.

XIX. W 199. P 96. — 10. *diu man mir an ir* WP.

XX. W 200. P 97. — 18. *und behält* P.

XXI. W 199. P 98. — 3. [*der*] W. — 5. *mirn fülege* W. — 7. *un-gnâde an mir tæte* W. — 10. *gevaren bin von ir hin!* W. — 12. *vil sêre deiz mir werre* W. — 13. *dazs ieman siht* W. — 21. *ê daz ergê* W. — 24. *vil, si kan vil lîhte* W. — 26. *und frâgent mich dâbî* P. *und fregent dâ bî* W. — 29. [*daz*] W. — 30. [*dâ*] W.

XXII. W 201. P 99. — 7. *werben* L. — 14. *ze] sô* W. — 23. *frogen* W. — 26. *hört er* W.

XXIII. W 202. P 100. — 10. *ich ouch lobe dich* W. — 11. *liebe*
niht ergänzt LW. *trôstes niht* P. — 12. *wan einen* P. — 15. *mit freuden*
ligen sol bi liebe dem ensint W. — 24. *dô ich sîn* W. — 25. *bedörfte* W.

XXIV. W 203. P 101. — 31. *vil sêlic* W. — 32. *sus getân gesele*
 WP. — 37. *bæte* W. — XVIII, 3. *ich ir sage wâr umbe liep* W. —
 9. *des ist si sô rehte wol versunnen* W. — 13. *lachendigen* W. — 14. *ir*
 in W.

VERZEICHNIS

DER LIEDER UND SPRÜCHE NACH IHREN ANFÄNGEN.

- Ahî wie kristenlîche nû der bâbest lachet 34, 4.
Aller werdekeit ein füegerinne 46, 32.
Allerêrst leb ich mir werde 14, 38.
An dem frîtage wurd wir vor der helle gefrîet 36, 31.
An wîbe lobe stêt wol, daz man sie heize schœne 35, 27.
Âne liep sô manic leit 90, 15.
Bî den liuten nieman hât 116, 33.
Bin ich dir unniære 50, 19.
Bot, sage dem keiser sînes armen mannes rât 10, 17.
Dâ hin dâ her wart nie sô wert in allen tiuschen landen 107, 10.
Daz ich dich sô selten grüeze 70, 1.
Daz milter man gar wârhaft sî 104, 33.
Den diemant, den edeln stein 80, 35.
Der alsô guotes wîbes gert als ich dâ ger 58, 10.
Der anegenge nie gewan 78, 24.
Der blinde sprach zuo sînem knechte 'dû solt setzen 37, 14.
Der guote wîn wirt selten guot wan in dem guoten vazze 106, 17.
Der hof ze Wiene sprach ze mir 24, 33.
Der in den ôren siech von ungesühte sî 20, 4.
Der künec behielte küneges namen, dern in behalten hieze 106, 31.
Der künec, mîn hêrre, lêch mir gelt ze drîzec marken 27, 7.
Der Mîssenære solde 105, 27.
Der rîfe tet den kleinen vogelen wê 114, 23.
Der stuol ze Rôme ist allerêrst berihtet rehte 33, 21.
Dêswâr, Reinmâr, dû riuwes mich 83, 1.
Die grîsen woltenz überkomen 121, 33.
Die hêrren jehent, man sülz den frouwen 44, 35.
Die mir in dem winter freude hânt benomên 73, 23.
Die verzagten aller guoten dinge 63, 8.
Die veter hânt ir kint erzogen 23, 26.
Die wîle ich weiz drî hove so lobelîcher manne 34, 34.
Die wîsen râtent, swer ze himelrîche welle 26, 13.
Die zwîvelære sprechent, ez sî allez tût 58, 21.

- Diu kristenheit gelepte nie sô gar nâch wâne 33, 31.
 Diu krône ist elter dan der künec Philippes sî 18, 29.
 Diu minne ist weder man noch wîp 81, 31.
 Diu minne lât sich nennen dâ 102, 1.
 Diu werlt was gelf, rôt unde blâ 75, 25.
 Dô der sumer komen was 94, 11.
 Dô Friderich ûz Ôsterrîche alsô gewarp 19, 29.
 Dô gotes sun hien erde gie 11, 18.
 Dô Liupolt spart ûf gotes vart, ûf künftige êre 36, 1.
 Drî sorge habe ich mir genomen 84, 1.
 Durchsüezet und geblüemet sint die reinen frouwen 27, 17.
 Ein man verbiutet âne pfiht 111, 23.
 Ein meister las 122, 24.
 Ein niuwer sumer, ein niuwe zît 92, 9.
 Ein wîp mit wîbes güete 166, 1.
 Er hât niht wol getrunken, der sich übertrinket 29, 35.
 Er ist ein wol gefriunder man, alsô dîu werlt nû stât 38, 10.
 Er schalc, in swelhem leben er sî, der dankes triege 28, 21.
 Ez gienc, eins tages als unser hêrre wart geborn 19, 5.
 Ez ist in unsern kursen tagen 81, 3.
 Ez nam ein witiwe einen man hie vor in alten zîten 106, 24.
 Ez troumte, des ist manic jâr 23, 11.
 Ez wær uns allen einer hande sælden nôt 97, 34.
 Friuntlîchen lac 88, 9.
 Frô Sælde teilet umbe sich 55, 35.
 Frô Werlt, ir sult dem wirte sagen 100, 24.
 Frouwe 'nlât iuch niht verdriezen 85, 34.
 Frouwe mîn, durch iuwer güete 139, 1.
 Frouwe Minne, ir sult mir lônên 168, 1.
 Frouwe, vernemt durch got mir ditze mære 112, 35.
 Ganzer freuden wart mir nie sô wol ze muote 109, 1.
 Gehovet, verhovet und ungehovet 148, 16.
 Gelêrter fürsten krône 107, 29.
 Genâde, frouwe, tuo alsô bescheidenlîche 70, 22.
 Genuoge hêrren sint gelîch den goukelâren 37, 34.
 Got, dîner trinitâte 3, 1.
 Got gebe ir iemer guoten tac 119, 17.
 Got gît ze kûnege swen er wil 12, 30.
 Got herre, verre mane ich dich 174, 1.
 Got weiz wol mîn lop wær iemer hovestæte 30, 9.
 Got welle sône welle, doch sô singet der von Seven 165, 1.
 Hêr bâbest, ich mac wol genesen 11, 6.
 Hêr keiser, ich bin frônebote 12, 6.
 Hêr keiser, sît ir willekomen 11, 30.

- Hêr keiser, swenne ir Tiuschen fride 12, 18.
Hêr Wicman, ist daz êre 18, 1.
Hêrre got, gesegene mich vor sorgen 115, 6.
Herzeliebez frouwelîn 49, 25.
Herzoge ûz Âsterrîche, ez ist in wol ergangen 28, 11.
Herzoge ûz Âsterrîche, lâ mich bî den liuten 35, 17.
Ich bin als unschedelîche frô 41, 13.
Ich bin dem Bogensære holt 80, 27.
Ich bin des milten lantgrâven ingesinde 34, 7.
Ich bin ein wîp dâ her gewesen 111, 32.
Ich bin nû sô rehte frô 118, 24.
Ich freudehelfelôser man 54, 37.
Ich gesprach nie wol von guoten wîben 100, 3.
Ich hân dem Mîssensære 106, 3.
Ich hân des Kerndæres gâbe dicke enpfangen 32, 17.
Ich hân gemerket von der Seine unz an die Muore 31, 13.
Ich hân gesehen in der werlte ein michel wunder 29, 4.
Ich hân hêrn Otten triuwe, er welle mich noch rîchen 26, 23.
Ich hân ir gedienet sô 181, 1.
Ich hân ir sô wol gesprochen 40, 19.
Ich hân mîn lêhen, al die werlt, ich hân mîn lêhen 28, 31.
Ich hoere des die wîsen jehen 148, 1.
Ich hoere im maneger êren jehen 71, 24.
Ich hoere in sô vil tugende jehen 43, 9.
Ich hôrte ein wazzer diezen 8, 28.
Ich lebte ie nâch der liute sage 71 (MF. 152, 25).
Ich lebte wol und âne nît 44, 23.
Ich minne, sinne lange zît 47, 16.
Ich muoz verdienen swachen has 83, 27.
Ich sach hie vor eteswenne den tac 85, 25.
Ich sach mit mînen ougen 9, 16.
Ich saz ûf eime steine 8, 4.
Ich traf dâ her vil rehte drîer slahte sanc 84, 22.
Ich trunke gerne, dâ man bî der mâze schenket 29, 25.
Ich wære dicke gerne frô 119, 35.
Ich was durch wunder ûz gevarn 102, 15.
Ich wil niht mê den ougen volgen noch den sinnen 31, 3.
Ich wil nû mêre ûf ir genâde wesen frô 184, 1.
Ich wil nû teilen, ê ich var 60, 34.
Ich wolt hern Otten milte nâch der lenge mezzen 26, 33.
In einem zwîvellîchen wân 65, 33.
In nomine dumme ich wil beginnen, sprechent âmen 31, 33.
I'n weiz wem ich gelîchen muoz die hovebellen 32, 27.
Ir bischof unde ir edeln pfaffen, ir sît verleitet 83, 1.

484 VERZEICHNIS DER LIEDER UND SPRÜCHE NACH IHREN ANFÄNGEN.

- Ir fürsten, die des küneges gerne wæren âne 29, 15.
- Ir fürsten, tugendet iuwer sinne mit reiner güete 36, 11.
- Ir reinen wîp, ir werden man 66, 21.
- Ir sult sprechen willekomen 56, 14.
- Ir vil minneclîchen ougen blicke 112, 17.
- Junc man, in swelher aht dû bist 22, 33.
- Junger man, wis hôhes muotes 91, 17.
- Künc Constantîn der gap sô vil 25, 11.
- Lange swîgen des het ich gedâht 72, 31.
- Leider ich muoz mich entwenen 117, 8.
- Mac ieman deste wîser sîn 171, 13.
- Man hôchgemâc, an friunden kranc 79, 17.
- Man seit mir ie von Tegersê 104, 23.
- Maneger frâget, waz ich klage 13, 33.
- Maneger klaget, sîn frouwe spreche nein 177, 9.
- Marja klâr, vil hôhgeloptiu frouwe sûeze 36, 21.
- Mê danne tûsent hundert wunder 138, 1.
- Mehtiger got, dû bist sô lanc und bist sô breit 10, 1.
- Mich hât ein wûnneclîcher wân 71, 35.
- Mich nimt iemer wunder waz ein wîp 115, 30.
- Mich wundert, wie den liuten sî, die sich der êren schament 140, 13.
- Mîn alter klôsenære, von dem ich sô sanc 10, 33.
- Mîn frouwe ist ein ungenædic wîp 52, 23.
- Mîn frouwe ist underwîlent hie 44, 11.
- Minne diu hât einen site 57, 23.
- Mir hât ein licht von Franken 18, 15.
- Mir hât hêr Gêrhart Atze ein pfert 104, 7.
- Mir ist liep daz si mich klage 61, 8.
- Mir ist mîn êrriu rede enmitten zwei geslagen 61, 33.
- Mir ist verspart der sælden tor 20, 31.
- Mir'st diu êre unmærre 102, 29.
- Mir tuot einer slahte willen 113, 31.
- Mit sælden mûeze ich hiute âf stên 24, 18.
- Mit valschelôser güete lebt 72, 9.
- Müeste ich noch geleben daz ich die rôsen 112, 3.
- Muget ir schouwen waz dem meien 51, 13.
- Nemt, frouwe, disen kranz 74, 20.
- Nieman kan mit gerten 87, 1.
- Noch dulte ich tougenlîchen haz 171, 1.
- Nû bîtent lât mich widerkomen 61, 20.
- Nû sing ich als ich ê sanc 117, 29.
- Nû sol der keiser hêre 105, 13.
- Nû wachet! uns gêt zuo der tac 21, 25.
- Nû wil ich mich des scharpfen sanges ouch genieten 32, 7.

- Ob ich mich selben rüemen sol 62, 6.
 Ob ieman spreche der nû lebe 25, 26.
 Owê daz wîsheit unde jugent 82, 24.
 Owê hovelîchez singen 64, 31.
 Owê war sint verschwunden alliu mîniu jâr 124, 1.
 Owê waz êren sich ellendet tiuschen landen 13, 5.
 Owê wir müezegen liute, wie sîn wir versezzen 13, 19.
 Philippe, kûnec hêrre 16, 36.
 Philippes kûnec, die nâhe spehenden zîhent dich 19, 17.
 Rich, hêrre, dich und dîne muoter, megede kint 10, 9.
 Rît ze hove, Dieterich 82, 11.
 Saget mir ieman, waz ist minne 69, 1.
 Sagt an, hêr Stoc, hât iuch der bâbest her gesendet 34, 14.
 Selbwahsen kint, dû bist ze krump 101, 23.
 Selpvar ein wîp 111, 12.
 Si beginnent alle 176, 1.
 Si frâgent mich vil dicke, waz ich habe gesehen 84, 14.
 Si frâgent unde frâgent aber alze vil 43, 32.
 Si hât mir bescheiden manegen tac 177, 1.
 Si jehent, daz boeser kom ie nâch, daz hât sich nû verkêret 107, 3.
 Si wunderwol gemachet wîp 53, 25.
 Sich wolte ein ses gesibenet hân 80, 3.
 Sît daz ich eigenlîchen sol 120, 16.
 Sît got ein rehter rihter heizet an den buochen 30, 19.
 Sît mir dîn niht mêr werden mac 183, 1.
 'Sît willekomen, hêr wirt!' dem gruoze muoz ich swîgen 31, 23.
 Sô die bluomen ûz dem grase dringent 45, 37.
 Sô wê dir Welt, wie übel dû stêst 21, 10.
 Solt ich den pfaffen râten an den triuwen mîn 10, 25.
 Stæte ist ein angest unde ein nôt 96, 29.
 Sumer unde winter beide sint 99, 6.
 Sünder, dû solt an die grôzen nôt gedenken 37, 4.
 Swâ der hôhe nider gât 83, 14.
 Swâ guoter hande wurzen sint 103, 13.
 Swelch hêrre nieman niht versaget 80, 11.
 Swelch herze sich bî disen zîten niht verkêret 34, 24.
 Swelch man diu jâr hât âne muot, diu doch manzîtic sint 140, 1.
 Swelch man wirt âne muot ze rîch 81, 23.
 Swer an des edelen lantgrâven râte sî 85, 17.
 Swer âne vorhte, hêrre got 22, 3.
 Swer giht, daz minne sünde sî 217, 10.
 Swer houbetsünde und schande tuot 22, 18.
 Swer mir ist alipfîc als ein îs 79, 33.
 Swer sich ze friunde gewinnen lât 79, 25.

486 VERZEICHNIS DER LIEDER UND SPRÜCHE NACH IHREN ANFÄNGEN.

- Swer stætes friundes sich durch übermuot behêret 30, 29.
Swer verholne sorge trage 42, 15.
Swes leben ich lobe, des tât den wil ich iemer klagen 85, 9.
Tumbiu werlt, siuch dînen zoum, wart umbe, sich 37, 24.
Under der linden 39, 11.
Unmâze, nim dich beidiu an 80, 19.
Uns hât der winter geschadet über al 39, 1.
Uns irret einer hande diet 103, 29.
Uns ist unsers sanges meister an die vart 108, 6.
Vil maneger mich berihtet 107, 17.
Vil süeze wære minne 76, 22.
Vil süezin frouwe, hôhgelopt mit reiner güete 27, 27.
Vil wol gelobter got, wie selten ich dich prîse 26, 3.
Von Kölne werder bischof, sît von schulden frô 85, 1.
Von Rôme keiser hêre, ir habet alsô getân 84, 30.
Von Rôme voget, von Pülle künec, lât iuch erbarmen 28, 1.
Waz êren hât frô Bône 17, 25.
Waz hât diu werlt ze gebenne 93, 20.
Waz ich doch gegen der schoenen zît 95, 17.
Waz sol lieplich sprechen? waz sol singen? 112, 10.
Waz wonders in der werlte vert 20, 16.
Weder ist ez übel od ist ez guot 120, 25.
Wer gap dir, Minne, den gewalt 56, 5.
Wer gesach ie bezzer jâr 118, 12.
Wer kan nû ze danke singen 110, 27.
Wer sleht den lewen? wer sleht den risen 81, 7.
Wer zieret nû der êren sal? 24, 3.
Werlt, wie lange sol ich gern? 182, 1.
Wie sol man gewarten dir 59, 37.
Wie wol der heide ir manicvaltiû varwe stât 64, 13.
Wil ab ieman wesen frô 42, 31.
Wîp muoz iemer sîn der wîbe hôhste name 48, 38.
Wir klagen alle und wizzen doch niht waz uns wirret 33, 11.
Wir suln den kochen râten 17, 11.
Wol mich der stunde daz ich si erkande 110, 13.
Wolte der winter schiere zergân 167, 1.
Wolveile unwirdet manegen lîp 81, 15.
Zwô fuoge hân ich doch, swie ungefüege ich sî 47, 36.
-

REGISTER.

Das Register bezieht sich auch auf das 'Leben und Dichten Walthers von der Vogelweide. Bonn 1882', und zwar verweist die einfache arabische Ziffer auf die Seitenzahl dieses Buches, eine arabische Ziffer hinter den römischen Zahlen I—IV auf die Anmerkungen desselben; sonst bezeichnen zwei durch ein Komma getrennte Ziffern Seite und Vers der Gedichte (Lachmannsche Zählung); ein V dahinter die Vorbemerkungen zu den Gedichten; E die Einleitung der Ausgabe.

-2 9, 12.
aber vorangestellt 100, 15. *aber wider* 117, 7.
Aberglaube 219. III, 419.
Ablafs 250. II, 215. 33, 28.
Abstracta und Concreta 97, 37.
Accent und Ictus E 44. logische und Versbetonung E 46, 1.
Adel- und Ritterstolz 246. 24, 20. 31, 24. 39, 24. 74, 29. A. der Gesinnung III, 451.
Adjectivum, Wechsel zwischen st. und sw. flex. 15, 22. praedic. Adj. flektiert 120, 29. unfl. MF. 153, 3 (S. 283). sw. fl. nach *ir* 112, 8. st. fl. nach dem Artikel XV, 4.
Affirmation durch Negierung des Gegenteils 112, 34. E 82.
ahē 28, 4.
al die werlt 28, 31.
Albrecht von Johansdorf, MF. 86, 21 : 23, 34. 91, 8 — 35 : III, 11. 94, 15 : III, 12.
Alexander, Muster der milte 17, 9.
Alexius, Kaiser 99.
allerērst, *alrērst* 14, 30 Lesarten.
Alliteration E 96.
Almān 34, 7.
als nach dem Komp. 25, 28.
Alte raten, *Junge thun* 85, 30. *Ehre des Alters* 247. A. verachtet 66, 33.
alt und jung 78, 37.
alz an 21, 11.
Ameise und Grille 13, 26.
Anapher E 75; 80.

anbeginne = Christus 76, 24.
ande 78, 1.
ander in Vergleichen 124, 6.
Anfang, effektvoller E 96.
Angang, guter und böser 118, 16.
Anrede E 64. A. der frouwe E 65. III, 49. s. duzen.
Antithese E 83. Antithetischer Parallelism. E 77.
ἀπὸ κοινοῦ, Sätze 89, 2. 95, 33. Pron. rel. 99, 15.
Apokope E 29; 33. 36, 11 V.
Aposiopese E 67.
-ære, *-er* E 42.
armer man, *armman* 10, 17.
Artikel in der *Anrede* 118, 29. in der *Senkung* verschleift E 28. s. Wortst.
Asyndeton E 73.
Attraktion des Relativums 117, 9.
Auftakt E 49.
Augen, verführen III, 145. sich spiegeln in den A. 54, 12. 185, 12. s. *Verwünschung*.
Ausfahrtsegen 24, 18.
Ausrufungen, rhetor. E 66.
Babenberger 49.
Ballspiel 39, 5.
bas beim Komparativ 171, 21.
be-, Verschleifung E 28.
Bedingungssatz der nicht bedingt 74, 26.
behagen 4, 1.
bein biegen 28, 23. *ze b. binden* 101, 31.

- beliben* = *hie b.* 13, 7.
 Benehmen, feines 239.
-bernde, -bære 38, 13. 185, 34.
 Bernhard, Herz. von Kärnthen 80.
 Berthold, Patriarch von Aquileja 81.
bescheiden, unterscheiden 23, 2.
 Betonung E 44. s. Accent.
 Beteuerungen E 65.
betœren 121, 29.
bî, instrumental 140, 23. *bî kurzen*
tagen 12, 33.
bî gelegen III, 335.
biderbe III, 126.
 Bilder und Vergleiche E 90. - B. u.
 V. aus der Natur 211. III, 393
 — 413. Abendrot 30, 15. Adler
 12, 24. Aal 30, 24. Bad der Rene
 7, 40. Ball 79, 34. Bau 28, 18.
 101, 36. Baum 21, 4. Bienensta-
 chel 29, 12. Blume 35, 15, grü-
 nende und welkende 35, 14. Brett-
 spiel 80, 3. faules Dach 25, 5. Eis
 79, 33. *visch unz an den grât* 67,
 31. ins Feuer greifen 123, 21, flie-
 gen vor Freude III, 230. Frösche
 65, 21. Kranichsgang 19, 31. Galle
 124, 36. Garten 103, 16. *gebende*
 111, 21. Glas 4, 10. Gold in der
 Esse III, 64. Haus der Freude
 93, 28. hinken, von der Zunge
 29, 36. Kleid 7, 3. 27, 1. 62, 36.
 Kl. der Heide 51, 31. *knollen ge-*
winnen 31, 12. Kranz 185, 33. *lieht*
 18, 15. Linde, Vögel, Aue 43, 33.
 falsche Münze 82, 3. Nachtigall
 65, 23. Pfau 19, 32. Pferd 37, 24.
 Probierstein 29, 8. Regen 20, 35.
 Reise 26, 13 V. Riegel des Mundes
 87, 11. Samen des Teufels 31, 34.
 Saat der Milte 17, 3. schlafen 31,
 16. 101, 27. Geschminkte Schön-
 heit für Lob 28, 30. Schwalben-
 schwanz 29, 14. Schwerter in der
 Not III, 517. Sonne 46, 15. son-
 nenhoch 118, 29. Spiel 185, 29.
 XVII, 32. Sterne der Augen 54,
 31. Traum (Leben) 124, 1. weisse
 Farbe 35, 36. Wolf 33, 30. *zein*
 30, 27.
bin, ich bins 26, 30. *ich bins der* 111,
 29. *daz bin ich* 56, 15.
 Binnenreime E 55.
 Bitt- und Scheltlieder, allgemeine 44.
 Bitte und Lohn 97, 32.
blîde III, 204.
blint mit sehenden ougen 123, 35.
 Blumen und Klee im Streit 51, 34.
 Blumen und Vogelsang nichts ge-
 gen Liebe 88, 19.
bluomen brechen 205.
 Bohne 17, 25 V. 17, 29.
borgen, ûz geb. 80, 17.
bœse = geizig 26, 29. Nachkommen
 der Bösen 23, 14; 23.
 Bote im Minneliede 171. MF. 214,
 34 (S. 438). *boten miete* 56, 18.
brechen, den rücke 101, 23.
brîsvadem 44, 9.
buggeram 111, 14.
buoch, swarzez 33, 7. Bücher des
 Lebens 100, 27.
 Cäsur E 55.
cirken, cirkel 9, 13 Lesarten.
 Daktylen E 45; 48. 167, 1 V.
daz, in explikativen Sätzen 9, 18.
decke blôz 54, 21.
 Dekretalen als Zauberbuch 33, 7.
denken, Flex. E 29, 4.
denne, danne E 42.
 Dialoge 166. D. und Duetten 47.
 86, 34.
 Dichter, ihre gesellschaftliche Stel-
 lung 39; stehen im Dienst der
 Gesellschaft 42; *freude mêren* II,
 7 f. des Sängers Lohn 43 f. Eifer-
 sucht der Kunstgenossen 46. sollen
 nach ihrem Wert geschätzt werden
 80, 34. s. Kunst. Sänger.
 Didaktische Dichtung 223.
 Dienst, der höchste der beste III, 5.
 Annahme des D. III, 313 f. D. und
 Lohn 199. III, 265. D. verlangt
 Lohn 245. 97, 21. 105, 31. D. ohne
 Lohn ziemt nicht III, 265; wird
 aufgegeben 58, 18. vgl. Gnade.
 Kündigung des D. 207. — *dienest*
 als Bezeichnung der Person III, 154.
diep, mîn d. 112, 1.
 Diether II, Graf von Katzenellen-
 bogen 81. 80, 27.
 Dietmar von Eist 31; beeinflusst durch
 H. v. Veldeke und Wolfram 32. I,
 65. 66. — MF. 32, 13; 34, 3; 35,
 16; 37, 20; 38, 32; 39, 30 : III, 11.
 MF. 35, 32 : III, 71. MF. 40, 5 :
 III, 132.
 Dietrich, Markgraf von Meissen 73.
 Opposition gegen Otto IV 76. 79.

- 105; von Walther gerechtfertigt 109; geschmäht 76 f. II, 208. 30, 29 V.
 Direkte Rede eingeschaltet E 67.
dörperlich, dörperheit 13. 51, 24.
 Dobrilug 75, 25 V.
 Doppelreime E 96.
 Dreieinigkeit 3, 1. 24, 26. 36, 32; bildlich gebraucht 19, 9.
 dreißig Jahr, Frist 88, 2.
drî = manche 76, 4.
dringen, höfische Sitte 20, 7. *bluomen* · *dr.* 45, 37.
dû elidiert E 21.
 Duetten s. Dialoge.
dûf 105, 22.
 duzen u. ihrzen 101, 21. II, 1^a. s. Anrede.
e unterdrückt; s. Apokope u. Synkope. *e* und *ë* E 48. XVII, 13.
ê daz st. *ê des* 34, 28.
ebenære 122, 8.
 Eheliches Leben III, 1^a.
 Ehre 225; personifiziert 149, 18. Ehrgeiz und Ruhmsucht III, 453.
eiden 95, 10. *den eit staben* 104, 22.
 Eifersucht als poetisches Motiv 169. 185, 40. XV, 12.
einlætic 79, 38.
 Einsicht 234.
 Einzelzüge, konkrete E 87.
eischen, sw. u. stv. 11, 24.
 -*el*, Deminutiva 28, 7.
 Elision E 20.
 Ende, gutes E. guter Anfang 83, 39.
endelöst 72, 21.
 Engel 219.
 Engelbert, Erzbischof von Köln 130 f. *entwërn* 20, 28.
entwîch 121, 10.
 Epos und Lyrik, Scheidung 166. III, 1. Epische Momente im Minnesang III, 17. E 63 f. Episch-lyrische Lieder 167.
 Epitheton ornans E 71.
erde Flex. 8, 33 Lesarten.
êre als praed. Adj. 18, 1. *tuo an mir dîn êre* XIII, 12.
erkôsen 112, 5.
 erröten, selten erwähnt III, 232.
 Erzengel 24, 31. Namensdeutung 79, 9.
 Erziehung, gelehrte der Ritter und Frauen I, 23 f. E. der Jugend, allgem. Grundsätze 240.
ez als unbestimmtes Objekt 83, 8; als Vorläufer des Prädikats 26, 30. inkliniert im Reim E 40, 1.
valsches âne III, 105.
 Fahrende s. Spielleute.
varn lâzen 105, 29.
vêhen 171, 10. 183, 12.
ver-, verschleift E 28.
verdringen c. gen. 110, 15.
vergân c. acc. 13, 8.
 Vergangenheit, Lob der V. 236 f. vgl. Welt.
verlîgen, *sich* 76, 15.
vernemen c. dat. u. acc. 112, 35.
 Verse, ihr Umfang E 57. Versschluss E 21, 3, 171, 1 V. XV, 19. 40, 30 Lesarten. — Derselbe oder ganz ähnliche Verse bei andern Dichtern: IV, 9; 12. 25, 30. 39, 17. 42, 6. 49, 5; 29. 52, 20. 53, 5. 56, 8; 15. 57, 15. 63, 12. 66, 26. 71, 19. 72, 29; 32. 75, 6. 87, 10. 92, 7. 93, 20. 94, 6. 96, 21. 97, 14. 101, 14. 110, 14. 112, 33. 117, 36. 118, 13. 118, 36. 119, 26. 121, 23. XVII, 8. s. Parallelstellen.
verschragen 80, 11.
 Vertrauen verlangt Erhörung 14, 10 s. Bitte.
verwandelôt III, 371.
 vier und zwanzig Jahr 57, 29. 140, 3.
fiur, ze f. komen 19, 35.
vlêhen III, 159.
 Flexionsendung zwei Wörtern gemeinsam 15, 32.
 Flüsse als Grenzbestimmung 31, 13. 56, 38.
 Vöglein, verschwiegen 40, 18. *vogele* u. *vogellîri* E 48, 1.
 Vogelweide, Ortsname II, 25; Walthers Heimat II, 28.
 vokalischer Anlaut erleichtert die Synkope E 26, 2; 36.
 Volciant 18, 1 V.
 volkstümliche Lyrik auf Grundlage des Ms. XIII, 1; 11 V.
volle st. *vol* od. *voller* 29, 2.
frâgen c. gen. u. acc. 98, 26.
 Französische Einflüsse 10; lokale Ausdehnung 13; in der Lyrik 19.
frouwe, Bezeichnung 189. Bildung 9. F. u. Weib 181. 46, 38. 49, 8. 166, 21. Lob ihrer Tugenden 183. 186.
 Ungemessenes Lob III, 108. Un-

- gnade der einzige Fehler III, 109. Meisterwerk Gottes 184. Vergleiche mit berühmten Schönheiten III, 118. strenge Sittsamkeit 171. 233. weibliche Zurückhaltung III, 544 f.; 548. sollen schlechten Verkehr meiden 235. Bescheidenheit III, 578. Freundlichkeit 238. — Fr. das höchste Gut 93, 20; ist die teuerste 190. III, 179 f. die beste 53, 17. ist im Besitz der Freude 115, 14. 178. Frauen soll man ehren und loben 237, sie zu schelten ist strafbar 24, 13. man soll alle ehren um einer willen 91, 33. Verschiedener Wert der Frauen III, 567. Fr. scheiden 237. III, 576 f. Schuld der Fr. 44, 35. — Frauendienst, Einfluß auf das gesellige Leben III, 6. Fr. steht über dem Minner 160; darf nicht genannt werden, 162. 170; ihre Schönheit erfreut ein Land 118, 22; ihre Nähe III, 324; ihre Gegenwart und ihr Anblick verwirrt 121, 24. III, 195 f.; 322; 327; sie prüft den Liebenden III, 350 f.; wird entschuldigt 207. lebt im Gesange 73, 16. existiert nur in der Idee XV, 31. — Frauen und Sommer 42, 18. 45, 37; u. Osterfreude III, 209; und Engel III, 76. 166, 16. und Pfaffen 45, 27. — Frauenmonologe 113, 31. Frauenstrophen 164 f. — *frouwe* Flex. 75, 6. Apok. 55, 15. Synk. E 33.
- Freigebigkeit 226. 231. gehört zum gebildeten Mann 149, 28. freiwillig und erzwungen 19, 17. doppelter Lohn 19, 28. Fr. der Gäste 60; gegen Spielleute 40. Geschenke 25, 7. verlangt Wachsamkeit 105, 3, u. Wahrheit 28, 28. *mitte* als ob man sterben wollte 25, 30. m. und Saat 17, 3.
- Freude als Tugend III, 542; ist Pflicht der Reichen und Jungen 236. 42, 34 (s. Heiterkeit); als Dienst III, 268. 185, 26; um der Welt willen 116, 37 (vgl. Wahnfreude). Fr. soll nicht verletzen 41, 14. Freudenhort 193. freudlose Zeiten 236. *freudehelfe* 54, 37.
- Freundschaft III, 516 — 520. Fr. u. Verwandtschaft 246. Freunde gewinnen u. behalten 79, 25. Fr. zu hohe 30, 32. *frunt*, *familiaris* III, 614.
- friedel* 39, 22.
- Friedrich II.*, Kaiser. Wahl 105. seine Regierung bis 1220 : 120—129. nimmt das Kreuz 122. Mahnung und Aufschub 122. 128. 135. Wahl Heinrichs VII. 123. Konflikt mit Honorius 140. Bildung und Kunstsinn 155.
- Friedrich, Herzog von Österreich 49. 53 f.
- Friedrich von Hausen 20 f. MF. 46, 19 : III, 79.
- frônebote* 12, 6.
- Frühling als Kämpfer 39, 1 V. s. Sommer.
- fruot* = *frô* III, 561. 204.
- fuoge* 116, 11. 14.
- Fügsamkeit, gesellige Tugend III, 557 f.
- fuoz* in negativem Ausdruck 60, 11.
- fürbrechen* 105, 14.
- furrieren* 121, 11.
- Fürstenspiegel 36, 11. Fürstenrechte III, 615.
- gâ* od. *gê* 13, 34.
- Galanterie 237.
- Galle im Honig 124, 36.
- ganz* = vollkommen 35, 5. *g. fröide* 109, 1.
- Gaukeln mit dem Hute 37, 36.
- ge-* verschleift E 28. 115, 27 Lesarten.
- gebären* 120, 12.
- gebietsen*, von der Herrschaft der Frau III, 154. *mirst geboten* 109, 2.
- Gebote, zehn 22, 6.
- Gedanken sind frei 206. III, 339. 62, 19. 99, 30. Gedankenverkehr der Liebenden 192.
- gedinge*, *wân*, *trôst* 95, 18.
- gehören* 121, 30.
- gehovet*, *verhovet*, *ungehovet* 148, 16 V.
- geil* 116, 36.
- Geist, der hl. 218. 6, 19; 28; 29.
- Geistliche Pfleger des Gesanges 253. Geistliche Dichter 2 f. in Frankreich gebildet 10 f. G. und Spielleute 3 f. — s. Pfaffen.
- Geiz verderbt Könige 17, 23; s. Freigebigkeit u. Gut.
- gelâzen*, sich an einen 113, 23.
- Gelegenheitspoësie I, 59.

gelichen = sein 29, 7.
gelücke, personifiziert 90, 18.
gemeit mit zühten 43, 31. III, 559.
 Gerbert, Papst II, 414.
 Gericht, jüngstes 220. Vorzeichen 21, 31.
 Geschenke s. Freigebigkeit.
 Gesang, Ausdruck der Liebe 196. als Dienstleistung 199. unerhört III, 321. verboten 196. III, 244. der Leute wegen 72, 31.
 Gesellschaft, gute G. soll man suchen 235. III, 594. ihre Stimmung ist maßgebend 235. Gesellige Tugenden 234. Geselligkeit, Pflicht der Herren 25, 2.
geselle, selle E 39, 1.
 Gestikulation 74, 27. 41, 28. 112, 17.
gevieret 79, 38.
 Gewänder, geteilte 7, 3. s. Kleid.
 Glaubensbekenntnis in der Dichtung 3, 1.
 Glockenläuten 28, 14.
 Gnade, Recht auf Gn. 40, 35; soll bei den Tugenden nicht fehlen III, 265.
 Gott 216 f. unfalschbar u. unendlich 10, 1. 36, 27. G. Gerechtigkeit III, 524. hat nur einmal sterben wollen 77, 26. Nachsicht gegen die Bösen 30, 20. Helfer 200. von den Liebenden angerufen III, 272. als Zeuge III, 152. als Maler 53, 35. als Bildgießer 45, 25. Gott schläft 33, 26. — *gotes lêhen* 30, 36. Gott und Welt 220. III, 448.
gougelvuore 31, 29.
 Gunst der Frau 201.
 Gut 225. erhöht den Mut 23, 1. G. u. rechter Sinn 43, 8. G. u. Tüchtigkeit 226. III, 481. *quot ist niht quot* 31, 22. *quot durch êre* II, 4. 25, 28. — *güete*, umfassender Begriff 92, 15.
h : ch E 43. ausgeworfen E 43. 185, 23. XVII, 36.
 Haarpflege 76, 16.
habedano 92, 16.
 Habsucht 227.
 Handschriften E 1.
hant zur Umschreibung der Person 10, 26. *gebende hant* 19, 27. *mîn ander h.* 124, 6. — *hantgetât* 7, 17.

Haß und Neid, gutes Zeichen 59, 1. s. Neid.
 Häufung synonymen Wörter E 73. lobender Attribute III, 129.
 Hauptsünden 22, 18.
 Hausehre 233. 103, 10.
 Hautfarbe III, 147.
heide, Bedeutung, personifiziert 42, 10.
 Heinrich VI, Kaiser, Minnesänger 23.
 Heinrich (VII), König von Sicilien 125. Wahl zum deutschen Könige 123. 129. 106, 17 V. Vormundschaftliche Regierung 130. Walther sein Erzieher 134. Verhalten gegen Ludwig von Baiern 148. Selbstherrscher 150.
 Heinrich, Markgraf von Meissen, Minnesänger 78. II, 112.
 Heinrich von Melk, seine Zeit I, 55.
 Heinrich, Herzog, von Mödling 63.
 Heinrich von Morungen 23.
 Heinrich von Rugge MF. 106, 24; 107, 7 : III, 14. MF. 110, 34 : III, 11.
 Heinrich von Veldeke 21. 66. H. und Dietmar von Eist 32. seine Frauenlieder III, 9. 10. MF. 58, 11. 35 : III, 14. Eneit 347, 1 f. : II, 3. Schluß der Eneit 19, 9.
 Heiterkeit ist Pflicht und Ehre 235. III, 561. s. Freude.
heizet, einz h., daz si dâ heizent 62, 1.
hellehunt 149, 36.
hellemôr 33, 7.
hellen stv. 77, 36.
heln c. dat. 123, 37.
hêr od. *hêre* E 42. Gebrauch III, 126.
hêre frouwe 39, 24.
 Herger, Spruchdichter 32. Zusammenhang seiner Lieder 33. MF. 27, 34 — 28, 12; 26, 13 : III, 18.
 Hermann, Landgraf von Thüringen 66. Leben auf der Wartburg 67 f. Freund der Kunst 69. Opposition gegen Otto IV 104. 110. II, 207. vertreten von Walther 97. 111. II, 208.
hêrre, Apok. 11, 6.
 Herz als Sitz der Liebe 189. Behausung der Geliebten III, 168. ist, wo sein Schatz ist 97, 18. im Besitz der Geliebten III, 199. verrät den Liebenden III, 353. galoppiert 99, 19. — *herze*, Flex. 95, 38.
 Hiatus E 20.

- himelhort* 33, 28.
 Hochmut 229. III, 614^a.
 Höfe, Mittelpunkte des Ritterlebens 6; der modernen Bildung 14. —
ze hove und an der strâze 46, 36.
 Hoffnung und Sorge der Liebenden 206.
hôher sanc 53, 28.
hôhen muot geben 113, 8.
 Hölle als feuriger Pfuhl 78, 8; als
 des Teufels Wirtshaus III, 423.
hæne 35, 28.
honio und *galle* 25, 18.
 Honorius, Papst 122 f.
horniggeln 28, 32.
 Huc von Salza 22.
 Hühner und Wein als Delikatessen
 34, 12.
huote 170 f.
hûs dat. sg. E 30.
 Hüte, ihre Form 75, 7. 111, 20..
hûwe, und wilder Jäger 149, 43.

 Jagd 12. Jäger im Gegensatz zu den
 galanten Rittern 76, 15.
 Jahreszeit s. Sommer.
ich Aussprache E 40, 3. *ich und ein
 ander* 103, 37. *ich* ausgelassen 82,
 15. 177, 8.
ie beim Praesens 91, 3. *iemer* 71, 6.
iesâ verstärkend 111, 38.
jehen, *sich für eigen* 112, 20.
 Imperativ und Umschreibung durch
suln 12, 21. I. stv. auf *e* 82, 16.
 -in, -inne E 42.
 Indiskrete Fragen 63, 32.
 Inklinaton E 39.
 Innocenz III, Papst 91. Verhalten
 im Wahlstreit 91. 101. Konflikt
 mit Otto IV 102. betreibt den
 Kreuzzug 108. 112 f. 122. Auf-
 stellung der Opferstöcke II, 211.
In nomine domini, *in gotes namen*
 als Gedichtanfang 31, 33.
 Irdisches ist unvollkommen 59, 51.
ist daz zur Einleitung eines Bedin-
 gungssatzes 44, 14. MF. 152, 36
 (S. 283).
 Italien, litterarische Einflüsse I, 33.
 -iu, Adjektivendung geschwächt zu
e E 42. 184, 21.
 Judas, der neue und der alte 33,
 19; 24.
 Juden als Geldleiher 100, 29.
jung u. *süeze* als Attribute 18, 36.
 Kaiser, sein Ideal 243. seine Pflicht
 243. 10, 11. Ehre, Insignien 244.
 zur Bezeichnung eines Superlativs
 63, 29.
 Casus, absolute 31, 26. 35, 1. 53, 14.
 Kategorien 102, 11.
kempfe 20, 12.
 Christus 217 f. seine Marter 15, 18.
 Geißelung 37, 6. *junger mensch
 und alter got* 24, 26. — Christliches
 Leben 222.
 Chronologie der Waltherschen Lie-
 der 256 f.
kindespil 102, 7.
 Kirche, ihre Gebrechen 114. Angriffe
 auf ihren Reichtum 249. 251.
 Walthers Stellung zur K. 248.
klære, zur Bezeichnung der Maria
 7, 24.
 Klausner, Bild der echten Kirche
 II, 167.
 Kleider, elegante 240. unhöfische
 124, 25. als Geschenke für Spiel-
 leute 63, 3. s. Bilder u. Gewänder.
 Cleve, Gräfin von, Gemahlin des
 Ldgrf. Ludwig II, 87.
clûs, *clôsenære* 9, 35.
 königliche Gewalt 244. *küneges recht*
 = regale 11, 29.
 Konj. Praes. im konditionalen Vor-
 dersatz 85, 4. K. abhängig von
 einem Forderungssatz 24, 25. un-
 korrekt gebraucht 5, 27. s. Modus.
 Consec. temp. 119, 20.
 Konstantinische Schenkung 244 f. Ruf
 des Engels 25, 14.
 Krähen, üble Bedeutung 94, 39.
 Kränze beim Tanz 74, 20.
 Krautjunker 240.
 Kreuzfahrt, Pflicht 13, 6. ihr Lohn
 222. 28, 16. Bedenken dagegen 139.
 Kr. und Liebe III, 176. Walther
 mahnt zur Kr. 107. schmäh die
 Einrichtungen des Papstes 112 f.
 hat keine Kr. gemacht II, 280.
 W's Kreuzlieder 137. 143. 147.
kristen juden heiden 16, 29.
 Krone, Wichtigkeit des Insignes 18,
 32. *krænen mit lobe* 40, 24.
 Kuckuck und Esel, üble Vorzeichen
 73, 31.
kumber 43, 1.
kündeclichen als lobendes Attribut
 84, 33.
küniginne, Anrede der Geliebten 56, 12.

Kunst und Armut 28, 2. s. Gut. Gegner der Kunst 175. III, 2^a; 58. s. Litteratur.

Kürenberg, Minnesänger. Zeitalter I, 57. MF. 8, 1 und 9, 29 : III, 11; 19.

kurz und lanc singen 18, 12.

kurzwilen Adv. 16, 24.

Kufs 205. heilt 112, 9. K. leihen 112, 1. 54, 15.

lâ stân 42, 25.

lantrehtære 16, 15.

leben Bedeutung 43, 16.

lecheln 30, 12.

ledic wîp 47, 23.

Leib, als Kerker 68, 4. als Kleid s. Bild.

Leich 3, 1 V.

Leid verhelen III, 562. s. Freude.

Leopold, Herzog von Österreich 49 f. Politik im Wahlstreit 87 f. als Kunstgönner 54. Kargheit 60. II, 55.

-*lich*, -*liche*, -*lichen* E 42.

Liebe, Aufrichtigkeit u. Beständigkeit 189, Opferwilligkeit, Maß und Macht 191. III, 193. Zauberkraft III, 194; thut Wunder 109, 20. L. und ewige Seligkeit III, 184. 54, 1. verderbliche Macht III, 80. — L. u. Gegenliebe 198. L. verbindet zwei 51, 9. 53, 16. sucht Liebe 44, 14. Liebesbekenntnis 188. Liebesverlangen III, 159. -schwüre 188. Gesinnung der Liebenden 189. Mißtrauen der Frau III, 162. Zweifel des Mannes 207, III, 358. unerwiderte Liebe 202. III, 177. 296 f. unerhörte III, 318 f. Selbstanklagen III, 352; 355. Vorwürfe 207. Beispiele treuer Liebe III, 178. L. wider Willen III, 175. Leid und Lust der L. 192. III, 204; 205; 224 f.; 230. Bildliche Ausdrücke und körperlicher Ausdruck 195. Glück und Mißgeschick der Liebe 200. 202. L. giebt Freude 193; verbreitet Freude über alles 196. Leid 194; endet in Leid III, 218; wird verwünscht ib. schlimmer als Tod 379. Liebeswunden III, 226; 258. L. als Krankheit III, 227. — Verkehr der Liebenden III, 333. Zurückhaltung in

Wünschen 238. Leistungen des Liebenden 199. Liebeslohn III, 160.

— Der Liebende überwindet seine Flatterhaftigkeit 190. III, 182; wird gleichgültig gegen Haß und Neid 63, 14; teilnahmslos in Gesellschaft 196. — Ungebundenheit der Männer 158. 169. 190. III, 2; 182. Feile L. der Frauen 31, 19. s. Frau; Minne. — *liebe und schæne* 50, 5. *liebe und minne* 49, 34. *liebe* personifiziert 96, 32.

Lieder als Boten III, 39.

Liedersammlungen, ihre Zuverlässigkeit E 17.

Liederzyklen 37. 257 f., in späterer Zeit fortgebildet 183, 1.

lieht, als Geschenk 18, 15.

lîhter leben 6, 22.

lîp, *guot*, *muot* 88, 3.

listvröude III, 562.

Litteratur, ihr Umfang im Zeitalter der Karolinger I, 1. Gegner litterarischer Unterhaltung 15. 43. I, 35. s. Kunst.

liute = Gesellschaft 72, 33.

Liutolt von Seven, Überlieferung in der Hs. A. 165, 1.

Lob, Mißbrauch 22, 28 s. Spielleute. Longinus 37, 14. 15, 18.

lôs 45, 14. III, 127.

Ludwig, Herzog von Baiern 78. 30, 29 V. als Reichsverweser 148. sein Verhältnis zu König Heinrich II, 304. sein Tod ib.

Ludwig der Fromme, Landgraf von Thüringen 66.

Ludwig der Heilige, Landgraf von Thüringen 72 f.

lûgeliet 165, 4.

lûne 35, 12.

Lyrik s. Minnesang.

m und *n* E 43. MF. 214, 34 V (S. 438).

waz mac i's 62, 22.

maget = keusch u. unvermählt 5, 7.

Mai, personifiziert 51, 29; 31. 46, 30. *des meien hôhgezît* 46, 22. Zeit der Liebe 74, 20 V.

Maibuhlen 172.

manecvalt Adv. 37, 26.

mære Adj. veraltet 94, 24.

Maria, Jungfrau 218 f. bildliche Bezeichnungen 4, 2 f. Empfängnis 5,

nû biten, nû loben 5, 33.

nû si alsô 70, 37.

Objektivität der Darstellung E 68.

Otto IV als Kronprätendent 87. seine Anerkennung 101. Konflikt mit der Kirche 102. Opposition in Deutschland 104 f. Verhalten gegen die Geistlichkeit 115. Charakter 117. 153. Unhöflichkeit 116. Tod 121.

österlicher tac 111, 25 f.

Österreich, Kultur im 12 Jahrh. 49.

Litteratur 52. II, 78. Lyrik 25 f.

53. Kunstsinn des Adels 63. Po-

litik im Wahlstreit 87 f.

ougen, mit mînen o. 9, 16. *ougenweide* 19, 1.

Oxymoron E 83; zur Bezeichnung der Liebe III, 252.

Papst und Kaiser 244. III, 604.

Symbole 106 f. Angriffe auf den P. 250 f. als Kämmerer Gottes 33, 28. s. Rom.

Parallelismus E 71.

Parallelstellen, Reminiscenzen, Beziehungen etc. in der mhd. Litt. Der wilde Alexander 29, 4. Albrecht von Johansdorf 64, 30. Alb. von Raprehtswile 118, 22. Bernger von Horheim 120, 2. 183, 6. Berthold von Holle 19, 24. 40, 5. Frauenlob 8, 4. 29, 14. Freidank 21, 25. 31, 20. 45, 18. 88, 1. 92, 11. 99, 30. Gervelin 18, 25. Gliers 96, 4. Gottfried von Neifen 95, 37. Gottfried von Straßburg 18, 35. 30, 15. Hadlaub 40, 1. Hardegger 20, 16 V. Hartmann von Aue 12, 5. 14, 25; 30. 27, 1. 57, 36. 63, 21. 82, 24. 84, 18. 85, 11. 90, 17. 95, 32. 96, 22; 29. 99, 30. 110, 13. 124, 29. Hawart 69, 1. Heinrich, Markgraf von Meissen II, 112. Heinrich von Morungen IV, 21. 40, 31. 42, 27. 53, 1. 69, 6. 72, 23. 73, 17. 74, 10. 75, 37. 90, 27. 115, 29. 118, 24. 177, 9. Heinrich von Rugge 112, 17 V. Heinrich vom Türlein 30, 15. Heinrich von Veldeke 99, 5. 111, 13. Helbling 19, 4. 75, 25. Helmbrecht 34, 35. Hesso von Rinach 14, 38 V. Hirzelin 28, 1. Huc von Langenstein, Martina 45, 23. 51, 34. Hugo von Trimberg 95, 16. Jacob von Warte 45, 38. Johans

von Rinkenberc 92, 36. Kanzler 35, 15. 51, 13 V. 93, 5. Kelin 43, 8. Konrad von Bickenbach 92, 8. Konr. von Würzburg 8, 24. Kraft von Toggenburg 52, 5. Schenk von Landegge 109, 2. Mai und Beafior 44, 6. 53, 35. Marner 58, 29. 75, 25. Meissner 49, 8. 66, 10. MF. 109, 9: 95, 18. MSH. 3, 440^a: 81, 12. Neidhart 58, 1. 73, 9; 21. 99, 19. 109, 20. Nibelungen 18, 35. Otto von Brandenburg 14, 38. Ottokars Reimchronik 33, 35. Pleier 8, 14. Regenbogen 18, 9. 48, 38. Reinmar IV, 16. 14, 18. 20, 34. 32, 9. 40, 31. 41, 37. 42, 25; 27; 31. 53, 1; 31. 54, 4. 58, 30. 64, 22. 66, 18. 70, 22 V. MF. 152, 25 (S. 282). MF. 153, 1 (S. 283). 71, 34. 72, 31 V. 73, 16; 17. 74, 2. 82, 35. 83, 1. 110, 1. 111, 22 V; 32 V. 114, 21. 115, 2; 29. 120, 34. 121, 2; 30. 124, 22. 165, 35. Reinmar von Brennenberg 42, 25; 27. 44, 17. 50, 5. 54, 13. Reinmar von Zweter 32, 16. 44, 3. 63, 9. 79, 34. 110, 1. 122, 8. 148, 16. 177, 9. Rubin 26, 12. 74, 17. 92, 11. 93, 20. 185, 12. Rudolf der Schreiber 75, 25. Rud. von Rotenburg 166, 11. Rud. von Ems 102, 7. Schauspiele (Mone) 67, 28. Schulmeister von Eßlingen 20, 16 V. 26, 3 V. Spervogel 124, 13. Stricker 48, 38. 62, 10. 102, 15 V. Suchenwirt 50, 5. Tannhäuser 106, 7. Titurel 8, 21. 48, 11. Thomasin von Zirclære 33, 34. von Trostberc 46, 15. Ulrich von Lichtenstein 8, 14. 14, 38. 42, 36. 47, 6. 48, 26. 55, 34. 56, 5 V. 69, 1 V. 75, 25 V. 81, 31. 92, 15. 110, 13 V. 110, 21. Ulr. von Singenberg 28, 1 V. 75, 25 V. Ulr. von Türheim 16, 20. 59, 33. Virginal 51, 34. Wahsmuot von Kunzich 27, 26. 64, 30. 71, 11. 100, 22. Walther von Klingen 56, 28. 63, 36. 72, 8. Walther von Metze 21, 10. 100, 24. 185, 9; 33. Warnung 59, 37. Wernher von Elmendorf III, 447. Bruder Wernher 45, 8. Winsbekin 185, 33. Wolfram von Eschenbach IV, 21. 17, 11. 35, 19. 81, 31. 82, 9. 110, 8. 122, 24.

Parenthese E 67.

Parfüms für den Mund 54, 13.

Patriotismus und Nationalgefühl 247 f.

Personifikationen 176. E 89. verschiedene Grade der P. 17, 2.

Persönlichkeit zerlegt E 89.

Pfaffen, sollen geehrt werden 248 f.

Ritter und Pf. Eifersucht 248.

lassen sich nicht scheiden 249.

45, 27. ihr Geiz 250. üble Lehrer

250. III, 639. 34, 31. ketzerisch

34, 24. unkeusch III, 626. ritter-

liche Pfaffen 80, 21. s. Geistliche.

pflegen, fröiden 42, 9.

Philipp, König. Wahl 83. Krönung

90. Weihnachtsfest in Magdeburg

89. Verhalten zur Kunst 153.

140, 1 V.

Poesie und Leben 256 f. Mangel an

Verständnis für poetische Sprache

III, 1.

Politische Poesie 241.

Polysyndeton E 73.

Pronomen personale (s. ich, duzen)

1 und 2 Pers. wechseln 76, 36.

hinter *jā* und *nein* 62, 10. beim

Imp. 22, 34. ausgelassen 99, 38.

149, 25. — Pron. poss. abweichend

vom Nhd. gebraucht 55, 13. Pron.

dem. vor dem rel. ausgelassen 119,

26. Pron. rel. Geschlecht 15, 2.

Pron. auf zwei verschiedene Ge-

schlechter bezüglich 3, 14.

Publikum, seine Aufmerksamkeit wird

angeregt E 69; hingehalten E 70; es

wird angeredet 174; beteiligt 174.

III, 52. 31, 33. XIII, 9. als Rich-

ter 74, 10. verschiedenes P. für

epische und lyrische Dichter III, 1.

Ratlosigkeit des Sängers als poeti-

sches Motiv III, 54.

Rätsellieder 85, 33.

Rede verrät die Gesinnung 83, 38.

redegeselle 86, 28. 184, 23.

redender munt 43, 37.

rederichen 84, 24.

Reflexion in der Lyrik 224.

Regensburg, MF. 16, 15 : III, 11.

rechte als 33, 21. *ze r.* 18, 33.

Reichtum 227. arm und reich vor

Gott gleich 22, 9.

Reim und Reimkünste E 62. innere

R. 18, 28 s. Binnenreime. Unreine

R. E 42 f.

reine 97, 27.

Reinmar 24; sein Todesjahr II, 60.

MF. 167, 31 : 49. MF. 151, 1;

152, 15 : III, 11. MF. 165, 10;

166, 16 : IV, 18. MF. 310 : 121, 2.

Relativsatz folgt nicht unmittelbar

auf das Beziehungswort 92, 8.

Religion und Poesie 2. religiöse

Lyrik 214.

Reliquien 219.

renommieren, verpönt 238.

Revocatio E 67.

rich, rich E 42.

Richard Löwenherz 154. 19, 26.

Rietenburg, MF. 18, 1 : III, 11.

Ringe, goldne und gläserne 50, 12.

ringen III, 159.

rîs = Zepter 26, 5.

rîsen, uf c. dat. 29, 31.

Ritterstand 5. Ritterleben 7. 88, 3.

Erziehung 8. Bildung 7. 15. Spiele

11. verarmte I, 16. *pfaffliche ritter*

80, 21.

riuwen, als tot beklagen 83, 1.

Riuzen 80, 30.

Robert von Courtenay 140, 1 V.

Rom, Habsucht III, 630 f. 6, 37. 34,

18. s. Papst.

Rollen, in denen Walther auftritt 251.

rôr lesen 33, 8.

rôse sunder dorn 7, 23. 102, 33.

Rubin MSH. 1, 315* (XII): 55, 35.

rücke, ze r. legen 140, 14. s. *brecken*.

Rudolf von Fenis 24. MF. 83, 25;

36 : III, 14.

Ruodlieb, Liebesgrufs I, 36.

ruom, rüemen III, 581. *rüemære* 175.

Saladin, freigebig 19, 23.

Sælde 55, 35. *Sælden tor* 20, 31. s.

krône 125, 7.

sælic III, 128.

Salomons Lehre 23, 28.

Sang, *drier slahte* 84, 23.

Sänger (s. Dichter), abhängig von

der Gesellschaft 235. MF. 152, 25

(S. 282). 110, 27. Selbstbewußt

199; droht der Gesellschaft 182,

3; 7. versteht sich auf Ernst und

Scherz 110, 27. erfahrener Rat in

Herzensangelegenheiten 171, 16.

weiß andern zu raten, aber sich

selbst nicht 120, 34. ausgesungen

45, 8.

saste, saste 8, 6.

Satzstellung 22, 21. 42, 16. 65, 26.
 96, 22. s. Relativsatz. — Brechung
 des Satzes durch den Vers 98, 20.
schalchaft 149, 31.
schallen und geuden III, 589.
schame 140, 13. *sich schamen vor* 42, 21.
schapel und gebende 25, 9.
schîn = *lîp* 98, 9.
 Schlufs, effektiv E 98.
 Schminke 111, 12 f.
 Schreiber, der tugendhafte 70. II, 89 f.
schrien, schrê, schrei E 42.
 Schönheit der Frau 184 f. Sch. und
 Tugend 185. 227. Sch. und Schmuck
 188. Sch. geschildert 186. 53, 25 V.
 Schwert, Helm, Schild, ritterliche
 Abzeichen 125, 3.
 scheiden und meiden III, 325.
 schelten und spotten, unhöfisch III,
 496. *scheltære* 29, 2.
 Seele und Leib, selbständig gedacht
 67, 32.
 Seide, als adelige Tracht 44, 9. 185,
 40. in die Haare geflochten ebd.
 Selbstbeherrschung 229. 81, 7.
 Selbstgefälligkeit 65, 19.
 Selbstschätzung 228. 81, 15.
selbwahsen 101, 23.
senen III, 206.
 Senkung fehlt E 46. zweisilbig E 45.
 47.
senfte unsenftekeit 119, 25.
septem sigilla II, 282.
si, sie, siu E 21, 4.
sich, für s., hinder s. 9, 15. 24, 8.
 Silbenverschleifung auf der Hebung
 E 22; 27; nicht bei Stämmen auf
 s und t E 22; 23; 26; 27; 35, 2;
 38. S. in der Senkung E 28.
 Simonie 250. 33, 5.
 Sinn von der Liebe verdrängt 191.
 weilt bei der Geliebten 192. s.
 Gedanken.
 Sittsamkeit 233.
slac, an mîner freude 115, 1. ●
snarrenzære 80, 33.
sô zur Verstärkung des Demonstr.
 10, 33.
 Sommer, Zeit der Freude und Liebe
 171. 209. Sommer und Liebe ver-
 glichen 173. S. und Winter ent-
 gegengestellt 39, 10. S. u. W. im
 Streit III, 371^a. S. od. W. gleich-
 gültig für den Liebenden 118, 33.

Wilmanns, Walther v. d. Vogelweide.

Sorge, ihr körperlicher Ausdruck 8, 6.
 Spervogel 32. 35. MF. 20, 1 — 21, 4:
 II, 23.
 Spielleute (s. Dichter, Sänger), ver-
 schiedene Arten II, 5; begegnen in
 Urkunden II, 6; mit Hunden ver-
 glichen II, 18. 18, 14. sind dem
 Wetter ausgesetzt 28, 8. Schelt-
 und Loblieder der Sp. II, 4; ihr
 moralischer Wert 105, 31. behaup-
 ten guten Rat zu geben 36, 20.
 Gemeinsames Auftreten mehrerer
 II, 4. 150, 76.
sprechen c. dat. 102, 36.
 Sprichwörter 13, 20; 31. 26, 10. 49,
 20. 59, 21. 67, 6. 70, 18. 106, 15.
 113, 25.
sprîu fem. 18, 6.
 Spruchpoesie 32. 34. Spruch und
 Lied 36. Zusammenhang mehrerer
 Sprüche 37. Vereinigung der Gat-
 tungen durch Walther 35.
 Staat, Zweck 243.
 Staatliches Bewußtsein 247.
stap, an einem st. gân 66, 33.
 Standesschränken 246. III, 614^a;
 616 f. sollen beachtet werden
 80, 24.
Stäte 230; bringt Not III, 356. weib-
 liche Ehre 43, 29.
stein, auf dem Steine sitzen 8, 4.
stolz 20, 11. MF. 215, 9 (S. 439).
strâle gen. pl. 40, 36.
 Strasse als Spielplatz 39, 4. *strâze*
 flex. 105, 38.
strûten an c. dat. u. acc. 82, 36.
strô, in ein st. jagen 76, 14.
 Strophenbau E 57. Dreiteiligkeit E 59.
 Originalität 58 f. Strophenzahl 61.
stunt, zest., zestunden 16, 17.
 Subjekt aus dem vorhergehenden Cas.
 obliq. zu ergänzen 63, 37.
 Sünde verläßt den Menschen 67, 28;
 freche Sünde 33, 34. S. und Reue
 222. Sündenbad 15, 13. 4, 29.
sündenswert 6, 15.
süeze siuren 69, 22.
 Superlative: 18, 21. 9, 23; 26. III,
 113 (s. Kaiser); vgl. III, 108; 131;
 178; 179; 184; 215 f.; 223.
swære, swâr E 42. *als ein blî* 76, 2.
swârrez buoch 33, 7.
sweren, mit beiden handen 104, 20.
 Synalöphe E 41.

- Synkope E 24; nach langer Stammsilbe E 31; nach Ableitungssilben E 33 f., in Ableitungss. E 35. in Vorsilben E 38 f. in Puris E 33.
- Tag, personifiziert 70, 9. *tac* zur Verstärkung von *ie*, *nie*.
- Tagelieder III, 18.
- Tapferkeit 231.
- Teilnahme am Glück andrer 41, 21.
- Testament des Dichters 60, 34.
- Teufel 219. 123, 23. T.'s Stricke 33, 2. sein Anblick 23, 17.
- Thor aus Liebe 66, 15. *tôren suochen* 34, 23.
- Thränen 183, 13. III, 239.
- Thüringen 64 f. 68 f.
- Tierreich, bezeichnet nach den Bewegungen 8, 32.
- toben* 86, 8.
- Todesstrafen, Häufung verschiedener T. 85, 14.
- tôt ze tôde sluoc* u. dgl. 4, 27.
- Totenklagen 213.
- tou, touwec rôse* 27, 29.
- tougenminne* 170. III, 8. 91, 19. Anweisung zur *t*. 163, 7. 50, 31.
- Traumglück III, 338. 75, 23.
- Traurigkeit muß man fliehen III, 560 s. Freude.
- Treue 229; beruht auf Gegenseitigkeit 230 f. verlangt Lohn 391. deutsche Tr. III, 624.
- trût* III, 157.
- Tugend, ihr Wesen 228. bestimmt den Dienst 182. T. der Frau verursacht Liebesweh 184. III, 115.
- tugent*, Bedeutung 14, 8.
- tuon* in Verbalumschreibungen 6, 2.
- tuon* Imp. 55, 34.
- twerhez* sehen 57, 36.
- übel und guot erkennen* 123, 17.
- über uns* = für uns 15, 22.
- überkomen* 121, 33.
- Ulrich von Lichtenstein 168.
- Umlaut E 43. im Konj. Prät. 8, 12. im Kompar. 25, 30. Superlativ 48, 28.
- un- steigernde Bedeutung 20, 4. Betonung E 45.
- Unbeständigkeit überwunden in der Liebe III, 180.
- und* im concessiven Satz 100, 12.
- und* betont 8, 23. *und ouch* 15, 1.
- underzwischen* = unter einander 105, 23.
- Unerfahrenheit zweifelt 96, 11.
- ungebatten* 23, 31.
- Ungläubige in Minnesachen 175.
- unminne* III, 85.
- unnütze leben* 13, 35.
- Untreue Liebhaber 175.
- Wächter im Tagelied 89, 35.
- Wahlrecht der Fürsten 244.
- Wahnfreude 206 f.
- Wahrhaftigkeit 229.
- Walthers Stand II, 24 s. Adelstolz.
- Heimat 48. 59. II, 28 f. Geburtsjahr II, 52. sein Lehen 120. 130. 140. II, 232. sein Grab 62. II, 75. seine Wanderungen 59. Bildung 253. als Musiker E 99. Politik 242. 82 f. Stellung zur Kirche 145; zur Kirchenlehre 116. seine Lieder von andern vorgetragen 119, 11. 150, 76. und interpoliert 171, 1 V. Walther und Reinmar 271. 278.
- wan daz* zur Verbindung von Sätzen, die dasselbe bedeuten 71, 29.
- wân, nâch w.* 33, 31.
- wæne, als ich des w.* 44, 12. *wæn'* Adv. 34, 33.
- wangküssen* 54, 7.
- wasten* 34, 8.
- waz sol* anaphorisch wiederholt 112, 10.
- wazzer nemen* 104, 30.
- Wechsel 166; nicht immer sicher zu erkennen III, 11—14. Walthers W. 267.
- Weib s. Frau.
- weinen s. Thränen.
- weiz, ich enw. des niht* XV, 3 Lesarten.
- wennen* st. *wenen* 150, 66.
- Welt, Auffassung und Darstellung 220. als behende Schönheit 59, 38. als Fürstin 60, 33. als schönes Weib mit faulem Rücken 101, 11. Weltuntergang 67, 19. Weltordnung 8, 28 V. 9, 10. W. wird immer schlechter 121, 33 V. Urteil der Welt sehr beachtet 183. — *zer* oder *der werlte leben* 86, 16. *zer werlte* steigernd 43, 20. *werlt* od. *welt* E 43.
- werde, ich lebe mir w.* 14, 38.
- Wernher von Elmendorf v. 83 : III, 447.

Wernher, Bruder MSH. 2, 19 : II, 304.
 Werk und Wille III, 489. 100, 22.
 W. und Lehre III, 636.
wern Konstr. 90, 26.
wernde helfe 77, 13.
wibes êre 72, 11.
wich 35, 28.
wide, bi der w. 12, 19.
 Wiederholung desselben Stammes od.
 Wortes E 80 f. 83 f. 36, 23. 4,
 27. 5, 33.
 Wien 50.
wil si III, 286. XVI, 20. *ob er wolde*
 105, 28. *dû wil* oder *wilt* 88, 36.
waz wil sis mê 58, 17.
wilont ê 23, 34. 120, 9.
 Wille s. Werk.
 Winter, Zeit der Trauer 210. s. Som-
 mer. Nacht.
winterkalt 89, 24.
die wîsen 26, 13. 148, 1.
 Witwen, Waisen, Arme 16, 10.
 Wohlfeilheit macht verachtet 81, 15.
 Wohlredenheit 83, 9.
 Wolfdietrich A Str. 302. I, 10.
 Wolfger von Ellenbrechtskirchen 45.
 53. 82.
 Wolfram von Eschenbach, Parz. 294,
 21 : IV, 21.
wolgeborn III, 126.
wolgemuot 116, 18.
wolgeslaht III, 132.
wolgetân III, 132.
wol stênde III, 143.
 Wort verrät das Herz 83, 38. W.
 und Schlag 87, 1. W. und Werk
 22, 3. 7, 11.
 Wortspiele E 86.

Wortstellung. *des fürsten milte ûz*
Österr. 20, 37. *ouch* 10, 28. *al* beim
 zweiten Gliede 61, 24. *beide — und*
 39, 16. Adj. u. Pron. poss. nach-
 gestellt 79, 17. invertierte W. 91, 8.
 im Demonstrativs. 42, 27. beein-
 flusst durch den Reim 53, 12.
 79, 17.
 Wünsche in der Liebe III, 338. *hōhe*
 od. *werde wünschen* 185, 11. Heil-
 wünsche III, 189. XIII, 13. *wis*
gesunde 184, 34. *got gebe guoten*
tac 119, 17. Jagdglück 18, 26. Ver-
 wünschung: *des haben undanc* 49,
 34. in den Wald wünschen 35, 18.
 Erlahmen der Beine 28, 23; der
 Zunge 28, 25. Ausfahren der Augen
 61, 30. Hölle 73, 7; lebendig in
 die H. fahren 85, 16. *daz hœne got*
 64, 34.
zage, verzagen 45, 3.
zât 28, 4.
 Zeit und Mühe verloren 202.
zer 77, 39.
 Zeugma 8, 22. 9, 6.
zîl, daz z. brechen 165, 10.
zît = Saison 92, 9. III, 41. *die z.*
vertrîben 42, 8.
gezogen, wol 52, 31.
zorn âne haz 70, 3.
zuht, feines Benehmen 239. Verfall
 240.
zunge = Volk 9, 8.
zwei, neutr. in Beziehung auf Mascul.
 31, 4.
zweizüngig 13, 4. 29, 11.
zôwelwân III, 348. 110, 36.

BERICHTIGUNGEN.

S. 20 Z. 4 von unten lies: *geruochet*. 33, 5 *daz man gotes gâbe iht koufe oder verkoufe*. 81, 14 *der schîn nimt drâte ûf und abe*. 85, 11 *von Kölne! owê des*. Keine dieser Stellen beruht auf dem übereinstimmenden Zeugnis verschiedener Quellen; die beiden ersten stehen in BC, die dritte in AC, die vierte und fünfte nur in C. Auf die Autorität von BC stützen sich auch u. s. w. — S. 21 Anm. 2 Z. 2 l. 32, 36 und 57, 20 sind in der Überlieferung entstellt, die zweite Stelle vielleicht unecht. — S. 28 ist in der letzten Zeile des Textes hinter *versniten* einzuschieben: *drinne vermiten* 31, 8 gehört einem Spruche an, dessen Echtheit zweifelhaft ist. — S. 32 Anm. 1 Z. 5 ist einzuschieben: 27, 26 *schiezen in*, in einem wohl unechten Spruche. — S. 35 Z. 12 ist einzuschieben: *riuschent umbe* 65, 14. — S. 43 Z. 22 ist einzuschieben: und das seltnere *gedien* im Reim auf *schrîen* 95, 1. — S. 44 Z. 2 von unten l. Dreisilbige: *mehtiger* 10, 1. — S. 46 ist in der letzten Zeile hinter 95, 7 einzuschieben: *herberge* 101, 22 und dem entsprechend auf der folgenden Seite Z. 3 zu lesen: die beiden ersten.

ih:
von
len
tte
zen
der
in
ten
32
ten
43
b, 1.
der
ent-

Halle a. S., Buchdruckerei des Waisenhauses.

